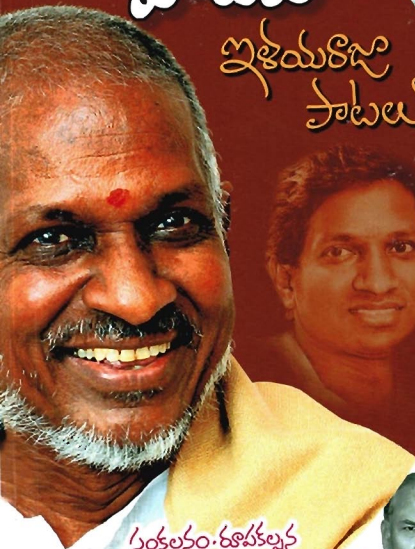
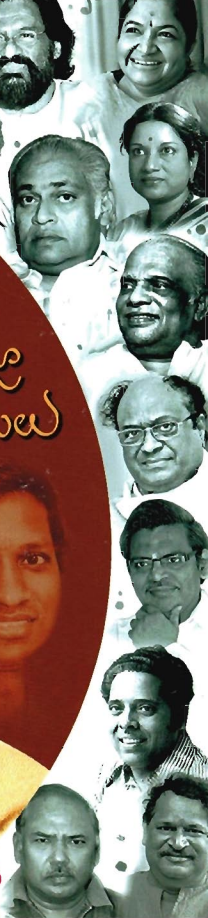


ఉమర్ హాడివే

ఇళయరాజు
శాటల



స్రవలనం. రూపకల్పన
ఆచారం పబ్లికేషన్స్



అంకితం

జయన్తితే సుకృతినో - రససిద్ధాః కవీశ్వరాః
నాస్తితేషాం యశఃకాయే - జరామరణజం భయమ్



వేణువై భువికి వచ్చి... గాలియై దివి కేగిన
సినీగీతాల 'సుందర'మూర్తి... కేసురికి
అభిమాన పురస్కరంగా...

ఆమో హాడిన

ఇళయకా
కాటల

సంకలనం - డాక్టర్
ఆచారం శబ్దాశాస్త్రం

వాత్సీవ్ పబ్లికేషన్స్

405, A బ్లాక్, శ్రీ సాయి శ్రీనివాస టవర్స్, ఈశ్వర్ విల్లా వీధి,
నిజాంపేట, హైదరాబాద్ - 500 019

మొబైల్ : 94929 54256

e-mail: shanchary@gmail.com

ఆమెనీ పాడేవే... - AAMANEE PAADAVE..

ఇళయరాజా పాటలు - ILAYARAJA PAATALU

సంకలనం - రూపకల్పన - *Compiled & Conceived by*

అచారం షణ్ముఖాచారి - ACHARAM SHANMUKHACHARY

B.Sc., (Ag.) M.A., CAIIB., CRB

© ప్రకాశకులది

ప్రథమ ముద్రణ : డిసెంబర్, 2012

ముఖచిత్రాలంకరణ: పెమ్మరాజు రవికిషోర్,
చీఫ్ ఆర్టిస్ట్, ఈనాడు గ్రూప్, హైదరాబాద్

గ్రాఫిక్స్ : అచారం జయదేవ్, ప్రాజెక్ట్ మేనేజర్
యష్ టెక్నాలజీస్, హైదరాబాద్

మూల్యం : ₹ 300 (విదేశాలలో \$ 8)

ముద్రణ : కర్నాటక అర్ట్ ప్రింటర్స్
విద్యానగర్, హైదరాబాద్.
ఫోన్: 040 27618261

- ప్రచులకు :
1. ఏ. షణ్ముఖాచారి, 405, A బ్లాక్,
శ్రీ సాయి శ్రీనివాస టవర్స్, ఈశ్వర్ విల్లా వీధి,
(బచ్పన్ స్కూలు వద్ద) నిజాంపేట,
హైదరాబాద్ - 500 072, మొబైల్: 94929 54256
 2. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్
ఫోన్ : (040 24744580) & అన్ని శాఖలు
 3. నవోదయ పబ్లిషర్స్,
ఆర్యసమాజ్ ఎదురుగా, కాచిగూడ
హైదరాబాద్ (040 24652387)
 4. క్రియేటివ్ లింక్స్, హైదరాబాద్ (98480 65658)

ఇంకా ఇతర ప్రముఖ పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలు

Vennelakanti
Movie Writer & Lyricist



No.9, T.V. Street,
Santhi Nagar,
Saligramam.
CHENNAI - 600 093
Ph : 044 - 427 36882
Mob : (+ 91) 93821 13273

ఇళయరాజీయం - షీర్షికలు ప్రియం

ఇళయరాజా... ఒక సంగీత సముద్రం. లవణ సముద్రం కాదు...
శ్రవణ సముద్రం.

వరప్రసాది - స్వరవినోది

మూకాంబిక మాత గుడిలో ఒక వృద్ధపాడువు రాజాను చూసి చూడగానే "ఇళయరాజా డా...నీ... (యువరాజువురా నువ్వు) అని ఆశీర్వదించాడట. అంతే! డానియల్ రాజయ్యగా ఏలవబడే రాజా ఇళయరాజుగా మారారు. యువరాజుగా ప్రారంభించిన తన ప్రస్థానాన్ని కొన్ని దశాబ్దాల పాటు మహారాజులా ఏలిన ఇళయరాజా.. నేటికీ తన కుమారుడు యువన్ శంకర్ రాజాతో పోటీపడుతూ ఆయన స్ఫూర్తిని ఇంకా కొనసాగించడం ఆయనకే చెల్లింది.

తమిళంలో 'ఇసైజ్జాని' గా కీర్తింపబడే ఇళయరాజాను ఒక సంగీత ఋషి అని చెప్పవచ్చు. "నా నృషిః కురుతే కావ్యం" అనేది ఆర్యోక్తి. ఋషి కానివాడు కావ్యం రాయలేడని దీని అర్థం. ఇళయరాజా పరంగా యీ ఆర్యోక్తిని "నా నృషిః కురుతే సంగీతం" అని అన్వయిస్తే అతిశయోక్తి కాదు. ఎందుకంటే ఇళయరాజా సంగీతాన్ని ఏనాడూ వృత్తిగా భావించడం... ఒక తపస్సుగా భావిస్తాడు. ఆ సంగీత తపస్వి తపస్సుకు మెచ్చి భగవంతుడు ప్రశాదించిన వరం... మనం ఎంటున్న స్వరం!

వివిధ సంగీత వాద్య పరికరాల్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఎలా వాచాలో పరిపూర్ణంగా తెలిసిన స్వరమాంత్రికుడు ఇళయరాజా.

తన మొదటి సినిమా చేసేటప్పుడున్న కృషి, తపన, పట్టుదల ఇళయరాజాలో ఈనాటికీ చెక్కు చెదరలేదు. "నా మొదటిసినిమాలో వున్న ఫైట్ యిప్పటికీ నాలో వుండగా..నేనేదో యింకా సాధించాలని

తపిస్తుంటే...నా పాతపాటల్ని ఉదాహరిస్తూ.. అలాంటి పాటల్ని కావాలంటారెందుకు మీరు" అని ఒక దర్శకునితో ఇళయరాజా చతురోక్తి వినరదం నాకింకా గుర్తు.

“కవిత్వం ఒక ఆల్కెమీ” అన్నాడు తిలక్. సంగీతం ఒక ఆల్కెమీ అయితే అది త్యాగరాజుకి, శ్యామశాస్త్రికి, అన్నమయ్యకి, రామదాసుకి తెలిసినట్లే ఇళయరాజాకు కూడా తెలుసు. తెలుగు వాగ్గేయకారులతో ఇళయరాజాను ఎందుకు పోల్చుతున్నానంటే, ఇళయరాజా వాగ్గేయకారుల వారసుడు కూడా. ఆయన తమిళంలో అద్భుతమైన పాటలు రాయడం నాకు తెలుసు.

ఇళయరాజా అంటే ఒక సంగీత విశ్వవిద్యాలయం. అందులో ఆయనే కులపతి; ఆయనే ఆచార్యుడు; ఆయనే నిత్యవిద్యార్థి! ఆయన జీవితకాలంలో మనమూ జీవిస్తున్నామంటే అది మన పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావించడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఈ సుగంధం - ఋణానుబంధం

అలాంటి ఇళయరాజాతో పరిచయ భాగ్యమే కాక ఆయన సంగీతంలో కొన్ని సైబియట్ చిత్రాలకు, ఎక్కువ భాగం ఆనువాద చిత్రాలకు పాటలురాసే అవకాశం రావడం నిజంగా నా పురాకృత పుణ్య విశేషం. ఆ పాటలన్నీ ప్రజాదరణ పొందడం కూడా నా అదృష్టం. ఇటీవల కాలంలో నాతో అయ్యప్పస్వామి భక్తి గీతాలు దగ్గరుండి రాయించుకోవడమే కాకుండా శ్రీరమణమహర్షి జయంతి సందర్భంగా నాతో భక్తి గీతాలు రాయించి, ఆరుణాచలంలో రమణాశ్రమానికి తీసుకువెళ్లి ఆ పాటల నిడిని ఆవిష్కరించి, నాకు ఆశీర్వాదం ఇప్పించడం, నా జీవితంలో మర్చిపోలేని మధురానుభూతి. ఆ అవ్యాజానురాగానికి ఏమిచ్చి నేను ఋణం తీర్చుకోగలను? అందులో లవరేశం తీర్చుకునేందుకే ఈ నాలుగు మాటలు!

ఈ షణ్ముఖ మఖానికి నఖమంత నావంతుగా..

నా ఆత్మీయ మిత్రుడు డా॥ పైడిపాల ద్వారా పరిచయమైన మరో సన్నిహితుడు శ్రీ ఆచారం షణ్ముఖాచారి. ఆయన తన తొలిప్రయత్నంగా

నా తల్లీ, తండ్రి, గురువు, దైవమైన ప్రఖ్యాత గాయకులు డా॥ యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు 30 సంవత్సరాల ప్రస్థానంలో ఆలపించిన 300 పాటల్ని ఎంపిక చేసి, 2010 సం॥లో "పల్లవించవా నా గొంతులో" పేరిట పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఆ పుస్తకావిష్కరణ కార్యక్రమంలో డా॥ బాలు గారితో కలిసి సింహపురి పట్టణంలో నేను కూడా పాల్గొనడం నా ఆద్యష్టం. శ్రీ షణ్ముఖాచారి ఇప్పుడు తన మలి ప్రయత్నంగా ఇళయరాజా 1978 సం॥రం నుండి 1998 (20 సంవత్సరాల ప్రస్థానం) వరకు స్వరపరిచిన వివిధ చిత్రాల్లోని 300 పాటల్ని ఎంపిక చేసి "ఆమనీ పాడవే" పేరిట ప్రచురిస్తున్నారు. ఇది ఇళయరాజామీద అభిమానంతో ఆయన స్వర ప్రస్తారానికి యిస్తున్న అక్షరరూపం - పర్తిష్ఠ గాయనీ గాయకులకు దిశానిర్దేశం చేసే దీపం. దీనిని కూర్చడానికి..తీర్చి దిద్దడానికి శ్రీ షణ్ముఖాచారి నిష్కామ శ్రమ, దీక్ష వెలకట్టలేనివి. ఈ "ఆమనీ పాడవే" పుస్తకానికి ముందుమాట రాసే అవకాశం ఇంతమంది మహా మహాలుండగా నాకు ఇవ్వడం, శ్రీ షణ్ముఖాచారికి నా పట్లవున్న స్నేహ వాత్సల్యాలకు నిదర్శనం. అందుకు శ్రీ షణ్ముఖాచారికి హృదయ పూర్వకంగా ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తున్నాను.

ఈ పుస్తక ముఖచిత్రంలో సప్తఋషులలాంటి ఏడుగురు కవులు; సప్తస్వరాల్లాంటి ఏడుగురు గాయనీ గాయకుల ఛాయాచిత్రాలు పొందుపరచడం అభినందనీయం. "ఆమనీ పాడవే" సంకలనం కూడా "పల్లవించవా నా గొంతులో" లాగా గొంతు గొంతునూ తడిపే అమృత పానమూ, అక్షయ గానమూ అవుతుందనటంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

తినబోతూ రుచులెందుకు? ఆ షణ్ముఖప్రియరాగంలో ఈ ఇళయ రాజీయాన్ని ఆస్వాదించండి..ఆనందించండి..పాడుకోండి.. ఈ పుస్తకాన్ని పదికాలాలపాటు పదిలంగా కాపాడుకోండి!

వెన్నెలకొండ

మీరల నిదేల రామాయణంబగ్గిచా...

అధునిక తెలుగు చలనచిత్ర సంగీత చరిత్రలో పద్మభూషణ్ డా॥ ఇళయరాజా ఒక ఉత్కుంగతరంగం. సంప్రదాయ సంగీతానికి పాశ్చాత్య సంగీతపు సొబగులద్దీ, లయబద్ధమైన, వేగవంతమైన బాణీలతో కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టిన ఇళయరాజా తెలుగులో సంగీత దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలు రాకెలో తక్కువే అయినా వాసిలో ఆణిముత్యాలు.

నా మొదటి ప్రయత్నంగా పద్మభూషణ్ డా॥ యన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు వివిధ సంగీత దర్శకుల వద్ద; తన స్వీయ దర్శకత్వంలోనూ ఇతర గాయనీ గాయకులతో పాడిన 300 గొప్పపాటల సంకలనాన్ని "పల్లవించవా నా గొంతులో" పేరిట 2010లో విడుదల చేశాను. లాభాపేక్షతోగాక, ప్రతి సంగీతాభిమాని, వర్ణమాన గాయనీ గాయకులు ఆ పాటలు పాడుకునేందుకు సింగర్-ఫ్రెండ్లీగా వుండేలా డా॥ బాలు గారి పాటల సంకలనాన్ని తీర్చిదిద్దటం జరిగింది.

అదే స్ఫూర్తితో నా మలి ప్రయత్నంగా సంగీత దిగ్గజం ఇస్మైల్ డా॥ ఇళయరాజా అద్భుత పాటల సంకలనం "ఆమనీ పాడవే" పేరిట విడుదలచేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఈ సంకలనంలో పాటలు కూడా సింగర్-ఫ్రెండ్లీగా, రికార్డులలో వున్నట్టుగానే, యథాతథంగా వుంటాయి. మీకు నచ్చుతాయి కూడా!

నా మొదటి సంకలనాన్ని అతి పిన్నవయస్సులోనే స్వర్ణస్థుడైన ప్రముఖ గీతరచయిత మైలవరపు గోపి గారికి అంకితం ఇవ్వడం జరిగింది. ఇళయరాజా చిత్రాల్లో అధికశాతం పాటల్ని రచించిన స్వర్ణీయ వేటూరి సుందరరామమూర్తి గారికి ఈ "ఆమనీ పాడవే" సంకలనాన్ని అభిమాన పురస్కరంగా అంకితం ఇస్తున్నాను.

ఈ పుస్తకంలో పాండుపరచిన 300 పాటల్లో దాదాపు 235 పాటల్ని డా॥ బాలుగారే ఆలపించారు. ఎందుకంటే వారిద్దరి సాంగత్యంలో వచ్చినన్ని పాటలు మరెక్కడా రాలేదు. ఈ సంకలనానికి ఆశీఃపూర్వక సందేశాన్ని యిచ్చిన డా॥ బాలుగారికి సదా కృతజ్ఞుణ్ణి, విధేయుణ్ణి!

ఆచారం షణ్ముఖాచారి

హృదయ పూర్వకంగా...

నా మొదటి పుస్తకం "వల్లవించవా నా గొంతులో" రచనకు ప్రోత్సాహ మిచ్చి; తన అమృత హస్తాలతో స్వయంగా పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి; మరిరచన "ఆమనీ పాదవే" (డా॥ ఇళయరాజు పాటలు)కు కూడా ప్రోత్సాహ సహకారాలనిచ్చి; పరిచయవాక్యాలతో భుజంతట్టిన స్వరసమ్రాట్, బహముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, పద్మభూషణ్ డా॥ ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి...

ఆత్రేయ శైలిని...వేటూరి అభివ్యక్తిని ఆవిష్కరించే రచనాశిల్పంతో సంప్రదాయ ధోరణిలో గీతరచన చేస్తూ, అనువాద చిత్రాలకు మహామహుల వారసునిగా వర్ణిల్లుతూ, అడిగిన వెంటనే యీ పుస్తకానికి మకుటాయమానమైన పీఠిక రాసిన నెలనవ్వుల వెన్నెలకంటి గారికి...

ఈ "ఆమనీ పాదవే" పుస్తకానికి అద్భుతంగా రూపురేఖలు దిద్ది కవరోపేజీని ఆత్యంత నుండరంగా మరిచిన నా ఆత్మీయమిత్రులు, ఈనాడు గ్రూప్ చీఫ్ ఆర్టిస్ట్ పెమ్మరాజు రవికిషోర్ గారికి...

ఈ పుస్తక రూపకల్పనలో అమూల్యమైన సలహాలు అందించి, అడుగడుగునా వెన్నుతట్టి సహకరించిన నా ఆత్మీయమిత్రులు, శ్రేయోభిలాషి, ప్రముఖ సినీ విమర్శకులు డా॥ పైడిసాల గారికి...

ఇళయరాజు గురించి హాసం పక్షపత్రికలో ప్రచురించిన సందేశాన్ని ఈ పుస్తకంలో పునర్ముద్రించడానికి సమ్మతించిన శాంతా బయోటెక్నిక్స్ ఆధినేత పద్మభూషణ్ కె.వి. వరప్రసాదరెడ్డి గారికి...

స్వర్గీయ ఘంటసాల, శోభన్బాబుల జయంతి, వర్ధంతుల సందర్భంగా తూర్పుగోదావరి జిల్లా పరిసర ప్రాంతాలలో నేను నిర్వహించిన దాదాపు 30 సంగీత విభావరులను విజయవంతం చేసి, నా పుస్తకరచనలన్నిటికీ సహకారాలు అందిస్తున్న నా సహోద్యోగి, ఆంధ్రాబ్యాంక్ అసిస్టెంట్ జనరల్ మేనేజర్ పి. సుధీర్కుమార్ గారికి...

ఈ పుస్తక రచనకు సహకరించిన శ్రేయోభిలాషులు, ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు టి.వి. సోమరాజు (రాజ్) గారికి, ప్రముఖ ఆర్కిటెక్ట్ కె. నారాయణరాజు (శేషు) గారికి; తెలుగు, కన్నడ చిత్ర దర్శకులు శివగణపతి గారికి, శ్రీ రొంపిచ్చెల్ల నాగరాజు, శ్రీ పి.సి. సుకుమార్ గార్లకు, ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా సహకరించి ఈ సంకలనాన్ని యింత అందంగా రూపొందించి మీకు అందించడానికి సహాయపడిన మహానుభావులెందరో...

అందరికీ పాదాభివందనాలు !!

ఆచారం షణ్ముఖాచారి





ఇళయరాజా స్వరా(గా)లు

...ఆచారం ప్రణయభావారి

ఇళయరాజా 1943 జూన్ రెండో తేదీన తమిళనాడు రాష్ట్రం తెన్ని జిల్లా పల్లెపురం గ్రామంలో జన్మించారు. ఈ గ్రామం తమిళనాడు - కేరళ సరిహద్దుల్లో పశ్చిమ కనుమల పచ్చదనంతో నిండి ఉండేది. రాజా తల్లిదండ్రులు చిన్నతాయమ్మమ్మ, రామసామి. తండ్రి కేరళ దీ తోటల్లో సూపర్ వైజర్ గా పనిచేసేవారు. ఆయన నాటకాల్లో నటిస్తూ, మంచి గాయకుడుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. కేరళలో ఒక ఇంగ్లీషు దొర స్నేహ కారణంగా రామసామి క్రైస్తవ మతం స్వీకరించారు. రామసామి మొదటి భార్య కుమారుడు పాపలర్ వరదరాజన్. భార్య మరణానంతరం రామసామి చిన్నతాయమ్మమ్మని వివాహమాడారు. చిన్నతాయమ్మమ్మకి ముగ్గురు సంతానం. భాస్కర్, రాజయ్య, అమరన్. ఇళయరాజాకి తండ్రి పెట్టిన పేరు జ్ఞానదేశికన్. తండ్రి క్రైస్తవమతం స్వీకరించాక జ్ఞాన దేశికన్ పేరును దేనియల్ రాజయ్య (రాజా)గా మార్చారు. నిచ్చిన మెట్లమీద బాల్యం

తల్లిపాదే జోలపాటల్ని జానపద సంగీతాన్ని రాజా ఎంతగానో ఇష్టపడేవారు. తను ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నప్పుడు ఒక జ్యోతిష్ముడు తనకు చదువువంటబట్టదని చెప్పడంవిన్న రాజా ఆ మాటలు నిజం కాకూడదని, బాగా చదువుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. పెద్దన్నయ్య వరదరాజన్ ఒక నాటకాల కంపెనీలో నష్టపోవడంతో, రాజయ్య తన బావగారి ఇంటికి వెళ్లి అక్కడే చదువు కొనసాగించవలసి వచ్చింది. కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి సహకరించకపోవడంతో చదువుకు స్వస్తి చెప్పి కూలీగా పనిచేయాల్సి వచ్చింది. మిలటరీలో పనిచేసి రిటైర్ అయిన తన బావగారి సహకారంతో మదురైలో వైగె నది ఆనకట్ట నిర్మాణంలో రాజైత్తిన బాలకార్మికుల్లో రాజా కూడా ఒకరు. వ్యవసాయ కూలీల ఏలపాటలు, కార్మికులు పొడుకునే పాటలతో గళం కలిపే రాజాని గమనించిన ఒక ఇంజనీర్ తన వద్ద నౌకరుగా నియమించుకున్నారు. రాజా మొదటి సంపాదన వారానికి 7 రూ.లు. ఈ రోజు ఇళయరాజా కోట్లకు పడగొత్తినా తన మొదటి సంపాదన ఇచ్చిన ఆనందం మరచిపోలేనిదని అంటూ

ఉంటారు. అదే సమయంలో అన్న వరదరాజన్ కేరళలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రచార కార్యకర్తగా రంగంలోకి దిగి మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. పార్టీ సభల ప్రారంభానికి ముందు వరదరాజన్ ప్రజలను ఉత్తేజపరిచే పాటలు పాడేవాడు. రాజా కూడా తన అన్నతో పార్టీ సభలకు వెళ్లి అడపాదడపా కొన్ని పాటలు పాడుతుండేవారు.

1968లో రాజాకు అభినగరం చిన్నసామి అనే మలేరియా ఇన్స్పెక్టర్తో పరిచయం అయ్యింది. నాటకాలంటే చిన్నసామికి ఎంతో మమకారం. అతను మదురై పరిసరప్రాంతాల్లో తనకు తీరిక చిక్కినప్పుడల్లా నాటక ప్రదర్శనలు ఇస్తుండేవాడు. ఆ నాటకాలకు సంగీత బాధ్యతలు రాజా నిర్వహించేవారు. హఠాత్తుగా చిన్నసామి తన ఉద్యోగానికి గుడ్బై చెప్పేసి సినిమాల్లో ప్రయత్నాలు చెయ్యాలని మద్రాసు (చెన్నై) వెళ్లిపోయాడు. వెళ్తువెళ్తు రాజయ్యతో “నీకు మద్రాసు రావాలనిపిస్తే నాదగ్గరకొచ్చెయ్” అని చెప్పి మరీ వెళ్లాడు. రాజా ఆలోచనలు కూడా సినిమాల చుట్టూనే తిరుగుతుండేవి.

1969లో రాజా తన సోదరులిద్దరితో కలిసి మద్రాసు నగరం చేరి, చిన్నసామి గదికి వెళ్లారు. ఆ చిన్న గది రాయపేట ముత్తుమొదలి వీధిలో వుండేది. అందులోనే నలుగురూ సర్దుకునేవారు. చిన్నసామి ఓ పెట్రోల్ స్టేషన్లో పనిచేస్తూ సినిమాల్లో ప్రయత్నాలు కొనసాగించేవాడు. రాజాని చిన్నసామి “ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నా”వని అని అడిగితే “సినిమాల్లో మ్యూజిక్ చెయ్యాలనుకుంటున్నా”నని చెప్పేవారు. అన్న వరదరాజన్ దగ్గర హాఠ్యోనియం వాయిచడం రాజాకు బాగా వచ్చింది. అది ఉపకరిస్తుందని ఆశ! కానీ, “సినిమాల్లో చేరాలంటే ఒక్క హాఠ్యోనియం వాయిచగలిగితే చాలదు; చాలా వాడ్య పరికరాలు నేర్చుకోవాలి” అని చిన్నసామి సలహా ఇచ్చాడు. తీరిక చిక్కినప్పుడల్లా ఇతర సంగీత వాడ్య పరికరాలను ఉపయోగించడం రాజా అలవాటు చేసుకున్నారు. అలా అన్నదమ్ములందరూ చిన్న చిన్న నాటకాలకు వాడ్య సహకారం అందించేవారు. సంపాదన అంతంత మాత్రమే. రెండు పూటలా భోజనం కూడా కొన్నిసార్లు దొరికేది కాదు.

బాలూ తోడుగా కలల అలలలో...

అన్నదమ్ముల అవస్థలు గమనించిన చిన్నసామి వాళ్లని ఒక గాయకునికి పరిచయం చేశారు. ఆయనకో ఆర్కెస్ట్రా బృందం ఉండేది. పెళ్లిళ్లకీ, యితర

శుభ కార్యాలకీ ఆయన తన బృందంతో పాటకచేరీలు చేసేవారు. ఆయనే నేటి మేటి గాయకులు పద్మభూషణ్ డా॥ యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రాజా సోదరుల్ని బాలుకి పరిచయం చేసిన చిన్నసామే తర్వాత కాలంలో ప్రఖ్యాత దర్శకుడిగా పేరుగాంచిన భారతీరాజు. తన సోదరులతో కలిసి బాలు దగ్గరకు వెళ్లిన రాజాను “సంగీతం వచ్చా?” అని బాలు అడిగితే “సంగీతం నేర్చుకోలేదు; కానీ హార్మోనియం వాయిస్తాను” అని రాజు బదులిచ్చారు. “ఏదీ వాయించు చూద్దాం” అని బాలు అడగగానే, రాజు హార్మోనియం అందుకొని Doctor Schiwago (డాక్టర్ రిచివాగో) చిత్రంలో టైటిల్ మ్యూజిక్ వాయించి చూపారు. Maurice Jarrie స్వరపరిచిన ఆ థీమ్ మ్యూజిక్ (Laura's Theme) చాలా క్లిష్టమైంది. ఆ మ్యూజిక్ విన్న బాలు ఆశ్చర్యపోతూ “సంగీతం జ్ఞానం లేకుండా ఎలా వాయించగలిగావు?” అని ప్రశ్నిస్తే “మ్యూజిక్ విని వాయించాను” అని రాజు జవాబిచ్చారు. తన ట్రూప్ లో అప్పటికే అనిరుద్ధ అనే హార్మోనియం వాయించే వ్యక్తి వుండడంతో సందిగ్ధంలో పడిన బాలుకి “నేను గిటార్ కూడా వాయించగలను” అని కొన్ని గిటార్ బిట్స్ రాజు వాయించి బాలుకి వినిపించారు. సుతారంగా హార్మోనియం మీద, గిటార్ మీద కదులుతున్న రాజు వేళ్లను బాలు అలాగే చూస్తుండిపోయారు. తర్వాత బాలు ట్రూప్ లో రాజు గిటారిస్టుగా, తమ్ముడు భాస్కర్ డ్రమ్మర్ గా, తదనంతర కాలంలో హార్మోనియంకు మారిన రాజు స్థానంలో మరో సోదరుడు అమర్ (గంగై అమరన్) గిటారిస్టుగా స్థిరపడ్డారు.

అన్న పావలర్ వరదరాజన్ కాలం చేసిన తరువాత “పావలర్ బ్రదర్స్” పేరుతో కొనసాగించిన రాజు సోదరుల ఆర్యోస్థా బృందానికి మంచిపేరొచ్చింది. టి. నగర్ లోని ఒక హోటల్లో రోజూ వినిపించే రికార్డుల్ని బాలు, రాజాలు టీ తాగుతూ విని, ఆ సంగీత గమకాల్ని, రాగాల్ని గుర్తుపెట్టుకుని తమ గదికి వచ్చి, గ్రంథస్తం చేసి రిహార్సల్స్ చేసేవారు. అలా ‘పావలర్ బ్రదర్స్’ పతాకం క్రింద రాజు కొన్ని వందల తెలుగు, తమిళ కచేరీలు చేశారు.

గొప్ప గాయకుడు కావాలని బాలు, గొప్ప సంగీత దర్శకుడు కావాలని రాజు కలలు కనేవారు. ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు యమ్.యస్. విశ్వనాథన్ ఆ రోజుల్లో ఉదయం ఏడయ్యేసరికి MSV 5052 కార్లో మైలాపూర్ మీదుగా రికార్డింగ్ థియేటర్ కి వెళ్తువుండేవారు. వీళ్లిద్దరూ ఎవరినైనా అడిగి స్కూటర్ సంపాదించి నేరుగా యమ్.యస్. విశ్వనాథన్ ఇంటి దగ్గరకు వెళ్లి కాస్త

దూరంగా కాపుకాసేవారు. ఆయన బయటకు వచ్చి తన కారులో కూర్చునేంతవరకు తనివితీరా చూసి వెళ్లిపోతుండేవారు. ఆ కొన్ని క్షణాల దర్శనం కోసం అంతగా తపించేవారు. ఎప్పటికైనా ఆయనవద్ద పనిచెయ్యాలని కూడా అనుకునేవారు.

ధనరాజ్ మాస్టర్ తో పరిచయం

పాశ్చాత్య సంగీతంలో మెకకువలు నేర్చుకోవాలని ధనరాజ్ మాస్టర్ వద్దకు ఇళయరాజా వెళ్లారు. ఆయన నైపుణ్యం, గ్రహణశక్తిని అంచనావేసిన ధనరాజ్ మాస్టర్ రాజాకు సినీ సంగీతంలో మెకకువలన్నీ నేర్పారు. పియానోతో సహా అన్నీ పాశ్చాత్య సంగీత పరికరాల వాడకం రాజాకు కరతలామలకం అయింది. శాస్త్రబద్ధంగా వాద్యాలను వుపయోగించడమే కాకుండా, నోటేషన్స్ రాయడం కూడా మాస్టర్ రాజాకు నేర్పారు. ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు జి.కె. వెంకటేష్ ఒక తెలుగు చిత్రం కోసం పాటలు రికార్డింగ్ చేస్తూ ఆర్గన్ ప్లేయర్ గా రావలసిందని ధనరాజ్ మాస్టర్ కు కబురంపారు. ఆయన తన వెంట ఇళయరాజాను భరదీ స్టూడియోకి తీసుకువెళ్లి జి.కె. వెంకటేష్ కు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గా పరిచయం చేశారు. ఆ తర్వాత జి.కె. వెంకటేష్ కు సహాయకుడిగా 1968 నుండి 1974 వరకు దాదాపు 100 చిత్రాలకు పైగా ఇళయరాజా సహాయకుడిగా పనిచేశారు.

రాజా వేదన - మూకాంబిక దీవెన

ప్రఖ్యాత పయొలిన్ విద్వాంసులు ఎల్. వైద్యనాథన్ కూడా జి.కె. వెంకటేష్ కు సహాయకుడుగా పనిచేస్తుండేవారు. ఆయన రాజాకు మంచి మిత్రులు. 1974లో ఒకసారి జి.కె. వెంకటేష్ సంగీతవిభావరి నిర్వహించేందుకు ఇద్దరూ మైసూరు వెళ్లారు. రాజా అక్కడ జ్వరాన పడ్డారు. వైద్యనాథన్ సలహా మేరకు మూకాంబికను దర్శించుకుంటానని మనసులోనే రాజా స్మరించుకున్నారు. అంతే... జ్వరం క్షణంలో మాయమైంది. మరుసటి రోజు కొల్లూరు చేరుకొని సౌపర్వికానదిలో స్నానం చేసి, అదిశంకరుడు ప్రవేశించిన పశ్చిమద్వారం నుండి మూకాంబికా మాతను దర్శించుకున్నారు. సరస్వతీ మంటపంలో కూర్చుని వైద్యనాథన్ పయొలిన్ వాయిస్తుండగా రాజా రెండు కీర్తనలు ఆలపించారు. పూజారి గణపతి భట్ ఆ పయొలిన్ ని అమ్మవారి చేతులలో ఉంచి, అర్చన చేసి ఇద్దరినీ ఆశీర్వదించారు. గణపతి భట్

ఆశీర్వాదంతో రాజా 'ఇళయరాజా'గా రూపాంతరం చెందారు. ఇళయ రాజా అంటే 'యువరాజు' అని అర్థం. మాత దర్శనానంతరం రాజా ప్యోంటు, షర్టు వినర్షించి అడ్డపంచె, జుబ్బాలోకి మారారు.

సినిరంగం - రాజా అరంగేట్రం

మొదటి సినిమాకు పనిచేసే అవకాశం రాజాకు రానే వచ్చింది. సలీల్ చౌదరి సంగీత దర్శకత్వంలో నిర్మల ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారు నిర్మించిన చైర్యన్ చలమయ్య చిత్రానికి గిటారిస్టుగా తొలి అవకాశం అది. తొలిదశలో "దీపం" అనే చిత్రానికి సంగీతం అందించే అవకాశం వచ్చింది. దుర్భష్టపశాత్తు రికార్డింగ్ దశలోనే ఆ చిత్రనిర్మాణం ఆగిపోయింది. జెమిని వారి చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం నిర్వహించే అవకాశం వచ్చినట్టేవచ్చి చేజారింది. జి.కె. వెంకటేశ్ తో పాటు కె.వి. మహాదేవన్, యమ్.ఎస్. విశ్వనాథన్ చిత్రాలకు గిటారిస్టుగా, ఆర్థన్ ఫ్లేయర్ గా ఇళయరాజా పనిచేస్తున్న రోజుల్లో కమల అనే ఒక కోరస్ సింగర్ ఆయన్ని ప్రముఖ నిర్మాత పంజు అరుణాచలంకు పరిచయం చేసింది. రాజా చేసిన బాడీలు విన్న పంజు అరుణాచలం, దేవరాజ్-మోహన్ దర్శకత్వంలో తాను నిర్మించదలచిన 'అణ్ణక్కీళి' చిత్రానికి సంగీత దర్శకునిగా ఇళయరాజాను నియమించారు. గ్రామీణ నేపథ్యంలో సాగే 'అణ్ణక్కీళి' చిత్ర సంగీతం ప్రేక్షకులకి విభిన్న స్వరాల్ని వినిపించి సంభ్రమాశ్చర్యాలకు గురిచేసింది. టైటిల్స్ లో ఇళయరాజా పేరు కనపడగానే థియేటర్లలో చప్పుట్లు మారుమోగేవి. జానకి పాడిన "మచ్చానె పాత్రింగళా...మలవాళ తోపుకుళ్లే" అనే హుషారుపాట ప్రేక్షకుల్ని మత్తెక్కించింది. 'అణ్ణక్కీళి' చిత్రాన్ని తెలుగులో రామచిలక పేరుతో పునర్మించారు. సత్యం సంగీత దర్శకత్వం వహించిన యీ చిత్రంలో అన్నీ ఇళయరాజా బాడీలే వాడుకున్నారు.

భారతీరాజా యీలోగా సంచలన దర్శకునిగా పేరు తెచ్చుకోవడంతో ఇళయరాజాకు ఆయన చిత్రాలకి పనిచేసే అవకాశం దక్కింది. ఈ యువజంట నెలకొల్పిన ఎన్నో మైలురాళ్లు చలనచిత్ర సంగీతరంగంలో యిప్పటికీ చెక్కు చెదరలేదు.

తెలుగు తెరమీద ఇళయరాజా శకం..

దర్శకుడు ఎ.సి. త్రిలోకచందర్ నిర్మించిన భద్రకాళి (1977) చిత్రంతో తెలుగులో ఇళయరాజా రంగప్రవేశం జరిగింది. ఆ చిత్రంలో వచ్చే "విన్నివిన్ని

కన్నయ్య" (జేసుదాస్, సుశీల), "అడిగావే అక్కడా ఇక చూస్తో ఇక్కడా" (సుశీల) పాటలు చాలా పాపులర్ అయ్యాయి. ఇళయరాజా పేరు తెలుగు ప్రేక్షకులకు బాగా తెలిసింది వయసు పిలిచింది (1978 - శ్రీధర్) చిత్రంతోనే. దాంతో రాజా ఇక వెనుకకు తిరిగి చూడలేదు.

హిందీలో సంచలనం సృష్టించిన ఆమితాబ్ బచ్చన్ చిత్రం దాస్ ను NTR వ్యక్తిగత మేకప్ మేన్ పీతాంబరం తెలుగులో యుగంధర్ (1979) పేరిట రీమేక్ చేశారు. దర్శకుడు కె.ఎస్.ఆర్. దాస్ ఇళయరాజాకు సంగీత దర్శకత్వం అప్పగించారు. NTR చిత్రానికి పనిచేయవలసి రావడం రాజాకి అదే తొలిసారి. హిందీచిత్రంలో పాటలన్నీ చాలా పాపులర్ అయ్యాయి. "యే మేరాదిల్ ప్యార్ కా దీవానా" అనే ఆశాభోంస్తే పాట చిత్రం ప్రారంభంలోనే వస్తుంది కాబట్టి, మంచి టాక్, ఓపెనింగ్ కలెక్షన్లు వస్తాయనీ, ఆ పాటను తెలుగులో యథాతథంగా వాడుకుందామని నిర్మాత, దర్శకులు ఇళయరాజాకు సూచించారు. కానీ, ఇళయరాజా ఆ పాటకు "అంతకన్నా గొప్ప ట్యూన్ యిస్తాను చూడండి" అంటూ "నా పరువం నీకోసం" (సినారె) పాటను స్వరపరిచి చూపారు. జానకి ఆలపించిన యీ పాట ఓ ప్రభుజనం సృష్టించింది. అలాగే మిగతా పాటలన్నీ స్వతంత్రంగా ట్యూన్ చేద్దామని రాజా సూచిస్తే దర్శకుడు ఒక్కపాట విషయంలో మాత్రం ఒప్పుకోలేదు. చిత్రం మొత్తానికే హైలైట్ గా నిలిచే "ఘయేకే పాస్ బనారస్ వాలా" పాట ట్యూన్ ని తెలుగులో యథాతథంగా వుంచాలని పట్టుపట్టారు. అలా అయిష్టంగానే ఇళయరాజా "ఓరబ్బీ ఏనుకున్నా కిళ్లీ" పాటను ఈ చిత్రంలో చేయడం జరిగింది. ఈ చిత్రంలో "దాదాదా...దాస్తే దాగేదా" (ఆశ్రేయ) "నాకోసమే మీరొచ్చారు" (వేటూరి) పాటలు కూడా బాగా విజయవంతం అయ్యాయి.

1978-79లో ఇళయరాజా తమిళంలో సంగీత దర్శకత్వం నిర్వహించిన దాదాపు పది చిత్రాలు తెలుగులోకి అనువదించబడ్డాయి. ఆ చిత్రాల పాటలన్నీ తెలుగులో కూడా విజయవంతం అయ్యాయి. వయసు పిలిచింది (1978-వీటూరి, అరుద్ర)లో అన్ని పాటలూ; ఎర్రగులాబీలు (1979-ఆశ్రేయ, వీటూరి)లో "ఎర్రగులాబీ విరిసినది తొలిసారి ననుకోరీ", "ఎదలో తొలివలపే... విరహం జతకలిసే" పాటలు; అజేయుడు (1979-రాజశ్రీ)లో "నీ పెదవుల లోనా.. తేనెలవానా" పాటలు డబ్బింగ్ పాటలంటే నమ్మకక్యం కాదు. 1979లో పంచభూతాలు (చంద్రమోహన్ - లత), కాళరాత్రి

(రంగనాథ్) చిత్రాలు ఇళయరాజుని తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో సెలదొక్కుకునేలా చేశాయి.

1981లో వచ్చిన సీతాకోకచిలక (భారతీరాజు-ముచ్చైర్ల అరుణ, కార్తీక్) చిత్రం ఇళయరాజు ప్రతిభను తెలుగు శ్రోతలకు గుర్తుండేలా చేసింది. ఈ చిత్రంలో వచ్చే "మిన్నెటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా" పాటకు తన చిన్నతనంలో తల్లిపాడిన జోలపాట స్ఫూర్తి అని ఇళయరాజు చెప్పేవారు. ఆ రోజుల్లో విడుదలైన వసంతకోకిల, అమరగీతం, మధురగీతం, టిక్ టిక్ టిక్ వంటి డబ్బింగ్ చిత్రాలే కాక, పూలపల్లకి, కొత్తజీవితాలు వంటి స్ట్రెయిట్ చిత్రాలకూ ఇళయరాజు వీనుల విందైన సంగీతం అందించారు.

1983 నుండి తెలుగునాట ఇళయరాజు ప్రభంజనం వెలిగింది. అది తెలుగు చలనచిత్ర సంగీత చరిత్రలో గొప్పమలుపు! సరికొత్త బాణీలు, వైవిధ్యభరిత సంగీతం యువతరాన్ని గంగవైరులెత్తించింది. ఇళయరాజు సంగీతానికి జనం బ్రహ్మరథం పట్టారు. సాగరసంగమం, అభిలాష, రాజకుమార్, మంత్రిగారి వియ్యంకుడు చిత్రాలేకాక రాగమాలిక వంటి డబ్బింగ్ చిత్రాలలో పాటలు సంప్రదాయ తెలుగు చలనచిత్ర సంగీతానికి భిన్నంగా, వైవిధ్యంగా వుండటంతో శ్రోతలకు, సంగీత ప్రియులకు ఇళయరాజు ఆరాధ్యదైవం అయ్యారు. ముఖ్యంగా శంకరాభరణం (1980-కె.వి. మహదేవన్-విశ్వనాథ్) వంటిచిత్రం నిర్మించిన ఏడేడ నాగేశ్వరరావు కూడా సీతాకోకచిలక (1982) చిత్రం నుండి ఇళయరాజునే సంగీత దర్శకునిగా కొనసాగించారు.

వంశీ మధురగీతాలు - రాజు స్వరపారిజాతాలు

ఇదే సమయంలో ఇళయరాజుకు యువ దర్శకుడు 'వంశీ'తో పరిచయం అయింది. సితార (1984) వంశీకి దర్శకుడుగా రెండవ చిత్రం. ఏడేడ నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన ఆ చిత్రానికి ఇళయరాజు సంగీత దర్శకుడు. రీ రికార్డింగ్ మినహా చిత్రం మొత్తం పూర్తయింది. శ్రేయోభిలాషులకు డబుల్ పాజిటివ్ వేసి చూపిస్తే, చూసిన వాళ్లంతా పెదవి విరిచారు. చాలాపరకు సైలెంట్ గా వుంటూ, అతి తక్కువ సంభాషణలతో వున్న ఆ చిత్రం విజయం సాధించడం కష్టమన్నారు. నిరాశ చెందిన వంశీ, ఇళయరాజుకు పాజిటివ్ ప్రింట్ వేసి చూపించారు. సినిమా చూసిన రాజు వంశీని అభినందిస్తూ "చాలా బాగుంది. చూడు దీనికి మ్యూజిక్ ఎలా చేస్తానో" అని రీరికార్డింగు

చేసి మెప్పించారు. ఆ సినిమా పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది. కావాలంటే ఆడియో మ్యూట్ చేసి యీ సినిమా చూడండి... చప్పుగా వుంటుంది. ఆడియోతో సహా చూడండి అదొక అద్భుతం అనిపిస్తుంది.

తర్వాత వచ్చిన చాలెంజ్ (చిరంజీవి, విజయశాంతి-కోదండరామిరెడ్డి), మాంగల్యబంధం (సుమన్, సుహాసిని-కట్టా సుబ్బారావు) చిత్రాలు తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో ఇళయరాజా స్థానాన్ని సుస్థిరపరిచాయి. ఇదే సమయంలో ఉషాకిరణ్ మూవీస్ వారు రాజేంద్రప్రసాద్, భానుప్రియతో ప్రేమించు పెళ్లాడు (1985) చిత్రం తలపెట్టారు. వంశీ పట్టుబట్టి ఇళయరాజాను సంగీత దర్శకునిగా తీసుకున్నారు. రాజా ఆ చిత్రానికి కేవలం ఒక గంటలో ఆరు పాటల్ని స్వరపరిచారు. "పయ్యారి గోదారమ్మ ఒక్కంత ఎందుకమ్మ కలవరం", "గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద", "నిరంతరమూ వసంతములే", "ఈ చైత్రవీణా ఝుంఝుమ్మనీ", (పాటలు అన్నీ వేటూరి) పాటలు పెద్ద హిట్ అయ్యాయి.

వంశీ మరో చిత్రం లేడీస్ టైలర్ (1986 రాజేంద్రప్రసాద్-అర్చన) లో ఒక్కపాట మినహా అన్ని పాటలూ ఇళయరాజా రికార్డు చేశారు. ఇళయరాజా బిజీగా ఉండి ఆఖరిపాట యివ్వటంలో జాప్యం జరగడంతో, కాలేషిట్ల ఇబ్బంది ఉండకూడదని రాజేంద్రప్రసాద్-అర్చనలపై వంశీ మాంటేజ్ షాట్లు తీశారు. తర్వాత ఇళయరాజా ఆ మాంటేజ్ షాట్లు ఆధారంగా ట్యూన్ కట్టటం, సిరివెన్నెల పాట రాయడం జరిగిపోయాయి. ఆ పాటే "ఎక్కడ ఎక్కడ దాక్కున్నాడే లక్ష్మణు తెచ్చే చుక్కా" పాట. ఇళయరాజా తన సంగీత ప్రస్థానంలో ఇలాటి సాహసోపేత ప్రయోగాలెన్నో చేశారు.

సితార చిత్రానికి జరిగినట్లే రాంగోపాల్ వర్మ నిర్మించిన శివ (1989) చిత్రంలోనూ ఒక విచిత్రం జరిగింది. డబుల్ పాజిటివ్ చూసిన పెద్దలు మిన్నకుండిపోయారు. అదే పెద్దలు ఇళయరాజా రీరికార్డింగ్ చూసిన తర్వాత అద్భుతమన్నారు. ఈ చిత్రంలో ఒక షాట్లో నాగార్జున, జె.డి. చక్రవర్తిని కాలేజ్ క్యాంపస్ లో తరుముతుంటాడు. ఇళయరాజా ఆ షాటిక్ ఒక విషాద మ్యూజిక్ బీట్ వేశారు. వర్మకి అర్థం కాలేదు. వర్మ సంతయం గ్రహించిన ఇళయరాజా, "పిల్లలు బాగా చదువుకోవాలని ఎంతో డబ్బు వెచ్చించి తల్లిదండ్రులు కాలేజీలకు పంపితే, వాళ్లు చేసే పని ఇదా? అవి చూస్తే తల్లిదండ్రు లెంత బాధపడతారు? అందుకే అక్కడ పేథటిక్ మ్యూజిక్ బీట్ వేశాను" అని అన్నారు. సైకిల్ ఛేజ్ షాట్లో కూడా ఇళయరాజా పేథటిక్ బీట్ నీ వినిపించారు.

ఇదే ఇతరులకు ఇళయరాజాకి వున్న తేదా!

రాజా నాదవిన్యాసం

1985లో వచ్చిన అన్వేషణ (కార్తీక్, భానుప్రియ-వంశీ), జ్వాల (చిరంజీవి, భానుప్రియ-రవిరాజా పినీశెట్టి) చిత్రాలలో పాటలు ఒక ఎత్తైతే శ్రీ ప్రిసాయిబాబా మహాత్ముం (విజయచందర్-కె. వాసు) లో పాటలు మరో ఎత్తు. ఎంతో వైవిధ్య భరితమైన స్వరజతులు ఇళయరాజా సంగీతంలో ప్రస్ఫుటిస్తాయి. 1986లో ఇళయరాజా నిరీక్షణ, ఆలాపన, రాక్షసుడు, ఒకరాధ-ఇద్దరు కృష్ణులు వంటి విజయవంతమైన చిత్రాలకు అద్భుతమైన పాటలు స్వరపర్యారు. ఆ పాటలన్నీ సుస్వర పారిజాతాలే!

ఒకసారి రాజా మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ కోసం మదుమలై అడవుల్లోని అతిథిగృహంలో బసచేసారు. షెడ్యూలుకన్నాముందే పనులన్నీ అయిపోయాయి. సాధారణంగా సిట్టయేషన్లకు దర్శకుని సూచనమేరకు రాజా ట్యూన్లు యిస్తారు. కానీ స్వయంసిద్ధంగా తన మస్తిష్కంలో మెదిలే ఆలోచనలకు ట్యూన్లు కట్టాలనిపించి ఆరు బాణీలను సిద్ధం చేశారు. వాటిని ఎవరు తీసుకుంటారు? పాటలకు అనుగుణంగా కథ అల్లాలి. సాధారణంగా యిది జరిగింపవి కాదు. తమిళ దర్శకులు ఆర్. సుందరరాజన్ కు ఆ ట్యూన్లు వినిపించి కథ అల్లి సినీమా తియ్యమని ఇళయరాజా సలహా యిచ్చారు. అలా “వైదేహీ కాత్తిరందాళే” చిత్రం రూపొంది అఖండ విజయం సాధించింది. దాన్నే భానుచందర్, భానుప్రియ జంటగా దర్శకుడు మోహనగాంధీ మంచి మనసులు (1986) చిత్రంగా వునర్పిల్చించారు. ఈ చిత్రంలోని “జాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లై వేచాను నీరాకై”, “ఈ సంజ కెంజాయ కుంకుమలో” పాటలు స్వరపారిజాతాలే కదా!

సినీమా విజయవంతం కాదని అనిపించిన సందర్భాల్లో నిర్యాతల్ని రీరికార్డింగ్ ల వంటి పనులకు ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టనిచ్చేవారు కాదు రాజా. చిత్ర విజయాల అందనా వెయ్యడంలో ఇళయరాజాకు సిక్స్ సెన్సు వుండేదని సినీపండితుల ఊహ.

లేడీస్ టైలర్ తో బాటు 1987లో సంకీర్తన (నాగార్జున, రమ్యకృష్ణ-గీతాకృష్ణ). మహర్షి (రాఘవ, శాంతిప్రియ-వంశీ) చిత్రాలు ఇళయరాజాకు మంచిపేరు తెచ్చిపెట్టాయి. అదే సంవత్సరం డాన్స్ మాస్టర్, కేడీ, నాయకుడు వంటి డబ్బింగ్ చిత్రాలు కూడా విడుదలయ్యాయి. ఇళయరాజా చేసిన డబ్బింగ్ పాటల్ని

ఏనాదూ పరభాషా గీతాలుగా ప్రేక్షకులు, శ్రోతలు పరిగడించలేదు. ఆయన సంగీత దర్శకత్వంలో నేటివీటి వుండేలా డబ్బింగ్ పాటలు రూపుదిద్దుకునేవి.

కమల్ హాసన్ చిత్రాలకు యమ్.యస్. విశ్వనాథన్ తాని ఇళయరాజు కాని సంగీతం సమకూర్చేవారు. మార్పుకోసమని 'హేరాం' చిత్రానికి మరో సంగీత దర్శకునికి అవకాశం కల్పించారు కమల్. పాటలు సగం పూర్తయ్యాక ఆ పెద్దమనిషి పారితోషికం ఎక్కువ కావాలని పట్టుబట్టాడు. అప్పటికే పాటల చిత్రీకరణ జరిగిపోయింది. పారితోషికం పెంచేందుకు కమల్ ససేమిరా అన్నారు. దాంతో ఆ సంగీత దర్శకుడు "నా పాటలు మీ చిత్రంలో వాడకండి" అంటూ షరతు విధించాడు. కమల్ ఇళయరాజుకు ఫోన్ చేసి జరిగింది చెప్పి, పాటల్ని మళ్లీ చేసివ్వమని, రీహూట్ చేస్తానని చెప్పారు. రాజా ఆలోచించి, "కమల్! బాధపడకు. ఇలాంటివి సినీ పరిశ్రమలో మామూలే. పాటలు మళ్లీ కంపోజ్ చేసి రీహూట్ చెయ్యాలంటే డబ్బు, సమయం రెండూ వృధా అవుతాయి. ఒకసారి నువ్వు హూట్ చేసిన పాటలు చూపించు. అదే సాహిత్యానికి చిత్రీకరణకు సరిపోయే బాణీలు అందిస్తాను" అంటూ కమల్ ని సమాధాన పరిచారు. ఈ సాహసం కేవలం ఇళయరాజు మాత్రమే చెయ్యగలిగారు.

అనితరసాధ్యం - ఇళయరాజు మార్గం

1988లో ఇళయరాజు రక్తాభిషేకం (బాలకృష్ణ, రాధ-కోదండరామిరెడ్డి), జమదగ్ని (కృష్ణ, రాధ-భారతీరాజా), వారసుడొచ్చాడు (వెంకటేశ్, సుహాసిని-మోహనగాంధీ), అభినందన (కార్తీక్, శోభన-అశోక్ కుమార్), రుద్రవీణ (చిరంజీవి, శోభన-బాలచందర్), ఆఖరిపోరాటం (నాగార్జున, శ్రీదేవి-రాఘవేంద్రరావు), శ్రీ కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్ (నరేష్, మాధురి-వంశీ), స్వర్ణకమలం (వెంకటేశ్, భానుప్రియ-చిశ్వనాథ్), మరణమృదంగం (చిరంజీవి, రాధ-కోదండరామిరెడ్డి) వంటి విజయవంతమైన చిత్రాలకు సంగీతం సమకూర్చారు. ఇదే సమయంలో ఘర్షణ డబ్బింగ్ చిత్రం కూడా శతదినోత్సవం జరుపుకుంది. ఈ చిత్రాలన్నిటిలోనూ విభిన్న సంగీతం వినిపించిన ఇళయరాజు మార్గం అనితరసాధ్యం.

1989లో ఇళయరాజు అత్యధిక విజయోత్సవ చిత్రాల్ని అందించారు. వాటిలో శివ (నాగార్జున, అమల-రాంగోపాల్ వర్మ), ఇంద్రుడు-చంద్రుడు (కమల్ హాసన్, విజయశాంతి-సురేష్ కృష్ణ), ప్రేమ (వెంకటేశ్, రేవతి - సురేష్

కృష్ణ), గీతాంజలి (నాగార్జున, గిరిజ-మణిరత్నం), రుద్రనేత్ర (చిరంజీవి, రాధ- రాఘవేంద్రరావు), చెట్టుకింద ప్లీడరు (రాజేంద్రప్రసాద్, కిన్నెర-వంశీ), విచిత్ర సోదరులు (కమలహాసన్, గౌతమి-సింగీతం శ్రీనివాసరావు) చిత్రాలు విజయం సాధించాయి. 1989-92 సం॥ల మధ్యకాలంలో ఇళయరాజా పేరు మారు మ్రోగింది. తెరమీద ఆయన పేరు కనిపిస్తే ఈలలు వినపడేవి. తమిళనాడులో అయితే హీరోతో సమానంగా చిత్రం విడుదల రోజున ఇళయరాజా కటొట్లు వెలిసేవి. ఇళయరాజా పాటల్ని క్యాసెట్లలో నింపుకునే నాళ్లు మ్యూజిక్ షాపుల్లో నిండిపోయేవారు.

రాజా చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసిననాటికి అటు తమిళ, ఇటు తెలుగు చిత్రరంగంలో ఉద్బంధ సంగీత దర్శకులుండేవారు. తమిళంలో యమ్.యస్. విశ్వనాథన్ ది పేకచిత్రాధిపత్యం. తెలుగులో మహాదేవన్, రాజన్ - నాగేంద్ర, సత్యం, చక్రవర్తి, రమేష్ నాయుడు, రాజ్-కోటిలదే ఆధిపత్యం. ఇంతపోటీ వాతావరణంలో కూడా ఇళయరాజాను నిలబెట్టింది ఆయన ప్రవేశపెట్టిన వినూత్న సంగీత పోకడలే. బొబ్బిలిరాజా, కొండవీడిదొంగ, ఏప్రిల్ 1 విడుదల, కీచురాళ్లు, కూలీ నెం. 1, ఆదిత్య 369 వంటి ఎన్నో చిత్రాలు ఇళయరాజాని అందలం ఎక్కించాయి. అంజలి, ఓ పాపాలాలి, తూర్పు సిందూరం వంటి దబ్బింగ్ చిత్రాలుకూడా రాజా కీర్తిని తారాపథానికి చేర్చాయి.

తమిళంతో పోల్చితే ఇళయరాజా తెలుగులో తక్కువ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించినా, తెలుగు సినిమానే ఆయనకు మొదటి జాతీయ పురస్కారాన్ని (సాగర సంగమం-1983) అందించింది. అలాగే 1988లో రుద్రవీధి చిత్రం కూడా రాజాకు జాతీయ పురస్కారాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. భారతీరాజా తొలిచిత్రం “పదునారువయదినీలే” (తెలుగులో పదహారేళ్ల వయసు)లో జానకికి జాతీయ అవార్డు లభించింది ఇళయరాజా సంగీత దర్శకత్వంలోనే.

తమిళంలో సింధుబైరవి (1985) చిత్రానికి కూడా ఉత్తమసంగీత దర్శకత్వానికి జాతీయ పురస్కారం లభించింది. ప్రఖ్యాత గాయని 'చిత్ర' యీ చిత్రం ద్వారానే పరిచయం అయింది. అంతేకాదు జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమ గాయనిగా మొదటి చిత్రంలోనే పురస్కారం అందుకుంది. ఇది కూడా ఇళయ రాజా ప్రతిభే. ఇళయరాజా చలనచిత్ర సంగీతానికి కొత్తనడక నేర్పారు. కొత్తరకంగా పాశ్చాత్య వాద్యపరికరాలను వనియోగించి వైవిధ్య భరితమైన

సంగీతాన్ని సృష్టించారు. జగదేకవీరుడు-అతిలోక సుందరి (1990)లో “యమహో నీ యమాయమా అందం” అనే పాటను విషాద గీతాలకు వుపయోగించే ‘మాయమాళవగౌళ’ రాగంలో స్వరవరిచి “ఆహా” అనిపించుకున్నారు.

ప్రయోగాలు చెయ్యడంలో ఇళయరాజా సిద్ధమాస్తులు. మౌనగీతం (1981) చిత్రంలో “పరువమా చిలిపి పరుగు తీయకూ” పాటకు జాగింగ్ శబ్దాన్ని ఆర్యోస్థాలో ఒక వ్యక్తి తొడలమీద లయబద్ధంగా చేతులతో కొట్టించి రాబట్టారు. పాట ఎంత మధురంగా వుంటుందో చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ఇళయరాజా ఒక్కరోజులో 25 పాటలపరకు బాణీలు కట్టగల ధిట్ట. “భాషతో సంబంధం లేకుండా వీనుల విందైన సంగీతం అందించగలిగే ఏ సంగీత దర్శకుడైనా నాకు ఇష్టమే. సంగీతం ఒక సాగరం. ఆ సాగర తీరాన కూర్చుని, అక్కడ దొరికే ఆలిచిప్పల్ని ఏరి, మాల కూర్చి, మెరుగుపెట్టి అమ్మే పనే నేను చేస్తున్నది” అంటారు ఇళయరాజా.

వంశీ తలపోతలు - ఇళయరాజా కలనేతలు..

భారతీరాజా దర్శకత్వంలో ఇళయరాజా సంగీతం సమకూర్చిన సీతాకోకచిలక (1982) చిత్రానికి వంశీ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా పనిచేశారు. తన తొలిచిత్రం మంచుపల్లకి. ఏడిద నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన సితార వంశీకి రెండవ చిత్రం. ప్రతిష్ఠాత్మకంగా నిర్మింపబడిన ఈ చిత్రం వంశీకి దర్శకునిగా మంచిపేరు సంపాదించి పెట్టడమే కాకుండా ఇళయరాజా సంగీతానికీ అంతేపేరు తెచ్చిపెట్టింది. సితార విజయంతో ఇళయరాజా వంశీకి ఆస్థాన విద్వాంసులయ్యారు. అంతేకాదు ఇద్దరి మధ్య విదాని స్నేహబంధం బలపడింది.

ఇళయరాజాతో కలిసి వంశీ అన్వేషణ (1985) చిత్రం మ్యూజిక్ సిటింగ్స్ కి మదురై వెళ్లారు. తీరా వెళ్లక కథ వున్న సైలు తీసుకెళ్లలేదని గుర్తించారు. పాటల సన్నివేశాలు ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో గుర్తులేదు వంశీకి. అక్కడికక్కడ మరలా కథ అల్లి పాటలు ఖరారు చేశారు ఇద్దరూ. ఈ చిత్రం రీరికార్డింగు హాలీవుడ్ సినిమాల స్థాయిలో వుంటుంది. ఈ చిత్రంలో పక్షుల కిలకీలారాచాలు ఒక తమిళ మిమిక్రీ కళాకారునితో చేయించారు.

ప్రేమించు పెళ్లాడు (1985) చిత్రానికి ఉషాకిరణ్ మూవీస్ వారు సత్యంని కాని, బాలుని కాని సంగీత దర్శకునిగా తీసుకుందామని తొలుత సూచిస్తే

వంశీ పట్టుబట్టి ఇళయరాజును ఎంపిక చేయించారు. రాజు ఆచిత్రానికి కేవలం 45 నిమిషాల్లో అన్ని పాటలూ కంపోజ్ చేశారంటే నమ్ముతారా!

శ్రీ కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ దాన్స్ ట్రూప్ (1988) లో తొలిసారి మూడు పాట పాటల్ని రీమిక్స్ చేయించారు వంశీ. అవి: - “నువ్వు నాముందుంటే” (సినారె-గూఢచారి 116), “తెలిసిందిలే... తెలిసిందిలే” (సినారె-రాముడు భీముడు), “సిగ్గేస్తోందా... సిగ్గేస్తోందా” (సినారె - మనుషులు మమతలు), సితారలో ఒక మ్యూజిక్ బిట్ ఆధారంగా “వెన్నెలై పాడనా... నవ్వులే ఘాయనా” పాట రూపుదిద్దుకుంది. స్వాతిముత్యం (1986) చిత్రంలో తరచుగా వచ్చే ఒక మ్యూజిక్ బిట్ను వంశీ పాటగా మలుచుకున్నారు, సిరివెన్నెల రాసిన “ఏనాడు విడిపోని ముడివేసినే” అనే యీ పాటను చాలా బాగా ట్యూన్ చేశారు ఇళయరాజు. ఆలాపన (1986) చిత్రంలో ఒక లవ్ థీమ్ ఆధారంగా చెట్టుకింద షేడరు (1989) లో “అల్లిబిల్లి కథలా రావే, అల్లుకున్న కథలా రావే” పాటను ఇళయరాజుతో చేయించుకున్నారు వంశీ.

శివ (1889) చిత్రంలో “బోటనీ పాఠముంది... మ్యూడీనీ ఆట వుంది” పాట రికార్డింగ్ ప్రసాద్ స్టూడియోలో జరుగుతున్నప్పుడు వంశీ అక్కడకు వెళ్లారు. రిథమ్ కొత్తగా అనిపించి ఆలాది పాట ఒకటి కావాలని వంశీ రాజును అడిగారు. అలా ఏప్రిల్ 1 విడుదల (1991) చిత్రంలో “ఒకటే ఆశ... అందుకో శ్వాస” అనే పాటను ఇళయరాజు వంశీకి చేసి పెట్టారు.

డిటెక్టివ్ నారద (1992) చిత్రంకోసం వంశీ “ప్రేమయాత్రలకు బృందావనము నందనవనము ఏలనో” (గుండమ్మకథ) ప్రేరణగా ఒక పాట రాసి ఇళయరాజుకు చూపించారు. “కాన్సెప్ట్ బాగుంది. ఆర్కెస్ట్రేజేషన్ కూడా సువ్వేచెయ్యో” అని వంశీని ప్రోత్సహించి, సంగీత దర్శకునిగా కూడా తీర్చిదిద్దారు. “యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో” అనేదే యీ పాట. వంశీ చిత్రాలు అధిక శాతం సంగీత భరితాలే. టెట్పుట్ బాగా రావాలని సంగీత చర్యల్లో వీల్చిద్దే కూర్చునేవారు. సమయపాలనలో ఇళయరాజుకు మరెవరూ సాదిరారు.

ఇళయరాజు వైవిధ్యంగల గాయకుడు కూడా. సీతాకోకచిలక (అలలు కలలు ఎగసి ఎగసి), కూలీ నెం. 1 (కలయా నిజమా), అంకశుభ్రం (అస్సలేం గుడ్డుకురారు నాకన్నుల ముందు సువ్వు వుండగా) చిత్రాల్లో ఇళయరాజు మంచి మెలోడీ గీతాలు ఆలపించారు.



ఇళయరాజా ప్రస్థానంలో విజయసోపానాలు

జాతీయ పురస్కారం (ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు)

1983 సాగర సంగమం (తెలుగు)

1985 సింధు ఖైరవి (తమిళం)

1988 రుద్రవీణ (తెలుగు)

2009 కేరళ వర్మ పళసిరాజా (మలయాళం)

సంది బహుమతి (ఆంధ్రప్రదేశ్)

1982 సీతాకోకచిలక

1988 రుద్రవీణ

1990 జగదేకవీరుడు - అతిలోకసుందరి

తమిళనాడు రాష్ట్ర బహుమతి

1977 పదునారు పయదినిలే

1980 నిలకేగళి

1981 అలైగళి ఒయిపత్తిలై

1988 అగ్ని నచ్చత్తరమ్

1989 పరుషం పదినారు & గరగాట్టక్కారన్

2009 అజంతా

కేరళ రాష్ట్ర బహుమతి

1994 సమ్మోహనం (నేపథ్యసంగీతం)

1995 కాలాపాని

1998 కల్లు కొండొరుపెణ్ణు (నేపథ్యసంగీతం)

ఫిలింఫేర్ బహుమతి

2003 మనస్సినక్కరే (మలయాళం)

2005 అచ్చువింటి అమ్మ (మలయాళం)

గోల్డెన్ మి పురస్కారం

2005 విశ్వ తులసి (తమిళం) యం. యస్. విశ్వనాథన్ తో సంయుక్తంగా

బిరుదులు - సత్కారాలు

1988 (a) "ఇసైజ్ఞాని" తమిళనాడు ప్రభుత్వ పురస్కారం

(b) "కలైమామణి" తమిళనాడు ప్రభుత్వ పురస్కారం

1998 "లతా మంగేశ్కర్ పురస్కార్" - మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పురస్కారం

- 2004 "NTR" జాతీయ పురస్కారం - ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పురస్కారం
 2010 (a) పద్మభూషణ్ - భారత ప్రభుత్వ సత్కారం
 (b) "అక్షయ సమ్మాన్" - ఒడిసా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పురస్కారం

గౌరవ డాక్టరేట్లు

- 1994 (a) అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం, తమిళనాడు
 (b) అరిజోనా (అమెరికా) రౌండ్ బేబుల్ డాక్టరేట్
 1996 మదురై కామరాజ్ విశ్వవిద్యాలయం, తమిళనాడు

మైలురాళ్లు

- ◆ దశపతి (1991) చిత్రంలో బాలు, స్వర్ణలతతో పాడించిన "రాకృమ్మా కయ్యెతట్టు" (తెలుగు దశపతిలో "చిలకమ్మా చిడికెయ్యంట") పాటకు BBC World Top Ten Music Poll లో స్థానం
- ◆ నాయగస్ (1987) చిత్ర సంగీతానికి Time Magazine All Time 100 Best Movies లో స్థానం
- ◆ అంజలి (1990), హే రాం (2000) చిత్రాలు ఆస్కార్ అవార్డు పరిశీలనకు అర్హత
- ◆ ఇటలీ ఏంజలికా అంతర్జాతీయ ఫెస్టివల్ (2004) లో సంగీత ప్రదర్శన
- ◆ ధార్మిక సంస్థలకు విరాళాల సేవరణ కోసం శ్రీలంక, మలేసియా దేశాలలో సంగీత ప్రదర్శనలు
- ◆ రాయల్ ఫిల్ హోర్నోనిక్ ఆర్కెస్ట్రా తరపున సింఫనీ నిర్వహించిన మొదటి ఆసియా వాసిగా ఖ్యాతి

వ్యక్తిగతం

- భార్య : జీవా (అక్క కూతురు) - ఇటీవలే కాలధర్మం చెందారు
 కుమారులు : కార్తిక్ రాజా, యువన్ శంకర్ రాజా (ఇద్దరూ సంగీత దర్శకులే)
 కుమార్తె : భవతారిణి (గాయని, సంగీత దర్శకురాలు)



వేటూరి సుందరరామమూర్తి స్వదస్తూరితో రాసిన గీతం

బ. సొగర సంగమమే - ప్రణావ
సొగర సంగమమే ||

హానో కన్నుల బలధి తరంగం
రామునితుదియి విరవం సముక్తం
చేతులవతిపినచీ సములంధనం
ఈ సేతువోమంగల ప్రణామ
కోర్కనం ||

క. సొగర సంగమమే - త్రోగాయ
సొగర సంగమమే ||

కలశ్రీ త్రిలక్ష్మి విజయిన కడవికే
కలలని గొలలని రాకకని కలయక ||
కన్నామమాలి నీ పదములు శోనీ
కడలికెరవంజి కడిగినవోళ
సుమసుమమాలి నీ మాపులశ్రీ
తడబడి వరములు తిడిగినవోళ

జ. తిడిగిన నాపొల త్రిలకలు నీయి
కులకలు పోవి పుచ్చులు ఎసిదివ
పున్నులు రాతిరి నచ్చినవోళ ||

ఢ. భారతభారతి పద సన్నిధియి
కలమత సొగర సంగమవృత్తియి
నారతి నీవని వలపుల కలిరతి
శృంగయము ప్రయిదగ తిడిగినవోళ

ఢి. కుదువపు దిరవడి పరువిడివోది
కన్నుల నోరిడి కనిసిన మనసున
సంతెలు మెమమ లింఠినవోళ ||



**ఇద్దరూ ఇద్దరే...
ఇద్దరినీ చెరిగిపోని మిద్దరే....**

.....వేటూరి సుందరరామమూర్తి

“తెలుగు చిత్ర సంగీత రంగానికి ఎంతో సేవ చేసిన ఇద్దరు మిత్రులు జూన్ నెలలోనే జన్మించారు. ఏడు రంగుల ఇంద్రధనస్సులు నింగిలో తొంగిచూసే సప్త స్వరాల తొలకరి జల్లుల వేళలో ఆ యిద్దరూ పుట్టడం వారు సంగీతానికి జీవితాలు అంకితం చేయడం ఆశ్చర్యం కలిగించదు. వారిద్దరితో నా అనుబంధమూ అలరులు కురియగ అమని సొబగులతో అలరారే అనురాగ వినురాగ బృందావన గీతగోవిందమే. వేదం, అణువణువున నాదం, నా పంచ ప్రాణాల నాట్య వినోదం 'అశమ'లుగా పెనవేసుకున్న ప్రణవంలా అది నాలో నేపథ్యంగా వినిపిస్తుంది.

ఈ యిద్దరిలో ఒకరు గిటారు డేనియల్ రాజా, ఇంకొకరు 'ఆంధ్రప్రతిక' లో నా సహాధ్యాయి శ్రీ అగస్త్యశ్రీరావు గారి అల్లుడు చిమణి. మూకాంబికా మూకస్వర ప్రసాదంతో డేనియల్ మహా సంగీత దర్శకుడైనాడు. మంచి బాలుడు మణి చదవవచ్చిన ఇంజనీరింగు పక్కన పెట్టి తండ్రినుంచి సంక్రమించిన త్యాగరాజ సంప్రదాయ గీతికి వారసుడై కోదండపాణి గురుత్వంలో ఘంటసాల అనే గంధర్వుడికి వారునుడనిపించు కున్నాడు.”

వీరిద్దరి జీవితాలు ప్రత్యక్షసాక్షిగా పరిశీలించినవారికి వర్తమాన పురాణాలుగా కనిపిస్తాయి. అభినవ శ్రుతి హాసాలుగా వినిపిస్తాయి.

డేనియల్ గిటారు చేత పట్టుకొని కాళ్లు కదుపులో పెట్టుకొని కాలం గడిపిన రోజుల్లో అనంతమైన రాగాలు, వాటిచుట్టూ పరిభ్రమించే లోకాలు అతని కదుపులో వున్నాయని గుర్తించిన వారు లేరు. నిట్టూర్పులతో మూగ వేణువులూదుతున్న అతని మౌనగీతాలు ఆ తర్వాత పలకనేర్చిన వైనం ఓ చిన్న కథ.

అతను కొందరు మిత్రుల పిలుపుతో చేసేది ఏమీ లేక యాత్రకు బయలుదేరాడు. అతని మతం క్రైస్తవం. కానీ అభిమతం, సమ్మతం క్రైస్తవపు సరిహద్దులు దాటాయి. నిజమైన క్రైస్తవాన్ని వాస్తవాన్ని గ్రహించింది అతని మనస్సు. మిత్రులతో యాత్రకు వెళ్లి డేనియల్ కొన్ని ప్రదేశాలు చూసి కర్ణాటక

రాష్ట్రంలో దక్షణ కన్నడ జిల్లాలోని కొల్లూరు చేరుకున్నాడు. ఆ ఊరు శ్రీ ఆదిశంకరుల మూకపంచవింశతికి అద్దం పట్టే శ్రీ మూకాంబికా క్షేత్రం, సౌపర్ణికా నదీ తీరం, అదొక చిట్టడవి. అక్కడొక అతి ప్రాచీనమైన గణపతి ఆలయం. స్నానం చేసి వచ్చి డేనియల్ ఆ గుడిలో కూర్చున్నాడు. ఏదో నిర్వేదం. ఏదో నైరాశ్యం, బరువుగా మౌనం, బహుశా ధ్యానమేమో ! అది కూడా తెలియని స్థితి. అక్కడికి అడవిలోంచి వృద్ధుడైన సాధువు ఒకరు వచ్చి, దీపారాధన చేసి, స్వామికి నమస్కరించి అప్రయత్నంగా డేనియల్ వైపు చూసాడు. అతను మౌనముద్రలో వున్నాడో యోగనిద్రలో వున్నాడో - ఈ సాధువు అతనిని సమీపించి క్షణం ఆగి తలపై చేత్తో తడిమి 'ఇళయరాజా దా నీ' అన్నాడట. అతనిలో అపూర్వమైన చైతన్యం పుట్టుకొచ్చింది. కానీ ఎదుట జీవితం ఎదారాలా వుంది. అమ్మను సేవించుకొని మిత్రులతో మద్రాసు చేరాడు డేనియల్. రాగానే భార్య ఎదురువచ్చి..... 'మీ కోసం ఎవరో వారం రోజుల నుంచి రోజూ రెండు మూడు సార్లు వచ్చిపోతున్నారు. వాళ్లేదో పిక్చర్ తీస్తున్నారుట. మీరు సంగీతం చెయ్యాలట' అంటుండగానే వాళ్లు రావడం, ఆ పిక్చర్ కి అతను సంగీతం చేసి తన స్వర విహంగాన్ని వినువీధిలో ఎగురవేయడం జరిగిపోయింది. ఆ చిత్రమే 'అణ్ణక్కిళి' అనే తమిళచిత్రం. అందులో ప్రతిపాటా సూపర్ హిట్టు కావడం, చిత్రవిజయానికే కాక ఇళయరాజా జీవిత సోపానానికి తొలిమెట్టు కావడం జరిగింది.

అనాడే దక్షిణ భారత చలనచిత్రాకాశంలో అపూర్వమైన తార వెలిగింది. వృక్షిగతంగా డేనియల్ లో ఒక యోగి ఆవిర్భవించాడు. మూకాంబికా కృపారసం అతనిపై ఎడతెగని ధారగా కురిసింది. కాషాయం కడుతూ, పాదరక్షలు వినర్పించి, ఏకభుక్తంగా కాకాహారియై, మితభాషిగా, మౌనిగా మారిపోయాడు. అతను చేసిన చిత్రాల సంగీతంలో కూడా దివ్యత్వం చోటు చేసుకుంది. ఇళయరాజా శకం ప్రారంభమైంది. స్వరబ్రహ్మ అంతటి వారే అతని నాద విన్యాసానికి ఆశ్చర్యపడిన సందర్భాలున్నాయి.

'రాజుపార్వై' అనే తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో అమావాస్య చంద్రుడుగా ఏకకాలంలో తీయడం జరిగింది. ఇళయరాజాతో నాకు అదే తొలి పరిచయం. అప్పుడే తమిళ కవి వైరముత్తుకు ట్యూన్ యిచ్చానని, అప్పుడే ఈయన (అంటే నేను) వన్నే బాగుండేది కదా అన్న పుల్లవీరువుతో ప్రారంభమైంది, ఈ పరిచయం. దర్శకుడు సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారు ఏదో సర్ది చెప్పబోయారు. ఇదేదో బ్రతిమాలాడు వ్యవహారంగా తోచి నేను లేచి వెళ్ళబోయాను. తాను చాలా బిజీగా వున్నానని, తమిళకవి ట్యూన్ ఇవ్వగానే అలా పుల్లవి రాసిచ్చాడని, ఇప్పటికే

తనకు లేటయిందని ఇదీ వదన.... విరసంగా సాగింది. 'నేనూ చాలా బిజీయే.... అలా చెప్పుకోవడం పద్ధతి కాదు.... వస్తాను' అన్నాను. 'ఎన్నా సార్ - కవింగర్లకి కోపం వందదుపోలే యిరిక్కే... సారీ సారీ' అంటూ ఆ ట్యూను వినిపించాడు ఇశయరాజు. వినగానే ఆనందం కలిగింది. 'ఇలా వినగానే తమిళకవి అలా రాసి ఇచ్చాడు' అన్నమాట మదిలో మెదిలింది. 'ఎకుదుకు రాంగళా' అన్నాను.... 'పల్లవి రాసుకుంటారా' అని.... ఇప్పుడే చెప్పేస్తారా అయితే చెప్పండి' అన్నాడు.

'సుందరమో సుమధురమో... చందురుడందిన చందన శీతలమో
మలయుజ మారుతశీకరమో... మనసిజ రాగవశీకరమో'

అని పల్లవి చెప్పాను. అది పాడుకొని చూసి, బయటకు పొడి వినిపించి 'ఎంత మధురంగా వుంది. ఆహా! సుందర తైలుంగు అని భారతి మహాకవి ఎందుకన్నాడో యిప్పుడు తెలిసింది'. అని నన్ను కూడా మెచ్చుకున్నాడు.

ఆ ముహూర్తమెటువంటిదో మా యిద్దరి కలయికలో ఎన్నో పాటలీ కుసుమాలు వికసించాయి. మా మధ్య అవ్యాజమైన స్నేహబంధం ఏర్పడి ఒకటిన్నర దశాబ్దం పాటు మా సినీ జీవితానికి ఆలంబనగా నిలిచింది. ఇశయరాజు బాహు ప్రవర్తన చాలా మందికి అర్థం కాని విషయం. సన్నిహితులైన ఏ యిద్దరు ముగ్గురికో అది కరతలామలకం. మేమిద్దరం కలిసి కొన్ని తీర్మానాశ్రలు చేశాం. కర్ణాటకలో హెనెక్కి అనే కుగ్రామంలో ఒక స్వామి - ఆయన పేరు ఆవులప్పస్వామి. దర్శనానికి రాజు దంపతులూ, నేనూ వెళ్లాము. ఆ గ్రామంలో గుడికి చెందిన పూజాగోవు మరణిస్తే ఈ స్వామిని జనమంతా ప్రార్థించారట. అప్పుడీస్వామి ఆవు కళేబరాన్ని వెనకనుంచి తాకి 'లేరా బసవా లే' అన్నాడట. ఆ ఆవు వెంటనే సజీవంగా లేచి నిలబడ్డదని, అప్పటినుంచి 'ఆవులప్పస్వామి' అనే పేరు స్వామికి వచ్చిందని రాజు నాకు చెప్పాడు. అలాగే పొల్నాళ్ళిలో 500 సంవత్సరాల ఒక యోగి వున్నాడని చెప్పి (ఆయన ఫోటో కూడా తన కంపోజింగు గదిలో వుంది) ఎంతగానో ఆయన మహత్తు నాకు చెప్పేవాడు.

ఇశయరాజు చక్కని తెలుగు మాట్లాడగలడు. యాస ఆయనలో చాలా తక్కువ. పాట రాస్తే దాన్ని సవిమర్శకంగా తూచి చూడగలడు. స్వర షడసంధానం ఆయనకు, ఆయన పాటకూ ప్రాణం. తను ఇచ్చిన ఒక ట్యూన్ కి 'కొట్టండి తిట్టండి గిల్లండి గిచ్చండి కొయ్యండి చంపండి పిచ్చంటే నమ్మండి ప్రేమా' అని రాసినప్పుడు అతను ఎంతగా సవ్వాడో, ఎంతమందికి చెప్పాడో! 'సాగరుసంగమం' లో 'ఓం నమశ్శివాయ' అనే పాట నన్ను ముందు రాయమని తరువాత ఎంత గొప్పగా ట్యూన్ చేశాడో అందరికీ తెలిసిందే. శివసంబంధమైన రాగాలలో

హిందోకం ప్రధానమైనదని ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తి ఒక సదస్సులో చెప్పారు. ఇళయరాజా ఆ రాగంలో నా పాటను స్వరపరిచిన క్షణాలలో నాకు ఆ మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. అందులో అతను ప్రస్థాపించిన స్వరాలు శివస్వందనను తాండవ చలనాన్ని సాత్వికంగా కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించాయి. ముఖ్యంగా 'ప్రకృతి పార్వతి నీతో నడచిన ఏడు అడుగులే స్వరస్వకమై' అన్నచోట స్వరకల్పన అద్భుతంగా తోచింది. ఒకప్పుడు శహానా రాగంలో 'మామ' మనోహరంగా డ్యూయట్ చేస్తే, రాజా పరమ విషాదరాగంగా పరగణింపబడే శుభపంతుపరాళి రాగంలో డ్యూయట్ చేసి ఆహా అనిపించారు. అదే 'ఆఖరిపోరాటం' చిత్రంలో శృంగార రస వర్ణితం 'స్వాతి చినుకు సందెవేళలో లేలేతవణుకు అందగత్తెలో' పల్లవిగా సాగుతుంది.

'నాభివ్యాత్కంఠరసం'ల ద్వారా ఉద్భవించి ఉరికివచ్చే 'సప్త స్వర సుందరులను' భజించిన నాద యోగులలో ఇళయరాజా ఒకడు. 'నాదసుధారాసంబిలను నరాకృతి ఆయెరా' అన్న త్యాగయ్యగారి మాటకు సాక్ష్యమే అతని జీవితం. 'సీతాకోకచిలక', 'సాగరసంగమం', 'సీతార', 'అన్వేషణ', 'కీచరాళ్ళు', 'శ్రీ ఏడుకొండలస్వామి', 'రుద్రనేత్ర', 'గీతాంజలి', 'ఆఖరిపోరాటం', 'జగదేకవీరుడు అతిలోకసుందరి', ఇలా ఎన్నని చెప్పగలను, ఏదని చెప్పగలను. ఎన్ని రసయోగాలు, ప్రయోగాలు ! రచనకీ రాగరచనకీ - ఎన్ని నియమాలు ! ప్రాణాయామాలు ! ధ్వని శాసనానికి పదాలు రాయడాలు. 'ఆఖరిపోరాటం' చిత్రంలో ఒక పాటకు కేవలం దరువు వినిపించి దీనికి రాయండి గురువుగారూ' అన్నాడు రాజా. అదొక మూమూలు డ్యూయెట్ సన్నివేశం. నేను కొంచెం ఆలోచించాను. శబ్దం ఏ మాటని స్ఫూరింపజేస్తుందో అవే మాటలతో రాయండి అన్నాడు - అప్పుడు రాసిన గీతం.

'ఎప్పుడు ఎప్పుడు గుప్పెడు ముద్దుల చప్పుడు బుగ్గల్లో
హత్తుకునే మత్తులలో మెత్తని వత్తిడిలో
ఇప్పటికిప్పుడు చిచ్చుల కుంపటి పెట్టకు గుండెల్లో
తాకిడికో దూకుడుకో దక్కిన చెక్కెలితో
నీ ఒంపుల సొంపే నా ఒంటికి పంపే
అల్లికలో ఆందికలో మల్లిక పూసిన మాపటిలో'

అలాగే ఒకే వాద్యం వినిపిస్తూ - దరువు విడిగా లేకుండా స్ఫురణకు మాత్రమే తంత్రిలో పలికిస్తూ - అక్కడి సన్నివేశానికి ఆ ట్యూన్ వచ్చిందని ఆ సన్నివేశానికి ఈ ట్యూన్ కే మీకు ఏది రాయాలనిపిస్తే అది రాయండి అని

అన్నాడొకసారి.

'గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద...రాధమ్మ చేతిలో వెన్నముద్ద
ముద్ద కావాలా ముద్దు కావాలా...అవించా ఈవిందా నాముద్దు గోవిందా'
ఈ మధురగీతం అలా వచ్చింది. అదొక సరసం, అదో చిలిపి తనవు మోజువీడు
చిన్నరసం.... అందులో 'అలూ అరూ ఇడీ' తెలుగింది మూల మూలలనుంచి
దైర్యంగా వచ్చి మనతో ఆడుకుంటాయి. ఎంత అందంగా పొందికగా.
జడకుచ్చులతో, పదికిణీలతో, ముద్దొస్తాయో ! చింతా దీక్షితులు గారి నీతీ
వెంకిలా, రమణగారి సీగానపెనూనాంబలా! పాట ఆగినా అవి మనసులో
జ్ఞాపకాలుగా ఆడుతూనే వుంటాయి. ఆ పాట రాసి, అది 'ప్రేమించు-పెళ్లొడు'
లో వచ్చి ఎంతకాలమైందో - అయినా ఆ పాట మధురంగా సరసుల
హృదయాలలో స్ఫుటిపీణలు మీటుతూనేవుంది.

లతామంగేష్కర్, బాలు కలసి ఆలపించిన యుగళగీతం అప్పటికప్పుడు
కంపోజ్ చేసి రాసినది అంటే ఎవరికైనా సమ్మదం కష్టం. 'తెల్లచీరకు తకదిమి
తపనలు రేగినమ్మ సందెవిచ్చెల్లో...సిరిమల్లె పూలకు సరిగమ ఘమఘమ
సోకెనమ్మ జంటముద్దుల్లో' అనే పాటలో చరణాలను సంగీత పరంగా లతాజీ
మెచ్చుకుంటే అప్పటికప్పుడే అవి రాయడంలో రచయిత చూపిన విన్నాణాన్ని
ఇళయరాజు అవిడకు చెప్పి నమ్ము ఎంతో గౌరవించాడు. ముఖ్యంగా...

'కార్తీకం కలిసివస్తే...నీ పరువం అడుగుతున్నా
హేమంతం కరుగుతుంటే...నీ అందం కడుగుతున్నా
వైశాఖం తరుముతుంటే...నీ ఒళ్ళో ఒడుగుతున్నా
ఆషాఢం ఉరుముతుంటే...నీ మెరుపే చిరుముకున్నా'
వంది చరణాలలో సన్నివేశ సాహిత్యానికి లతాజీ చాలా సంతోషించారు.

ఇళయరాజు పాట కంపోజింగు ఆర్థాటంగా వుండదు. గిటారు, తబలా
సహకారంతో ఎలుగెత్తి అబద్ధ సాహిత్యాలు పాడి ట్యూన్లు దర్భక నిర్మాతల చేత
ఓకే చేయించే 'గిమ్మిక్కు' బొత్తిగా అతనికి లేవు. కనీసం తబలా అయినా
లేకపోతే గత్తు ఎలా తెలుస్తుందనుకోడానికి ఆస్కారం వుండదు. తాను చాలా
తక్కువ స్థాయిలో రహస్యోపదేశం చేస్తున్నట్లు పాడుతూ కుడి చేతివేలితో
హార్మోనియం మీద దరువు వేస్తాడు. దూరంగా కూర్చున్న సహాయకుడు
సౌందరరాజన్ స్వరాలు రాసుకుంటారు. పాట బేవు అయిపోతుంది.

ఒకసారి విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ మూవీస్ (శ్రీ త్రివేక్రమరావు) కంపోజింగ్ కు

నేనూ యందమూరి వీరేంద్రనాథ్ ఇద్దరమే వెళ్ళాము. అదొక ఏకాంత నిర్జన ప్రదేశం. తమిళనాడు నడిబొడ్డున వున్న సుందర పర్వత ప్రాంతం. ఇళయరాజు చాలా సందర్భాలలో అటువంటి ప్రదేశాలలో 'ప్రత్యుష్ పవనాంకురములు వైకానువేళ కంపోజింగు కార్యక్రమం పెట్టేవాడు. ఆరోజు ఉదయం మా పాటల స్వరకల్పన. మేము ముగ్గురమూ సౌందరరాజన్ మాత్రమే ఉన్నాము. ఏదో తపోముద్రలో హాస్మోనియం ముందు చాలా సేపు కూర్చున్నాడు. మాకు అర్థంకాలేదు. ఒక ఇరవై నిముషాల తరువాత మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి 'ఈ క్షణం నాకు ఒక మహాపురుషుడు దర్శనమిస్తున్నాడు. సినిమాకి చేసే సంగీతం జనం కోసం-మన ప్రతిభా పాటవాల ప్రదర్శనకు కాదు. అది నిరూపించి ఒకదారి చూపించిన గురువు ఒక్కరే. ఆయనెవరో తెలుసా? ఒకే చిత్రంలో ఒకే రాగంలో దాదాపు అన్ని పాటలూ చేసి అన్నీ హిట్ చేసిన ఆయనెవరో తెలుసా?' అని అడిగాడు. నాకేం చెప్పాలో ఎవరని చెప్పాలో తెలియలేదు. కానీ సంకోచిస్తూనే శంకర్ జైకిషన్ అన్నాను. 'ఆ క్రిడిట్ అంతా ఘంటసాల గారిది' అని ఖచ్చితంగా అనేశాడు. అనడమే తడవుగా హాస్మోనియం మీద 'పాతాళభైరవి' చిత్రంలోని పాటల పల్లవులు, రాగాలు గుర్తున్నంతవరకు పాడి - ఇది సామాన్యమైన విషయం కాదు అన్నాడు. వెంటనే ఆ ఉత్సాహధోరణిలో ఒక ట్యూన్ పాడి 'ఇది మీ ద్యూయట్ కి యిస్తున్నాను' అని నన్ను రాయమన్నాడు. ఆ పాటే 'శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో' అనే పల్లవితో అందరినోట చాలాకాలం వినిపించింది. ఇప్పటికీ 'అటువంటి పాట ఒకటి యివ్వండి గురువుగారూ' అనేవాళ్ళున్నారు.

ఇళయరాజు అంటే యువరాజు అని అర్థం. కళలకు రాజు నటరాజు ఒక్కడే - ఆ నటరాజు పాదాల తలవల్చడం నయనాభిషేకాన తరించడం అతని రాజరికం - అది అందరికీ లభ్యమయ్యే పరంకాదు. జూన్ 2వ తేది ఇళయరాజు పుట్టినరోజు. స్వప్నాగరాలుగా పొంగే సంగీతానికి ప్రాక్ పశ్చిమాలు లేవని చాదిన వైకాళికుడు జన్మించిన రోజు - అతనితో నాకు గల అనుబంధంతో అనురాగంతో శతవసంతాలు జీవించాలని మళ్ళీ తెలుగు సినిమాను సంగీతంతో అభిషేకించాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఇద్దరుమిత్రుల పుట్టినరోజుల పురస్కారంగా మొదలెట్టిన ఈ వ్యాసార్థంలో జూన్ 4వ తేదిన జన్మించిన ప్రియమైన దుర్మార్గుడు. నేను గీతమైతే తాను గానమైనవాడు. అద్వితీయుడైన రెండవవాడు, నాకు ప్రాణసమానమైనవాడు, నావాడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

జనార్దన రెడ్డి సి.ఎం.గా ఉన్నప్పుడు నంది అవార్డ్స్ ఫంక్షన్ ఒక సంవత్సరం నెల్లూరులో జరిగింది. అవి ప్రదానం చేయడానికి వచ్చిన నేటి తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీమతి జయలలిత ఒకగొప్ప చారిత్రక సత్యం చెప్పారు. 'భారతదేశంలో సరిహద్దులంటూలేని రాష్ట్రాలు రెండే రెండు. అవి ఆంధ్ర తమిళ రాష్ట్రాలు' అన్నది ఆ సత్యం. ఉమ్మడి సాహితీ, సంగీత, నాట్య, కళా, సాంస్కృతిక చరిత్ర ఈ రెండు రాష్ట్రాలకు ఉన్నట్లు మరే ఇతర రాష్ట్రాలకు లేదని ఆమె అన్నారు. ఈ రెండు రాష్ట్రాల సరిహద్దు పల్లె కోనేటంపేటలో పుట్టిన బాలు ఆంధ్రులకీ తమిళులకీ ఉమ్మడి సినీ గాయకుడు. తమిళాంధ్ర దేశాలకు బాలులాగ ఉర్రూతలూగించిన గాయకుడు మరొకడు లేడు. ఫంటసాల, డి.ఎం.సౌందరరాజన్లు ఒక విధంగా ఆంధ్ర తమిళ రంగాలకే పరిమితమైనారు. కానీ బాలు గళం ఈ రెండు రంగాలకూ కాక కన్నడ, హిందీ రంగాలకు కూడా వ్యాపించి తెలుగు గాయకశ్రేణికి అఖండమైన కీర్తి ఆర్జించిపెట్టింది.

సాధనతో ఒక వ్యక్తి ఎంతటి శక్తిగా మారగలడో నిరూపిస్తుంది బాలసుబ్రహ్మణ్యం జీవితం. ముత్యాలొలికే దస్తూరి, మూలాగ్రాలెరిగిన ఆంధ్ర సాహితీ పరిచయం, ధ్వన్యనుకరణ వంటి కళలలో ప్రవేశం, అసర్గళంగా ఆంగ్లంతో పాటు దేశభాషలు అయిదారు మాట్లాడగల వాగ్దురి అతని నిఘలు. శాస్త్రీయ సంగీతం గురువువద్ద నేర్చుకొనకపోయినా మామ, పుహాకేంది వంటి విజ్ఞులవల్ల దానిని సాధించి పాడి మెప్పించిన సాధకుడు. ఇవన్నీ అతనిని గూర్చిన నిజాలు. సంగీత దర్శకుడుగా గంగిగోవుపాలవంటి నాలుగైదు చిత్రాలే చేసినా మధురంగా , మనోహరంగా సంగీతం వినిపించినవాడు బాలు. మయూరి, జాకీ, తూర్పువెళ్ళేరైలు అతని సంగీత దర్శకత్వ ప్రతిభకు దర్పణాలు.

ఉషాకిరణ్ సంస్థ నిర్మించిన 'మయూరి' చిత్రం సినీనిర్మాణ రంగంలో ప్రయోగాత్మకమైన మణిపూస. ఆ చిత్రానికి అందులో పున్న ఉదాత్త సన్నివేశానికి బాలు సమకూర్చిన సంగీతం కథలో పున్న 'మూడ్'ను ఇనుమడింప చేయడమేకాక, ఎంతో హార్మికమైన హాయిని శ్రోతలకు పంచిపెట్టింది. అటువంటిదే మరొక గొప్ప చిత్రం సంగీత రచన జరిగికుడా ఉషాకిరణ్ సంస్థ నిర్మించడం జరగలేదు. ఆ చిత్రం పేరు ప్రతిమ. గణేశ్ పాత్రో కథ, దర్శకత్వం అనుకున్న చిత్రమది. అందులోకూడా బాలు ఎంతో హృదయ పూర్వకమైన సంగీతం, నేను హృదయ పూర్వకమైన సాహిత్యం అందించాము. కొన్ని నా భావ గీతాలు కూడా బాలు ట్యూన్ చేసిన పద్ధతి విని మళ్ళీ దేవదాసు వంటి సినీమా తెలుగులో తీస్తే ఇతనే సంగీతం చెయ్యాలి అనుకున్నవారున్నారు. బ్రతుకులాంటి పాటలు బ్రతకలేని

బాటలో బాటసారిని నన్నీ పాటపాడనీ' వంటి గీతాలను మధుర విషాద గీతాలుగా మలచిన మనస్వి అతను. బాహురమణలకు బాలూ అన్నా అతని సంగీతమన్నా ఎంతో యిష్టం. 'చుట్టూ చెంగావి చీర' (తూర్పుచెళ్ళేరైలు), 'శశివదన మనవి వినలేవా' (జాకీ), 'అలా మండిపడకే జాబితీ' (జాకీ), 'కోసనీమలో కొంగుజారిన ఆకుపచ్చ చందమామా' (సీతమ్మపెళ్ళి) లాంటి పాటలన్నీ బాలూ సంగీత దర్శకత్వ మధురిమకు స్వర దర్శనాలు. 'గీతాంజలి' పేర నేను వెలువరించిన 'క్రీస్తు గాససుధ' ఆడియో కాసెట్లో ప్రతిపాట మధురాతి మధురం. ఒకనాడు శ్రుతిలయలే జననీ జనకులు కాగ - అని ఆలపించిన బాలు ఈనాడు శ్రుతి లయల వంటి ఇద్దరు పాపలకు (కవలలు) తాత అయినారు.

గొంతులు మార్చి పాడడంలో గాత్రధారులకు కొత్తకోణాలు ఆవిష్కరించి 'దశకంఠుడు' అనిపించుకున్న బాలు 'రవైతీతి రామా' అన్నట్లు మరో నాదమూర్తి. 'బాలోచ్చిష్టం స్వరం సర్వం' అంటే అతన్ని కొంతైనా అర్థం చేసుకున్నట్లే. అన్నిటికీ మించి బాలూని కళాకారుడిగా పెంచినది పూర్వలు, పెద్దలు అయిన సంగీత సాహితీ కోవిదులపట్ల అతనికున్న భక్తిభావం. ఘంటసాలగారి యందు అతనికిగల భక్తి, గౌరవాలు, ఆరాధన ఆదర్శప్రాయమైనవి.

మహామహులైన సంగీత దర్శకుల, రచయితల మధుర గీతాలెన్నో పాడే అవకాశం ఇతరగాయకులకన్నా ఎక్కువగా అతనికి దొరికింది. చరిత్ర సృష్టించిన చిత్రాలకు పాడి చరితార్పణచేసాడు. ఎప్పుడో ఒక మహాయతని గూర్చి ఆయన అతీతశక్తులకు ప్రణమిల్లి 'మనిషికిన్ని మహిమలా... ఘనసిద్ధుల గరిమలా ఎదలోనే దైవమున్న హనుమలా... ఎదిగితే నీ దేహం తిరిగే తిరుమల' అని పాడుకున్నది బాలు విషయంలోనూ నిజమైంది. లేకపోతే ఇన్ని వైవిధ్యంగల పాటలతోపాటు, పాండితి ప్రమాణాలు మెండుగా నిండుగావున్న వాగ్గేయాలవంటి పాటలు బాలూ పాడగలిగి వుండేవాడా! స్ఫుటమైన తెలుగు సంస్కృత తమిళ కన్నడ పదాలను ఉచ్చారణా సౌలభ్యంతో పాడడానికి మానవశక్తి కన్న దేవదత్తమైన గళం వుండాలి. అతని కంఠం నిజంగా దేవదత్తమే - ధ్వన్యనుకరణలో, గాత్రదానంలో, గాత్రపరమైన నటనలో ఇంతటి కళాకారుడు ఇంతవరకు రాలేదు.

బాలూకి సాహిత్యమంటే అమితమైన అభిమానం. ఎక్కడెక్కడి పద్యాలో, గీతాలో అవలీలగా అతని స్మృతిపథంలోనుండి వస్తాయి. 'పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు' చిత్రంలో పింగళివారు రాసిన చైలాగులన్నీ నోటికి వచ్చు. రఘురామయ్య గంధర్వగానంలోని 'తాసేలను అనువాసికంగా ఆ మహానుభావుడే అంటున్నాడా

అన్నంతగా వినిపించగల చేప అతని సొత్తు. డబ్బింగ్ రంగంలో అతని నేర్పు ప్రథమపంక్తిలో నిలబెట్టింది. నిద్రలేచింది మొదలు నిద్రపోయేవరకు నిర్జీవ గాత్రావధానమే అతని జీవితం. 'నేను సైతం విశ్వఘోషకు తీపిగాంతుకనిచ్చి మ్రోశాను' అనగల మొనగాడు. చిత్రవాణిజ్యంలో తెలుగుపాట విలువ, మర్యాద కాపాడుతూ పాడుతున్నవాడు. పాటల్లోనే కాదు, మాటల్లోను మంచి చమత్కారి. హాస్యం అంటే ఇష్టం, సంగీతం అంటే ప్రాణం. వెరసి అతనొక 'హాసం' ! నటుడుగానూ రాణించాడు. వ్యాపారవేత్తగా కొన్ని సినిమాలు నిర్మించి వేలు పోగొట్టుకొని చేతులూ కాల్చుకున్నాడు. ఇటువంటి పనులే ఒకటి రెండు ఇశయరాజు కూడా చేసాడు. ఆమాటకొస్తే ఘంటసాలగారి పేరు ముందు చెప్పాలి.

నేనంటే అతనికి వున్న ప్రేమ, అభిమానం ఇతరులు చెప్పగా వినడానికీ అలవాటు పడిపోయాను. కానీ సమక్షంలో ఎప్పుడూ విమర్శించడమే పనిగా పెట్టుకున్న కఠినాత్ముడు. ప్రేమ ఎంత మధురం ప్రియురాలు అంత కఠినం ! ఆత్రేయ మాటకు తిరుగేముంది !

ఆ చిరంజీవి నూరు వసంతాలు తెలుగుపాట కోసం ఆరు రుతువులూ ఆమనులై వుంస్తోకిలా కలరవంతో నిరంతర గాన గంధర్వుడై వర్షిల్లాలని తల్లి సరస్వతిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్రగాన కల్పవృక్షానికి ఫలపుష్పభరితమైన కొమ్మలెన్నో ! అందులో ఇశయరాజు ఒక చిటారు కొమ్మ, బాల రసాలసాల అభినవ ఘంటసాల బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఒక వుంస్తోకిల, ఏ కొమ్మనుంచి పాడినా ఈ కోకిల గానం మధురమే. స్వరాయురస్తు అని దీవించవలసింది రసజ్ఞ లోకమే....

('హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక 1-15 జూన్ 2003 సంచికనుండి వునర్ముద్రితం... ఆ పత్రిక యాజమాన్యానికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలతో...)



**“అయినే లేకుంటే ఆ సినిమా లేదు..
ఆ సినిమా లేకుంటే నేను లేను”**

.....వంశీ

“సీతార, అన్నేషణ, ప్రేమించు-పెళ్లాడు, లేడీస్ ట్రైలర్, మహర్షి, శ్రీకనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ డ్రూప్, ఆలాపన, చెట్టుకింద ప్లీడరు, ఏప్రిల్ ఒకటి విడుదల, డిటెక్టివ్ నారద ఇవన్నీ వంశీ సినిమాలని చెప్పటం అనవసరం. వీటికి సంగీత దర్శకుడు ఇళయరాజు అని ప్రత్యేకంగా చెప్పటం అంతకంటే అనవసరం.

నేతాకోక చిలక’ సినిమా ‘మ్యూజిక్ సిస్ట్రీంగ్స్’ లో ఉండగా మొదటిసారి వంశీ ఇళయరాజును చూసారు. సినిమాకి వంశీ అసోసియేట్ డైరెక్టర్. అప్పటికే ఇళయరాజును ఎంతో ఆరాధిస్తున్న వంశీకి అయనతో పరిచయ భాగ్యం జరిగింది. ఆ పరిచయాన్ని మరిక ఒడులుకోలేదు. గట్టిగా పట్టుకున్నారు. పట్టుబట్టి తన సినిమాలకు పాటలు చేయించుకున్నారు.

ఇళయరాజు - వంశీలది ముప్పై సంవత్సరాల అనుబంధం. వంశీకి ఇళయరాజు అంటే భక్తి. ఇళయరాజుకు వంశీ అంటే వాత్సల్యం. ఆ ఇద్దరి మధ్య అనుబంధం సంగీతమయం. వంశీ ఆత్మను ఇళయరాజు గ్రహించినంతగా మరెవ్వరూ గ్రహించలేదనిపిస్తుంది. రీ రికార్డింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు వంశీ ఏం మాట్లాడకపోయినా అతనికి ఏం కావాలో ఖచ్చితంగా అదే మ్యూజిక్ ఇచ్చేవాడట ఇళయరాజు.

‘సువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు, నీకేం కావాలో రీల్ చెబుతోంది’ అనే వాడట. తెలుగు సినిమాల్లో ఇంత పొయెటిక్ పార్డనర్షిప్ ఏర్పడటం బహు అరుదు.

ఇళయరాజుది మదురైకు వంద కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉండే పణ్డెపురం అనే చిన్న గ్రామం. ఒక పెద్దకొండ అంచున ఆ ఊరు ఉంటుంది. ఆ కొండ అవతలి పక్క నుండి కేరళ రాష్ట్రం. ఇళయరాజుతో పాటు వెళ్ళి ఆ ఊరు చూసొచ్చాను. ఆ ఊరికి కొంతదూరంలో ఉండే మరో పల్లెను చూపిస్తూ ‘ఇది భారతీరాజు ఊరు. ఇదిగో ఇక్కడే మేమిద్దరం చిన్నప్పుడు కలిసి తిరిగేవాళ్లం’

అని చూపించారు ఇళయరాజు.

ఇళయరాజుది నిరుపేద కుటుంబం. ఆయన తల్లి చక్కగా పాడేదట. అందువల్ల పుట్టిన నలుగురు అన్నదమ్ములకు సంగీతం అభింది. ఇళయరాజు మూడోవాడు. పెద్దన్నయ్య పావల్ వరదరాజన్. కమ్యూనిస్టు భావాలు ఉన్నవాడు. అక్కడి జానపద గీతాలతో విప్లవ సాహిత్యాన్ని అల్లి ఊరూరు తిరిగి పాడేవాడు. ఆయనతో పాటు ముగ్గురు సోదరులు కూడా సైకిళ్ల మీద తిరుగుతుండేవాళ్లు. ఒక్కో పూట ఒక్కో ఊరిలో ఆగడం, పాదటం, వాళ్లిచ్చిన ఐదో పదో సంపాదించుకోవడం ఇదీ పని. ఆ కచేరీల్లో ఇళయరాజు హాఠ్యోనియం వాయిించేవాడు. రెండో అన్నయ్య భాస్కర్ డోలక్ వాయిించేవాడు. తమ్ముడు గంగై అమరన్ దరువు వేసేవాడు.

అలా కొంతకాలం గడిచాక, అప్పటికే మద్రాస్‌కు వచ్చి సినిమా ప్రయత్నాలు చేస్తున్న భారతీరాజు దగ్గరకు వచ్చారు నలుగురు అన్నదమ్ములూ. భారతీరాజు ఉంటున్న గదికి వాళ్లందరూ రిక్షాలో వెళ్లారట. సినిమాల్లో పనిచేయాలని ఉందని చెప్పారట.

“సినిమాల్లో మ్యూజిక్ అంటే ఒక్కో హాఠ్యోనియం వాయించడం కాదు. చాలా ఇన్‌స్ట్రుమెంట్స్ ఉంటాయి. వాటిలో ఏదైనా నేర్చుకో” అని ఇళయరాజుకు సలహా ఇచ్చాడు భారతీరాజు. అప్పుడు ఇళయరాజు బాగా ఆలోచించి గిటార్ నేర్చుకోవడం మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికే ఆయన జి.కె.వెంకటేశ్ దగ్గర కుదురుకున్నాడు.

“పొద్దున నుంచి సాయంత్రం వరకు రికార్డింగ్స్ దగ్గర ఉండేవాళ్ళి. ఎనిమిది గంటలకు ఇల్లు చేరుకొని వస్తాండు దాకా వదుకొని రాత్రి ఒంటిగంట నుంచి తెల్లవారే వరకు గిటార్ వాయించడం ప్రాక్టీసు చేసేవాళ్ళి. చిన్న గది కదా. పైగా రాత్రి పూట సాధన అంటే అందరికీ ఇబ్బంది. అందుకని వాయించడం మానేసి నోటేషన్ రాయడం మొదలుపెట్టాను” అన్నాడాయన.

అలా నోటేషన్ రాయడాన్ని సాధన చేసిన ఇళయరాజు ఆ తర్వాత నోటేషన్ రాయడంలో ఎంత ఖ్యాతి గడించాలో అందరికీ తెలిసింది. పసిపాను నిమిషాల్లో ట్యూన్, అరగంటలో నోటేషన్, నలభై అయిదు నిమిషాల్లో సాట, అంతేకాదు, అలా అర్ధరాత్రుళ్లు చేసిన గిటార్ సాధనతోనే ఆయనకు ప్రఖ్యాతమైన డ్రినిటీ మ్యూజిక్ ఆఫ్ లండన్ వారి గోల్డ్‌మెడల్ దక్కింది.

అన్ని విధాలా ఆదరిస్తున్న జి.కె. వెంకటేష్ ఉన్నా, సినిమా సంగీతం మీద బాగా అవగాహన ఉన్నా అవకాశాలు మాత్రం రాలేదు ఇళయరాజాకి. అప్పుడాయన ఒకసారి నిర్మాత పంజు అరుణాచలంను కలిశాడు. అవకాశం ఇస్తే తన సత్తా చూపిస్తానని చెప్పాడు. పంజు అరుణాచలంకు నమ్మకం కుదిరింది. కానీ సినిమా ఇచ్చే ధైర్యం కలుగలేదు. అయినప్పటికీ తన సొంత దబ్బుతో ఒక కల్యాణమండపం బుక్ చేసి, ఫుల్ ఆర్జెస్ట్రాను ఇళయరాజాకు ఇచ్చి ఒక మ్యూజిక్ ప్రోగ్రామ్ ఏర్పాటు చేసారు. దానిని ఇళయరాజా కండెక్ట్ చేసిన తీరు చూసాక, ఎవరు ఎన్ని అడ్డంకులు పెట్టినా కాదనకుండా తన సినిమాలో అవకాశం ఇచ్చారు. దాని పేరు 'అణ్ణిక్కిలి'. తొలి సినిమాతోనే ఇళయరాజా ఒక ప్రభంజనమై తమిళనాడును ఒక ఊపు ఊపేశాడు. అప్పటివరకు ఆయన నిర్మాతల వెంట తిరిగాడు. ఆ తర్వాత నిర్మాతలు ఆయన వెంట తిరగడం మొదలు పెట్టారు.

నేను 'మంచుపల్లకి' తీసాను. ఆడింది. కానీ గొప్పగా ఆడలేదు. పేరొచ్చింది. కానీ వెంటనే అవకాశాలు రాలేదు. ఇంకో సినిమా వరకే ఛాన్స్, అది సక్సెస్ కాకపోతే మళ్ళీ ఎవరి దగ్గరే అసిస్టెంట్ గా కుదిరిపోక తప్పదు. అలాంటి పరిస్థితిలో "సితార" తీసే అవకాశం వచ్చింది. తీశాను. నా సర్వశక్తులు పెట్టి జాగ్రత్తగా తీశాను. డబుల్ పాజిటివ్ తయారయ్యింది. రీ రికార్డింగ్ జరగడానికి మూడు రోజుల ముందు సురేష్ మహల్ లో అందరం కూర్చోని చూశాం. పూర్తయ్యేసరికి చాలామంది ముఖంలో ఎక్స్ ప్రెషన్ లేదు. కొంతమంది పెదవి విరిచారు.

సినిమాల్లో సంభాషణలే లేవు; సైలెన్స్ ఎక్కువగా ఉంది; దాంతో బోర్ కొడుతుంది... రకరకాలుగా..... నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరరావు కూడా దలే అయిపోయారు. 17 లక్షల పెట్టుబడి, సినిమా అటు ఇటు అయితే మొత్తం గోవింద. దబ్బు కంటే ముఖ్యంగా 'శంకరాభరణం', 'సాగరసంగమం' లతో వచ్చిన పేరుకు నష్టం. ఇదంతా గమనించిన నాకు ఆ రాత్రి నిద్ర లేదు. ఏంటి పరిస్థితి? ఏంటి ఇలాంటి కామెంట్స్ వస్తున్నాయి? బాగా తీయలేదా అని ఒకటే బెంగ. రేపు రీ రికార్డింగ్ జరుగుతుందనగా ఇవాళ ఇళయరాజా డబుల్ పాజిటివ్ చూసాడు. చూస్తున్నంత సేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు. మొత్తం ఆయ్యాక నన్ను బయటికి పిలిచి షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు. "బ్రహ్మాండంగా తీశావు. చూడు దీనికి మ్యూజిక్ ఎలా చేస్తావో?" అన్నాడు సవాలుగా.

సింధారణంగా ఆయన ఆ మాట అనడట, అలా ఆయన అమాట అనడంతో నా ప్రాణం లేచొచ్చింది. నిర్మాత మొఖంలో వెలుగొచ్చింది. ఆ మరుసటి రోజు

నుంచి ఒక్కో రీలు రీ రికార్డింగ్ జరుగుతుంటే ఒక అధ్యుతం తెర మీద సాక్షాత్కరిస్తున్నట్టు అందరూ నోరు తెరిచి చూస్తుండిపోయారు. మద్రాసులో టాక్ ఆఫ్ ది టోన్ అయ్యిందా సినిమా. రిలీజయ్యాక అంతే సంచలనం సృష్టించింది. నిజానికి ఇళయరాజు లేకపోతే ఆ సినిమా లేదు, ఆ సినిమా లేకపోతే నేను లేను.

అప్పట్నుంచి ఇళయరాజు నన్ను ఇష్టపడ్డాడు. వ్యక్తిగా కంటే టెక్నిషియన్ గా, ఆయన నా కంటే కూడా నాలోని టెక్నిషియన్ కే మంచి స్నేహితుడు. నన్ను ఒరే అనేవాడు. ఏమప్పా అని పిలిచేవాడు. ఎంత ప్రేమించాడంటే 'అంధా కానూస్' నిర్మాత అట్టూరి పూర్ణచంద్రరావుకు పరిచయం చేసి, ఇతడు హిందీలో కూడా మంచి సినిమా తీయగలడు అని రికమండ్ చేసి వాళ్ల ఆఫీసుకు పంపించాడు. అంతేకాదు తను నిర్మాతగా 'ఇళయరాజు పిక్చర్స్' బానర్ మీద ఒక సినిమా తీయడానికి నన్ను దర్శకుడిగా పెట్టుకున్నాడు. వాళ్లన్నయ్య భాస్కర్ చేత అడ్వాన్స్ కూడా ఇప్పించాడు. ఆ సినిమా పేరు 'సౌందర్యలహరి'. దురదృష్టం, ఆరెండు ప్రాజెక్టులూ వర్కవుట్ కాలేదు.

'సీతార' తర్వాత ఫారెస్ట్ బ్యాక్ డ్రాప్ తో ఒక సినిమా తీయాలనుకున్నాను. అరకులో కూర్చుని పదిహేను రోజుల పాటు స్క్రిప్ట్ రాసుకున్నాను. పచ్చటి ఫైల్ లో ఆ కాగితాలు పెట్టుకున్నాను. మద్రాసు రాగానే ఇళయరాజు డేట్లు వెంటనే దొరకడంవల్ల ఇద్దరం కలిసి మదురై వెళ్లాం. ఆ ఊరికి దూరంగా ఉండే హోటల్ తమిళనాడులోని ఒక నూట్ ఇళయరాజుకు ఇష్టం. అందులోనే మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ కి కూర్చుందామని అనుకున్నాం. హోటల్ చేరుకున్నాక ఆ ఉదయం నా రూములో విశ్రాంతిగా పడుకొని ఉంటే రాజాగారి ఆసిస్టెంటు వచ్చాడు. "ఏంటి పడుకున్నావు. ఆయన హోమ్ నియం పెట్టెను ముందేసుకొని కూర్చుని ఉన్నాడు. నిన్ను రమ్మంటున్నాడు" అన్నాడు. ఉలికిపడి లేచి సిద్ధమయ్యాను. పెట్టె తెరిచి చూస్తే గుండె ఆగినంత పని. స్క్రిప్ట్ ఫైల్ లేదు. పచ్చటి ఫైలే పెట్టుకున్నాముగానీ అది డ్రీట్ మెంట్ ఫైలు. అసలు ఫైలు అరకులో మర్చిపోయాను. సరే ఏమైతే అదవుతుందని వెళ్లాను. కథ చెప్పు అన్నాడు. నోటికొచ్చింది చెప్పాను. ఏమిటో కాస్త గందరగోళంగా ఉంది. సిట్టయేషన్స్ చెప్పు అన్నాడు. నోటికొచ్చింది చెప్పాను. ఒక్కో సిట్టయేషన్ కి ఒక్కో అధ్యుతమైన ట్యూస్ కట్టాడు. మహాభాగ్యం అనుకున్నాను. మద్రాసు వచ్చేశాం. అది ఇందిరాగాంధీ చనిపోయిన టైము. ఘాటించులు జరగడం లేదు. కొంత టైము దొరికింది. ఆ టైములో కూర్చుని ఆయన కట్టిన ట్యూస్ లకు అనుగుణంగా తిరిగి కథ రాసుకున్నాను. ఆ సినిమా పేరు 'అన్వేషణ'. ఇది ఆ సినిమా పాటల

వెనుకున్న కథ.

చాలామందికి ఇళయరాజా అగ్నిహోత్రుడు. నాకు మాత్రం వెలుగు వెన్నెల గోదావరి. 'ప్రేమించు - పెళ్లాడు' సినిమా ఒప్పుకున్నాను. కానీ చివరి నిమిషం వరకూ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఖరారు కాలేదు. నిర్మాతగారేమో యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంను గానీ, సత్యంగానీ పెట్టమని అడిగారు. నేనేమో ఇళయ రాజానే కావాలని పట్టుపట్టాను. ఈ గొడవలో టైము దగ్గర పడిపోయింది. చివరకు నా మాటే నెగ్గింది. ఇళయరాజా పేరు ఖరారయ్యింది. కానీ ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు ఇళయరాజా దొరకడు గదా, దొరికించుకోవడానికి వెళ్లాను. తప్పనిసరిగా నాకోసం చేయాలి అన్నాను. ఎక్కడికి వెళ్లేంత టైము లేదు. మద్రాసులోనే కూర్చున్నాడాయన. మొత్తం నలభై అయిదు నిముషాల్లో ఆ పాటల ట్యూన్లు కట్టాడు. వాటిని విన్నవాళ్లు ఎవరూ ఆ విషయం నమ్మలేదు. ఇది నిజం. ఈ ట్యూన్లన్నీ రెప్పపాటు కాలంలో రెడీ అయినవే. నా సినిమాలన్నింటిలో ఈ సినిమా పాటలు బెస్ట్ అని అనుకుంటూ ఉంటాను.

ఇళయరాజా తక్కువ మాట్లాడతాడు. సాత్విక ఆహారం భుజిస్తాడు. భక్తి ఎక్కువ. ఇరవై నాలుగుంటలూ బీజీగా ఉంచే సినిమా లోకం నుంచి విముక్తి కోసం ప్రతి పౌర్ణమి నాడు తిరువణ్ణామలై వెళతాడు. ఆ రోజంతా అక్కడే ప్రశాంతంగా గడుపుతాడు. మళ్లీ మరుసటి రోజు నుంచి రికార్డింగ్ కు ప్రెషాగా హాజరవుతాడు. ఆయనేదైనా సినిమా మ్యూజిక్ చేస్తున్నప్పుడు ఆ సినిమా తనకు నచ్చకపోతే సినిమా బాగాలేదు అనేవాడు కాదు. స్క్రిప్ట్ బాగా లేదు అనేవాడు. స్క్రిప్ట్ బాగాలేనప్పుడు సినిమా ఎలాబాగుంటుంది? నేను తీసిన డిటెక్టివ్ నారద డబుల్ పాజిటివ్ చూస్తూ - ఫలానా చోట ఫలానా షాట్ తీశావే..... ఆ ఒక్క షాట్ మీదే సినిమా మొత్తం తీయొచ్చు. అదొక్కటే నాకు నచ్చింది' అన్నాడు.

ఇళయరాజా కుటుంబ సభ్యులందరూ నాకు బాగా పరిచయం. ఆయన ఇద్దరబ్బాయిలు, అమ్మాయి భవతారిణి నన్ను గౌరవించేవారు. ఇళయరాజా ఒకర్ని గౌరవిస్తున్నాడంటే అతడు అందరూ గౌరవించదగ్గ మనిషిని వాళ్ల భావం. ఒకసారి వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లాను. ఇది చాలా ఏళ్ల క్రితం మాట. ఆయన దగ్గర ఒక పెద్ద ఆడియో సిస్టమ్ ఉండేది. చెయ్యెత్తు స్పీకర్లు. అప్పట్లోనే రిమోట్తో ఆపరేట్ చేసే సౌకర్యం ఉండేది. లక్ష రూపాయలు పెట్టి కొన్నాడట. 'చాలా బాగుండే' అన్నాను. 'తీసుకోమూ' అని వెంటనే వాళ్ల బావమరిది చేత మా యింటికి పంపాడు. ఇళయరాజా హాబీ ఫోటోగ్రఫీ. ఆయన దగ్గర విలువైన కెమెరాలు ఉండేవి. ఏదైనా 'కెమెరా బాగుండే' అంటే ఇచ్చేసేవాడు. నేను

ఏదడిగినా కాదనేవాడు కాదు. ఒకోసారి దర్భకుడిగా, ఒకోసారి తమ్ముడిగా, ఒకోసారి చిన్నపిల్లడిగా నేనాయనకు కనిపించేవాణ్ణిమో.

'చెట్టు కింద ప్లీడరు' లో రాజేంద్రప్రసాద్ దగ్గర ఒక డొక్యు కారుంటుంది. అది ఆగినప్పుడల్లా పాత సామాన్లు కొనేవాడొకడొచ్చి వేధిస్తూ ఉంటాడు. వాడెప్పుడు ఊడిపడతాడో తెలియదు. ఒకసారి హీరో హీరోయిన్ను దూర ప్రయాణం చేస్తుంటే కారాగిపోతుంది. కూలీలు రోడ్డేస్తుంటారు. పాత సామాన్లవాడు ఎప్పుడొస్తాడో అన్న భయం. 'అక్కడొక పాట పెడితే ఎలా ఉంటుంది' అన్నాను. ఇళయరాజా ఎంత ఎగ్జయిట్ అయ్యాడో చెప్పలేను. 'భలే తమాషా సిట్టయేషన్. మంచి పాట పెడదాం' అన్నాడు. ఆపాట ఎంత హిట్ అయ్యిందో తెలుసుకదా. ఆ 'చర్చికానామ్ గాడీ' పాటలో కూలీలు రోడ్డేసే దృశ్యాలకు అనువుగా ఇళయరాజా ఇచ్చిన బీట్ను ఎవరు మర్చిపోగలరు.....!?

నేను ఇళయరాజాను నా సినిమాలు చేసేటప్పుడు మాత్రమే కలవను, ఇతరుల సినిమాలు చేసేటప్పుడు కూడా కలుస్తాను. ఆయన రీ రికార్డింగ్లోని ఏదైనా థీమ్ మ్యూజిక్ నాకు నచ్చితే గుర్తుపెట్టుకొని ఆట్యూస్లో పాట కట్టించుకునేవాణ్ణి. 'స్వాతిముత్యం' లోని థీమ్ మ్యూజిక్తో శ్రీ కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్లో ఒక పాట చేయించుకున్నాను.

ఇళయరాజా నాకు చేసిన పాటలు కొన్ని మీరు వినలేదు. ఎందుకంటే వాటిని నా సినిమాల్లో వాడలేదు కాబట్టి. 'మహర్షి' కోసం ఆయన చేసిన రెండు మంచి పాటలు నా దగ్గర అలాగే ఉండిపోయాయి. 'అలాపన' కోసం చేసిన ఒక అద్భుతమైన పాట కూడా అలాగే ఉంది. బాలూ గానం చేసిన తన పాటల్లో అది బెస్ట్ సాంగ్ అని ఇళయరాజా మెచ్చుకునేవాడు.

ఇళయరాజాకు నా మీద ప్రత్యేక అభిమానం ఉందనడానికి యింకో ఉదాహరణ చెబుతాను. ఒకసారి ఏదో క్రికెట్ మ్యాచ్ చూడటానికి మద్రాస్ వచ్చారు లతా మంగేష్కర్. ఆ సంగతి ఇళయరాజాకు తెలిసింది. వెంటనే నన్ను పిలిపించి - లతాజీ ఇక్కడే ఉన్నారు. వెంటనే సినిమా ఉంటే చెప్పు. పాటలు కంపోజ్ చేసి పాడిద్దాం. చాలా ఏళ్ల క్రితం ఆమె తెలుగులో పాడారు. మళ్లీ నా సినిమాలో పాడితే బాగుంటుంది అన్నాడు. ఆ సలహాకు నేను తప్పింజ్చి నేను తీయాలనుకున్న 'గాలికొండపురం రైల్వేగేటు' కు రెండు పాటలు రికార్డు చేయించాను. ఆ సినిమా తీయలేదు కాబట్టి వాటిని వినే అవకాశం శ్రోతలకు రాలేదు. ఇది జరిగిన కొంత కాలం తర్వాత 'ఔరీపోరాటం' లో ఆమె పాడిన వేరే పాటను వినగలిగారు మన వాళ్లు.

తన ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు ఇళయరాజు ఒక మురళీగానం వినేవాడట. అబ్బు ఎంత గొప్పగా ఉంది ఈ మురళీ గానం - ఎప్పుడైనా నేనిలా వాయింపగలనా అని అనుకునేవాడట. ఆయన మద్రాసు వచ్చి పెద్ద మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అయ్యాక మళ్లీ తన ఊరు వెళ్లినప్పుడు తిరిగి అదే మురళీగానం విన్నాడట. అబ్బు... ఏమిటి యింత తప్పుగా వాయిస్తున్నాడు అని ఆశ్చర్యపోయాడట. వాస్తవానికి అతడి మురళీనాదంలో మార్పులేదు. మార్పుల్లా ఇళయరాజులోనే. ఆయన ఎదుగుదలలోనే, ఎవరికైనా ఆత్మికమైన ఎదుగుదల ముఖ్యం అని రాజు భావిస్తాడు.

ఇళయరాజుకు సెంటిమెంట్స్ ఎక్కువ. ముహూర్తాలను, శకునాలను నమ్ముతాడాయన. అలాగే తనకిష్టమైన వాటిని పదులుకోడు. ఒకసారి ఇళయరాజు గారి అబ్బాయి చిన్న పిల్లాడిగా ఉన్నప్పుడు రికార్డింగ్ థియేటర్ కు వచ్చి పొరపాటున రాజుగారి హార్మోనియం పెట్టెను కాలితో నెట్టాడట. అది చూసి ఇళయరాజు నొచ్చుకుంటూ 'అలా చేయకూడదమ్మా. చాలా ఏళ్ల క్రితం రెండు వందలు పెట్టి కొన్న హార్మోనియం పెట్టె అది. కన్నతల్లి లాంటిది' అన్నాడట. ఇప్పటికి రాజు ఆ హార్మోనియం పెట్టె మీదే బాణీలు వినిపిస్తాడు. ఆయన సెంటిమెంట్ అలాంటిది.

నాకు సలిల్ చౌదరి అంటే ఇష్టం. యస్.పి.కోదండపాణి అంటే ఇష్టం. వీళ్లిద్దరికన్నా ఇళయరాజు అంటే ఇంకా ఇష్టం. నేనొక సినిమా చేస్తున్నానంటే ఇళయరాజు ఉంటేనే చేయగలను. 'జోకర్' సినిమా తీస్తున్నప్పుడు నా పరిస్థితి వేరు. అప్పుటికే ఫ్లాప్స్ ఇచ్చాను. అంతేగాక జోకర్ కు పెద్ద బడ్జెట్ లేదు కూడా. ఇళయరాజు డిమాండ్ చేసే రెమ్యూనరేషన్ ను తట్టుకునే పరిస్థితిలో నిర్మాత లేడు. ఆయన లేక, వేరేవాళ్లతో చేయలేక ఇక తప్పనిసరి పరిస్థితిలో నేనే సంగీత దర్శకుడిగా మారాను. ఇప్పటికే కాదు ఎప్పుడైనా నా పాటలు అంటే ఇళయరాజు పాటలే, నా సినిమా అంటే ఇళయరాజు సినిమానే'.

('హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక 1-15 జూన్ 2002 సంచికనుండి
పునరుద్ధితం... ఆ పత్రిక యాజమాన్యానికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలతో...)



పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
1.	చిన్ని చిన్ని కన్నయ్య ...	భద్రకాళి	1977	1
2.	అడిగావే అక్కడా ...	భద్రకాళి	1977	3
3.	మజ్జే మనకేసిందిలే ...	వయసు పిలిచింది	1978	4
4.	ఇలాగే ఇలాగే సరాగమాడితే ...	వయసు పిలిచింది	1978	6
5.	నువ్వుదేగింది ఏనాడైనా...	వయసు పిలిచింది	1978	7
6.	చాల్లో మై రీటా ...	వయసు పిలిచింది	1978	9
7.	టీవితం మధుకాల....	వయసు పిలిచింది	1978	10
8.	కవ్వింవే కళ్ళల్లో కలలేవో ఏవో ...	పంచభూతాలు	1979	12
9.	నా వరువం నీ కోసం ...	యుగంధర్	1979	14
10.	దాదాదాదాదా...దాస్తేదాగేదా ...	యుగంధర్	1979	15
11.	నాకోసమే మీరొచ్చారు ...	యుగంధర్	1979	16
12.	ఓరయ్యో! దాలయ్యో బులపాటం..	కాకరాత్రి	1979	18
13.	అమ్మా! నీవులేని నేనూ ...	అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ	1979	20
14.	ఎర్రగులాబీ విరిసినదీ ...	ఎర్ర గులాబీలు	1979	21
15.	ఎదలో తొలివలపే ...	ఎర్ర గులాబీలు	1979	23
16.	నీ పెదవులలోనా..తేనెలవానా ...	అణ్ణెయుదు	1979	24
17.	పేరు చెప్పనా..నీ రూపు చెప్పనా..	గురు	1980	25
18.	నా పండనము సరసుల...	గురు	1980	27
19.	మనసే వెళ్లనే ...	కొత్తజీవితాలు	1981	28
20.	తంతననం...తన తాకంలో ...	కొత్తజీవితాలు	1981	29
21.	పొంగి పొరలే అందాలిన్నే ...	కొత్తజీవితాలు	1981	31
22.	వరువనూ చిలిపి వరుగుకీయకూ..	మౌనగీతం	1981	32
23.	చెలిమిలో వలపురాగం ...	మౌనగీతం	1981	33
24.	నా రాగమే తొలిపాటై పాడెనే ...	మౌనగీతం	1981	34
25.	సుందరమో...సుమధురమో ...	అమావాస్య చంద్రుడు	1981	35

పాటల బాట

సం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
26.	కళలే కళ యీ అందమూ ...	అమావాస్య చంద్రుడు	1981	37
27.	మాటే మంత్రమూ...	సీతాకోకచిలక	1982	38
28.	సాగర సంగమమే...ప్రణయ ...	సీతాకోకచిలక	1982	40
29.	అలలు కలలు ఎగపి ఎగసి ...	సీతాకోకచిలక	1982	41
30.	మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేసమ్మా ...	సీతాకోకచిలక	1982	42
31.	ఈ లోకం అతిపచ్చనా...	వసంతకోకిల	1982	44
32.	తిరించే వయసిదీ ...	వసంతకోకిల	1982	45
33.	కథగా కల్పనగా కనిపించెను ...	వసంతకోకిల	1982	46
34.	నెలరాజు పరుగిడకూ ...	అమరగీతం	1982	47
35.	నారరూప గానమునకు ...	అమరగీతం	1982	48
36.	కోటి కవితలె ఆలపించును ...	అమరగీతం	1982	49
37.	మదిలోన నిన్ను తలచి ...	అమరగీతం	1982	50
38.	వేదనగా...విధి శోధనగా ...	అమరగీతం	1982	51
39.	ఓ...నటనమయూరీ వయ్యూరీ ...	టిక్ టిక్ టిక్	1982	52
40.	ఇది ఒక మరోలోతం ...	టిక్ టిక్ టిక్	1982	54
41.	కొండగాలి తిరిగే..	మధురగీతం	1982	56
42.	ఆనందరాగం..కోరే ప్రాయం ...	మధురగీతం	1982	58
43.	నవ్వులలోన..పువ్వులవాన ...	మధురగీతం	1982	59
44.	వేళాపాళలేదూ..కుర్రాల్లాటకూ ...	అభిలాష	1983	61
45.	ఉరకలై గోదావరీ..	అభిలాష	1983	63
46.	హే..నవ్విందీ మల్లెచెందూ..	అభిలాష	1983	64
47.	బంతీ చామంతీ...	అభిలాష	1983	66
48.	నందె పొద్దులకాడ...	అభిలాష	1983	68
49.	ఓం..నమశ్శివానా...	సాగర సంగమం	1983	69
50.	మోసమేలనోయి...	సాగర సంగమం	1983	70

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
51.	తకిట తధిమి తకిట తధిమి ...	సాగర సంగమం	1983	71
52.	వేవేల గోపెమ్మల...	సాగర సంగమం	1983	73
53.	వేదం అణుపణువున నాదం ...	సాగర సంగమం	1983	75
54.	నాద వినోదము నాట్య విలాసము	సాగర సంగమం	1983	77
55.	జానకి కలగనలేదు...	రాజకుమార్	1983	79
56.	ఏమని నే చెలి పాడుదునో ...	మంత్రిగారి వియ్యంకుడు	1983	80
57.	మనసా..శిరసా.....	మంత్రిగారి వియ్యంకుడు	1983	82
58.	అమ్మగదే...బుట్టిగదే...	మంత్రిగారి వియ్యంకుడు	1983	84
59.	కోయిలా..కోయిలా..	రాగమాలిక	1983	86
60.	పువ్వై పుట్టి పూజే చేసి ...	రాగమాలిక	1983	87
61.	పూజకొరై విరిసే పూలను ...	రాగమాలిక	1983	88
62.	నాదం నీ దీవనే..నీ రాగాలాపనే	రాగమాలిక	1983	89
63.	నదికి అందం పూవనం..	రాగమాలిక	1983	90
64.	అర్జునమంత్రం అపురూపం ...	సితార	1984	92
65.	జిలివిలి పలుకుల...	సితార	1984	94
66.	కుకుకు..కోకిలరావే ...	సితార	1984	95
67.	వెన్నెల్లో గోదారి అందం ...	సితార	1984	96
68.	తీన్నెరసాని పచ్చిందమ్మా ...	సితార	1984	98
69.	ఓం శాంతి..ఓంశాంతి ...	ఛాలెంజ్	1984	100
70.	సాయంకాలం..సాగరశీరం ...	ఛాలెంజ్	1984	101
71.	ఇందువదన కుందరదన ...	ఛాలెంజ్	1984	103
72.	మనసే మైకం వయసే దాహం ...	ఛాలెంజ్	1984	104
73.	భామా..ఈ తిప్పలు తప్పవు ...	ఛాలెంజ్	1984	105
74.	ఆమనిలా పాడు..	తీలాడి	1984	107
75.	నా నిలయమూ..నీ హృదయమే ...	మాంగల్యబంధం	1985	109

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
76.	కీరవాణి..చిలకల కొలికిరొ ...	అన్వేషణ	1985	111
77.	ఏకాంతవేళ..ఏకాంతసేవ ...	అన్వేషణ	1985	113
78.	ఎదలో లయ..ఎగసే లయ ...	అన్వేషణ	1985	115
79.	ఇలలో కలిసే శిథిలాకాశమూ ...	అన్వేషణ	1985	117
80.	కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే	బావల	1985	118
81.	ఏవేవో కలలు కన్నాను..మదిలో	బావల	1985	120
82.	అందాల ఆమని నీలోకన్నానే ...	జల్నాబుల్దీదు	1985	121
83.	వయ్యారి గోదారమ్మ ...	ప్రేమించుపెళ్లాదు	1985	122
84.	ఈ చైత్రవీణా ఝుంఝుమ్మనీ ...	ప్రేమించుపెళ్లాదు	1985	124
85.	గోపమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద ...	ప్రేమించుపెళ్లాదు	1985	126
86.	నిరంతరమూ వసంతములే ...	ప్రేమించుపెళ్లాదు	1985	128
87.	నువ్వు లేక అనాథలం ...	శ్రీ పిర్మీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985	130
88.	మా పాపాల తొలగించు...	శ్రీ పిర్మీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985	132
89.	బాబా సాయిబాబా ...	శ్రీ పిర్మీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985	134
90.	సాయీ శరణం బాబా శరణం ...	శ్రీ పిర్మీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985	135
91.	దైవం మానవ రూపంలో ...	శ్రీ పిర్మీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985	137
92.	పాదలేను పల్లవైన...	సింధుజైరవి	1985	138
93.	నీమూగ వీణై మోగేనా ...	కిరాతకుడు	1986	140
94.	నీపేరే ప్రణయమా ...	కిరాతకుడు	1986	141
95.	సంపెంగ ముద్దు నా చెంపకడ్డా	కిరాతకుడు	1986	143
96.	మనసు పలికే మౌనగీతం ...	స్వాతిముత్యం	1986	145
97.	వటపత్ర కామ్యకీ వరహాల లాలీ	స్వాతిముత్యం	1986	147
98.	సువ్వీ సువ్వీ సువ్వాలమ్మా ...	స్వాతిముత్యం	1986	148
99.	జాబ్లికోసం ఆకాశమల్లె ...	మంచి మనసులు	1986	150
100.	ఈ సంజకెంజాయ కుంకుమలో	మంచి మనసులు	1986	151

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
101.	ఆకాశం ఎనాటిదో...	నిరీక్షణ	1986	153
102.	తియ్యన్ని దానిమ్మ కొమ్మల్లోనంటా	నిరీక్షణ	1986	154
103.	చుక్కల్లే తోరావే ఎన్నెల్లే కాదావే	నిరీక్షణ	1986	156
104.	అ..కసులలో కలల నాచెలీ ...	అలాపన	1986	157
105.	కలిసే వ్రతినంద్యలో ...	అలాపన	1986	159
106.	ప్రియతమా తమా సంగీతం ...	అలాపన	1986	160
107.	అచ్చా అచ్చా వచ్చా వచ్చా ...	రాక్షసుడు	1986	162
108.	మళ్లీ మళ్లీ ఇది రానిరోజూ ...	రాక్షసుడు	1986	164
109.	గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా ...	రాక్షసుడు	1986	166
110.	నీమీద నాకు..ఇదయ్యో ...	రాక్షసుడు	1986	168
111.	మధుర మురళి హృదయ రవళి	ఒకరాధ ఇద్దరు కృష్ణలు	1986	170
112.	ఏమి తుంటరి పిలగాదే ...	ఒకరాధ ఇద్దరు కృష్ణలు	1986	172
113.	దానిమ్మ మొగ్గలో తగుమ్ము...	ఒకరాధ ఇద్దరు కృష్ణలు	1986	174
114.	వెయ్ వెయ్ తకథిమి ...	ఒకరాధ ఇద్దరు కృష్ణలు	1986	176
115.	పొరపాటిది..తదబాటిది ...	లేడీస్ టైలర్	1986	178
116.	గోపీలోలా..నీపాల పద్మామూరా	లేడీస్ టైలర్	1986	180
117.	ఎక్కడ ఎక్కడ దాక్కున్నావే ...	లేడీస్ టైలర్	1986	182
118.	హోయమ్మ హోయమ్మ హోయమ్మ	లేడీస్ టైలర్	1986	184
119.	మనిషికో స్నేహం..	ఆత్మబంధువు	1986	186
120.	మూగైన హృదయమా ...	ఆత్మబంధువు	1986	188
121.	పట్టి తెచ్చానులే	ఆత్మబంధువు	1986	189
122.	వేవేలా పర్లా..	సంతీర్తన	1987	191
123.	రారా స్వరముల సోపానమునకు	సంతీర్తన	1987	192
124.	ఏనావదేతీరమో...	సంతీర్తన	1987	194
125.	కలికి మేనిలో కలిగే స్వందనం ...	సంతీర్తన	1987	195

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
126.	అరె ఏమైంది... ఒక మనసుకు ...	ఆరాధన	1987	196
127.	తీగనై మల్లెలు పూచినవేళా ...	ఆరాధన	1987	198
128.	సుమం వ్రతసుమం సుమం ...	మహర్షి	1987	199
129.	మాటరాని మౌనమిది ...	మహర్షి	1987	200
130.	కోసలో... సన్నజాజిమల్లి...	మహర్షి	1987	201
131.	రానేలా వసంతాలే ...	డాన్స్ మాస్టర్	1987	203
132.	జింగకజింగా జీమాత...	డాన్స్ మాస్టర్	1987	204
133.	రేగుతున్నదొక రాగం ...	డాన్స్ మాస్టర్	1987	206
134.	వానమేఘం..	డాన్స్ మాస్టర్	1987	208
135.	ఏదో తెలియని బంధమిది ...	నాయకుడు	1987	209
136.	చలాకీ చిన్నది వుందీ ...	నాయకుడు	1987	210
137.	నా నవ్వే దీపావళి... బోయ్ ...	నాయకుడు	1987	212
138.	బందారు చిన్నదాన ...	రక్తాభిషేకం	1988	213
139.	సరిగంగ తానాలలో ...	రక్తాభిషేకం	1988	215
140.	రాక్షసపాలన రక్తిసకోరల..	జమదగ్ని	1988	217
141.	ఇది స్వాతి జల్లా..	జమదగ్ని	1988	219
142.	నీ అందం నా ప్రేమ గీతం...	వారసుడొచ్చాడు	1988	221
143.	ఎదుకా నీవే.. ఎదలోనా నీవే ...	అభినందన	1988	223
144.	మంచు కురిసే వేళలో ...	అభినందన	1988	224
145.	ప్రేమ ఎంత చురురం..	అభినందన	1988	225
146.	రంగులలో కలవో..	అభినందన	1988	226
147.	ప్రేమ లేదనీ ప్రేమించరాదనీ ...	అభినందన	1988	228
148.	అదే నీవు... అదే నేను ...	అభినందన	1988	229
149.	చుక్కలాంటి అమ్మాయి..	అభినందన	1988	231
150.	జింగిడి జింగిడి బ్యాబీ ...	మేనమామ	1988	233

పాటల బాట

సం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
151.	లలిత ప్రాయశ్చలం విరిసినదీ ...	రుద్రవీణ	1988	234
152.	తరలిరాద తనే వసంతం ...	రుద్రవీణ	1988	236
153.	నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయినీ ...	రుద్రవీణ	1988	237
154.	అబ్బ దీని సోకు సంపంగిరేకు ...	అఖరిపోరాటం	1988	239
155.	స్వాతిచినుకు సందేవేళలో ...	అఖరిపోరాటం	1988	241
156.	తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు ...	అఖరిపోరాటం	1988	243
157.	వెన్నెలై పాదనా...	శ్రీ కనకమాలక్ష్మీ రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్	1988	245
158.	ఎనాదు విడిపోని ముడివేసినే ...	- do -	1988	247
159.	నువ్వు నా ముందుంటే..	- do -	1988	249
160.	అకాశంలో ఆశల హరివిల్లూ ...	స్వర్ణకమలం	1988	250
161.	కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా...	స్వర్ణకమలం	1988	252
162.	శివపూజకు చివరించిన ...	స్వర్ణకమలం	1988	254
163.	ఘల్లుఘల్లుఘల్లుమంటు...	స్వర్ణకమలం	1988	256
164.	అందెల రవమిది పదములదా ...	స్వర్ణకమలం	1988	258
165.	కరిగిపోయాను కర్పూరవీణలా ...	మరణమ్మదంగం	1988	260
166.	సరిగమ పదసిన రననన ...	మరణమ్మదంగం	1988	262
167.	కొట్టండి..తిట్టండి..	మరణమ్మదంగం	1988	264
168.	గొడవే గొడవమ్మా చెయ్యవచ్చే ...	మరణమ్మదంగం	1988	266
169.	కురిసేను విరిజిల్లులే ...	ఘర్షణ	1988	268
170.	ఒక బృందావనం..సోయగం ...	ఘర్షణ	1988	270
171.	నిన్ను కోరే వర్షం...	ఘర్షణ	1988	271
172.	లోజాలో లేత వన్నెలే ...	ఘర్షణ	1988	273
173.	సరసాలు చాలు శ్రీవారు...	శివ	1989	275
174.	ఎన్నియలో మల్లియలో..	శివ	1989	277

పాటల బాట

సం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
175.	సంధ్యారాగవు సరిగమలో...	ఇంద్రుడు చంద్రుడు	1989	278
176.	దోర దోర దొంగముద్దు ...	ఇంద్రుడు చంద్రుడు	1989	280
177.	లాలిజో..లాలిజో..	ఇంద్రుడు చంద్రుడు	1989	282
178.	ఎందరో మహానుభావులు ...	అశోక చక్రవర్తి	1989	284
179.	ఈనాడే ఏదో అయ్యింది...	ప్రేమ	1989	285
180.	ప్రియకమా..నా హృదయమా ...	ప్రేమ	1989	287
181.	ఇవ్వ ఇవ్వ ఒక్క ముద్దు...	ప్రేమ	1989	289
182.	ఓ ప్రీయ ప్రీయా...	గీతాంజలి	1989	291
183.	జల్లంత కవ్వింత కావాలితే ...	గీతాంజలి	1989	293
184.	ఓం నమః నయన శ్రుతులకు ...	గీతాంజలి	1989	294
185.	ఆమనీ పాదవే హాయిగా ...	గీతాంజలి	1989	295
186.	జగద జగద జగదం చేసేస్తాం...	గీతాంజలి	1989	296
187.	ఓ పాపాలారీ...జన్మకే లాలీ ...	గీతాంజలి	1989	298
188.	భుజారాహోలో..కసిప్రేమా ...	రుద్రనేత్ర	1989	299
189.	అందమివ్వ ఆదివారమా ...	రుద్రనేత్ర	1989	301
190.	ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా ...	రుద్రనేత్ర	1989	303
191.	అల్లిలిల్లి కలలా రావే..	చెట్టుకింద స్వీదరు	1989	305
192.	జిగిజిగిజిగిజా..జాగేం వనజా ...	చెట్టుకింద స్వీదరు	1989	307
193.	చర్చికానామ్ గాడీ..	చెట్టుకింద స్వీదరు	1989	309
194.	నీరుగారి పారిపోకు..	చెట్టుకింద స్వీదరు	1989	311
195.	కోమలి తనువే ...	గోపాలరావుగారి అబ్బాయి	1989	313
196.	నిన్ను తలచి మైమరచా...	విచిత్ర సోదరులు	1989	315
197.	కన్యాకుమారి కనపడదా దారి ...	బొప్పిలిరాజా	1990	316
198.	బలపంపట్టి భామ బళ్లో ...	బొప్పిలిరాజా	1990	318
199.	చెమ్మచెక్క చెమ్మచెక్క ...	బొప్పిలిరాజా	1990	320

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
200.	వద్దంటె వినడే పోకిరి ...	బొబ్బిలిరాజా	1990	322
201.	అరె ఛమకు ఛమకు ఛాం ...	కొండవీటి దొంగ	1990	324
202.	కోలో కోలమ్మ గళ్లకోకే ...	కొండవీటి దొంగ	1990	326
203.	శుభలేఖ రాసుకున్నా ...	కొండవీటి దొంగ	1990	328
204.	ప్రియతమా...	జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి	1990	330
205.	అందాలలో అహో మహోదయం	జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి	1990	332
206.	యమహో నీ యమాయమా ...	జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి	1990	334
207.	అబ్బునీ తియ్యనీ దెబ్బా..	జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి	1990	336
208.	అకాశం మేఘాలు మాసేవేళల్లో	కోకిల	1990	338
209.	కోకిలా...కోకిలా...గానాలలో...	కోకిల	1990	339
210.	అంజలి..అంజలి..అంజలి ...	అంజలి	1990	341
211.	చందమామ రాతిలేక కదిలెనే ...	అంజలి	1990	343
212.	పొద్దువారిపోయి ...	తూర్పు సిందూరం	1990	345
213.	భలేగవుందిరా...	స్వావర్ణపురం పోలీస్ స్టేషన్	1990	347
214.	నీతోనే ధంకాపలాసు..	స్వావర్ణపురం పోలీస్ స్టేషన్	1990	348
215.	చీకంటి చిన్నదాని సిగ్గు...	స్వావర్ణపురం పోలీస్ స్టేషన్	1990	350
216.	ఒక్కటే ఆక...అందుకో శ్వాస ...	ఏప్రిల్ 1 విడుదల	1991	352
217.	చుక్కలు తెమ్మన్నా ...	ఏప్రిల్ 1 విడుదల	1991	354
218.	ఒంపుల వైఖరి సొంపులవాకిలి ...	ఏప్రిల్ 1 విడుదల	1991	356
219.	మాటంటే కూటేసంతా..	ఏప్రిల్ 1 విడుదల	1991	358
220.	ఎప్పుడెప్పుడెప్పుడని అడిగిన...	నిర్ణయం	1991	360
221.	మిలమిల మెరిసిన తార ...	నిర్ణయం	1991	362
222.	హలో గురూ ప్రేమకోసమేరోయ్..	నిర్ణయం	1991	364
223.	మొగలిపువ్వే మౌనీకా ...	కీచురాళ్లు	1991	366
224.	కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో	కీచురాళ్లు	1991	368

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
225.	కిలకిలమని కళావరు రాణి ...	కూలీ నెం. 1	1991	370
226.	కొత్త కొత్తగా వున్నదీ ...	కూలీ నెం. 1	1991	372
227.	కలయా నిజమా ..	కూలీ నెం. 1	1991	374
228.	అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ..	కూలీ నెం. 1	1991	376
229.	రాసలీలవేళ..రాయబారమేల ...	అదిత్య 369	1991	378
230.	నెరజాబవులే..వరవీణవులే ...	అదిత్య 369	1991	379
231.	ఓవోలైలా..ఓ దారుశీలా..	వైతన్య	1991	381
232.	పాప ఈడు గోలా..	వైతన్య	1991	383
233.	స్వీటీ...ఎంత చెబ్బి దీసింది ...	వైతన్య	1991	384
234.	నెలరాజా ఇటు చూడరా ...	సూర్య IPS	1991	386
235.	అరె జజ్జనక బింకరా ...	సూర్య IPS	1991	388
236.	మాటే రాని దిన్నదానీ..	ఓ పాపా లాలి	1991	390
237.	అదో మేఘతోరణం..	ప్రేమలేఖలు	1991	392
238.	నీవే నీవే ప్రాణం అంటా ...	ప్రేమలేఖలు	1991	394
239.	హృదయమా..హృదయమా ...	హృదయం	1991	396
240.	ఊసులాడే ఒక జాబిలటం..	హృదయం	1991	397
241.	ఎన్నో రాత్రులొస్తాయిగాని..	ధర్మక్షేత్రం	1992	398
242.	అరె ఇంకాజంకాజింకా ...	ధర్మక్షేత్రం	1992	400
243.	ముద్దుకో కృంగారనీటు ...	ధర్మక్షేత్రం	1992	402
244.	చెలి నదుమే అందం..	ధర్మక్షేత్రం	1992	404
245.	కొరమీను కోమలం...	ధర్మక్షేత్రం	1992	406
246.	కొత్త పిట్టరో కొక్కో..	డిటెక్టివ్ నారద	1992	408
247.	యవ్వనాల పుష్పలన్ని ...	డిటెక్టివ్ నారద	1992	410
248.	ఆశలు ఘాసే ఆమనిలో ...	చక్రవ్యూహం	1992	412
249.	ఉప్పిలి బిట్టిరి...	కిల్లర్	1992	414

పాటల బాట

సం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
250.	ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ ...	కిల్లర్	1992	416
251.	పిలిచే కుహూ కుహూ వయసే ...	కిల్లర్	1992	417
252.	సిందూర పూదోటలో...	కిల్లర్	1992	418
253.	ఓరట్నీ ఏం దెబ్బా ...	కిల్లర్	1992	420
254.	ఓ ప్రేమా...నా ప్రేమా ...	చందీ	1992	422
255.	ఎన్నెన్నో అందాలూ..	చందీ	1992	424
256.	జాబిలికీ వెన్నెలకీ ...	చందీ	1992	426
257.	పావురానికీ పంజరానికీ ...	చందీ	1992	428
258.	అన్నలమిన్నల అమ్మడి కన్నులు ...	చందీ	1992	429
259.	ఐ లవ్ యూ ప్రియతమా..	ప్రియతమా	1992	431
260.	మజ్జారే మైనా...నచ్చావే జాణా ...	ప్రియతమా	1992	434
261.	గుంతలకిడిగుమ్మ ఘుమందం ...	అశ్వమేధం	1992	436
262.	సీతాకాలం ప్రేమకు...	అశ్వమేధం	1992	438
263.	చెప్పనా ఉన్నపని..	అశ్వమేధం	1992	440
264.	నను నువ్వే ప్రేమ...	అశ్వమేధం	1992	442
265.	ఏం దెబ్బ తీశావరా...	అశ్వమేధం	1992	444
266.	చక్కని చిక్కని చిలక...	చామంతి	1992	445
267.	ఇదే రాజయోగం..	చామంతి	1992	447
268.	కడలికి మినిపించె ...	చామంతి	1992	449
269.	పావురమా పావురమా ...	ఆ ఒక్కడే అదక్క	1992	451
270.	వారెవా మానవా...	ఆ ఒక్కడే అదక్క	1992	452
271.	స్వాతిమత్తమాల ...	చినరాయుడు	1992	454
272.	నిండు ఆకాశమంత ...	చినరాయుడు	1992	455
273.	బుల్లిపిట్ట బుల్లిపిట్ట ...	చినరాయుడు	1992	457
274.	సన్నజాతి పదకా...	క్షత్రియపుత్రుడు	1992	459

పాటల బాట

నం.	పాట	చిత్రం	సం॥	పేజీ
275.	సుందరి నేనే నువ్వుంట ...	దళపతి	1992	461
276.	ముద్దబంతి పూచేసులే ...	దళపతి	1992	463
277.	సింగారాల పైరుల్లేన..	దళపతి	1992	465
278.	అరె...చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట ...	దళపతి	1992	467
279.	పిచ్చిబ్రహ్మ అడుతున్న..	గుణ	1992	469
280.	చిద్దిగుమ్మ పదవే ..	తొలిముద్దు	1993	471
281.	తొలిముద్దు తొలిముద్దు ...	తొలిముద్దు	1993	473
282.	లేలే...బాలా నిర్దుర లేవయ్యా..	కుంతీపుత్రుడు	1993	475
283.	ఒక హృదయము పలికిన ...	కుంతీపుత్రుడు	1993	477
284.	కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ ...	అమ్మకొడుకు	1993	479
285.	చిన్న చిన్న చినుకుల్లేనా ...	అమ్మకొడుకు	1993	481
286.	కొమ్మ రెమ్మా..	అమ్మకొడుకు	1993	483
287.	గూబు గూబు గుట్టమ్మా ...	అమ్మకొడుకు	1993	485
288.	శ్రీరంగ రంగనాథుని ...	మహానది	1993	487
289.	వెన్నెలలో మల్లెలలో ...	సమరం	1994	489
290.	అనగనగనగా ఓ చిన్న కథగా ...	అల్లరిపోలీస్	1994	491
291.	అక అధరం మధురం...	హలో యంగ్‌మేన్	1994	493
292.	కన్నుమనే కోపం..	శ్రీకారం	1996	495
293.	మనసు కాస్త కలక వడితె ...	శ్రీకారం	1996	497
294.	జాతిమల్లి తెల్లచీర కట్టుకుంటే ...	చిన్నబ్బాయి	1997	499
295.	తెలుసుకో తెలుసుకో...	చిన్నబ్బాయి	1997	501
296.	అస్సలేం గుర్తుకురాడు..	అంతఃపురం	1998	503
297.	సూరీడు పువ్వా...జాలిల్లిగువ్వా ...	అంతఃపురం	1998	505
298.	అందానికి అందమ్ము నీవే ...	పెళ్లికొడుకు అమ్మబడును	1998	506
299.	జీవితం మనోగతం ...	టైమ్	1999	508
300.	చిన్నిపాదాల చినుకమ్మా...	ప్రేమించేది ఎందుకమ్మా	1999	510

భద్రకాలి (1977)
(తొలిపరిచయం)

రచన : దాశరథి

గానం : జేసుదాస్, సుశీల

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అమె చిన్ని చిన్ని కన్నయ్యా ... కన్నులలో నీవయ్యా
నిన్ను చూసి మురిసేనూ ... నేను మేను మరిచేనూ
ఎత్తుకొని ముద్దాడీ ... ఉయ్యాలలూపేనూ
ఊలపాట పాడేనూ ... లాలిపాట పాడేనూ

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు నీ ఒడిలో నిదురించీ... తీయనీ కలగాంచీ...
పొంగిపొంగి పోయానూ... పుణ్యమెంతో చేశానూ...

అమె నీ ఒడిలో నిదురించీ... తీయని కలగాంచీ

అతడు పొంగిపొంగి పోయానూ... పుణ్యమెంతో చేశానూ (Bit)
ఏడేడు జన్మలకూ నాతోడు నీవమ్మా...

ఈనాటి ఈ బంధం ఏనాడు విడదమ్మా

అమె అమ్మవలె రమ్మనగా పాపవలె చేరేవూ (Bit)

నా చెంత నీవుంటే స్వర్గమే నాదొనూ (Bit)

అతడు గాయత్రి మంత్రమునూ జపించే భక్తుడనే...

కోరుకున్న వరములనూ ఇవ్వకున్న వదలనులే

: : : : BIT : : : :

చరణం

అమె స్నానమాడి శుభవేళా కురులలో పువ్వులతో...

అతడు దేవివలె నీవొస్తే నా మనసు నిలువదులే...

అమె అందాల కన్నులకూ కాటుకను దిద్దేనూ...

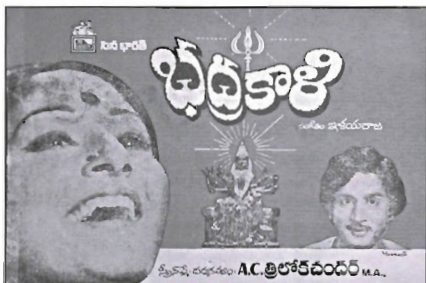
చెడుచూపు పడకుండా ... అదరు చుక్కపెట్టేనూ...

చిన్ని చిన్ని కన్నయ్యా ... కన్నులలో నీవయ్యా (Bit)

Contd...

అతడు నిన్ను చూసి మురిసేనూ.. నేను మేను మరిచేనూ (Bit)
 ఆమె ఎత్తుకొని ముద్దాడీ ... ఉయ్యాలటా పేనూ...
 అతడు జోలపాట పాడేనూ...
 ఆమె లాలిపాట పాడేనూ... జోలాలీ...
 అతడు జోలాలీ...
 ఆమె జోలాలీ...
 అతడు జోలాలీ...
 ఇద్దరు జోజోజో...

★★★



మనసులో మాట

సహజమైన సంగీత వాయిద్య పరికరాలతో సంగీతం సమకూరిస్తే అందులో మన మనసు కనిపిస్తుంది. యంత్రాలతో సంగీతం అంటే ఎప్పుడూ యాంత్రికంగానే ఉంటుంది. సంగీతం అనేది ఎప్పుడు ఎలా పుడుతుందో ఎవ్వరికీ తెలియదు. అది సహజంగా వస్తుంది.... అంతే.

- ఇళయరాజు

భద్రకాళి (1977)

రచన : కొసరాజు

గానం : సుశీల

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి అడిగావే అక్కడా... ఇకచూస్తో ఇక్కడా... (Bit) || 2||
 జోరుగా ఆడతా... తియ్యగా పాడతా... రా...
 అమ్మగారు వుండేది దేనికీ... ఈ అయ్యగారి బుద్ధి తీర్చడానికీ
 రావయ్యా.. ఇటురావయ్యా...
 అడిగావే అక్కడా... ఇకచూస్తో ఇక్కడా...
 జోరుగా ఆడతా... తియ్యగా పాడతా... రా...
 అమ్మగారు వుండేది దేనికీ... ఈ అయ్యగారి బుద్ధి తీర్చడానికీ
 రావయ్యా..

: : : : BIT : : : :

చరణం పట్టుచీర కట్టుకొని పైలా పచ్చీసుగా... నాలాగా ఎవరైనా
 నడిచే వారున్నారా... (Bit) || 2||
 వయసున్నదీ... వయసున్నదీ... హోయలున్నదీ
 పలపున్నదీ... కులుకున్నదీ... నీమోజు తీరుస్తా...
 రావయ్యా... హోయే మామయ్యా... మామయ్యా... ఇటు రావయ్యా
 అడిగావే అక్కడా... ఇకచూస్తో ఇక్కడా...
 జోరుగా ఆడతా... తియ్యగా పాడతా... రా...
 అమ్మగారు వుండేది దేనికీ... ఈ అయ్యగారి బుద్ధి తీర్చడానికీ
 రావయ్యా..

: : : : BIT : : : :

చరణం పిచ్చి పిచ్చి ఆశల్ని పెంచుకుంటావా.. రాయిలా నేనుంటే
 నీకేమి తక్కువ... (Bit) || 2||
 ఊపులేదా... ఊపులేదా... రూపులేదా...
 షేపులేదా చెప్పవయ్యా... ఆడీ చూపించనా...
 రావయ్యా... హోయే మామయ్యా... మామయ్యా... ఇటు
 వయ్యా... (Follow up Music & wistle)

★ ★ ★

వయసు పిలిచింది (1978)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు

::::: Opening Music ::::::

పల్లవి హే ... ముత్యమల్లె మెరిసిపోయే మల్లెమొగ్గా
అరె... ముట్టుకుంటే ముడుసుకుంటావ్ ఇంత సిగ్గా
మళ్ళే మసకేసిందిలే ... పొగమంచే తెరగా నిలిసిందిలే
ఊరూ నిదరోయిందిలే... మంచి చోటే మనకూ కుదిరిందిలే
మళ్ళే మసకేసిందిలే... పొగమంచే తెరగా నిలిసిందిలే

::::: BIT ::::::

చరణం కురిసే సన్నని వానా ... సలిసలిగా వున్నది తోనా (Bit) || 2||
గుబులొతుందే గుండెల్లోనా ...
జరగనా కొంచెం... నేనడగనా లంచం...
చలికి తలలు వంచం...నీ ఒళ్లై పూలమంచం
వెచ్చగ వుండామూ... మనమూ ...
హే ... పైటలాగా నన్ను నువ్వు కప్పుకోవే
గుండెలోనా గువ్వలాగా వుండిపోవే...
మళ్ళే మసకేసిందిలే... పొగమంచే తెరగా నిలిసిందిలే

::::: BIT ::::::

చరణం పండే పచ్చని నేలా ... అది బీదైపోతే మేలా (Bit) || 2||
వలపుకురిస్తే ... వయసు తడిస్తే ...
పూలకరించు నేలా...అది తొలకరించు వేళా
తెలుసుకో పిల్లా ఈ బిడియమేల మల్లా
అ ... ఉరికే పరువమిదీ ... మనదీ ...
హే ... కాపుకొస్తే కాయలన్నీ జారిపోవా ...
దాపుకొస్తే కోర్కెలన్నీ తీరిపోవా ...
మళ్ళే మసకేసిందిలే ... పొగమంచే తెరగా నిలిసిందిలే

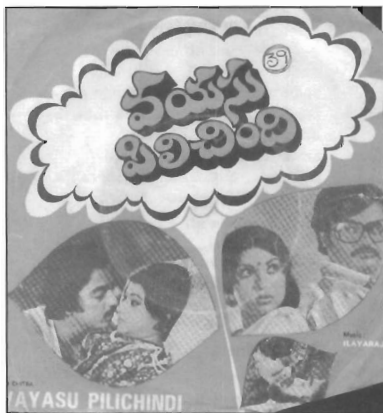
::::: BIT ::::::

Contd...

చరణం

నవ్వని వువ్వే నువ్వు... నునువెచ్చని తేనెలు ఇవ్వు (Bit) ॥ 2 ॥
దాగదు మనసే ... అగదు వయసే
నిరగదే పొద్దు... అది దాటుతుంది హద్దు
ఇయ్యవా ముద్దు ... ఇక అగనే వద్దు...
బద్దరమొకటివనీ... కానీ...
హే ... బుగ్గమీదా మొగ్గలన్నీ దూసుకోనీ
రాతిరంతా జాగారమే చేసుకోనీ ...
మళ్ళీ మనకేసిందిలే ... పొగమంచే తెరగా నిలిసిందిలే
షీరూ నిదరోయిందిలే ... మంచి చోటే మనకూ కుదిరిందిలే
మంచి చోటే మనకూ కుదిరిందిలే

★★★



వయసు పిలిచింది (1978)

రచన : ఆరుద్ర

గానం : బాలు, సుశీల

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి
అతడు

ఇలాగే.. ఇలాగే... సరాగమాడితే
వయ్యారం .. ఈ యవ్వనం.. ఊయలూగునే

ఆమె

ఇలాగే.. ఇలాగే... సరాగమాడితే (Bit)
వయ్యారం .. ఈ యవ్వనం.. ఊయలూగునే

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు

వయసులో వేడుంది.. మనసులో మమతుంది (Bit) || 2||

ఆమె

మమతలేమో సుధామయం... మాటలేమో మనోహరం

అతడు

మదిలో మెదిలే మైకమేమో...

ఆమె

ఇలాగే.. ఇలాగే... సరాగమాడితే (Bit)

వయ్యారం .. ఈ యవ్వనం.. ఊయలూగునే

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె

కంటిలో కదిలేవూ - జంటగా కలిశావూ (Bit) || 2||

అతడు

నీవు నేనూ సగం సగం - కలిసిపోతే సుఖం సుఖం

ఆమె

తనువూ... మనసూ... తనివి రేవునే

అతడు

ఇలాగే.. ఇలాగే... సరాగమాడితే (Bit)

వయ్యారం .. ఈయవ్వనం.. ఊయలూగునే (Long Bit)

ఇద్దరు

లలలలలలలలలా...లలలలా...రరరరరా || 2||

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు

భావమే నేనైతే... పల్లవే నీవైతే (Bit) || 2||

ఆమె

ఎదలోనా ఒకే స్వరం... కలలేమో నిజం నిజం

అతడు

పగలూ.. రేయీ... ఏదోహోయీ...

ఆమె

ఇలాగే.. అతడు : ఇలాగే...

ఆమె

సరాగమాడితే (Bit)

అతడు

వయ్యారం... ఆమె : ఈ యవ్వనం..

ఇద్దరు

ఊయలూగునే || 2|| అహోహోహో...

★★★

వయసు పిలిచింది (1978)

రచన : వీటూరి

గానం : వాణీజయరాం

పల్లవి నువ్వడిగింది ఏనాడైనా లేదన్నానా.... (Bit) || 2||
 నువు రమ్మంటి ఎక్కడికైనా రానన్నానా...
 నీ ముద్దు ముచ్చట కాదంటానా
 సరదాపడితే వద్దంటానా... హాయి ...
 నువ్వడిగింది ఏనాడైనా లేదన్నానా
 నువు రమ్మంటి ఎక్కడికైనా రానన్నానా
 నీ ముద్దు ముచ్చట కాదంటానా
 సరదాపడితే వద్దంటానా... హాయి ...

::::: BIT :::::

చరణం

నీ కోసమే మరుమల్లెలా పూచింది నా సొగసూ.. (Bit) }
 నీ పూజకే కర్పూరమై వెలిగింది నా మనసూ... (Bit) } || 2||
 దాచినదంతా నీ కొరతే... || 2 ||
 నీ కోరిక చూస్తే ... నను తొందర చేస్తే
 నా ఒళ్లంతా ఊపేస్తూవుంది ... నాలో ఏదో అవుతోంది
 నువ్వడిగింది ఏనాడైనా లేదన్నానా...
 నువు రమ్మంటి ఎక్కడికైనా రానన్నానా
 నీ ముద్దు ముచ్చట కాదంటానా
 సరదా పడితే వద్దంటానా... హాయి ...

::::: BIT :::::

చరణం

నీ మగతనం నా యవ్వనం శృంగారమే పిలిచే (Bit)
 నీ అనుభవం ఈ పరపశం సంగీతమై పలికే (Bit)
 పరుగులు తీసే నా పరువం... || 2 ||
 నీ కథలే వింది... నువు కావాలంది ...
 నా మాటేమీ వినకుండావుంది... నీకూ నాకే జోడంది ...
 నువ్వడిగింది ఏనాడైనా లేదన్నానా...

Contd...

వయసు పిలిచింది (1978)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు

::::: Opening Chord :::::

సాకీ మాటే మరచావే (Bit) చిలకమ్మా ... మనసు విరిచావే
అంతట నీవే కనిపించీ... అలజడి రేపావే
Come on ... Claps... (Long Bit)

పల్లవి హల్లో మైరీటా (Bit) ఏమైంది నీమాటా (Bit) || 2||
పాడేవు సరికొత్త పాటా ... మారింది నీ బాటా...
హల్లో మైరీటా (Bit) ఏమైంది నీమాటా (Bit)...
పాడేవు సరికొత్త పాటా ... మారింది నీ బాటా ...

::::: BIT :::::

చరణం నీ పెదవులు చిలుకును మధురసం } || 2||
నీ హృదయం మాత్రం పాదరసం (Bit)
నాలో రేపావూ...జ్వాలా (Bit) ఒకరితో పాడేవూ ... జోలా (Bit)
నను మరచిపోవడం న్యాయమా
మనసమ్మినందుకూ ... సమ్మినందుకూ
వలపు గుండెకే గాయమా ? ...
కథలే మారెను కలలే మిగిలెను హేయ్ !
హల్లో మైరీటా (Bit) ఏమైంది నీమాటా (Bit)
పాడేవు సరికొత్త పాటా ... మారింది నీ బాటా

::::: BIT :::::

చరణం ప్రేమన్నది దేవుని కాసుక ... అది నీకు కేవలం వేడుకా (Bit) || 2||
కృష్ణుడు ఆశపడీ రాగా (Bit) రాధిక వేరుపడీ ... పోదా (Bit)
ఎడబాటు సహించదు హృదయమూ
ఒక నాటికైన నీ జీవితాన... కనరాకపోవునా ఉదయమూ
నిజమే తెలుసుకొ (Bit) గతమే తలుచుకొ హేయ్ (Long Bit)
హల్లో మైరీటా ... ఏమైంది నీమాటా (Bit) || 2||
పాడేవు సరికొత్త పాటా ... మారింది నీ బాటా
మాటే మరచావే చిలకమ్మా... మనసు విరిచావే

★★★

వయసు పిలిచింది (1978)

రచన : వీటూరి

గానం : రామకృష్ణ, జానకి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు

అ.. ఆ.. ఆ.. ఆ.. అఅఅఅ ... ఆఆఆఆ ... (Long Bit)

జీవితం మధుశాలా... యవ్వనం రసలీలా ... ||2||

రేపటి మాటేలా ... నవ్వుకో ఈవేళా

జీవితం మధుశాలా ... యవ్వనం రసలీలా...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె

ఓ ... అఅఅ ... అఅఅ ... ఆఆఆ ... ఆ... ఆ...

పెదవే మధుకలశం... అందుకో ప్రేమరసం ||2||

అందమే నీకు వశం ... చిందుకో ఉల్లాసం

వచ్చిందీ మధుమాసం .. నేడే నీ కోసం

జీవితం నీకు వరం ... చేరుకో సుఖతీరం

నా బిగి కౌగిలిలో ... రాసుకో శృంగారం

జీవితం నీకు వరం... చేరుకో సుఖతీరం

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు

అ... ఆ... ఆ ... అఅఅఅ ...

చక్కని పక్కవుందీ... పక్కపై చుక్కేవుందీ ||2||

చుక్కకూడ పక్కనె వుందీ... పక్క కూడ పక్కమంది

మక్కువైతే దక్కేనందీ..దక్కితే చిక్కేముందీ...

జీవితం మధుశాలా... యవ్వనం రసలీలా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె

అ... ఆ... అఅఅ ... అఅఅ ...

అతడు

అ... అఅఅ... ఆఆ... అఅఅ...

ఆమె

కన్నులే తలుసుకొంటే... వెన్నెలే వేడికదా ... ||2||

అతడు

కన్నెతో కలిసివుంటే ... స్వర్గమే చేదుకదా

Contd...

ఆమె ఇద్దరం ఒక్కటైతే... మనకథే కావ్యసుధా ...
 అతడు జీవితం మధుశాలా ... యువ్వనం రసలీలా
 ఆమె రేపటి మాటేలా... నవ్వుకో ఈ వేళా...
 అతడు జీవితం మధుశాలా ... యువ్వనం రసలీలా
 ఆమె ఓ ఒ ఓ
 అతడు యువ్వనం రసలీలా
 ఆమె ఓ ఓ ఓ
 అతడు యువ్వనం.. రసలీలా



తెలుసుకుందాం

ఇకయరాజాకు చిన్ననాడే సినిమా పాటలపై మక్కువ ఎర్పడిందనడానికి ఒక చిన్న సంఘటన గుర్తు చేసుకుందాం. రాజా మూడవ తరగతిలో ఉండగా తమిళ 'లైలామజ్నా' సినిమాని ఒక టూరింగ్ టాకీస్ లో చూశారు. ఆ సినిమాలో చిన్నారి మజ్నా స్కూల్లో పాఠాలకు బదులుగా పలకమీద 'లైలా... లైలా' అని రాస్తాడు. అది చూసిన మేష్టారు మజ్నాని బెత్తంతో కొడతాడు. ఆ సినిమాలో వచ్చే లైలా పాట రాజాకు ఎంతగా నచ్చిందంటే మరుసటి రోజు బడిలో పలకమీద 'లైలా... లైలా' అని వరసగా రాసేశారు. రాజాకు పంతులుగారి బెత్తంతో బడితపూజ తప్పలేదు.

పంచభూతాలు (1979)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం: బాలు, సుశీల

..... Opening Music Bit

ఆమె అఅఅ... అఅ... అఅఅఅ... అఅఅఅ...
 అశదు అఅ... అ... అఅఅ ... అఅఅ ...
 ఆమె అఅఅఅ... అఅ ... అఅ ... (Long Bit)

పల్లవి

ఆమె కవ్వించే కళ్లల్లో కలలేవో ఏవో ఏవో కదలాడే ఈ వేళా (Bit) || 2||
 అశదు ఆ కలల కదలికల ఊగెనులే ... తొలకరి వలపుల రసదోలా..
 అఅఅఅఅ...

ఆమె కవ్వించే కళ్లల్లో కలలేవో ఏవో ఏవో...కదలాడే ఈ వేళా...
 అశదు ఆ కలల కదలికల ఊగెనులే...తొలకరి వలపుల రసదోలా...అఅఅ

..... BIT

చరణం

ఆమె అనురాగ వీణపై మనసేమొ నాదమై
 ఇలతీయగా త్రోయగా పదములాడగా
 అశదు సుదతి తనువే మదన ధనువై అదనుగని ...
 పదును పదును మరుల విరులు కురియగ...
 ఆమె కవ్వించే కళ్లల్లో కలలేవో ఏవో ఏవో కదలాడే ఈ వేళా
 అశదు ఆ కలల కదలికల ఊగెనులే... తొలకరి వలపుల రసదోలా ...
 అఅఅ

..... BIT

చరణం

బృందం అఅ అఅఅ అఅ... అఅ } || 2||
 ఆమె అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...
 అశదు లలిత పవన కర చలిత జలదగతిలో (Bit)
 నవ వికచ కుసుమ ముఖముఖర భ్రమర సుతిలో (Bit)

Contd...

ఆమె వనమే... వధువై... మనువే వరమై పులకించే ఈ వేళా
 అతడు ఆషాఢమేఘమే ఆనంద రాగమై...
 చలచల్లగా... జల్లుగా... కవితలల్లగా
 ఆమె ప్రీయుని తలపే పెళ్లిపిలుపై చెలియకై
 ముత్యాల పందిట రత్నాల పల్లకి నిలువగ
 అతడు కవ్వించే కళ్లల్లో కలలేవో ఏవో ఏవో
 కదలాడే ఈ వేళా...
 ఆమె ఆ కలల కదలికల దిశగెనులే తొలకరి వలపుల రుసడోలా... అఅఅ
 అతడు కవ్వించే కళ్లల్లో కలలేవో ఏవో ఏవో కదలాడే ఈ వేళా

★★★

SEDE 13391

SRI CHITRA

VAYASU PILICHINDI

(TELUGU)

Music: *Ilaiyaraaja*


SIDE ONE

ELAGE ELAGE
P. Susheela & S. P. Balasubrahmanyam
Lyric : Arada

HELLO MY RITA
S. P. Balasubrahmanyam
Lyric : Veeturi

SIDE TWO

NUVVADIGINDI
Vani Jairam
Mabbee Masagesindile
S. P. Balasubrahmanyam
Lyric : Veeturi



 K.E.P.M. EXTENDED PLAY RECORD
 THE GRAMOPHONE COMPANY OF INDIA LIMITED
 A member of the EMI Group of Companies
 Manufactured under license by Gramophone Records and Enterprises
 508 Old No. 100A
 © 1981 THE GRAMOPHONE COMPANY OF INDIA LIMITED

యగంధర్ (1979)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : జానకి

::::: Opening Chord :::::

పల్లవి నా పరువం...నీకోసం...నా పరువం...నీ కోసం
 పాసుపువేసి వున్నదీ...వాకిలి తీసి వున్నదీ
 కోరిక పండగా...నిండుగా
 నా పరువం...నీ కోసం...నా పరువం...నీ కోసం

::::: BIT :::::

చరణం రాకరాక వచ్చావోయి మీ ఇంటికి...ఈ పొదరింటికి
 లేకలేక నచ్చావోయి నాకంటికి...నా చిగురొంటికి (Bit) } || 2||
 ఈ సమయం...నా హృదయం...ఈ పరువం...నా హృదయం
 నిన్ను చూసి నాగులాగ వూగుతున్నదీ ...చెలరేగుతున్నదీ...
 నా పరువం...నీకోసం...నా పరువం...నీ కోసం

::::: BIT :::::

చరణం ఒక్కమాటు ఇక్కడే నువ్వుండిపోరా... రుచులందుకోరా
 తియ్యగా నేనిప్పించేది తీసుకోరా ...అపై చూసుకోరా (Bit) } || 2||
 ఈ రోజూ ... ఇక రాదూ ... ఈ రోజూ ... ఇక రాదూ...
 ఈ కన్నెవయసు అందుకేలే కాగుతున్నదీ...సెగ కాచుకున్నదీ
 నా పరువం ... నీ కోసం ... నా పరువం ... నీ కోసం
 పాసుపువేసి వున్నదీ...వాకిలి తీసివున్నదీ
 కోరిక పండగా ... నిండుగా
 నా పరువం ... నీ కోసం ... నా పరువం ... నీ కోసం ..

★ ★ ★

యుగంధర్ (1979)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె

దాదాదా...దాదా...దాస్తే దాగేదా...
 నీపై..నాకున్న మోహం..నాలో...రేపింది తాపం...
 పాపం నీదా..నాదా...
 దాదాదా...దాదా...దాస్తే దాగేదా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె

ఉరితాడంటి బిగితొగిలిలో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేస్తా
 మిన్నగునురా...విషకన్యనురా..సొగసులతోనే కాటేస్తా
 ఇది నీవంతో...మరి నావంతో...ఏదోఒకటి..ఇక తెలాలీ
 దాదాదా...దాదా...దాస్తే దాగేదా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు

పుట్టాము గనక..తప్పుడు చావక
 ముందూ వెనకా తేడాగా...
 ఏతాడైనా...మూడేముక్క
 సంబరమంతా మూన్నాళ్ళూ
 కథ జరగాలీ...మది తెలాలీ
 నీకూ....నాకూ...ముడివేయాలీ...
 దాదాదా...దాదా...దాస్తే దాగేదా...

ఆమె

నీపై... నాకున్న మోహం...నాలో...రేపింది తాపం...
 పాపం నీదా..నాదా...(Bit)

★★★

యుగంధర్ (1979)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, బృందం

పల్లవి

అతడు నాకోసమే మీరొచ్చారు...మీకోసమే నేనొచ్చాను || 2||
 ఇంతకు నేను ఎవరో తెలుసా...నాపేరే...యుగంధర్...(Bit)
 యుగంధర్...(Bit) యుగంధర్...

బృందం యుగంధర్...
 అతడు యుగంధర్...

::::: BIT ::::

చరణం

బృందం యే...లాలలా...లాలలా...లాలలా...లాలలా...
 లాలలా...లాలలా...లాలలా...లాలలా...(Bit)

అతడు మీరంతా చూసేది నన్నుకాదు... } || 2||
 ఈ వూరంతా అనుకునేది నేనుకాదు.. }
 మంచికే...మంచినీ...మనిషిలో..మనిషినీ...
 ఏ ఎదలో ఏముందో...ఏ పొదలో ఏముందో
 పసికట్టి పట్టేస్తా...బుసకొట్టి కాటేస్తా...నాపేరే...

బృందం యుగంధర్ (Bit) యుగంధర్ (Bit) యుగంధర్...
 యుగంధర్...యుగంధర్...

::::: BIT ::::

చరణం

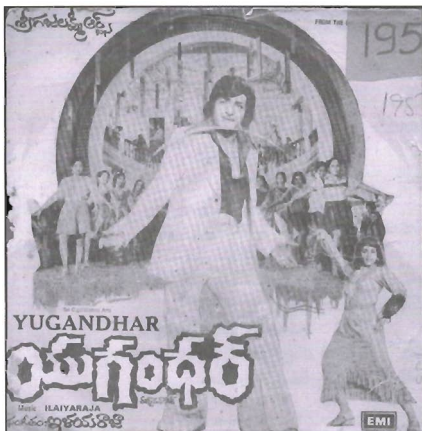
బృందం లాల...లాల...లల్లాలా...లాలలా...లల్లాలా...లాలలా...
 లల్లాలా...లా...లల్లాలా...లా...లల్లాలా..లా...లల్లాలా...
 లా...లాల లాల లాలలా...లాలలా...లల్లాలా..లాలలా (Bit)

అతడు నామాటే వేదవాక్కు నావాక్లకు.. } || 2||
 నాపేరంటే హాడల్ దొంగనాయాళ్లకు }
 మంచికే...మంచినీ...మనిషిలో..మనిషినీ..

Contd...

ఏవేషం వేస్తానో... ఏవేళ వస్తానో...
 ఎదురొస్తే ఏరేస్తా... ఏదైనా సాధిస్తా... నాపేరే...
 బృందం యుగంధర్ (Bill) యుగంధర్ (Bill) యుగంధర్...
 యుగంధర్... యుగంధర్...
 అతడు నాకోసమే మీరొచ్చారు... మీకోసమే నేనొచ్చాను
 ఇంతకు నేను హాహా... ఎవరో తెలుసా... నాపేరే...
 బృందం యుగంధర్ (Bill) రిమంబర్ (Bill) యుగంధర్...
 రిమంబర్... యుగంధర్...

★★★



కాళరాత్రి (1979)

రచన : బాలాది

గానం : బాలు, సుశీల

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

ఆమె ఓరయ్యో...చాలయ్యో...బులపాటం || 2||
 ననుమెచ్చానన్నావూ...మనసిచ్చానన్నావూ...
 ఆ పెద్దా చిన్నా మెచ్చారని అందలమెక్కావయ్యో.. || 2|| (B||)

అతడు ఓలమ్మో...బులైమ్మో...అలిగావా...
 నిన్నుమెచ్చేవచ్చానూ...మనసిచ్చేవున్నానూ...
 ఆ నింగీ నేలా ఏమైపోనీ...నీతోవుంటానేనూ || 2||

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు వేగుచుక్కలెన్నున్నా వెన్నెలకాదూ..
 సంపదలెన్నున్నా సుఖమేరాదూ...
 ఆమె జాబీల్లివెన్నెల్లో చీకటిరాదూ...
 జతగా నువ్వుంటే ఆకలికాదూ...
 అతడు సొగసులునీవై...మగసిరినాదై
 చెలరేగే కోరిక చల్లారనీ...
 ఆమె పదేపదేకావాలీ అదేఅదే మళ్లీమళ్లీ...
 అతడు ఓలమ్మో....బులైమ్మో...అలిగావా...
 నిన్ను మెచ్చేవచ్చానూ..మనసిచ్చేవున్నానూ...
 ఆమె ఆ పెద్దా చిన్నా మెచ్చారని అందలమెక్కావయ్యో..
 అతడు ఓలమ్మో...బులైమ్మో...అలిగావా...

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

ఆమె నీ కొంటెచూపు నన్ను కొరికేస్తుంది..
వయసే వరదలై పరుగేస్తుంది..
అతడు మల్లె ఒళ్లు చూస్తుంటే మనసొతుంది..
రేపటి ఆశలన్నీ నెమరేస్తుంది..
ఆమె మేఘం నీవై...మెరుపును నేనై..
రాగానికి అనురాగం ముడివేదునా..
అతడు పదేపదే కావాలీ అదే అదే మళ్లీ మళ్లీ..
ఆమె ఓరయ్యో...చాలయ్యో..బులపాటం..
ననుమెచ్చానన్నావూ...మనసిచ్చానన్నావూ..
అతడు ఆ నింగీ నేలా ఏమైపోనీ...నీతోవుంటానేనూ
ఆమె ఓరయ్యో...చాలయ్యో...బులపాటం...

..... BIT

చరణం

అతడు ఆకలి కోరికలే ఎదురొస్తుంటే..
ఆమె అల్లివయసు నన్ను తరిమేస్తుంటే..
అతడు అమని కోయిలవై కవ్వీస్తుంటే..
ఆమె రేయికి వెన్నెలవై సవ్వీస్తుంటే..
అతడు కాలము నీవై..
ఆమె గమనము నీవై..
అతడు క్షణాలనే యుగాలుగా మార్చేద్దామా..
ఆమె క్షణం క్షణం పదలకుండ సువ్వా నేనూ సగంసగం
అతడు లాలల్లా..లాలల్లా..లాలల్లా..లాలల్లా..
లారలల్లాలల్లా..లారలల్లాలల్లా..
ఆమె ఆ నింగీ నేలా ఏమైపోనీ...నీతోవుంటానేనూ..
అతడు ఆ నింగీ నేలా ఏమైపోనీ...నీతోవుంటానేనూ..
ఇద్దరు లాలల్లా...లాలల్లా...లాలల్లా..లాలల్లా..

★★★

అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ (1979)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు

పల్లవి

అమ్మా... (Long Bit) ...
 అమ్మా...నీవులేని నేనూ...మోడైన మానూ...
 నాకళ్లలో...కన్నీళ్లలో...కలకాలం ఉంటావమ్మా...
 అమ్మా...ననుకన్న దైవమా...ననుకన్న దైవమా...
 అమ్మా...నీవులేనినేనూ...మోడైన మానూ...

..... BIT

చరణం

అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ అన్నావు నువ్వు ... }
 కాదనీ...లేదనీ..అన్నాను నేనూ... (Bit) } ||2||
 నిజము టుజువు చేసీ నీవు వెల్లిపోయావూ... (Bit)
 నీకు చితిని పేర్చి...నేను పాపినయ్యానూ...
 నీవు రావు...నేను పోను...అమ్మా...
 నీవులేని నేనూ...మోడైన మానూ...

..... BIT

చరణం

బ్రతుకిచ్చిన నా దైవాన్నీ...మృత్యువేల దోచే... }
 శవములా...బ్రతకమనీ...నన్నెలనిలిపే... (Bit) } ||2||
 మరల నీవు భువిలో పుట్టి నన్ను మన్నించాలి... (Bit)
 మనిషి దేవుడయ్యే మార్గం మాకు నువ్వు చూపాలి...
 నీవు రావు...నేను పోను...అమ్మా...
 నీవులేని నేనూ...మోడైన మానూ...
 నాకళ్లలో...కన్నీళ్లలో...కలకాలం ఉంటావమ్మా...
 అమ్మా...ననుకన్న దైవమా...ననుకన్న దైవమా...

★★★

ఎర్రగులాబీలు (1979)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అమె రూరూ రురు రూరూ రూరురూ ...రూరురూ...రూరూరురూరూరు..

రూరూ...రూరూరూ...రూరూరూ...రూరూరూ (Bit)

అతడు ఎర్రగులాబీ విరిసినది... తొలిసారి నను కోరి

ఆశే రేపింది నాలో ... అందం తొడికింది నీలో...

స్వర్గం వెలిసింది భువిలో ...

అమె ఈ... ఎర్రగులాబీ విరిసినదితొలిసారి నిను కోరి

ఆశే రేపింది నీలో ... అందం తొడికింది నాలో

స్వర్గం వెలిసింది భువిలో ... ఈ ఎర్రగులాబీ విరిసినదీ ...

..... BIT

చరణం

అమె లతనై ... నే జతనై ... నిన్నే పెనవేయనా

అతడు కథనై ... నీ కలనై ... నిన్నే మురిపించనా

అమె నేనిక నీకే సొంతమూ ...

అతడు ననన ననన నన ... నీకెందుకు ఈ అనుబంధమూ

అమె ననన ... ననన...ననన... ననన...ననన...ననన...నననా ...

అతడు ఈ ... ఎర్రగులాబీ విరిసినది ... తొలిసారి ననుకోరి

అమె ఆశే రేపిందినీలో ... అందం తొడికింది నాలో

స్వర్గం వెలిసింది భువిలో...

అతడు ఈ ఎర్రగులాబీ విరిసినదీ ...

..... BIT

చరణం

ఇద్దరు ప...పపపా...పపపా...పపపా...పపా...పాపపా...(Bit)

అతడు పెదవిని ఈ మధువునూ నేదే చవిచూడనా

Contd...

ఆమె నాదనీ ఇక లేదనీ నీకే అందివ్వనా
 అతడు వయసును వయసే దోచేదీ ...
 ఆమె ననన ననన నన...అది మనసుంటేనే దొరికేది ...
 అతడు ననన ననన ననన ననన ననన నననా ...
 ఆమె ఈ ఎర్రగులాబీ విరిసినది... తొలిసారి నిను కోరీ
 అతడు ఆతే రేపింది నాలో... అందం తొడికింది నీలో
 స్వర్గం వెలిసింది భువిలో ...
 ఆమె ఈ... ఎర్రగులాబీ విరిసినదీ ...
 నననన నననన నననన అహహహ... (నవ్వు)

★★★



ఎర్రగులాబీలు (1979)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఆమె ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... లాలాలల ... లాలాలల ... లాఆ Bit)
 ఎదలో... తొలివలపే... విరహం... జతకలిసే
 మధురం ఆ తలపే... నీ పిలుపే... (బాలు హమ్మింగ్తో)
 అతడు ఎదలో... తొలివలపే... విరహం... జతకలిసే
 మధురం ఆ తలపే... నీ పిలుపే ... ఎదలో తొలి వలపే

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు రోజాలతో పూజించనీ... విరితేనెలే... నను తాగనీ (Bit)
 ఆమె నాయువ్వనం పులకించనీ... అనురాగమే పలికించనీ
 అతడు కలగన్నదీ ... నిజమైనదీ
 ఆమె కథలే... నడిపిందీ...
 అతడు ఎదలో... తొలివలపే ... విరహం జతకలిసే
 మధురం ఆ తలపే... నీ పిలుపే ... (జానకి హమ్మింగ్తో)
 ఆమె ఎదలో తొలివలపే ...

: : : : BIT : : : :

ఆమె పయనించనా నీ బాటలో... మురిపించనా నా ప్రేమలో (Bit)
 అతడు ఈ కమ్మనీ... తొలిరేయినీ ... కొనసాగనీ... మన జంటనీ
 ఆమె మోహాలలో మన ఊహలే
 అతడు సాగే... చెలరేగే...
 ఎదలో... తొలివలపే... విరహం... జతకలిసే
 మధురం ఆ తలపే... నీ పిలుపే... (జానకి హమ్మింగ్తో)
 ఆమె ఎదలో... తొలివలపే... విరహం... జతకలిసే
 మధురం ఆ తలపే... నీ పిలుపే... (బాలు హమ్మింగ్తో)
 ఎదలో తొలివలపే...

★★★

అజేయుడు (1979)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, జానకి

(జానకి ఆలాపనతో Opening Music Bit)

పల్లవి

ఆమె అ... ఆహా ... ఆహా ... అ... అ...

అతడు అ... ఆహాహా. ఆ ... ఆహా.. ఆ (Bit)

అతడు నీ... పెదవులలోనా తేనెల వానా ...

నాలో పొంగే కన్నెరాగం ... అది మారుమోగు జీవితాంతం

నీ... పెదవులలోనా ... తేనెలవానా ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు విరిసే దోరవలపే.. ఎద చిలికే అమ్మతం (Bit) || 2 ||

మెరిసే కోటి కురులే... విరజాజుల తోరణం... హోయ్! హోయ్!!

మెరిసే కోటి కురులే... విరజాజుల తోరణం...

నను అల్లరి చేసే చల్లని ఊహల తేలియాడు దేవి నీవే

ఆమె నీ... పెదవులలోనా... తేనెలవానా ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె తెలిపే ఓరకనులూ... మరులోలికే గాధలే (Bit) || 2 ||

అలలా పొంగి హృదయం... వినిపించే పాటలే ...హోయ్! హోయ్!!

అలలా పొంగి హృదయం... వినిపించే పాటలే....

ఇక నీలో సగమై... నీవే జగమై నిలిచేనోయి ఎదలో నేను

అతడు నీ... పెదవులలోనా తేనెలవానా ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె రాగం... ప్రేమరాగం ... విరబూసే యవ్వనం (Bit) || 2 ||

అతడు ఒక్కటై ... మనసులోకట్టై ... ఉంటేనే జీవితం హోయ్! హోయ్!!

ఒక్కటై ... మనసులోకట్టై ... ఉంటేనే జీవితం

ఆమె నా ఆటా పాటా... మనసూ మమత ... అన్నీ నాకు నీవే కాదా ...

నీ... పెదవులలోనా ... తేనెలవానా...

అతడు నీలో పొంగే... కన్నెరాగం ... అది మారుమోగు జీవితాంతం

నీ... పెదవులలోనా... తేనెలవానా

★★★

గురు (1980)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం: బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె పేరు చెప్పనా... నీ రూపు చెప్పనా (Bit)
 పేరు చెప్పనా (Bit) నీ రూపు చెప్పనా (Bit)
 నీ పేరే అనురాగం ... నీ రూపమూ శృంగారము
 నీ చిత్తమూ నా భాగ్యము ...

అతడు పేరు తెలుసునూ (Bit) నీ రూపు తెలుసునూ (Bit) || 2||
 నీ పేరే ఆనందం... నీ రూపమూ అపురూపము
 నీ నేస్తమూ నా స్వర్గము ...

ఆమె పేరు చెప్పనా... (Bit) నీ రూపు చెప్పనా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు పూవుల చెలీ ... నవ్వొక సిరీ దివ్యై తేలనే... నీ నవ్వులుండగా
 ఆమె మమతల గని... మరునికి సరి మల్లెలరా... నీ మమతలుండగా...
 అతడు నీ కళ్లలో నా కలలనే పండనీ
 ఆమె నీ... కలలలో నన్నే నిండనీ
 అతడు మనకై భువిపై దివినే దిగనీ
 ఆమె పేరు చెప్పనా (Bit) నీ రూపు చెప్పనా(Bit)
 అతడు పపపాపపా... (Bit) పపపాపపా...పా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె నీ వొక సెల... నేనొక అల... నన్ను ఊగనీ... నీ గుండెలోపలా...
 అతడు విరి సరముల... కురులోక వల... నన్ను చిక్కనీ... ఆచిక్కు లోపలా...
 ఆమె నీ మెప్పులూ... నా సొగసుకే మెరుగులూ
 అతడు ఆ మెరుగులూ వెలగనీ వెలుగులై
 ఆమె మనమే వెలుగూ చీకటి జతలూ

Contd...

అతడు పేరు తెలుసునూ (Bit) నీ రూపు తెలుసునూ (Bit)
 ఆమె పపపాపపా... పపపాపపా... పా

..... BIT

చరణం

అతడు పెదవికి సుధ... ప్రేమకు వ్యధ... అసలు అందమూ
 అది కొసరుకుందమూ...

ఆమె చెదరని జత... చెరగని కథ రాసుకుందమూ... పెనవేసుకుందమూ...

అతడు నీ హృదయమూ... నా వెచ్చనీ ఉదయమూ...

ఆమె నీ ఉదయమూ... దినదినం మధురమూ...

అతడు ఎన్నో యుగముల యోగము మనమూ

ఆమె పేరు చెప్పనా (Bit) నీ రూపు చెప్పనా (Bit)

అతడు పేరు తెలుసునూ (Bit) నీ రూపు తెలుసునూ (Bit)

ఆమె నీ పేరే అనురాగం... లాలాలలా... లాలాలలా...

అతడు లాలాలలా... లాలాలలా... పపపాపపా... (Bit) పా... పపపాపపా... (Bit)

★★★

మనసులో మాట

నా ఇన్స్పెక్షన్ సినీ సంగీత ప్రయాణంలో మనసుకు నచ్చని పని ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు. కథ నచ్చితేనే దానికి సంగీతం ఆందించాను... అందిస్తాను కూడా! A Wednesday చిత్రం కథ కమల్ హాసన్ వినపించారు. ఆ కథ అంతా హింస నేపథ్యంగా సాగేదే! నేను సంగీతం చెయ్యలేనని కమల్ కు చెప్పాను. నా సమాధానంతో కమల్ నిరాశ చెందారు. నన్ను ఒప్పించలేని కథకి నేను సంగీతం ఇప్పలేను.

ఒక సన్నివేశం ఇచ్చి దానికి బాడీ కట్టమని గిరిగీస్తే... మనిషిని నాలుగు గోడల మధ్యపెట్టి తలుపులు వేసినట్లుగా ఉంటుంది. సంగీతానికి హద్దులుండవు. అది స్వేచ్ఛా విహంగంలా విచారించాలి. అప్పుడే అందులో ఆత్మ కనిపిస్తుంటుంది. అర్థం చేసుకొని అందుకు తగ్గట్టుగా సంగీత దర్శకుడు బాడీ ఇచ్చేందుకు ప్రయత్నించాలి.

- ఇళయరాజు

గురు (1980)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : జానకి, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె

నా...వందనము...సరసుల...రసికుల...సదసుకూ || 2||
 నా పాట మీరు మెచ్చేందుకూ...మీ దీవెనలను ఇచ్చేందుకూ
 శుభము అందరకూ...
 నా...వందనము...సరసుల...రసికుల...సదసుకూ

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం

దితితై...దితితై (Bit) దితితై...దితితై (Long Bit)

నననననన...ననననన...ననననన...ననననన...నా...

ఆమె

తేటతేనియ తెలుగుందీ...తీయతీయని తలవుందీ..(Bit) || 2||

రాగం వుందీ...నాలో వేదం వుందీ... (బృందం : లలల...లలల)

పాటే పాటై..పాటే...అటై...నీకుగాను లోకమెదుట

నాట్యమాడనా...ప్రియా...

నా...వందనము...సరసుల...రసికుల...సదసుకూ

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం

లలల...హోయ్...హోయ్...హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్...ల

హోయ్...హోయ్...హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్..

లలలలల...లలలలల...లొ...లలలలల...లలలలల...లొ...

(Long Bit)

ఆమె

పాడమన్నది అనురాగం..ఆడమన్నది ఆనందం...(Bit) || 2||

అందాలన్నీ...నీకే ఇవ్వాలనీ... (బృందం : లలల...లలల)

కాచీ దాచీ...వేచే...నన్ను...వేళచూచి వేగవచ్చి

స్వీకరించరా...ప్రియా...

నా...వందనము...సరసుల...రసికుల...సదసుకూ

నా పాట మీరు మెచ్చేందుకూ...మీ దీవెనలను ఇచ్చేందుకూ

శుభము అందరకూ...

నా...వందనము...సరసుల...రసికుల...సదసుకూ

★★★

కొత్తజీవితాలు (1981)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : సుశీల

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి మనసే వెళ్లెనే... (Bit) మనసే వెళ్లెనే...
 మమతే మరచి... తోడులేని నేనూ... పాడుతున్న పాటా...
 తోడులేని నేనూ... పాడుతున్న పాటా... వినరాదా...
 మనసే వెళ్లెనే...

: : : : BIT : : : :

చరణం గుడిగంటలోనా... పతి గుండెలోనా... పాటలన్నీ అటలాయెనే...
 నా అశలదియాసలై చొప్పునా... తన బాధలను తానె తుడిచేయూనా...
 మనసే... వెళ్లెనే... మమతే మరచి...

: : : : BIT : : : :

చరణం లాలలలలాల... లాలలా... లాలలలాల... లాలలా... లాలలలాల...
 లలలాలలా... లలలాల... లాలా... లలలాలలాల... (Long Bit)
 నడినీటిలోనా... సుడిగాలిలోనా... ఊగిపోతున్న నావనైతినే...
 దయలేని సుడిగాలి కబళించునా... దరిజేర్చుచుక్కాని కనిపించునా...
 మనసే... వెళ్లెనే... మమతే మరచి...

: : : : BIT : : : :

చరణం నాతోడు తానై... తన నీడ నేనై... నిండు బ్రతుకు పండగలదనీ...
 కలలెన్నో కన్నాను ఈ కళ్లతో... కడతేరి పోలేను కన్నీళ్లతో...
 మనసే... వెళ్లెనే... మమతే మరచి...
 తోడులేని నేనూ... పాడుతున్న పాటా... వినరాదా...
 మనసే వెళ్లెనే...

★ ★ ★

మీకు తెలుసా?

“తంతననం.. తనతాళంలో” (కొత్తజీవితాలు - 1981 - సి. నారాయణ రెడ్డి) పాటను సుశీల, జానకి బృందం చేత ఇళయరాజా పాడించడమే విచిత్రం ! ఈ పాటను హీరో హీరోయిన్ల (హరిప్రసాద్, సుహాసినీ) ప్రణయ సన్నివేశంలో తమ వెనక వుండే గ్రూప్ డాన్సర్స్ పాడినట్లు దర్శకుడు భారతీరాజా చిత్రీకరించారు. సుశీల, జానకి గాథతో గ్రూప్ డాన్సర్లకోసం పాడిచడం ఇళయరాజా చేసిన గొప్ప ప్రయోగం.

కొత్త జీవితాలు (1981)

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : సుశీల, జానకి, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి (అలాపన)

- బృందం తం... తననం... తననం... తననం... తననం... తననం...తం...
 ఇద్దరు ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆ... ఆఆఆ... (Bit)
 బృందం తం... తననం... తననం... తననం... తననం... తననం...తననం
 ఆమె 1 తం... తననం... తన తాళంలో... రసరాగంలో... మృదునాదంలో
 నవ జీవన భావన పలికెనులే...
 ఆమె 2 తం... తననం... తన తాళంలో... రస రాగంలో... మృదునాదంలో
 నవ జీవన భావన పలికెనులే...
 ఆమె 1 నవ భావనయే... సుమమోహనమై... ఆపై... వలపై... పిలుపై...
 కళలోలుకగ
 ఆమె 2 తం... తననం... తన తాళంలో... రసరాగంలో... మృదునాదంలో
 నవ జీవన భావన పలికెనులే....

..... BIT

చరణం

- ఇద్దరు (అలాపన Followed by music bit)
 తనన తని నననని నననని తనన తని నననని నననని
 తనన తని ననదని నననని తనన తనన తనన తనన... (Long Bit)
 ఆమె 2 ఉల్లము ఝుల్లన అల్లరి తెమ్మెర వీచెనులే... మదిదోచెనులే
 మరుమల్లెలు సైగలు చేసెనులే (Bit)
 బృందం (అలాపన) ఆఆఆ ఆఆఆ ...
 ఆమె 1 ఉల్లము ఝుల్లన అల్లరి తెమ్మెర వీచెనులే... మదిదోచెనులే
 మరుమల్లెలు సైగలు చేసెనులే
 ఆమె 2 కన్నీయ ఊహలు వెన్నెలలై కదలే కదలే విరిఊయలలై
 ఆమె 1 పున్నమి వేసిన ముగ్గులలో... కన్నులు దాచిన సిగ్గులలో
 ఆమె 2 తేనెల కందని తీయని కోడికలే.. చిరుమనుదను చిలుకగ
 ఇద్దరు తం... తననం... తన తాళంలో... రసరాగంలో... మృదునాదంలో
 నవ జీవన భావన పలికెనులే....

Contd...

చరణం

బృందం

(అలాపన Followed by music bit)

అఅఅ... అఅఅ ... అఅఅ... అఅఅ... (Long Bit)

ఆమె 1

పొంచిన మదనుడు పువ్వుల బాణం నాటెనులే

ఎదమీటెనులే... పులకింతలు హద్దులు దాటెనులే (Bit)

బృందం

(అలాపన) అఅఅ... అఅఅ.. అఅఅ... అఅఅ...

ఆమె 2

పొంచిన మదనుడు పువ్వుల బాణం నాటెనులే...

ఎద మీటెనులే... పులకింతలు హద్దులు దాటెనులే

ఆమె 1

మ్రోగెను పరువము రాగిడియై మురిసే...మురిసే చెలి మోహినియై...

ఆమె 2

వన్నెల చుక్కల పందిరిలో...వెన్నెల రాయని కౌగిలిలో

ఆమె 1

ఇద్దరి పెదవుల ముద్దుల అల్లికలే మధు మధురిమ లోలుకగ

ఇద్దరు

తం... తననం తన తాళంలో... రసరాగంలో... మృదునాదంలో

నవజీవన భావన పలికెనులే...

ఆమె 2

నవభావనయే... సుమమోహనమై..

ఆపై...వలపై...పిలుపై...కళలోలుకగ

ఇద్దరు

తం... తననం... తన తాళంలో... రసరాగంలో... మృదునాదంలో

నవజీవన భావన పలికెనులే

తం... తననం... తననం.. తననం.. తననం.. తననం... తననం... తననం...

★★★



కొత్త జీవితాలు (1981)

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Chord :::::

పల్లవి

అతడు పొంగిపొరలే అందాలెన్నో పొంగిపొరలే... (Long Bit)

ఆమె కన్నె మదిలో అందాలెన్నో పొంగిపొరలే || 2||
కోసల్లోన... లోయల్లోన... నేలపైన నింగి కదలే...

వన్నెకాదు నన్ను కలిసే... (Long Bit)

అతడు పూలే రమ్మనగా... పరువాలే ఝుమ్మనగా || 2||

పవనాలే జిల్లనగా... హృదయాలే ఝుల్లనగా

పొంగి పొరలే అందాలెన్నో పొంగి పొరలే...

కోసల్లోన... లోయల్లోన... నేలపైన నింగి కదలే...

వన్నెకాదు నిన్ను కలిసే...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె (అలాపనతో Long Bit) కుకుకుక్కు... కుకుకుక్కు... (7 Times)

కోయిల పాటలలోనా... ఆ కోవెల గంటలలోనా... (Bit) || 2||

మ్రోగిందీ... నాదం... మ్రోగిందీ... రాగం

ఆగిందీ కాలం... అది నీకోసం...

ఇద్దరు

అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ...

ఆమె

కన్నెమదిలో అందాలెన్నో పొంగిపొరలే...

అతడు

కోసల్లోన... లోయల్లోన... నేలపైన నింగి కదలే...

ఆమె

వన్నెకాదు నన్ను కలిసే...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు పాఠం నేర్చే భాషా తొలిపాఠంలే మన ప్రేమా (Bit) || 2||

కన్నుల్లో... మౌనం... కన్నుల్లో... మౌనం

నవ్వుల్లో గానం... అది నాకోసం

ఇద్దరు

అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ...

అతడు

పొంగి పొరలే అందాలెన్నో పొంగి పొరలే...

ఆమె

కోసల్లోన... లోయల్లోన... నేలపైన నింగి కదలే...

అతడు

వన్నెకాదు నిన్ను కలిసే...

ఇద్దరు

లాల లాల లాలా... లాలా లాలలా...

★★★

మానగీతం (1981)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music బూట్ల చప్పుళ్లతో ::

అతడు	Hellow	ఆమె	Hi
అతడు	Good Morning	ఆమె	Good Morning
అతడు	How do you do ?	ఆమె	Fine ! Thank you
అతడు	ఉహం How, you joining me		
ఆమె	OK. With Pleasure (Bit)		
ఆలాపన	తదనినన... ఓ... ఓ... ఓ... (నవ్వు)		
పల్లవి			
అతడు	పరువమా... చిలిపి పరుగు తీయకూ....		
ఆమె	పరువమా... చిలిపి పరుగు తీయకూ		
అతడు	పరుగులో... పంతాలు పోవకూ...		
ఆమె	పరుగులో... పంతాలు పోవకూ...		
అతడు	పరువమా...		
ఆమె	చిలిపి పరుగు తీయకూ...		

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు	ఏ ప్రేమ కోసమో... చూసే చూపులూ... ఏ కౌగిలింతకో.. చాచే చేతులూ
ఆమె	తీగలై... హ... చిరుపూవులై పూయా
	గాలిలో... హ... రాగాలుగా మ్రోగా
అతడు	నీ గుండె వేగాలు తాళం వేయా... పరువమా...
ఆమె	చిలిపి పరుగు తీయకూ

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె	ఏ గువ్వ గూటిలో స్వర్గం వున్నదో... ఏ చెట్టు నీడలో సౌఖ్యం వున్నదో
అతడు	వెతికితే... హ... నీ మనసులో లేదా
	దొరికితే... హ... జత కలుపుకోరాదా
ఆమె	అందాక... అందాన్ని... అపేదెవరూ.. పరువమా
అతడు	చిలిపి పరుగు తీయకూ....

★★★

మాసగీతం (1981)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె పబబప... పబబపప... పబబప... పబబపప
చెలిమిలో పలపురాగం... పలపులో మధుర భావం
రాగం... భావం కలిసే ప్రణయగీతం... పాడుకో..

అతడు పబబప ఆమె : పాడుతూ

అతడు పబబప ఆమె : ఆడుకో

అతడు పబబప

ఆమె చెలిమిలో పలపు రాగం... పలపులో మధుర భావం

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఉయ్యాలలూగినాను... నీ ఊహలో (Bit)

నెయ్యాలు నేర్చినాను... నీ చూపులో (Bit)

ఆమె ఆరాధనై గుండెలో... ఆలాపనై గొంతులో

అతడు అలలలాగా... కలలలాగా... || 2 || కదలిరాగా...

ఆమె చెలిమిలో పలపురాగం... పలపులో మధుర భావం

:: BIT :::::

చరణం

ఆమె నులివెచ్చనైన శాపం... నీ స్నేహమూ (Bit)

ఎదగుచ్చుకున్న భావం... నీ రూపమూ (Bit)

అతడు తుది లేని ఆనందమూ.. తొణుకాడు సౌందర్యమూ

ఆమె శ్రుతిని చేర్చి... స్వరము కూర్చి... || 2 || పదము కాదా...

అతడు చెలిమిలో... పలపురాగం... పలపులో మధురభావం

రాగం... భావం కలిసే ప్రణయగీతం... పాడుకో

ఆమె పబబప... అతడు పాడుతూ...

ఆమె పబబప అతడు ఆడుకో...

ఆమె పబబప

అతడు పబబప... పబబపప.. పబబప.. పబబపప...

★★★

మానగీతం (1981)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : సుశీల, బృందం

పల్లవి

బృందం (అలాపనతో) ల..లల..లల..లల..లల..లల..లల..లల..లల..లల..
 లల..లల..లల..లాలలల..లల..లా.. (Bit) || 21 ||
 లాలలలా..లాలలలా..లాలలలా..లాలలలలా..లాలలలలా..
 లాలలలలా...లాలలలలా...లాలలలలా...లా... (Long Bit)
 నా రాగమే..తొలిపాటై పాడెనే... ఆ పాటకూ...ఎదవీడై మ్రోగెనే...
 మీటేదెవరో...పాడేదెవరో... తెలుసుకో...నేనే..
 నా రాగమే...తొలిపాటై పాడెనే

..... BIT

చరణం ప్రేమన్నదీ...ఆరాధనా...ఆరాధనే..ఒక వేదనా...
 కలిగే కర్పూరమూ... ఈ జీవితమూ... (Bit)
 నిలిచే మణిదీపమూ... తొలిస్నేహమూ... (Bit)
 నిజమూ...దుఃఖమూ..ఎదలో ఏకాంతమూ...
 నా రాగమే...తొలిపాటై పాడెనే

..... BIT

చరణం నీ మానమే...నా శూన్యమూ...
 నా హృదయమే...ఒక ధ్యానమూ...
 శిలలో దాగున్నదీ...తెలియని శిల్పమూ..
 మలిచే దెవరన్నదీ..ఎరగము మనమూ... (Bit)
 తపమై..జపమై...ప్రేమను ప్రేమించుమూ
 నా రాగమే..తొలిపాటై పాడెనే... ఆ పాటకూ...ఎదవీడై మ్రోగెనే...
 మీటేదెవరో...పాడేదెవరో... తెలుసుకో...నేనే..
 నా రాగమే...తొలిపాటై పాడెనే

★★★

అమావాస్య చంద్రుడు (1981)

రచన: వేటూరి గానం : బాలు, జానకి, టి.వి. గోపాలకృష్ణన్, బృందం
సాక్షి

బృందం సరిగమపదని సప్తస్వరాలు మీకూ ... } || 2||
అవి ఏదురంగుల ఇంద్రధనుస్సులు మాకూ
మనసే ఒక మార్గమూ... మమతే ఒక దీపము
ఆ వెలుగే మాకు దైవమూ...
సరిగమ పదని సప్తస్వరాలు మీకూ...
అవి ఏదురంగుల ఇంద్రధనుస్సులు మాకూ (Bit)

బృందం ఆలాపన (Followed by Long Bit)

పల్లవి

అతడు సుందరమో...సుమధురమో ...చందురుడందిన...చందన శీతలమో
మలయజ మారుత శీకరమో... మనసిజ రాగవశీకరమో
సుందరమో...సుమధురమో...చందురుడందిన...చందన శీతలమో...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం ఆలాపన (Followed by Long Bit)
ఆమె ఆనందాలే... ఘోగాలైతే (ఆలాపన)
హంసానందీ రాగాలైతే... నవవనంత గానాలేవో...సాగేనులే...
సురవీణా నాదాలెన్నో మోగేనులే ...

అతడు వేకువలో.... వెన్నెలలో... చుక్కలు చూడని కోవలలో
మాపుల కొమ్మల వూగిన కోయిల వేణువులూదిన గీతికలో
సుందరమో... సుమధురమో...

ఆమె చందురుడందిన చందన శీతలమో...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం ఆలాపన (Followed by Long Bit)
అతడు అందాలన్నీ... అందేవేళా... (ఆలాపన)

Contd...

బంధాలన్నీ పొందేవేళా ... కన్నుల్లో గంగాయమునా పొంగేసుతే...
కొగిట్లో సంగమమేదో సాగేసుతే...

ఆమె కోరికలే చారికలై అడిన పాడిన సందడిలో
మలైల తావుల పిల్లనగ్రోవులు పల్లవి పాడిన పందిరిలో
సుందరమో... సుమధురమో...

అతడు చందురుడందిన చందన శీతలమో (Bit)

ఆమె మలయజ మారుత శీకరమో... మనసిజ రాగవశీకరమో...
సుందరమో... సుమధురమో... చందుడందిన చందన శీతలమో (Bit)

★★★

మీకు తెలుసా?

ఇళయరాజు సంగీత దర్శకత్వం నిర్వహించిన అధికశాతం సినిమాలకు వేటూరి సుందరరామమూర్తి పాటలు రాశారు. వీరిరువురి పరిచయం 'అమావాస్య చంద్రుడు' (1981) చిత్రం ద్వారా జరిగింది. సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో కమలహాసన్, మాధవి జంటగా నటించిన ఈ చిత్రం తమిళంలో 'రాజాపాల్వెయ్' గా ఏకకాలంలో నిర్మించారు. తమిళ చిత్రానికి వైరముత్తు, తెలుగు విభాగానికి వేటూరి పాటలు రాశారు. వేటూరి మ్యూజిక్ సిటీంగ్ కు వెళ్లే సమయానికి ఇళయరాజు తమిళ పాటకు ట్యూన్ ఇవ్వడం, వైరముత్తు పల్లవి రాయడం జరిగిపోయింది. అవి ఇళయరాజు బాగా బిజీగా వున్న రోజులు. దర్శకుడు సంగీతం వేటూరిని ఇళయరాజుకు పరిచయం చేశారు. "వైరముత్తు పచ్చినపుడే యీ కవిగారు వస్తే బాగుండేదికదా. నేను చాలా బిజీగా వున్నాను. తమిళకవి ఇలా ట్యూన్ ఇవ్వగానే అలా పల్లవి రాసిచ్చాడు. ఇప్పటికే నాకు లేటయిం"దని పుల్లవిరువుగా అనడం వేటూరికి కోపం తెప్పించింది. "నేనూ బిజీనే. అలా చెప్పుకోవడం పద్ధతికాదు. వస్తాను" అంటూ వేటూరి లేచి వెళ్లతోతే సంగీతం కట్టించుకొని ఇద్దరికీ సర్దిచెప్పారు. ఇళయరాజుకు పరిస్థితి అర్థమైంది. వేటూరికి సారీ చెప్పి ట్యూన్ వినిపించారు. "ఇలా వినగానే తమిళకవి అలా రాసిచ్చా"రనే మాటలు వేటూరికి రోషాన్ని తెప్పించాయి. వెంటనే "పల్లవి రాసుకుంటారా" అన్నారు. ఇళయరాజు ఆశ్చర్యపోతూ "ఇప్పుడే చెప్పేస్తారా అయితే చెప్పండి" అన్నారు. వేటూరి ఆసువుగా పల్లవి చెప్పారు. అదే...

"సుందరమో... సుమధురమో... చందురుడందిన చందన శీతలమో
మలయజమారుత శీకరమో... మనసిజ రాగ వశీకరమో"

అనే పల్లవి. ఇళయరాజు అది పాడుకొని చూసి వేటూరిని అభినందిస్తూ "ఎంత మధురంగా వుంది. అందుకే సుబ్రహ్మణ్య భారతి మహాకవి సుందర తెలుగు అన్నా"రని ప్రశంసించారు. అలా ఇళయరాజు - వేటూరి స్నేహ బంధం బలపడి ఒకటిన్నర దశాబ్దం పాటు కొనసాగింది.

నీతాకోకచిలక (1982)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ

బృందం ఓ... శతమానం భవతి శతాయుః పురుషశ్చతంద్రియః
 అయుష్యేవంద్రియే ప్రతిష్ఠితీ...

బృందం ఓ... ఓ... ఓ...ఓఓఓ...ఓఓఓ... (Long Bit)

పల్లవి

ఆమె మాటే మంత్రమూ (Bit) మనసే బంధమూ (Bit)
 ఈ మమతే... ఈ సమతే ... మంగళవాద్యమూ
 ఇది కల్యాణం... కమనీయం... జీవితం

అతడు ఓ... మాటే మంత్రమూ... మనసే బంధమూ (Bit)
 ఈ మమతే... ఈ సమతే... మంగళవాద్యమూ
 ఇది కల్యాణం... కమనీయం... జీవితం

ఆమె ఆ... ఓ... ఓ... మాటే మంత్రమూ...

అతడు మనసే బంధమూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

బృందం లలలల లాలలల... (Bit) లలలల లలలల (Bit)
 లాలలాల...లాలలాల...లాలలాల...లాలలాల... (Bit)

అతడు నీవే... నాలో స్పందించిన...
 ఈ ప్రియలయలో త్రుతికలిసే ప్రాణమిదే...

ఆమె నేనే నీవుగా.. (Bit) వువ్వు తావిగా (Bit)
 సంయోగాల సంగీతాలు విరిసే వేళలో..

అతడు మాటే మంత్రమూ... మనసే బంధమూ

ఆమె ఈ మమతే... ఈ సమతే... మంగళవాద్యమూ

అతడు ఇది కల్యాణం... కమనీయం... జీవితం...

ఆమె ఓ... ఓ... మాటే మంత్రమూ...

అతడు మనసే బంధమూ...

Contd...

బృందం లలలల లాలలా లలా...లలలల లలలా...
 లాలలాలలా...లలలలలా...లలలలలా (హమ్మింగ్)

..... BIT

చరణం

ఆమె నేనే... నీవై ప్రేమించినా...
 ఈ అనురాగం పలికించే పల్లవిదే ...
 అతడు ఎదనాకోవెలా (Bit) ఎదుటే దేవతా (Bit)
 వలపై వచ్చి... పరమేయిచ్చి కలిసే వేళలో
 ఆమె మాటే మంత్రమూ (Bit) మనసే బంధమూ (Bit)
 అతడు ఈ మమతే... ఈ సమతే... మంగళవాద్యమూ...
 ఆమె ఇది కల్యాణం... కమనీయం... జీవితం
 ఇద్దరు ఓఓ... లాలాలాలలా... లాలాలాలలా...
 ఊహు హూహూహూ... ఊహూహూహూహూ

★★★



నీతాకోకచిలక (1982)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, సుశీల

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు సాగర సంగమమే... ప్రణయ... సాగర సంగమమే (Bit) || 2 ||
 కలలే అలలై ఎగసిన కడలికి || 2 ||
 కలలో... (Bit) ఇలలో (Bit) కలలో, ఇలలో దొరకని కలయిక
 సాగర సంగమమే ప్రణయ... సాగర సంగమమే

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు కన్యాకుమారి నీపదములు నేనే - అఅఅఅ.. అఅఅఅ.. అఅఅఅ..అఅఅఅ..
 కన్యాకుమారి నీపదములు నేనే - కడలి కెరటమై కడిగిన వేళ
 సుమసుకుమారి నీచూపులకే - తడబడి పరములు అడిగిన వేళా (Gap)
 ఆమె అలిగిన నాకొల అలకలు నీలో పులకలు రేపి
 పువ్వులు విసిరిన పున్నమి రాతిరి నవ్వి న వేళా... సాగర
 అతడు సంగమమే...
 ఆమె ప్రణయా...
 అతడు సాగర సంగమమే

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు అఅఅ.. (Bit) అఅఅ..(Bit) అఅఅ..(Long Bit)
 భారతభారతి పదసన్నిధిలో-కులమత సాగర సంగమ శ్రుతిలో
 నా రతి నీవని వలపుల హారతి-హృదయము ప్రమిదగ వెలిగిన వేళా...
 ఆమె పరువపు ఉరవడి పరువిడి నీడి కన్నుల నీడి
 కలసిన మనసున సందెలు కుంకుమ చిందిన వేళా...
 అతడు సాగర సంగమమే
 ఆమె ప్రణయా... సాగర సంగమమే
 ఇద్దరు సాగర సంగమమే

★★★

సీతాకోకచిలక (1982)

రచన : వేటూరి

గానం : ఇళయరాజు, వాణీ జయరాం

ఆలాపన

ఆమె సాగామాపానీసా... సానీపామాగాసా..
 మమపా పపపా... గమప గమగసా...
 నినిసాసస గగసాసస... నీ సగాగ మమపా...
 సాసనీనీ పాపమామ గాగసాసనీస

పల్లవి

అతడు } అలలు కలలు ఎగసి ఎగసి అలసి సొలసి పోయే
 ఆమె } ససస నినిని పపప మమమ గగగ ససస నినిసా (సమాంతరంగా)
 అతడు } పగలు రేయి ఒరిసి మెరిసే సంధ్యారాగంలో
 ఆమె } పగపా పపపా మమపాపపపా పని సనిపద నిపమాగా(సమాంతరంగా)
 ప్రాణం ప్రాణం కలిసీ విరిసే జీవన రాగంలో (Long Bit)
 తనన ననన ననన ననన తనన నన నాన

అలలు కలలు ఎగసి ఎగసి అలసి సొలసి పోయే
 పగలు రేయి ఒరిసి మెరిసే సంధ్యారాగంలో (Bit)
 ప్రాణం ప్రాణం కలిసీ విరిసే జీవనరాగంలో (Bit)
 అలలు కలలు ఎగసి ఎగసి అలసి సొలసి పోయే
 తనన ననన ననన ననన తనన ననన నాన

అతడు తకథోం తకథోం తకథోం తకథోం తకతకతకథోం (Bit)
 ఆమె తకథోం తకథోం తకథోం తకథోం తకతకతకథోం (Bit)
 అతడు తకథోం తకథోం తకథోం తకథోం
 ఆమె తకథోం తకథోం తకథోం తకథోం

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె నీ చిరునవ్వుల నిరిమువ్వుల సవ్వడి వింటే...
 ఆ.. ఆ.. అ.. అ.. అ.. అ.. అ.. అ.. అ..అ..అ..అ..అ.. అఅవో..
 నీ చిరునవ్వుల నిరిమువ్వుల సవ్వడి వింటే
 ఆ సందడి విని డెందము కిటికీలు తెరుచుకుంటే..(Bit)
 నీ కిలుకుమనే కులుకులకే కలికి వెన్నెల చిలికే (Bit)
 నీ జడలో గులాబికని మలైలెర్రబడి అలిగే
 నువు పట్టుచీర కడితే ఓ పుత్తడి బొమ్మా
 ఆ కట్టుబడికి తరించేను పట్టుపురుగు జన్మ...నా పుత్తడి బొమ్మా
 అలలు కలలు ఎగసి ఎగసి అలసి సొలసి పోయే..

★★★

సీతాకోకచిలక (1982)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, వాణీ జయరాం, బృందం

::::: Opening Music ::::: (చప్పట్లతో)

పల్లవి

బృందం ఓ...తందనాన...తందనాననాన తందనాననాన తందనాననాన

ఆమె ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆఆఆఆ

బృందం తందనాన

ఆమె ఆఆఆఆఆ.. ఆఆఆఆ.. ఆఆఆఆఆఆఆ

బృందం తందనాన (Bit)

ఆమె మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా...

పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

బృందం మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా...

పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

ఆమె అందమైన రంగవల్లులై

ఎండలన్ని పూలజల్లులై ముద్దుకే పొద్దుపొడిచి

బృందం మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా...పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఓ.... చుక్కా నవ్వవే (Bit) వేగులచుక్కా నవ్వవే (Bit)

కంటి కోలాటాలా జంట పేరంటాలా

ఆమె ఓ.... చుక్కా నవ్వవే.. (Bit) నావకు చుక్కా నవ్వవే (Bit)

పొండు ఆరాటాలా.. పొంగు పోరాటాలా

అతడు మొగ్గ తుంచుకుంటే మొగమాటాలా...

ఆమె బుగ్గ దాచుకుంటే బులపాటాలా...

అతడు దప్పికంటే తీర్చడానికీన్ని తంటాలా...

బృందం మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా } ||2||

పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

బృందం ఊ..అ..అ..అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...

అతడు ఓ..రామచిలకా (Bit) చిక్కని ప్రేమమొలకా (Bit)

గూడు ఏమందమ్మా... ఈడు ఏమందమ్మా

ఆమె ఈడుకున్న గోడు నువ్వే గోరింకా..

తోడుగుండి పోవే కంటినీరింకా..

అతడు పువ్వునుంచి నవ్వులూ తుంచలేరులే ఇంకా...

బృందం మిన్నేటి సూరీడు

ఆమె లాలాలాల

బృందం మిన్నేటి సూరీడు

ఆమె లాలాలాల...లాలాలాల...లాలాల

బృందం మిన్నేటి సూరీడు పచ్చేనమ్మా...

పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

ఆమె అందమైన రంగవల్లులై...

ఎండలన్ని పూలజల్లులై ... ముద్దుకే పొద్దుపొడిచి

బృందం మిన్నేటి సూరీడు పచ్చేనమ్మా...

పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మా

★★★



వసంతకోకిల (1982)

రచన : గోపి

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి

ఈలోకం... (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)
ఎదలో... ఎదగా మసలే మనసుంటే...

జతగా... నడిచే మనిషుంటే...

ఈలోకం (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)

..... BIT

చరణం

ప్రేమకులేదూ... వేరే అర్థం || 2||

ప్రేమకు ప్రేమే పరమార్థం || 2||

ప్రేమించు... ఆప్రేమకై... జీవించూ...

నవ్వుతూ... నవ్వించూ...

ఈలోకం (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)

ఎదలో... ఎదగా మసలే మనసుంటే...

జతగా... నడిచే మనిషుంటే...

ఈలోకం (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)

..... BIT

చరణం

ప్రతినదిలోనూ... అలలుంటాయీ (Bit) || 2||

ప్రతి ఎదలోనూ... కలలుంటాయీ || 2||

ఏకలలు... ఫలియించునో... శ్రుతిమించునో...

కాలమే చెబుతుందీ...

ఈలోకం (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)

ఎదలో... ఎదగా మసలే మనసుంటే...

జతగా... నడిచే మనిషుంటే...

ఈలోకం (Bit) అతిపచ్చన... (Bit) తోడుంటే (Bit) నీ పక్కనా (Bit)

★★★

వసంతకోకిల (1982)

రచన : గోపి

గానం : బావణి

పల్లవి

ఊరించే...వయసిదీ...లాలించే మనసిదీ...
 రేయంతా మేలుకొన్నదీ...పగలంతా కలలు కన్నదీ } || 2||
 నీ కోసమే...తననా...నననా...నననా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

రేపవలు ఒంటరితనమూ...కనుమూయనీయదూ... (Bit)
 పడకింట నీదే తలపూ...ఘడియాగనీయదూ... (Bit)
 రవ్వంత జాలితో..కరుణించనా...హో..
 ఈ రాగవీణనూ...పలికించనా..
 బదులేదిరా...తననా...నననా...నననా..
 ఊరించే...వయసిదీ...లాలించే మనసిదీ...
 రేయంతా మేలుకొన్నదీ...పగలంతా కలలు కన్నదీ...
 నీ కోసమే...తరరూ...తురురూ...తురురూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

కోరికలు తారకలైతే.. మనిషి బ్రతుకెందుకురా... (Bit)
 కోరింది తీరకపోతే...బ్రతికి ఫలమేమిటిరా... (Bit)
 ఏ పూవు పూచినా...జిత మాలకే..
 నేనేమి చేసినా...నీ పొందుకే..
 బదులేదిరా...తరరా...తరరా..తరరా..
 ఊరించే...వయసిదీ...లాలించే మనసిదీ...
 రేయంతా మేలుకొన్నదీ...పగలంతా కలలు కన్నదీ...
 నీ కోసమే...తననా...నననా...నననా...

★ ★ ★

వసంత కోకిల (1982)

రచన : గోపి

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి కథగా కల్పనగా కనిపించెను నాకొక దొరసానీ (Bit) || 2||
 నా మదిలోనీ పాటగా... అమని విరిసే తోటగా
 లాలీలాలో (Bit) జో... లాలీలో (Bit) || 2||
 కథగా కల్పనగా కనిపించెను నాకొక దొరసానీ

..... BIT

చరణం మోసం తెలియని లోకం మనదీ.... (Bit)
 తీయగ సాగే రాగం మనదీ (Bit)
 ఎందుకు కలిపాడో... బొమ్మలను నడిపే వాడెవడో (Bit)
 నీకూ నాకూ సరిజోడనీ... కలలోనైన విడరాదనీ
 కథగా కల్పనగా కనిపించెను నాకొక దొరసానీ (Bit)
 నా మదిలోనీ పాటగా... అమని విరిసే తోటగా
 లాలీలాలో (Bit) జో... లాలీలో (Bit) || 2||

..... BIT

చరణం కారడవులలో కనిపించావూ.... (Bit)
 నామనసేమో కదిలించావూ... (Bit)
 గుడిలో పూజారై... నా హృదయం నీకై పరిచానూ (Bit)
 ఈ అనుబంధమేజన్మదీ... ఉంటే చాలు నీ సన్నిధి
 కథగా కల్పనగా కనిపించెను నాకొక దొరసానీ (Bit)
 నా మదిలోనీ పాటగా... అమని విరిసే తోటగా
 లాలీలాలో (Bit) జో... లాలీలో (Bit) || 4||

★★★

అమర గీతం (1982)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు

సాకి నెలరాజు... (Bit) పరుగిడకూ... (Bit) చెలివేచే... (Bit) నాకొరకూ... (Bit)
 ఒక్కమారు పోయి... చెలిని గాంచుమా... (Bit)
 నివేదించుమా... (Bit) విరహమే...

పల్లవి నెలరాజు... పరుగిడకూ... చెలివేచే... నాకొరకూ...
 ఒక్క మారు పోయి... చెలిని గాంచుమా ... (Bit)
 నివేదించుమా... విరహమే...
 నెలరాజు... పరుగిడకూ... చెలివేచే... నాకొరకూ

: : : : BIT : : : :

చరణం మబ్బులలో తళకుమనే మెరుపేలే చెలి అందం } || 2||
 ముచ్చటగా ముత్యంలా మెరిసిపడే సఖి పరువం
 వాడి పోనిదీ... వనిత యవ్వనం... ఆడిపాడితే... కనుల సందనం
 అణువణువు విరిసేలే లావణ్యం (Bit)
 నెలరాజు... పరుగిడకూ...
 ఒక్కమారు పోయి... చెలిని గాంచుమా...
 నివేదించుమా... విరహమే... నెలరాజు... పరుగిడకూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం ముంగిటనే రాచిలుకా పలికేనూ స్వాగతము } || 2||
 మురిపెంగా తమరాకా నా చెలితో తెలిపేనూ
 కొండవాగులా... మల్లెతీగెలా... ఫులకరించినా... సన్నజాజిలా...
 విరహిణిలా వేచేనూ... జవరాలే (Bit)
 నెలరాజు... పరుగిడకూ.. చెలివేచే... నాకొరకూ
 ఒక్కమారు పోయి... చెలిని గాంచుమా...
 నివేదించుమా... విరహమే... నెలరాజు... పరుగిడకూ...

(Followup Music)

★ ★ ★

అమరగీతం (1982)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు

పల్లవి (ఆలాపనతో) ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..
 నాదరూప గానమునకు రసభంగమో.. || 2||
 ముదమగు నాదరూప గానమునకు రసభంగమో...
 ప్రకృతికే ఇంత ఆగ్రహమా... ఇందరిలో నాకపజయమా...
 స్వర నాదరూప గానమునకు రసభంగమో...
 ముదమగు నాదరూప గానమునకు రసభంగమో...

::::: BIT :::::

చరణం పాటకు నాసర్వం అంకితమా..
 పొంగును అణువణువే పరవశమూ.. (Bit) || 2||
 మనసు మురిపించు... సుధలు కురిపించు... మధుర సంగీతమూ... || 2||
 దేవి గుడిలోన... ప్రజల సముఖాన... కమ్మని తేనెల సోనలు కురిసే
 నాదరూప గానమునకు రసభంగమో..
 ముదమగు నాదరూప గానమునకు రసభంగమో...

::::: BIT :::::

చరణం ఆనందరాగావేశం... మదిలో పొంగ... ఆ రమ్య గానామృతం ఊరించంగ..
 పాటకు లోకం పులకించంగ... మధురస రుచిలో దోగాడంగ... || 2||
 అంకితమౌను... అమ్మకి నేడు.. కమ్మని ఈ గీతం...
 త్యాగరాజు హృదయంలాగా... జయదేవుని కావ్యంలాగా... || 2||
 ముక్తిసాధనం... రసనివేదనం... తరులు గిరులు పులకరించు
 నాదవేద సారమైన గానమిది.. సుమధురనాదవేదసారమైన గానమిది..
 గానమె నాకు జీవనమే.. నా బ్రతుకునకది నందనమే..
 స్వర నాద వేదసారమైన గానమిది...
 సుమధుర నాద వేదసారమైన గానమిది...

★★★

అమరగీతం (1982)

రచన : వీటూరి

గానం: బాలు

పల్లవి (ఆలాపనతో) అఆఅఅఅఆ...ఆఆఅఅఅఆ...అఆఅ...అఆఅఆ
 కోటి కవితలె ఆలపించును...పాట పరవశమూ... (Bit)
 కొంటెవలపుల...జుంటితేనెల...చిందు రసజగమూ... (Bit)
 నీ ఎదలో స్నేహం...నా మదిలో రాగం...
 రవళించు కల్యాణ సంగీతమూ...
 కోటి కవితలె ఆలపించును...పాట పరవశమూ...

..... BIT

చరణం ఊగిపోవు హృదయానా..ఊరించు మోహం.. (Bit)
 కళలోలికే...నాచెలి వదనం (Bit)
 కన్నులందు కురిసేనూ..ఆనందమేఘం... (Bit)
 అమృతమే..చిందే అధరం... (Bit)
 విరిసినదీ...హరివిల్లులా...నాకవితా...శాకుంతలా...
 నడకలో హంసలే తడబడును..నవ్వుల..పువ్వుల ముత్యాలె రువ్వేను
 కోటి కవితలె ఆలపించును...పాట పరవశమూ... (Bit)
 నీ ఎదలో స్నేహం...నా మదిలో రాగం...
 రవళించు కల్యాణ సంగీతమూ...

..... BIT

చరణం భామ నవ్వు మురిపించే...కమ్మనైన వేదం... (Bit)
 పలుకులలో...మురళీనాదం (Bit)
 ఆ గాన మాధురియే..శంకరాభరణం... (Bit)
 ఆ పలుకే...మోహసరాగం... (Bit)
 అదుగులలో...హంసధ్వనీ...అలరించే...శివరంజనీ..
 భూమిపై వెలసిన కల్యాణి...అమృతవర్షిణి నారాణి కీర్వాణి
 కోటి కవితలె ఆలపించును...పాట పరవశమూ (Bit)
 కొంటె వలపుల...జుంటితేనెల...చిందు రసజగమూ (Bit)
 నీ ఎదలో స్నేహం...నా మదిలో రాగం...
 రవళించు కల్యాణ సంగీతమూ...
 కోటి కవితలె ఆలపించును...పాట పరవశమూ... (Bit)

★★★

అమరగీతం (1982)

రచన : వీటూరి

గానం: బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అమె మదిలోన నిన్ను తలచి హృదయాన కోరి పిలిచి...
 నీ దరికి చేరువేళా..కోశాను జాజిపూలే...
 నా ఎదుటనే..గుడిముందరే...ఆపూలు చెదరిపోయే...
 ఊఊఊ...మదిలోన నిన్ను తలచి...హృదయాన కోరి పిలిచి

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు రాగమురళి పాటేవింటే...రాధ మనసు ఆగేనా...
 చెంతచేరి ఆదరాన అ..(దగ్గు) పలుకరించదో (దగ్గు)
 అమె రాగమురళి పాటేవింటే...రాధ మనసు ఆగేనా...
 చెంతచేరి ఆదరానా...పలుకరించదో...
 అతడు రాధ వినని ఈ...ఈగానం...అడవిలో వసంతమూ...
 బ్రతుకె భారమూ...అంధకారమూ...
 మదిలోన నిన్ను తలచి...హృదయాన కోరి పిలిచి...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మధురమైన భావంతోటే... (దగ్గు) మురళిపాట సాగేనా (దగ్గు)
 రాధమనసు మూగైపోతే... (దగ్గు)...
 అమె మధురమైన భావంతోటే...మురళిపాట సాగేనా..
 అతడు రాధమనసు మూగైపోతే..రక్తిగుడేనా...
 అమె కలల మనసు గాయమైతే...
 అతడు కాలం అది మాన్పుతుందీ...
 ఈ వియోగమూ...ఎంతకాలమూ...
 అమె ఆఆఆ...మదిలోన నిన్ను తలచి...
 అతడు హృదయాన కోరి పిలిచి..
 అమె నీ దరికి చేరువేళా..
 అతడు కోశాను జాజిపూలే
 అమె నా ఎదుటనే..గుడిముందరే...ఆపూలు చెదరిపోయే...
 అతడు ఊఊఊ...మదిలోన నిన్ను తలచి...హృదయాన కోరి పిలిచి

★★★

అమరగీతం (1982)

రచన : వీటూరి

గానం : బాలు

: : : : : Opening Chord : : : : :

పల్లవి వేదనగా...విధి శోధనగా...మిగిలే వలపే ఓ కలగా ॥2॥
 నీ అనురాగాల...మధురిమలే...రగిలెను నాలో గురుతులుగా
 వేదనగా...విధి శోధనగా...మిగిలే వలపే ఓ కలగా..

: : : : : BIT : : : : :

చరణం నీ చూపే..నాకో జ్యోతీ..నీ తలపే...ఎదలో గీతీ... (Bit)
 తొలి చెలిమే...వరమై తోచే...ప్రతిక్షణమే బరువై నిలిచే (Bit)
 మరి ఒక జన్మం నాకిమ్మనీ..ప్రణయంలోనా గెలుపిమ్మనీ
 నీకై దేవుని వేదగనే...అఅఅ...అఅ..
 వేదనగా...విధి శోధనగా..మిగిలే వలపే ఓ కలగా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం అశలు బాసలు అలరించే...ఆగని ఊహలు మురిపించే
 ఆడుతు పాడుతు చేరానే...శిలలే నీలో రువ్వానే
 తలపులు చెదరిన అలలాయే...ఇరువురి కలలు కథలాయే
 కాలము త్వరగా రాదాయే...అఅఅ...అఅ...అఅఅ...
 వేదనగా...విధి శోధనగా..మిగిలే వలపే ఓ కలగా...
 నీ అనురాగాల...మధురిమలే...రగిలెను నాలో గురుతులుగా...
 వేదనగా...విధి శోధనగా...మిగిలే వలపే ఓ కలగా..

★ ★ ★

మనసులో మాట

ఇళయరాజా అంటూ అందరూ నన్ను గొప్పగా చూస్తారు. అలా చేసే వాళ్ళకు బాగానే ఉంటుంది. మరి నన్ను నేను కూడా అలాగే చూసుకోవటంబారా ? నేనెవరో నాకు తెలుసు. నా ప్రయాణం ఎక్కడ నుండి మొదలైందో నాకు తెలుసు. నేను గొప్పవాణ్ణి నాకు నేను చెప్పుకోవడం నచ్చదు. - ఇళయరాజా

టిక్... టిక్... టిక్... (1982)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి, T.V. గోపాల కృష్ణన్

(సరిగమల ఆలాపనతో Opening)

పల్లవి

ఆమె ఓ నటనమయూరీ వయ్యారీ... ఓ నటనమయూరీ వయ్యారీ...
 నడయాదే నీపాదం... శ్రీపాదం ॥2॥
 నడకలూ... కులుకులే నీ నాట్యం...

అతడు సగరిగమ పదనిస

ఆమె ఓ... సిరిసిరి మువ్వల చిన్నారీ...

అతడు I Love You... I Love You... I Love You... ॥2॥

ఆమె అభినయం... అనునయం... నీ అందం

అతడు సగరిగమ పదనిస

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నీ చిలిపి కోపం... (Bit) నా... వలపు దీపం (Bit)
 నీ నటన వేగం... (Bit) నా... నయన రాగం (Bit)
 ఆమె అదోముద్దు అదో మత్తు నీకు... అదే నువ్వు అదే నవ్వు నాకు (Bit)
 అతడు ఇదే అగ్ని ఇదే జ్వాల నాకు... ఇదే లీల ఇదే హేల నీకు
 వెలైతినీ నేను నిదురకు... బలైతినీ నీదు సొగసుకు
 నీ గడపకు తోరణముగ నేనుండిన చాలంటిని...సనిదపమపదని
 ఆమె నా... అడుగుల మడుగుల చెలికాదా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె లలాలలాలలాలలాలాలాలాల ... లలాల లాలలాల లాల ॥2॥ (Long Bit)
 అతడు నీ... పెదవిపైన (Bit) నా ప్రేమరచన (Bit)
 ఆమె నీ... మనసులోన (Bit) నా మమతవాన (Bit)
 అతడు ఒకే కోవెలోకే దేవి నాకు...ఒకే పువ్వు ఒకే పూజ నీకు (Bit)
 అతడు ఒకే జపము ఒకేతపము నీకు...ఒకే వరము ఒకే యుగము నాకు

Contd...

అతడు తపించితీ నిన్నుపొందక
 ఆమె వరించితీ నీకు అందక...
 అతడు నా హృదయము...
 ఆమె నా జన్మము...
 అతడు నీ పరమని...
 ఆమె నీ వశమని...
 అతడు సనిదపమపదని.... ఓ...నటన మయూరీ వయ్యారీ (Btl)
 I Love You... I Love You... I Love You... || 2||
 నదకలు... కుటుకులే నీ నాట్యం...
 సగరిగమ పదని... ఓ నటన మయూరీ వయ్యారీ...

★★★



బిట్ బిట్ బిట్ (1982)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ గానం: ఇళయరాజా, జానకి, బృందం
(అలాపనతో)

పల్లవి

బృందం లాలా...లాలా...లాలాలలలల..లాలలలా...లాలా..లాలా...లాలా
 లలలలలాలా...॥2॥ (Long Bit)

ఆమె ఇది ఒక మరోలోకం...ఇది ఒక మనోవేదం...॥2॥
 తీరిపోదూ...(Bit) తీపిదాహం...(Bit) హే...
 ఆరిపోదూ...(Bit) లోని తాపం (Bit)
 పరువమే...లేడి పరుగూ..ప్రణయమే..లేత వెలుగూ
 ఇది ఒక మరోలోకం...ఇది ఒక మనోవేదం...

..... BIT

చరణం

అతడు ఆ...నాదిరిదానా...ధిరసన...ధిరసన...ధిరసన..
 నాదిరిదానా..నానా (Bit) ॥2॥
 నాదిరిదానా..నాదిరిదానా..నాదిరిదానా..నాదిరిదానా..
 నాదిరిదానా..నాదిరిదానా..నాదిరిదానా..దిరిదానా..దిరిదానా..
 నాదిరిదానా..నాదిరి..దదదదదదదద..
 నాదిరిదిరిదిరి...నాదిరిదిరిదిరి...నాదిరిదిరిదిరి...నాదిరిదిరిదిరి
 నాదిరిదిరి దిరిదిరిన దిరిదిరిన దిరిదిరిన...దిరిదిరిన..

ఆమె వాన వస్తేనే...వరద వస్తుందీ...
 వలపు వుడితేనే...హే...మలుపు వస్తుందీ... }॥2॥
 తోడు ఉండీ తేనెదీగ రాకకోసం...ఓఓఓఓ...
 నేను వున్నా...నాకు తగిన తోడుకోసం..ఓఓ...
 తోడు వుంటే...దోరవయసే...సొంతమాతుంది...
 ఇది ఒక మరోలోకం...ఇది ఒక మనోవేదం...

..... BIT

Contd...

చరణం

అమ్మే లాలల..లాలల..లా..లా..లా..లా..నననన ననననన...
 నా...నన...నా...నన... (Long Bit)
 లేని వంపుల్లో...ఉన్న సొంపుల్లో... }||2||
 కన్నె బుగ్గల్లో..హోయ్..ఉన్న కెంపుల్లో...
 వాడిపోనీ...వన్నెలన్ని వలపు పొంగై...ఓఓఓఓఓ...
 ఏడురంగుల ఇంద్రధనసె కోటిరంగై...ఓఓ...
 ఊగుతున్నా నడుముచుట్టే భూమి చుడుతుంది... (Bit)
 ఇది ఒక మరోలోకం (Bit)...ఇది ఒక మనోవేదం..(Bit)
 తీరిపోదూ... (Bit) తీరదాహం... (Bit)
 అరిపోదూ... (Bit) లోని తాపం (Bit)
 పరువమే...లేడి పరుగూ..ప్రణయమే..లేత వెలుగూ
 ఇది ఒక మరోలోకం...ఇది ఒక మనోవేదం...

★★★

2000 666

CREATIVE COMMERCIALS

TICK TICK TICK

(TELUGU)

Music: **Haiyara** Lyric: **Athreya**

SIDE ONE SIDE TWO

OH NATANA MAYURI IDI MAROLOKAM
 S. Janaki, S. P. Balasubrahmanyam & S. Janaki
 Gopalakrishnan



K. S. RAMA RAO
(Producer)



HAIYARAJA
(Music)



ATHREYA
(Lyric)

P 1982

AVM
MUSIC SERVICE

45 R.P.M. EXT.D. PLAY
 PRODUCED BY
AVM MUSIC SERVICE
 MADRAS-600 026

మధురగీతం (1982)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, బృందం

Opening Music

పల్లవి

అతడు కొండగాలి తిరిగే...తొలి ఊహలన్ని పెరిగే...
 మకరందం కురిసేనూ...ఆనందం తెలిపేనూ..
 చెలరేగే గానమే... (బృందం : ఆఆఆ...)
 సరదాల జీవితం.... (బృందం : ఆఆఆ)
 నవ్వులే పల్లవించెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 మురిపాలు పొంగెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 కొండగాలి తిరిగే...తొలి ఊహలన్ని పెరిగే...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం లాలాలాలా...లలల లాలాలాలా (Bit)... లాలాలాలాలాలాలా..

లలలాలాలలా...లలలాలాలలా...లలలాలాలలా...(Long Bit)

అతడు

విను వీధుల్లో...మేఘంకదిలీ...తేలియాడెనే...
 విరిసే...మెరిసే...పూవుల హృదయం కలసిపాడెనే..
 తలపులన్నీ...పలకరించే...కవితలన్నీ మదిపూరించే...
 ఇది రాగ పూరితం...ఊరించు ఈ క్షణం..
 నవ్వులే పల్లవించెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 మురిపాలు పొంగెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 కొండగాలి తిరిగే...తొలి ఊహలన్ని పెరిగే...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం లలలా...లాలాలాలా..లలలాలాలాలా లాలాలా...

లాలాలా...లాలాలా...లలల లాలాలాలాలాల లాలాల లాలాలా...

అతడు

ఏదో తెలిసీ..తెలియని బంధం...సాగిరేగెనే..
 ఆశలు చిలికే ఉరికే మనసే...చిందులేసెనే..
 కమ్మని కలలే...పన్నీరొలికే..ముద్దుల కథలే నసులాలించే..

Contd...

ఈ తీపి పాటలే... అందాల బాటలే..
 నవ్వులే పల్లవించెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 మురిపాలు పొంగెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 కొండగాలి తిరిగే... తొలి ఊహలన్ని పెరిగే...
 మకరందం కురిసేనూ... ఆనందం తెలిపేనూ..
 చెలరేగి గానమే... (బృందం : ఆఆఆ...)
 సరదాల జీవితం.... (బృందం : ఆఆఆ)
 నవ్వులే పల్లవించెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 మురిపాలు పొంగెనే... (బృందం : లలలలలలా)
 కొండగాలి తిరిగే... తొలి ఊహలన్ని పెరిగే...

★★★



మధురగీతం (1982)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : సుశీల

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి అనందరాగం..కోరే ప్రాయం... || 2||
 నీ నవ్వులో (Bit) విరులే తోచెనే... (Bit)
 ఈక్షణం (Bit) యవ్వనం (Bit) నీకోసం పాడేనే
 అనందరాగం..కోరే ప్రాయం...

: : : : BIT : : : :

చరణం అదరిన కలలలో ముసరిన కథలలో
 ఊగే...రేగే...తీయని తీరని కోరికలే...(Bit)
 విరిసిన మలైలలో...పరచిన వెన్నెలలో...
 ఏవో... తోచే ...అచ్చట ముచ్చటలెరుకలే (Bit)
 తొలకరి వన్నెల పందిరిలో...గడసరి కన్నుల వాకిటలో...
 ఆశలు తీరా...బాసలు తీరా...ఆదాలీ...పాదాలీ...
 అనందరాగం..కోరే ప్రాయం...
 లాలాలాలా...లాలాలాలా...

: : : : BIT : : : :

చరణం అలిగిన దీపములే...కలిపిన బంధములే...
 నాలో...నీలో...చేసెను...రేపెను సందడులే (Bit)
 చెరగని స్నేహములే...తరగని మోహములే...
 నన్నూ...నిన్నూ...పొందిన అల్లరి చేసెనులే... (Bit)
 మనసున రాగము వూచినది... పరువము నీపై వీచినదీ...
 నీ జతలోనా..మైమరచేనా..నీనీడై...నీతోడై...
 అనందరాగం..కోరే ప్రాయం...
 నీ నవ్వులో (Bit) విరులే తోచెనే... (Bit)
 ఈక్షణం (Bit) యవ్వనం (Bit) నీకోసం పాడేనే
 అనందరాగం..కోరే ప్రాయం...
 లాలాలాలా..లాలాలాలా...

★★★

మధురగీతం (1982)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం అ..అ..అ..అ...అఅఅ...అఅఅ...అ...
 అతడు నవ్వులలోన... బృందం : అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అ
 అతడు పువ్వులవాన... బృందం : అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అ
 అతడు నవ్వులలోన....పువ్వులవాన...
 నీలో చిలికింది వయసు...నాలో ఉరికింది మనసు
 భావం నవరాగాలే...కదలాడే శుభయోగాలే
 నవ్వులలోన... బృందం : అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..
 పువ్వులవాన... బృందం : అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..

..... BIT

చరణం

బృందం లలలల్లల...లలలల్లా...లలలల్లల...లలలల్లా
 లలలాలలల...లలలాలలల...లలలాలలల...లలలాలల...
 లలలాలలలలల... (Long Bit)

ఆమె కన్నూ కన్నూ కలిసిన వేళా అతడు : ఆఁ
 ఆమె నీకూ నాకు బంధం వేసి ఆలాపించేనే అతడు : ఓఓఓ
 ఆమె తీయని ఊసులు చిందులు వేసి అతడు : ఊఁ
 ఆమె దిగే తూగే తలపే రేగే కథలే పాడేనే
 అతడు కమ్మని వలపే కానుకలైతే...కులికే కోరికలే...తీరే వేడుకలే
 ఆమె జీవితమే వరించే రాగం
 నవ్వులలోన... బృందం : అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ
 పువ్వులవాన... బృందం : అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ

Contd...

అభిలాష (1983)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు, జానకి

సాక్షి

అతడు ఠారా రూ... ఠారారా.. ఠారారా.. జుజుజుజు...
 ఆమె రూరూరూ.. తక తక తక తక.. తూరు తూరూరూ...
 అతడు జూ జు జు జూ...జూ జూ...
 ఆమె ప ప ప ప పాపా...
 అతడు ప ప ప ప పాపా...
 ఆమె త ర రు రూ.. రురురురూ.. రురురురురూ...
 అతడు లరలలలా...
 ఆమె ఊయే ! (Long Bit)

పల్లవి

అతడు వేళా పాళా లేదూ కుర్రాల్లాటకూ.. ఓడే మాట లేదూ.. అడే వాళ్లకూ..
 ఆమె ఏది గెలుచో... అతడు : హోయ్..హోయ్
 ఆమె ఏది మలుచో... అతడు : హోయ్..హోయ్
 ఆమె తెలియువరకు ఇదే ఇదే ఆట మనకు
 వేళా పాళ లేదూ.. కుర్రాల్లాటకూ.. ఓడే మాట లేదూ.. అడేవాళ్లకూ
 అతడు తకధిమి తథోంత.. తకధిమి తథోంత..
 తకధిమి తథోంత తరికిట తరికిటత...

..... BIT

చరణం

అతడు మన్నుడు నీకూ... మంత్రి అనుకోకూ
 నీ వయసు కాచేందుకూ... హోఁఅఅఁ... ఓఓఓ... (Bit)
 ఆమె వయసు ఒక చాకూ - అది వాడుకోకూ
 నా మనసు కోసేందుకూ.. ఊఊ.. ఊఊఊ..(Bit)
 అతడు మనసే లేదు నీకు - ఇచ్చేశావు నాకూ
 ఆమె లేదనీ.. నీదనీ.. కలగని నిజమని అనుకొని ఆడకు
 లాలా.. లాలా..లాలా.. లాలాలాలాలా... తకధిమి తథోంత
 తకధిమి తథోంత... తకధిమి తథోంత.. తరికిట... తరికిటత

Contd...

చరణం

అతడు కలలకొక రూపూ... కనులకొక కైపూ
 తొలిమబ్బు విరిపాసుపూ... ఊఊ.. ఊఊఊ.. ఊఊఊ (Bit)

ఆమె కవితలిక ఆపూ... కలుసుకో రేపూ..
 చెబుతాను తుది తీరుపూ... ఉఊ.. ఊఊ (Bit)

అతడు అహ ఏ తీర్పు వద్దు.. ఇదిగో తీపి ముద్దు
 ఆమె వద్దనీ.. ముద్దనీ.. చిరమని పెదవిని చిటికెలు వేయకు

అతడు వేళాపాళ లేదూ కుర్రాల్లాటకూ...
 ఆమె ఓదే మాట లేదూ ఆదే వాళ్లకూ...
 అతడు హ్హ.. ఏది గెలుచో
 ఆమె హ్హహ్హ.. ఏది మలుచో
 అతడు హోయ్ హోయ్...
 ఇద్దరు తెలియువరకు ఇదే ఇదే ఆట మనకు...
 లాలా.. లాలాలాలా.. లాలాలాలాలా..
 తకధిమి తథోంత.. తకధిమి తథోంత...
 తకధిమి తథోంత... తరికిట తరికిట

★★★



అభిలాష (1983)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

::::: Opening Bit :::::

అలాపన

బృందం తూరె తుత్తూ..(Bit) తూరె తూరె తూరె తూరె..
తూరె తుత్తూ..(Bit) తూరె తూరె తూరె తూరె..తూరె తుత్తూ (Long Bit)

పల్లవి

అతడు ఉరకలై గోదావరీ - ఉరికె నా ఒడిలోనికీ
ఆమె సొగసులై బృందావనీ - విరిసె నా సిగలోనికీ
అతడు జత వెతుకు హృదయానికీ ... శ్రుతి తెలిపె మురళీ
ఆమె చిగురాకు చరణాలకీ ...సిరిమువ్వ రవళీ... రసమయం... జగతీ...
ఉరకలై గోదావరీ ఉరికె నా ఒడిలోనికీ
బృందం తుత్తూ...తురత్తురుతుత్తు...(Bit) తురత్తురుతూరూరూ..

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె నీ ప్రణయ భావం - నా జీవరాగం ||2||
రాగాలూ తెలివీ - భావాలూ నిజమైనవీ
లోకాలూ మురిసీ - స్నేహాలూ ఋజువైనవీ
అనురాగరాగాల - స్వరలోకమే మనదైనదీ
అతడు ఉరకలై గోదావరీ - ఉరికె నా ఒడిలోనికీ
ఆమె జత వెతుకు హృదయానికీ... శ్రుతి తెలిపె మురళీ
అతడు చిగురాకు చరణాలకీ ...సిరిమువ్వ రవళీ... రసమయం... జగతీ

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నా పేద హృదయం - నీ ప్రేమ నిలయం ||2||
నాదైన బ్రతుకే - వినాడో నీదైనదీ
నీవన్న మనిషే... - ఈనాడు నాదైనదీ
ఒక గుండె అభిలాష - పదిమందికీ బ్రతుకైనదీ
ఆమె ఉరకలై గోదావరీ - ఉరికె నా ఒడిలోనికీ
అతడు సొగసులై బృందావనీ - విరిసె నా సిగలోనికీ
ఆమె జత వెతుకు హృదయానికీ ... శ్రుతి తెలిపె మురళీ
అతడు చిగురాకు చరణాలకీ ...సిరిమువ్వ రవళీ ...
ఇద్దరు రసమయం..జగతీ

★★★

అభిలాష (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అతడు యురేకా... ఆమె : (నవ్వు) (Long Bit)

ఆమె తారత... తారత... తారత... తారత... తారత... తారత... (Long Bit)

అవ్వావ్వా.. (నవ్వు)

అతడు హే... నవ్వింది మలైచెందూ (Bit) ...నచ్చింది గాళ్ ఫ్రెండూ (Bit)

దొరికెరా మజాగ ఛాన్సు... జరుపుకో భలే రొమాన్సు

యురేకా... సకమీకా... (Bit) నీ ముద్దు తీరేదాకా (Bit)

నవ్వింది మలైచెందూ... నచ్చింది గాళ్ ఫ్రెండూ...

దొరికెరా మజాగ ఛాన్సు... జరుపుకో భలే రొమాన్సు

యురేకా... సకమీకా... సకమిక... సకమిక... సకమిక... సకమిక...

..... BIT

చరణం

ఆమె తాతరతాతా... తాతరతాతా... (Bit) తాతర తాతరతాతా (Long Bit)

అతడు లవ్వు సిగ్నల్ నాకివ్వగానే... నవ్వుకున్నాయ్... నా యవ్వనాలే

ఆమె (నవ్వు)

అతడు ఏహేహే... (ఆమె : నవ్వు)

అతడు ఆ నవ్వుతోనే (ఆమె : నవ్వు), కదిలెయ్యగానే (ఆమె : నవ్వు)

నాటుకున్నయ్ నవ నందనాలే

అహా... చూపుల్లో... నీరూపం... కనురెప్పల్లో నీ తాళం

కన్నుగొట్టి కమ్ముకుంటా... కాలమంతా అమ్ముకుంటా...

రబబ్బా (ఆమె : హా) రబబ్బా (ఆమె : హా)

రబబ్బా (ఆమె : హా) రబబ్బా (ఆమె : హా)

కన్నెతూడు జున్నులన్ని జుగ్రుకుంటా...

నవ్వింది మలైచెందూ.. (ఆమె : నవ్వు)

ఓయ్... నచ్చింది గాళ్ ఫ్రెండూ (ఆమె : నవ్వు)

దొరికెరా మజాగ ఛాన్సు... జరుపుకో భలే రొమాన్సు

యురేకా... సాకమీకా... ఆహా... వ్హా వ్హ్హ్హ్..

Contd...

అమె లల్ల లలల్లా... తరరా... తర్రరా (Bit)
 ఆమె తరరర... తరా... పబబబబబబా...

..... BIT

చరణం

అతడు కన్నుమన్న... (అమె: ఆ..) ఓ కన్నెప్పిల్ల (అమె : ఆ...)
 యన్ను అంటే (అమె : నవ్వు) ఓచో కౌగిలింతా (అమె : నవ్వు)
 హెహ్హెహ్హా. కిస్సులిచ్చి నే కౌగిలిస్తే (అమె : ఆవ్హవ్హ)
 అరె తీరి పోయే (అమె నవ్వు) నాకున్న చింత...
 నేను పుట్టిందే నీకోసం... ఈ జన్మంతా... నీ ధ్యానం
 ముద్దుపెట్టి మొక్కుకుంటా.. మాడుముక్కు వేసుకుంటా
 షబబ్బ (అమె : ఆరె) షబబ్బ షబబ్బ (అమె : ఆ)సబరి బరబ్బ
 ఏదుజన్మలేలుకుంటా నేను జంటగా...
 నవ్వింది మలైచెందూ... (అమె : నవ్వు)
 నచ్చిందీ గాళ్ ఫ్రెండూ... (అమె : నవ్వు)
 ఆరె... దొరికెరా మజాగ ఛాన్సు
 జరుపుకో భలే రొమాన్సు...
 యురేకా... సకమీకా... (అమె : నవ్వు)
 నీ ముద్దు తీరేదాకా ... (అమె : నవ్వు)
 యురేకా... సకమీకా... (అమె : నవ్వు)
 నీ ముద్దు తీరేదాకా ... (అమె : నవ్వు)
 హూర్రే....

}||2||

★★★

మీకు తెలుసా?

“జానకి కలగనలేదు రాముని సతి కాగలదని ఏనాడు” (రాజకుమార్ 1983)
 పాటకు పల్లవి ఆచార్య ఆశ్రేయ రాశారు. ఆయన అకాలమరణం చెందడంతో
 చరణాలను వేటూరి పూర్తిచేసారు. ఆశ్రేయ గారికి గురుదక్షిణగా పాట రచన
 ఆశ్రేయ పేరుతోనే వుంచేశారు.

అభిలాష (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకీ

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం (Humming) అ ఆ.. అ ఆ... ఆఆ...ఆఆ... (Bit)

ఆఆ...అఅ...ఆఆ...అఅ...(Bit)

అతడు బంతీ చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే...

ఆమె మల్లీ మందారం పెళ్లాడుకున్నాయిలే...

అతడు నిద్దరనే సెలవడిగీ... ఇద్దరినీ కలవమని...

ఆమె నిద్దరనే సెలవడిగీ... ఇద్దరినీ కలవమని...

బంతీ చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు తేనెవాగుల్లో మల్లె పూలల్లె తేలిపోదాములే

ఆమె గాలివానల్లో మబ్బు జంటల్లె రేగిపోదాములే

అతడు విసిరే కొనచూపే.. ముసురై పోతుంటే

ఆమె ముసీరే వయసుల్లో.. మతి అసలే పోతుంటే

అతడు వేదెక్కి గుండెల్లో తలదాచుకో...

ఆమె తాపాలలోవున్న తడి ఆర్పుకో...

అతడు ఆకాశమంటే.. ఎదలో జాబిల్లి నీవే.. వెన్నెల్లు తేవే

ఆమె బంతీ చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే...

అతడు నిద్దరనే సెలవడిగీ.. ఇద్దరినీ కలవమని...

ఆమె నిద్దరనే సెలవడిగీ.. ఇద్దరినీ కలవమని...

అతడు బంతీ చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అమె తారతా.. తరరా.. తరరా
అతడు తారతా.. తరరా.. తరరా (Long Bit)
అమె పూత పెదవుల్లో పుట్టు గోరింట బొట్టుపెట్టిందిలే
అతడు ఎర్ర ఎర్రంగా కుర్ర బుగ్గల్లో సిగ్గు తీరిందిలే
అమె ఒదిగే మనసేదో.. ఒకటై పొమ్మంటే
అతడు ఎదిగే వలవంతా.. ఎదటొకటై రమ్మంటే
అమె కాలాలు కరిగించు కౌగిళ్లలో...
అతడు దీపాలు వెలిగించు నీ కళ్లతో...
అమె ఆమాట వింటే.. కరిగే నాస్రాణమంతా.. నీ సొంతమేలే
అతడు బంతి చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే...
అమె మల్లీ మందారం పెళ్ళాడుకున్నాయిలే...
అతడు నిద్దరనే సెలవడిగీ ఇద్దరినీ కలవమని...
అమె నిద్దరనే సెలవడిగీ ఇద్దరినీ కలవమని...
ఇద్దరు బంతి చామంతీ ముద్దాడుకున్నాయిలే

★★★



అభిలాష (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు సందెపొద్దులకాడ సంపంగి నవ్వినదీ.. అందగత్తెనుచూడ జాబిల్లి వచ్చిందీ
మబ్బుపట్టే కళ్ళు... తబ్బిబ్బులయ్యే ఒళ్ళు.. ఎవ్వరికిస్తుందో
ఏమోతుందో ఎవ్వరికిస్తుందో ఏమోతుందో

ఆమె సందెపొద్దులకాడ సంపంగి నవ్వినదీ.. అందగాడికి తోడు చలిగాలి రమ్మందీ
ఎల్లువయ్యే ఈడు... ఏడెక్కి పోయేవాడు... ఎన్నడు వస్తాడో
ఏమిస్తాడో ఎన్నడు వస్తాడో ఏమిస్తాడో

: : : : BIT : : : :

చరణం

అమె కొందా కోనా జలకాలాడే వేళ... కొమ్మారెమ్మ చీర కట్టే వేళ (Long Bit)

అతడు పిందె పండై చిలక కొట్టే వేళ... పిల్లలపాప నిదరేపోయే వేళ

ఆమె కలలో కౌగిలి కన్నులు దాటాలా

అతడు ఎదలే పొదరిలై వాకిలి తియ్యాలా

ఎదటే తుమ్మెదే పాటా పువ్వుల బాట వెయ్యాలా

సందె పొద్దులకాడ సంపంగి నవ్వినదీ..

అందగత్తెనుచూడ జాబిల్లి వచ్చిందీ

ఆమె ఎల్లువయ్యే ఈడు ఏడెక్కి పోయేవాడు

ఎన్నడు వస్తాడో ... ఏమిస్తాడో || 2 ||

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మల్లె జాజి మత్తుజల్లే వేళ... పిల్ల గాలి జోలాపాడే వేళ... (Long Bit)

ఆమె వానే వాగై వరదై పొంగే వేళ ... నేనే నీవై వలపై సాగే వేళ

అతడు కన్నులు కొడుతుంటే ఎన్నెలపుట్టాలా

ఆమె పుట్టిన ఎన్నెల్లో పుటకలు కాగాలా...

పగలే ఎన్నెల గుమ్మ చీకటి గువ్వలాదాలా సందె పొద్దులకాడ..

సంపంగి నవ్వినదీ.. అందగాడికి తోడు.. చలిగాలి రమ్మందీ

అతడు మబ్బుపట్టే కళ్ళు.. తబ్బిబ్బులయ్యే ఒళ్ళు .. ఎవ్వరికిస్తుందో..

ఏమోతుందో అరెరెరె... ఎవ్వరికిస్తుందో... ఏమోతుందో

సందెపొద్దులకాడ... సంపంగి నవ్వినదీ

ఆమె అందగాడికి తోడు... చలిగాలి రమ్మందీ...

★★★

సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి

పల్లవి ఓం... ఆఆఆఆ... ఓం ఓం... ఆఆఆఆ... ఓం... (Long Bit)
 ఓం నమశ్శివాయ... ఓ... ఓ... ఓ... నమశ్శివాయా
 చంద్రకళాధర సహృదయా... చంద్రకళాధర సహృదయా
 సాంద్రకళా పూర్ణోదయ లయనిలయా... ఓఓఓఓఓం...
 ఓఓఓఓఓం...నమశ్శివాయా...ఓఓఓఓఓం...నమశ్శివాయా...

::::: BIT :::::

చరణం పంచభూతములు ముఖపంచకమై.. అరు ఋశువులు అహోర్యములై || 2||
 ప్రకృతీ పార్వతి నీతో నడచిన... వీడు అడుగులే స్వర సప్తకమై....
 సగమదని.. నదద.. మదని.. సగమ దదద (Bit)
 ససస (Bit) నీ... గ... మగనని... దమగ... స
 నీ ధృక్కులే అటు అప్పదిక్కులై (Bit) నీ వాక్కులే... నవరసములై
 శాపసమందార... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ...
 నీ మౌనమే (Silence) దశోపనిషత్తులై ఇలవెలయా...
 ఓం... ఓఓఓఓఓం... ఓఓఓఓఓం... నమశ్శివాయా

::::: BIT :::::

చరణం త్రికాలములు నీ నేత్రత్రయమై... చతుర్వేదములు ప్రాకారములై || 2||
 గజముఖ.. హమ్మఖ ప్రమధాదులు.. నీ.. సంకల్పానికి ఋత్విజవరుడై..
 అద్వైతమే నీ ఆదియోగమై... నీ లయలే ఈ కాలగమనమై...
 కైలాసగిరివాస.. నీగానమే... జంత్ర గాత్రముల శ్రుతికలయా...
 ఓం... ఓఓఓఓఓం... ఓఓఓఓఓం... నమశ్శివాయ...
 చంద్రకళాధర సహృదయా
 సాంద్రకళా పూర్ణోదయ లయనిలయా.... (Bit)

★★★

సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

ఆమె అ....అ....అ....అ....అ.... (Bit)
 మౌనమేలనోయీ... మౌనమేలనోయి... ఈ మరపురాని రేయీ
 మౌనమేలనోయీ... ఈ మరపురాని రేయీ...
 ఎదలో వెన్నెల (Bit)... వెలిగే కన్నుల || 2||
 తారాదే హాయిలో... (Bit) .. ఇంత
 మౌనమేలనోయి.. ఈ మరపురాని రేయి

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు పలికే పెదవీ ఒడికింది ఎందుకో (Bit)
 ఒడికే పెదవీ వెనకాల ఏవిఁటో
 ఆమె కలిసే మనసులూ.. (Bit) విరిసే వయసులూ (Bit) || 2||
 అతడు నీలినీలి ఊసులూ.. లేతగాలి బాసలూ
 ఆమె ఏమేమో అడిగినా... మౌనమేలనోయి.. ఈ మరపురాని రేయీ

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె హిమమే కురిసే చందమామ కౌగిలీ (Bit)
 సుమమే విరిసే వెన్నెలమ్మ వాకిలీ
 అతడు ఇవి ఏదడుగులూ... (Bit) వలపూ మడుగులూ (Bit) || 2||
 ఆమె కన్నెతడు ఉలుకులూ... కందిపాప కబురులూ
 అతడు ఎంతెంతో తెలిసినా...
 మౌనమేలనోయి... ఈ మరపురాని రేయి...
 ఇంత మౌనమేలనోయి ఈ మరపు రాని రేయి
 ఎదలో వెన్నెల... వెలిగే కన్నులూ || 2|| తారాదే హాయిలో (Bit)
 ఆమె ఉహూ హూ హూ... ఉహూహూహూ
 ఇంత మౌనమేలనోయి.. ఈ మరపు రాని రేయి
 అతడు ఉహూ హూ...హూ...హూహూ

★★★

సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు

తకిట తధిమి తకిట తధిమి తందాన
హృదయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన... } || 2||

తదబదు అడుగుగుల తప్పని తాళానా...
తడిసిన పెదవుల రేగిన రాగానా... } || 2||

శ్రుతిని లయని ఒకటిచేసి
తకిట తధిమి తకిట తధిమి తందాన...
హృదయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన } || 2||

..... BIT

చరణం

అతడు

నరుడి బ్రతుకు నటన... ఈశ్వరుడి తలపు ఘటన } || 2||
ఆ రెంటి సట్టనడుమ... నీ కెందుకింత తపన (Bit)

తెలుసా మనసా నీకిది తెలిసీ అలుసా
తెలిసీ తెలియని ఆశల వయసీ వరసా...

తెలుసా మనసా నీకిది తెలిసీ అలుసా

తెలిసీ తెలియని ఆశల లలలా... లలలా...

ఏదీలోని అలలవంటి కంటిలోని కలలు కదిపి

గుండీయలను అందియలుగచేసీ....

తకిట తధిమి తకిట తధిమి తందాన

హృదయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన

తదబదు అడుగుల తప్పని తరికిటతో.. తరికిటతో.. తరికిటతో..

తడిచిన పెదవుల రేగిన ఆఆఆ... అఅఅ... అఅఅ...

శ్రుతిని లయని ఒకటిచేసి

తకిట తధిమి తకిట తధిమి తందాన...

హృదయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన

..... BIT

Contd...

చరణం

అతడు పలుకు రాగమధురం... నీ బ్రతుకు నాట్య శిఖరం } || 2||
సప్తగిరులుగా వెలిసే సుస్వరాల గోపురం (Bit)
అలరులు కురియగ నాడెనదే... } || 2||
అలకల కులుకుల అలమేల్ మంగా
అన్న అన్నమయ్య మాట... అచ్చతేనె తెనుగుపాట
పల్లవించు పదకవితలు పాడీ.....

బృందం

(అలాపన) (Bit)

అతడు తకిట తధిమి తకిట తధిమి తందాన...
వృందయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన
తడబడు అడుగుల తప్పని తాళాన...
తడిసిన పెదవుల రేగిన రాగాన...
శ్రుతిని లయని ఒకటిచేసి
తకిత తధిమి తకిట తధిమి తందాన...
వృందయ లయల జతుల గతుల తిల్లాన

★★★



సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు వే... వేల గోపెమ్మల మువ్వగోపాలుడే
మా ముద్దు గోవిందుడే... మువ్వగోపాలుడే...మా ముద్దు గోవిందుడే
అహ.. అన్నల మిన్నల కన్నల వెన్నెల వేణువులూదాడే
మది వెన్నెలు దోచాడే

అతడు ఆ... అహహ వే.. వేల గోపెమ్మల మువ్వగోపాలుడే...
మా ముద్దు గోవిందుడే...

..... BIT

చరణం

అతడు మన్నుతిన్న చిన్నవాడే... మిన్నుకన్న వన్నెకాడే (Bit) || 2||
ఆమె కన్నతోడు లేనివాడే... కన్నెతోడు వున్నవాడే
మోహనాల వేణువూడే మోహనాంగుడితడేనే || 2||

అతడు ఆ...అఅఆ...ఆఆఆ...
చీరలన్నెదోచి దేహచింతలన్ని తీర్చినాడే
పోతన్నకైతలల్లీ పోతపోసుకున్నాడే
మా మువ్వగోపాలుడే... మా ముద్దు గోవిందుడే
ఆమె ఆ... అహహ... వే... వేల గోపెమ్మల మువ్వగోపాలుడే
మా ముద్దు గోవిందుడే...

..... BIT

చరణం

ఆమె వేయి పేరులున్నవాడే... వేల తీరులున్నవాడే (Bit) || 2||
అతడు రాసలీలలాడినాడే..రాయబారమేగినాడే
గీతార్థసారమిచ్చి... గీతలెన్నో మార్చేనే || 2||
ఆమె ఆ..ఆఆఆ..ఆఆఆ... నీలమై నిఖిలమై కాలమై నిలిచాడే
వరదయ్య గానాల వరదలై పొంగాడే
మా మువ్వగోపాలుడే... మా ముద్దు గోవిందుడే

Contd...

అతడు ఆ... అహహ... వే... వేల గోపెమ్మల మువ్వగోపాలుడే
 మా ముద్దు గోవిందుడే...
 ఆమె అహ.. అన్నల మిన్నల కన్నల వెన్నెల వేణువులూదాడే
 మది వెన్నలు దోచాడే
 అతడు అహ... అన్నల మిన్నల కన్నల వెన్నెల వేణువులూదాడే..
 మది వెన్నలు దోచాడే...
 ఆమె ఆ... అహహ.. వే... వేల గోపెమ్మల మువ్వగోపాలుడే
 అతడు మా ముద్దు గోవిందుడే...

★★★



సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ

:: Opening Music ::

సాక్షి

అతడు గా...మా..రీ..గమగస... (గమగస) మగస... (మగస)... గస (గస)
 నీ..సా.. (సా)నిదమగ.. (నిదమగ).. దమగ.. మగ (మగ).. సరీసానీ.. (సరిసానీ)
 గమాగ.. (గమాగ).. గమాగ మరామ.. దనీద.. నిసానిరీ.. (నిసానిరీ) (B#)

(Bracket లో Echo Sounds)

::: BIT :::

పల్లవి

అతడు వేదం... అణువణువున నాదం... నా పంచస్రాణాల నాట్యవిసోదం
 నాలో రేగేనెన్నో హంసానందీ రాగాలై... వేదం...
 వేదం... అణువణువున నాదం.. ఆ.. ఆ.. ఆ..

::: BIT :::

చరణం

అతడు సాగర సంగమమే ఒకయోగం...
 నిరిసని దమగా... గదమగరిసనీ... నిరిసనిదమగా
 మదనిసరీ... సగారి... మగదమ... గమద... నిసాని
 దనిమద... గమ.. రిగస... సాగర సంగమమే ఒకయోగం
 క్షారజలధులే క్షీరములాయే
 ఆ మధనం ఒక అమృతగీతం... జీవితమే చిరనర్తనమాయే (Bit)
 పదములు తామే పెదవులు కాగా ॥ 2 ॥
 గుండీయలే అందియలై మ్రోగా... వేదం అణువణువున నాదం

::: BIT :::

చరణం

ఆమె (ఆరాపనలో) ఆ.. ఆ.. ఆ.. మాతృదేవోభవా.. పితృదేవోభవా.. ఆచార్యదేవోభవా..
 ఆచార్యదేవోభవా... అతిథిదేవోభవా... అతిథిదేవోభవా (Bit)

Contd...

ఎదురాయె గురువైన దైవం (Bit) ఎదలాయె మంజీరనాదం (Bit)
 గురుతాయె కుదురైన నాట్యం (Bit) గురుదక్షిణైపోయె జీవం (Bit)
 అతడు నటరాజ పాదాన తలవచ్చునా...నయనాభిషేకాన తరియించనా
 అమె నటరాజ పాదాన తలవచ్చునా...నయనాభిషేకాన తరియించనా
 అతడు సుగమము(Bit) ..రసమయ(Bit) ...సుగమము..రసమయ
 నిగమము భరతము గాదా...
 అమె వేదం... అణువణువున నాదం...నా పంచప్రాణాల నాట్యవినోదం
 నాలో రేగేనెన్నో హంసానందీ రాగాలై...
 వేదం...వేదం...వేదం... అణువణువున నాదం...
 నా పంచప్రాణాల నాట్యవినోదం...
 నాలో రేగేనెన్నో హంసానందీ రాగాలై... వేదం...
 వేదం... వేదం... వేదం...
 అతడు జయంతితే సుకృతినో...రససిద్ధా కవీశ్వరా; నాస్తి తేషాం యశః
 కాయే జరామరణజం భయం...నాస్తి...జరామరణజం భయం...
 నాస్తి జరామరణజం భయం...

★★★



సాగర సంగమం (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ బృందం

::::: Opening Bit :::::

అతడు శ్లో|| వాగర్థావివసంపుక్తౌ - వాగర్థ ప్రతిపత్తయే ।
జగతః పితరౌవందే - పార్వతీపదయేశ్వరౌ..వందే..పార్వతీ ప..రయేశ్వరౌ॥
బృందం ఆలాపన

::::: BIT :::::

పల్లవి

అతడు నాద వినోదము నాట్య విలాసము - పరమ సుఖము పరమూ
అభినయ వేదము - సభకనువాదము సలుపు పరమ పదమూ
భావములో (ఆమె : అఅఅఅ) భంగిమలో (ఆమె : అఅఅఅ)
గానములో (ఆమె : అఅఅఅ) గమకములో (ఆమె : అఅఅఅ)
భావములో... భంగిమలో - గానములో... గమకములో
ఆంగికమౌ తపమీగతి సేయగ
నాద వినోదము నాట్య విలాసము - పరమ సుఖము పరమూ (Bit)
ఆమె అభినయ వేదము సభకనువాదము....సలుపు పరమ పదమూ...
ఇద్దరు అ...అ...అ...అ...అ...అ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ని..ని..మదనిని మదనిసని..రిసనిదని మగమదాద గమామ రిగస (Long Bit)
ఆమె కైలాసాన కార్తీకాన శివరూపం-ప్రమిదేలేని ప్రమధాలోక హిమదీపం (Bit)
అతడు కైలాసాన కార్తీకాన శివరూపం-ప్రమిదేలేని ప్రమధాలోక హిమదీపం
అతడు నవరస నటనం
ఆమె దని సరిసనిస
అతడు జతియుత గమనం
ఆమె దని సరిసనిస
అతడు నవరస నటనం - జతియుత గమనం
ఇద్దరు సితగిరి చరణం - సురనది పయనం
అతడు భరతమైన నాట్యం... ఆమె : అ...అ...అ... } 21
ఆమె బ్రతుకు నిత్య నృత్యం... ఆమె : అ...అ...అ... }

Contd...

అతడు తపసుని కిరణం - తామస హరణం

బృందం ఊ...ఊ...ఊ...ఊ...ఊ...

అతడు తపసుని కిరణం తామస హరణం .. శివుని నయన త్రయ లాస్యం

ఆమె ధిరస... ధిరస.. నన అతడు : తకిట తకిట ధిమి

ఆమె ధిరస... ధిరస.. నన అతడు : నాట్యం.. (Bit)

ఆమె ధిరస... ధిరస.. నన అతడు : తకిట తకిట ధిమి

ఆమె ధిరస... ధిరస.. నన అతడు : లాస్యం... (Bit) అతడు

నమక చమక సహజం (Bit) - నట: ప్రకృతీ పాదజం (Bit)

నర్తనమే శివ కవచం - నటరాజ పాద సుమరణం

ఆమె ధిరసన అతడు : ధిరసన

ఆమె ధిరసన అతడు : ధిరసన

అతడు ధిర..ధిర..ధిర..ధిర... ధిర..ధిర..ధిర..ధిర..

నాద వినోదము - నాట్య విలాసము...పరమ సుఖము పరమూ

ఆమె అభినయ వేదము - సభకనువాదము...నలుపు పరమ పదమూ...

..... BIT

చరణం

ఆమె తన నననన తన ననననన... (Bit) ||4సార్లు||

అతడు రుమకు రుమకు జింజిన జింజిన...రుమకు రుమకు జిన జిన జిన

కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా ఎన్నెల పైటేసీ...

బృందం రుమకు రుమకు జింజిన జింజిన..రుమకు రుమకు జిన జిన జిన

అతడు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా ఎన్నెలపైటేసీ...

విశ్వనాథ పలుకై అది విరుల తేనె చినుకై...

కూనలమ్మ కులుకై అది కూచిపూడి నడకై ...

కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా ఎన్నెలపైటేసీ

ఆమె కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా ఎన్నెలపైటేసీ

అతడు పచ్చని చేలా (ఊఊఊ) ...పావడ గట్టి ... (ఊఊఊ)

ఓయ్..పచ్చని చేలా...పావడ గట్టి ...కొండమలైలే కొప్పున పెట్టి

వచ్చే దొరసాని.. మా వన్నెలకిన్నెరసానీ ||2||

కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా - ఎన్నెల పైటేసీ

ఇద్దరు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా - ఎన్నెల పైటేసీ (Follow up Music)

★★★

రాజకుమార్ (1983)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, సుశీల

(మంగళవాాయిద్వాయితో)

:: Opening Music ::

పల్లవి

అమె జానకి కలగనలేదు రాముని సతి కాగలనని ఏనాడూ (Bit)
 అతడు రాముడు అనుకోలేదు జానకి పతి కాగలనని ఆనాడు (Bit)
 అమె ఆనాడు ఎవరూ అనుకోనిదీ... ఈనాడు మనకూ నిజమైనదీ
 అతడు ఆ రామాయణం... మన జీవన పాఠాయణం
 రాముడు అనుకోలేదు జానకి పతి కాగలనని ఆనాడు

::::: BIT ::::::

చరణం

అతడు చెలి మనసే శివధను సైనది... తొలిచూపుల వశమైనదీ (Bit)
 వలపు స్వయంవరమైనపుడు గెలువనిది ఏదీ ? (Bit)
 అమె ఒక బాణము ఒక భార్యన్నది... శ్రీరాముని చిరయశమైనది (Bit)
 శ్రీవారు ఆ పరమిస్తే... సిరులన్నీ నావీ...
 అతడు తొలి చుక్కవునీవే... చుక్కానివి నీవే...
 అమె తుదిదాకా నీవే.. మరుజన్మకు నీవే...
 అతడు ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆ...
 అమె జానకి కలగన లేదు రాముని సతి కాగలనని ఏనాడూ (Bit)
 అతడు రాముడు అనుకోలేదు జానకి పతి కాగలనని ఆనాడూ (Bit)

::::: BIT ::::::

చరణం

అమె సహవాసం మనకు నివాసం... సరిహద్దు నీలాకాశం (Bit)
 ప్రతిపొద్దు ప్రణయావేశం... పెదవులపై హాసం (Bit)
 అతడు సుమసారం మనసంసారం... మణిహారం మన మమకారం (Bit)
 ప్రతిరోజూ ఒక శ్రీకారం... పరవశ శృంగారం (Bit)
 అమె జితపంథే నీవే... కథకానిది నీవే (Bit)
 అతడు కలలన్నీ నావే... కలకాలం నీదే
 అమె ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ...
 అతడు రాముడు అనుకోలేదు జానకి పతి కాగలనని ఆనాడు (Bit)
 అమె జానకి కలగనలేదు రాముని సతి కాగలనని ఏనాడూ (Bit)
 అతడు ఆనాడు ఎవరూ అనుకోనిదీ... ఈనాడు మనకూ నిజమైనదీ
 అమె ఆ రామాయణం... మన జీవన పాఠాయణం...
 ఇద్దరు లాలలలాలాలాల లాలల లాలాలాల.. లాలాల (Bit) || 2 ||

★★★

మంత్రిగారి వియ్యంకుడు (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం ఆఆ... ఆఆ... ఆఆ...

అతడు ఏమనినే (బృందం : ఓ.. ఓ..) చెలిపాడుదునో (బృందం : ఓ.. ఓ..)

తికమకలో (బృందం : ఓ.. ఓ...)

ఈ మకతికలో (బృందం : ఓ.. ఓ..)

తోటలలో... పొదమాటులలో... తెరచాటులలో (బృందం : ఓ.. ఓ..)

ఆమె ఏమనినే (బృందం : ఓ.. ఓ..) మదిపాడుదునో (బృందం : ఓ.. ఓ..)

తికమకలో... (బృందం : ఓ.. ఓ..) ఈ మకతికలో (బృందం : ఓ.. ఓ..)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నవ్వు... చిరునవ్వు... విరబూసే పొన్నలా (Bit)

ఆడు... నడయాడు... పొన్నల్లో నెమలిలా (Bit)

ఆమె పరువాలే పార్కుల్లో... ప్రణయాలే పాటల్లో (Bit)

అతడు నీ చూపులే నిట్టార్చులై... నా చూపులే ఓదార్చులై

ఆమె నా ప్రాణమే నీ వేణువై ... నీ ఊపిరే నా ఆయువై

సాగే... తీగసాగే... రేగిపోయే ... లేత ఆశల కౌగిట

ఏమనినే (బృందం : ఓ ఓ...) మది పాడుదునో (బృందం : ఓ ఓ..)

తికమకలో... (బృందం : ఓ ఓ...) ఈ మకతికలో (బృందం : ఓ ఓ..)

అతడు లాల లాల లాలా... (Bit)

ఆమె లాల లాల లాలలాలా (Bit)

అతడు లాలాలాల లా...ఆహో... (Bit)

ఆమె లాల లాల లాల లాలా...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం ఆఆఆఆ (Bit) ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... ఆఆఆఆ... (Bit)

Contd...

అమె చిలక... గోరింక కంటోనీ కోరిక (89)
 పరితే వలవంతా... మనచేతే గ్రేడిక (89)
అకడు రదప్పల్ల పాటల్లో... ఈ రాగుడుమూతల్లో
అమె ఏ గోపికో బొరికిందని... ఈ రాత్రితే మరుపామెనా
 నవ్విందిలే బ్లాండావని... నాతోడుగా వున్నావని
అకడు ఊగే... తనువులుగాగే... మణకపాగే రాసేసేలలు అడగ
అమె ఏమనో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..) మది పాడుతునో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..)
 తొలకదిలో, తొలి అల్లదిలో.. మన అల్లకలో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..)
అకడు ఏమనో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..) చెరిపాడుతునో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..)
 తిలకమలో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..) ఈ మకతకలో (బ్లాండు : ఓ.. ఓ..)



మంత్రిగారి బియ్యంకుడు (1983)

రచన : మేటాల

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అపి మనసా... తిరసా... నీ నామము చేసిదనీవేలా.. (బి)
 మనసా (బి) తిరసా (బి) నీ నామము చేసిదనీవేలా...
 భవణంభవమో... భ్రమకంపనమో
 తివశంకర వనశీలంవగ తరణని...
 మనసా... (బి) తిరసా... (బి) నీ నామము చేసిదనీవేలా

:::: B1T :::

చరణం

అపి తాండవమాచే నడుస్తా... అఅఅఅఅఅ...
 తలదినవేక హితుచేతే...
బరచ తాండవమాచే... నడుస్తా... తలదినవేలా... హితుచేతే...
అపి గరిజనులే ఆ తిప్పనీ గురి విదా భాస్తింబా
అతరు అ... తివశంకర నామము చేసిన నీతిక రింతలు తిందపులే
అపి తెరుచుమాని ప్రేమింది... ప్రేమిందీర తాడింది
అతరు యముడి చూపు తప్పింది... తప్పులున్న మన్నించెయ్...
అపి బద్ధజైవమతనిమీద పృష్టిని నిలిపి తిప్పని నిలువవేల
 ఓ... మనసా... (బి) తిరసా... (బి) నీ నామము చేసిదనీవేలా...
అతరు భవణంభవమో... భ్రమకంపనమో
 తివశంకర వనశీలంవగ తరణని...
 మనసా... (బి) తిరసా... (బి) నీ నామము చేసిదనీవేలా

:::: B1T :::

Contd...

చరణం

అతడు రపపపపాప్పా...రబప్పాప్పా పాప్పాప్ప...పపపపపాప్పా... (Bit)

తురుత్తుతూరు...రూరూరూరురూ...రూరురూ

ఆమె తుత్తురుత్తురూ...తుత్తురుత్తురూ...తుత్తురుత్తురూ...

అతడు తుత్తత్తురు...తుత్తత్తురు...తుత్తత్తురు...

ఆమె తుత్తతురు....తుత్తతురు....తుత్తతురు....

అతడు సప్తమహర్షుల సన్నిధిలో...

గరి..రిస..సని..నిద...గ..ప...పగమపదస...పదసరిగమగ...

సప్తమహర్షుల సన్నిధిలో

ఆమె సప్తమహర్షుల సన్నిధిలో...సప్తస్వరాల ప్రియశ్రుతిలో

అతడు గౌరివలే...ఆ శివునీ...గౌరవమే...కాపాడూ

ఆమె ఆ నగజాతకు ఈ భూజాతకు కలిసిన జాతకమీ వరుడే

అతడు లంక చెఱుసు విడిపించి (Bit) శంకలన్ని తొలగించి (Bit)

ఆమె ఈసులన్ని కరిగించి (Bit) నీ సుశీలమెరిగించెయ్.. (Bit)

అతడు లగ్నమైన మనసుతోడ పెళ్లికి లగ్నమిప్పుడు కుదురువేళ

ఓ...మనసా...(Bit) శిరసా...(Bit) నీ నామము చేసెదనీవేళా

ఆమె భవబంధనమో...భయకంపనమో

శివశంకర వడికింపగ శరణని...

మనసా...(Bit) శిరసా...(Bit) నీ నామము చేసెదనీవేళా

★★★

మనసులో మాట

యాదృచ్ఛికంగా వచ్చేదే సంగీతం అంటే ! దీనికో సమయమంటూ ఉండదు.

బెంగుళూరులో ఒకపాట రికార్డింగ్ చేస్తున్నాను. సదా అనే గిటారిస్టు సరిగ్గా

వాయిచడం లేదు. అయ తప్పుకోంది. అతన్ని తప్పు సరిచేసుకొమ్మని 'సదా'

అన్నాను. అతను మరలా తప్పుగా వాయిచాడు 'సదా' అని మరలా అన్నాను.

ఆ తర్వాత కూడా అదే తంతు. అప్పుడు "సదా ... సదా సదా... "

అంటూ ఒక బాణి కట్టేశాను. అలా అప్రయత్నంగా వచ్చేదే సంగీతం.

- ఇళయరాజా

మంత్రిగారి బియ్యంకుడు (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి, బృందం

పల్లవి

బృందం లాలాలాల లాలాలలలలాల... (Bit) లలలలలలాల... లలలలలలాల...
లలలల..లలాల..లలలలలలాల..

లాలాలాల..లలలలాల.. (Long Bit)

ఆమె అమ్మగదే...బుజ్జిగదే...నాపై కోపమా...
దానికదే...దీనికీదే...అంటే నేరమా...
సారీలు చెబుతున్నా..నీ పట్టు నీదేనా...
గుండీలు తీస్తున్నా..నీ బెట్టు నీదేనా...
అమ్మగదే...బుజ్జిగదే...నాపై కోపమా...
ఐ లవ్ యూ...ఐలవ్ యూ... ||2||

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె ఈ పదుచు కోపాలు...తాటాకు మంటా..
అవి రేపు తాపాలై...కలిపేను జంటా...
మెరిసింది కొనమెరువూ...తెలిసిందిలే వలవూ
రానివ్వు నావైవూ..రవ్వంత నీ చూవూ
వెంటపడ్డా...వేడుకున్నా...జంటకాదు వెళ్లు వెళ్లమంటే
ఏట్లోన పాట్లోన పడతాను...చస్తానులే...
నే చచ్చి...నీప్రేమ...సాధించుకుంటానులే...
అమ్మగదే...బుజ్జిగదే...నాపై కోపమా...
దానికదే...దీనికీదే...అంటే నేరమా...
సారీలు చెబుతున్నా..నీ పట్టు నీదేనా...
గుండీలు తీస్తున్నా..నీబెట్టు నీదేనా...
అమ్మగదే...బుజ్జిగదే...నాపై కోపమా...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె సరసాలు విరసాలై...వచ్చింది తంటా...
రగిలింది గుండెల్లో... పొగలేని మంటా...
ఈ వెక్కిరించల్లో...వేధించి చంపొద్దూ..
నీఎత్తి పొడుపుల్లో..ప్రాణాలు తీయొద్దూ...
బైబై...గుడ్ బై...గుడ్ లిక్ టూ యూ డార్లింగ్
ఇన్నాళ్ళ బంధాలు ఈనాడే తీరేనులే...
కన్నీటి వీడ్కోలు కడసారి చెప్పాలితే...
అమ్మగదే...బుజ్జిగదే...రావే తల్లిగా...
దేనికదే...ప్రాప్తమనీ...అమ్మా చల్లగా...
ఐ లవ్ యూ...ఐ లవ్ యూ... (Bit) || 2||

★★★

SRP

MUDDU ART MOVIES

25c

మంత్రిగారి వియ్యంకుడు

MANTRIGARI VIYYANKUDU

HAIRARAJA

PRODUCER:

BAPU

SIDE A

1. CHEL.. PO. THAPPULLA KUPPA
S.P. Balasubrahmaniyam
2. YEMANINE CHELI
S. Janaki & Chorus.

SIDE B

1. MANAKU DOSTHI
S.P. Balasubrahmaniyam
2. SALA SALA
S. Janaki & S.P. Balasubrahmaniyam

LYRICS: VETURY SUNDRARAMA MURTHY

Original title music by S.P. Balasubrahmaniyam
ECHO RECORDING CO. Produced & Marketed by ECHO RECORDINGS CO. MADRAS

రాగమాలిక (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఆమె కోయిలా..కోయిలా... నా విరహోలు వినరాదా (Long Bit)

కోయిలా..కోయిలా... నా విరహోలు వినరాదా (Bit) ||2||

అతడు కరిగే...వలపే...లేని కన్నీటి వరదాయె

ఆమె కోయిలా...కోయిలా...నా విరహోలు వినరాదా...

..... BIT

చరణం

ఆమె ఆ..ఆ..ఆ.. మిన్నేటి జాబిలి కోనేటిలో

చెరబట్టు కథలే నీ కథలా?

మిన్నేటి జాబిలి కోనేటిలో...చెరబట్టు కథలే నీ కథలా

అతడు విరిసే ...కుసుమం...విధి గోధూళిలో కలిసే

అలసే మనసే బరువాయె

ఆమె ఆ...ఆ..ఆ..

అతడు కోయిలా...కోయిలా...నా విరహోలు వినరాదా...

..... BIT

చరణం

ఆమె చిగురించు కలలే కరిగెనమ్మా...కడగంటి అలలై మరిగెనమ్మా

అతడు చిగురించు కలలే కరిగెనమ్మా...కడగంటి అలలై మరిగెనమ్మా

మురిసే ...మువ్వలే...మురిపించేది ఏనాదో..

ఆమె కలువ...వెన్నెలా విడిపోయే

అతడు ఆ..ఆ..ఆ..కోయిలా...కోయిలా... నా విరహోలు వినరాదా...(Bit)

ఆమె కరిగే...వలపే వేడి కన్నీటి వరదాయె

అతడు కోయిలా...కోయిలా...నా విరహోలు వినరాదా...(Bit)

★★★

రాగమాలిక (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

పల్లవి ఆఆఆహా...ఆ...హా..అఅఅ...హాహా...అఅఅ..
 అఅఅ...అఆఆ (Long Bit)
 పువ్వైపుట్టి పూజే చేసి పోని రాలిపోనీ || 2||
 పూవుగా ప్రాణాలు పోని..తావిగా నన్నుండిపోనీ || 2||
 పువ్వైపుట్టి పూజే చేసి పోని రాలిపోనీ || 2||

::::: BIT :::::

చరణం నీవే నాకు రాగం...సాగనీవే వృద్ధయతాశం
 గీతం నీకు హారం..దేవిపాదం నాకు తీరం
 దేవి పూజవేళ రాగమేలే పూలహారం
 నాదం నాకు ప్రాణం...చెరగరాదీ చైత్రమాసం
 రేగే అగ్నిగుండం...నన్ను తాకి పొందు శాంతం
 నేనే నాదం...అఆఆఆ...తనంద నందం దంద నందం
 దంద నందం...దంద నందం..నందం...దంద నందం..
 దంద నందం..దంద నందం

::::: BIT :::::

చరణం నాదే సూర్య నేత్రం...ఇంక నీదే చంద్రహాసం
 సువ్వే చూడకుంటె...నాకు లేదే సుప్రభాతం
 రాగం వింతదాహం తీరకుండ్లీ తీపిమోహం
 వీచే గాలిలోనె దాచుకున్నా నాడుగానం
 లోకాలేడు నాలొ ఆడిపాడే నాట్యవేదం
 నీకే అంకితం...అఆఅఅఅ...తనంద నందం
 దంద నందం...దంద నందం...దంద నందం...
 పువ్వైపుట్టి పూజే చేసి పోని రాలిపోని
 పూవుగా ప్రాణాలు పోని..తావిగా నన్నుండిపోని
 దందనం...దంద నందం...దంద నందం...దందనం
 దందంద పువ్వైపుట్టి పూజే చేసి పోని రాలిపోనీ
 నందం దంద నందం దంద నందం దంద నందం

★★★

రాగమాలిక (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి

పల్లవి నాదం నీ దీవనే... (Bit) నీ రాగాలాపనే (Bit)
 నీ రాగగీతం పాడుతుంటే...పలుకే పాలూరదా...
 ఓ...పువ్వే వికసించదా (Long Bit)
 నాదం నీ దీవనే... (Bit) నీ రాగాలాపనే (Bit)
 నీ రాగగీతం పాడుతుంటే...పలుకే పాలూరదా...
 ఓ...పువ్వే వికసించదా...నాదం నీ దీవనే

::::: BIT :::::

చరణం అమృతగానం... ఈ అనురాగం...
 నదులు జతిగా పాడునే..(Bit)
 నదినీ విడిచే అలను నేనై.. ఎగసి ముగిసి పోదునే (Bit)
 కన్నుల మానమా...కలకే రూపమా
 దాచక మెరుపులే కన్నీరు మేఘమా
 మరుమలైపువ్వుంది మనసే...
 తొలిసారి విరిసే...నాదం నీ దీవనే...

::::: BIT :::::

చరణం కోయిలల్లే నాదమధువే పొందుకోరే జీవినే (Bit)
 నిదురపోనీ కనులలోనీ కలలు మానీ పోవునే (Bit)
 కోవెల పాటలు పువ్వుల తోరణం
 ఎంతకు మాయని తీయని జ్ఞాపకం
 వెన్నెల్లో అల్లాడు సమయం (Bit)
 విధి నాకు విరహం...
 నాదం నీ దీవనే... (Bit) నీ రాగాలాపనే (Bit)
 నీ రాగగీతం పాడుతుంటే...పలుకే పాలూరదా...
 ఓ...పువ్వే వికసించదా...నాదం నీ... దీవనే...

★★★

రాగమాలిక (1983)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

బృందం ఖీ! అవిద్యానామంత స్థిమిర మిహిర ద్వీపనగరీ
 జడానాం చైతన్య స్థపక మకరంద శ్రుతిరురీ...
 పవిత్రాణాం చింతామణీ భవనికా జన్య జలధౌ
 నిమగ్నానాం దంప్త్రా భవరిషు వరాశ్రీయ భవతీ...

పల్లవి

ఆమె అ...అ...అ... (Bit)
 నదికి అందం పూవనం...అలల గీతం చామరం ||2||
 అతడు నవ్వుతుంటే యవ్వనం...ఒక దేవతోత్సవ తోరణం
 నదికి అందం పూ...వనం..అలల గీతం చామరం

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె జలకమాడే కురులలో తన తనువు నిలిపే దేవతా
 అతడు కలల మెరిసే మేనిలో ఇది బ్రహ్మదేవుని సొగసులో
 ఆమె యవ్వనాలే పువ్వులై ... ఎదహత్తుకోసీ ప్రేమలై
 అతడు ఎదను కురిసే..అఅఅ...ఎదను కురిసే వెన్నెల
 ఆమె నువు నిలిచిపోవే కన్నులూ...ఊహలై...
 నదికి అందం పూవనం...అలల గీతం చామరం
 అతడు నవ్వుతుంటే యవ్వనం...ఒక దేవతోత్సవ తోరణం
 నదికి అందం పూ...వనం..అలల గీతం చామరం
 సరినిస.. (Bit) పమరిగ.. (Bit) సరినిస.. (Bit) పమరిగ.. (Bit)
 మదపమ..మదనిస...నిదపమ..మదనిస (Bit) సససస...
 ససరిరినిని సస...దద దద దద నిని పప దద (Bit)
 రిమద నిదప సనిద నిసనిదప మగ దపమ నిదప
 సనిదప సరి రిరి గగ మమ ప సద నిని దద పపమ రిగమప
 సలలిత స్వర భోగమే ఎద పలకరించే పుణ్యమే
 ఆమె ఉదయగానం ప్రాణమై..నా హృదయ కమలం విరియునే

Contd...

అతడు ఎగసెమది సంగీతమే..
 ఆమె ఎదుటపడితే స్నేహమే..
 అతడు విరహమిటుపై సాగదే...
 ఆమె ఇది వెండివెన్నెల పరువమే
 అతడు అధర సుధలే...మధురమే
 ఆమె జత కలిసి పదమై పోవులే...పోవులే..
 నదికి అందం వూవనం...అలల గీతం చామరం
 అతడు నవ్వుతుంటే యవ్వనం...ఒక దేవతోత్సవ తోరణం
 ఇద్దరు ఊఊఊఊఊ ఊఊఊ...ఊఊ ఊఊఊఊ ఊఊఊ

★★★



సితార (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ, బృందం

శ్లోకం

అతడు ఓం..	బృందం : ఓం...ఓం...
అతడు ఓంకారపంజర చుకీం...	బృందం : ఓం...
అతడు ఉపనిషదుద్వాన కేళికలకంఠీం	బృందం : ఓం...
అతడు ఆగమ విహిన మయూరీ	బృందం : ఓం...
అతడు ఆర్యామంతర్విభావయే గౌరీ	బృందం : ఓం...
అతడు గౌరీ...	బృందం : ఓం...

పల్లవి

అతడు అర్జునమంత్రం... అపూరూపం (Bit) || 2||
 శృంగారానికీ మణిదీపం... || 2||
 అర్జునమంత్రం... అపూరూపం

::::: BIT :::::

చరణం

అమె మదన జనకుడికి ఆహ్లాదం..మా జనకుడికిది అవరోధం (Bit) || 2||
 అతడు మనో వేగమున..మరో లోకమున..మనో రథములిటు పరుగిడగా || 2||
 ఇద్దరు సుభద్రార్జునులమూ...మేమే సుభద్రార్జునులమూ || 2||
 అతడు ఆఅఅఅ... ఆఅఅఅ... ఆఅఅఅ... ఆఆఆఆ... ఆఅఅఅ...
 ఆఅఅఅ... ఆఆఆఆ....

అమె ఆ... ఆ... ఆ... తదనిరిస	అతడు : త...తరికిట..తరికిట
అమె తదమదప	అతడు : త...తరికిట..తరికిట
అమె నిరిస	అతడు : త...తరికిట
అమె రిమగ	అతడు : త...తరికిట
అమె దపమ	అతడు : తరికిట
అమె దపమ	అతడు : తరికిట
అమె పదనిస	అతడు : త...తరికిట..

Contd...

సీతార (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

(చప్పుట్లు, గాజుల శబ్దంతో)

పల్లవి
ఆమె అహా హాహాహ... (Long Bit)

అతడు జిలిజిలి పలుకుల చిలిపిగ పలికిన ఓమైనా..మైనా (Bit)
కిలకిల నగవుల వలపులు చిలికిన ఓమైనా..మైనా (Bit)
మీలమీల మెరిసిన తార (Bit) మిన్నుల విడిసిన సీతార (Bit) || 2||
మధువుల పెదవుల - మమతలు విరిసిన ఓ మైనా.. ఓ మైనా
కలలను పెంచకు కలతను దాచకు - ఏమైనా.. ఓమైనా..
జిలిజిలి పలుకుల చిలిపిగ పలికిన ఓమైనా..మైనా (Bit)
కిలకిల నగవుల వలపులు చిలికిన ఓమైనా..మైనా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు అడగనులే చిరునామా ఓమైనా.. ఓమైనా
చిరునవ్వు పుట్టిల్లా నీకైనా.. నాకైనా
తారలకే సిగపువ్వా - తారాదే సిరిమువ్వా || 2||
హరివిల్లా రంగుల్లో వర్ణాలే... (Bit)
చిలికిన చిలకపు - ఉలకపు పలకపు ఓమైనా... ఏమైనా
జిలిజిలి పలుకుల చిలిపిగ పలికిన ఓమైనా..మైనా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె ఉరుములలో అలికిడిలా..వనిపించే యీ మైనా
మెరుపులలో నిలకడగా..కనిపించే యీ మైనా
ఎండలకే అల్లాడే..వెన్నెలలో క్రీసీదా || 2|| వినువీధి వీణల్లో రాగంలా (Bit)
ఆశల ముంగిట ఊహల ముగ్గులు నిలిపేనా ఏమైనా

అతడు జిలిజిలి పలుకుల చిలిపిగ పలికిన ఓమైనా..మైనా (Bit)

ఆమె తొలకరి వయసుల మిణుగురు సొగసులదేమైనా..మైనా (Bit)

అతడు మీల మీలమెరిసిన తారా (Bit) ..మిన్నుల విడిసిన సీతార (Bit)

ఆమె గుడికే చేరని దీపం (Bit) పడమటి సంధ్యారాగం (Bit)

అతడు మధువుల పెదవుల మమతలు విరిసిన ఓ మైనా.. ఓ మైనా

ఆమె చుక్కలు అందక దిక్కుల దాగిన నేనేలే ఆ మైనా

అతడు జిలిజిలి పలుకుల చిలిపిగ పలికిన ఓమైనా..మైనా (Bit)

ఆమె తొలకరి వయసుల మిణుగురు సొగసులదేమైనా..మైనా

★★★

సితార (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

బృందం కుకు కుకు కుకు కుకు కుకు కుకు కుకు కుకు కుకు...
 కుకుకుకుకు కు కూ.. కుకుకుకుకు కూ...
 కుకుకు..కుకుకు..కుకుకు..కుకుకు..కుకుకు..
 కుకుకు..కుకుకు..కుకుకు...కుకుక్కు..కుకుక్కు..కుకుక్కు..
 కుకుక్కు..కూ (Bit) కుకుకుకు..కుకుక్కు..కుకుకుకు...కుకుక్కు..కు..

అతడు

కుకుకూ..(Bit) కుకుకూ (Bit)
 కుకుకూ (Bit) కుకుకూ (Bit) కోకిల రావే || 2||
 రాణి వాసమూ నీకు ఎందుకో..కో..కో..రెక్కవిప్పుకో చుక్కలందుకో..కో..కో
 కుకుకూ (Bit) కుకుకూ (Bit) కోకిల రావే...

బృందం

కుకుకు కుకుకు కుకుకు కుకుకు...కుకుకుక్కు..కూ..కుక్కు..
 కూకుక్కు..కుకుక్కు..కుకుకుక్కు..కూకుక్కు..కూకుక్కు..కూకుక్కు..
 కుకుకుక్కుక్కు..కుకుకుక్కుక్కు..కుకుకుక్కుక్కు..కుకుకుక్కుకూ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు రంగులలోకం .. పిలిచేవేళా - రాగం నీలో... పలికేవేళా
 విరులా..తెరలే... తెరచేరావే - బిడియం.. విడిచి... నడచి..రావే
 నా పాటల తోటకురావే ఈ పల్లవి పల్లకిలో || 2||
 స్వరమైరావే.. విరిపొదల.. ఎదలకూ..
 కుకుకూ (Bit) కుకుకూ (Bit) కోకిల రావే... (Bit)

బృందం

పిప్పి పీపీ పీపీ పీపీ... పిప్పి పిప్పి పీపీపీ..
 పిప్పిపిప్పిపీపిపిపీ...పీపిపిపీపిపి పీపీపీ || 3||

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు సూర్యుడు నిన్నే.. చూడాలంటా.. చంద్రుడు నీతో ఆడాలంటా
 ఋతుజూ..భిరుదూ..విడిచిరావే.. గడపా.. తలుపూ..దాచిరావే
 నువ్వేలే రాజ్యం వుందీ .. ఆ నాలుగు దిక్కులలో || 2||
 లయగా రావే ప్రియ హృదయ జతులకూ (Bit)
 కుకుకూ (Bit) కుకుకూ (Bit) కోకిల రావే || 2|| రాణి వాసమూ
 నీకు ఎందుకో..కో..కో..రెక్క విప్పుకో..చుక్కలందుకో.. కో..కో
 కుకుకూ (Bit) కుకుకూ (Bit) కోకిల రావే.....

★★★

సితార (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి, బృందం

పల్లవి

ఆమె ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... (Long Bit)
 వెన్నెల్లో గోదారి అందం... నది కన్నుల్లో కన్నీటి దీపం ॥2॥
 అది నిరుపేద నా గుండెలో... చడి నిట్టూర్పు సుడిగుండమై
 నాలో సాగే మౌన గీ...తం...
 వెన్నెల్లో గోదారి అందం... నది కన్నుల్లో కన్నీటి దీపం...

: : : : BIT : : : :

చరణం

బృందం ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... (Long Bit) ఆ... ఆ... ఆ... ఆ...
 ఆమె జీవిత వాహిని అలలై ఆఆఆఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...
 జీవిత వాహిని అలలై ఊహకు ఊపిరి వలలై
 బంధనమై జీవితమే నిన్నటి చీకటి గదిలో
 ఎడబాటే... ఒక పాటై... పూలతీవెలో... సుమవీణ మోగునా...
 వెన్నెల్లో గోదారి అందం... నది కన్నుల్లో కన్నీటి దీపం

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె నిన్నటి శరపంజరాలు దాటిన స్వరపంజరాన నిలచీ
 బృందం ఆఆఆఆ... ఆఆఆ... ఆఆఆ... ఆఆఆ... ఆఆఆ...
 ఆమె కన్నీరే పొంగిపొంగి తెరలచాటు నా చూపులు
 చూడలేని మంచు బొమ్మనై...
 యవ్వనాలు అదిమిఅదిమి... పువ్వులన్నీ చిదిమిచిదిమి
 వెన్నెలంత ఏదిపాలు చేసుకొందినే... నాకు లేదు మమకారం...

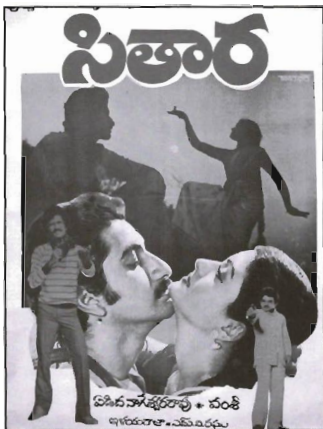
బృందం

నాన నాన నాన నాన...
 ఆమె మనసు మీద అధికారం...
 బృందం నాన నాన నాన నాన...
 ఆమె నాకు లేదు మమకారం... మనసుమీద అధికారం
 ఆశలు బాసిన వేసవిలో...

Contd...

ఆవేదనలో రేగిన ఆలాపన సాగే...
 మదిలో కలలే నదిలో వెల్లువలై పొంగారే...
 మనసూ... పయసూ... కరిగి మధించిన సరాగమే...
 కలతను రేపిన వలపుల ఒడిలో (Bill)
 తిరిగే (Bill) సుడులై (Bill) ఎగసే ముగిసే
 కథనేనా... ఎగసే ముగిసే కథనేనా... (Bill)

★★★



నంది పురస్కారం

సితార చిత్రంలో ఎస్. జానకి ఆలపించిన వేటూరి గీతం “వెన్నెల్లో గోదారి అందం... నది కన్నుల్లో కన్నీటి దీపం” కి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నంది అవార్డు లభించింది.

సీతార (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, శైలజ, భృందం

:: Opening Music ::

అలాపన

భృందం తన్ననన్ననన్న... తన్ననన్ననన్నన (Bit)
 తన్ననన్ననన్న... తన్ననన్ననన్నన (Bit)
 తన్ననన్ననన్న... (Bit) తన్ననన్ననన్న (Bit)
 తన్ననన్ననన్న... (Bit) తన్ననన్ననన్న... (Long Bit)

పల్లవి

అతడు చమకు చమకు జింజిన్న జింజిన్న
 చమకు చమకు జిన్న జిన్న జిన్న
 అతడు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ
 భృందం చమకు చమకు జింజిన్న జింజిన్న...
 చమకు చమకు జిన్న జిన్న జిన్న
 అతడు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ
 విశ్వనాథ పలుకై అది విరుల తేనె చినుకై
 కూనలమ్మ కులుకై అది కూచిపూడి నడకై
 ఆమె పచ్చని చేలా ... భృందం : తన్ననన్ననన్న
 ఆమె పాపడ గట్టి... భృందం : తన్ననన్ననన్న
 ఆమె పచ్చని చేల పాపడగట్టి...కొండమలైలే కొప్పునబెట్టి
 వచ్చే దొరసాని...మా వన్నెల కిన్నెరసాని
 కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ
 కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఎండలకన్నే సోకనిరాడీ...పల్లెకు రాడీ పల్లవపాడీ
 కోటను విడిచి...పేటను విడిచి ॥2॥
 ఆమె కనులా గంగా పొంగేవేళా...నదిలా తానే సాగేవేళా
 రాగాల రాదారి పూదారి అవుతుంటే
 అ... రాగాల రాదారి పూదారి అవుతుంటే

Contd...

అతడు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ
 ఆమె కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ

..... BIT

చరణం

అతడు మాగాణమ్మ చీరలునేసే..... మలినందెమ్మా కుంకుమపూసే
 మువ్వల బొమ్మా... ముద్దులగుమ్మా ॥2॥

అతడు గడపాదాటీ నడిచేవేళా (Bit)...అదుపే విడిచి ఎగిరేవేళ (Bit)
 వయ్యారి అందాలు గోదారి చూస్తుంటే...
 ఈ... వయ్యారి అందాలు గోదారి చూస్తుంటే...

ఆమె కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ

అతడు కిన్నెరసాని వచ్చిందమ్మా వెన్నెల పైటేసీ

ఆమె విశ్వనాథ పలుకై అది విరుల తేనె చినుకై

అతడు కూసలమ్మ కులుకై అది కూచిపూడి నడకై

ఆమె పచ్చని చేలా.... బృందం : తన్ననన్ననన్న

అతడు పావడగట్టి.... బృందం : తన్ననన్ననన్న

ఆమె ఓయ్ ! పచ్చని చేలా పావడగట్టి...

అతడు అ...కొండమలైలే కొప్పున బెట్టి...

ఆమె వచ్చే దొరసాని... మా వన్నెల కిన్నెరసాని

అతడు వచ్చే దొరసాని... మా వన్నెల కిన్నెరసానీ....

★★★



ఛాలెంజ్ (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: ఆలాపనతో Opening Music ::

పల్లవి

అతడు ఓం శాంతి (Bit) ఓం శాంతి (Bit) వయ్యారి (Bit) వాసంతి (Bit)
 నీతాడులో వుంది వేగం... వ్హ్... నీ తోడు నాకుంది భాగం
 చాంకుచక్ చక చాం... చక చంచక చక్చక చాం... || 2 ||

అమె ఓం శాంతి (Bit) ఓం శాంతి (Bit) నీదేలే (Bit) పూబంతి (Bit)

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు ఒంపు ఒంపునా హంపి శిల్పమే చూశా... కన్నేశా...
 ఆ.. లేతనడకలో హంసగమనమే చూశా... కాజేశా...
 కన్నె నడుమా... కల్పనా... కవులు పాడే కావ్యమా...
 కదిలివచ్చే శిల్పమా... కరిగిపోనీ... స్వప్నమా...

అమె నీ ఊహలో ఇలా... ఉప్పొంగినా అలా...
 ఉయ్యాలలూగే.. యవ్వనాలా... నవ్వులన్నీ నీవే కాదా...

అతడు ఓం శాంతి (Bit) ఓం శాంతి (Bit) వయ్యారి (Bit) వాసంతి (Bit)

అమె నీ చూపు నా పూలబాణం (Bit) నీ ఊహిరే నాకు ప్రాణం (Bit)

ఇద్దరు చాంకుచక్చక చాం... చక చంచక చక్చక చాం || 2||

అమె ఓం శాంతి (Bit) ఓం శాంతి (Bit) నీదేలే (Bit) పూబంతి (Bit)

: : : : BIT : : : :

చరణం (బృందం ఆలాపన Followed by Long Bit)

అతడు నీలవేడిలో కృష్ణవేడినే చూశా... ముడివేశా...

ఆ.. పడతి కొంగులో కదలి పొంగులే చూశా.. చుట్టేశా
 మేని విరుపా మెరుపులా... ఆ... బుగ్గ ఎరుపా వలపులా
 నీలికనులా పిలుపులా... మత్తులా.. మైమరపులా

అమె నీ చూపుతోయిలా... వేశావు సంకెలా...

ఇన్నాళ్ల నించీ... వేచివున్నా... వెన్నెలంతా నీదేకాదా

అతడు ఓం శాంతి (Bit) ఓం శాంతి (Bit) వయ్యారి (Bit) వాసంతి (Bit)

నీతాడులో వుంది వేగం... నీతోడు నాకుంది భాగం

ఇద్దరు చాంకుచక్ చక చాం... చక చంచక చక్చక చాం || 2||

★ ★ ★

ఛాలెంజ్ (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఇద్దరు ప..బబ..ప..బబ..పబబ..పబబ..పబబబబబబబ (Long Bit)
 అతడు హే... హేహ్హే... హే... హే... హేహ్హే
 సాయంకాలం (Bit) సాగరతీరం (Bit)..నాచెలి ఒళ్లో (Bit) చలి సందళ్లో (Bit)
 రోజూ... మోజుగా... జల్నా చేయరా...
 విరజాజిహ్వా గంధమంది అందమంత నీదిరా

ఆమె సాయంకాలం (Bit) సాగరతీరం (Bit)
 వెచ్చని ఒళ్లో (Bit) వెన్నెల గుళ్లో (Bit)
 తాజా... మోజులే... రోజూ... చూడరా...
 నదిరాతిరలే పగటిపూట రాసవీలలాదరా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు కాపురమొస్తే కాదంటానా... కౌగిలి నీకే లేదంటానా (Bit) || 2 ||
 కప్పించి నవ్వింది... కసితీరా కరిగించి...కథ కాస్తా నడిపించనా...
 ఆమె ఆహోహోహోహో...
 మరుమలై మరీ విచ్చుకొనేవేళ... కళ్లు మరీ గిచ్చుకొనే వేళ...
 మరుమలై మరీ విచ్చుకొనే వేళ... కళ్లు మరీ గిచ్చుకొనే వేళ
 రాసంటానా పొదరిందికీ... పూతకొచ్చి పండుతున్న పులకరింత వేళకే

అతడు సాయంకాలం (Bit)

ఆమె సాగరతీరం (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె సిగ్గని చెప్పి పొమ్మంటానా... చక్కెర విందే లేదంటానా (Bit) || 2 ||
 రేపంటూ మాపంటూ అంతటితో ఆపంటూ తెల్లారీపోనిస్తానా
 అతడు లాలాలాలాల చెలిగాలి మరీ చంపితినేవేళా...

Contd...

జంటచలి పెంచుకునేవేళా...

చెలిగాలి మరీ చంపితినే వేళా... జంట చలి పెంచుకునేవేళా..

రమ్మంటావా.. సందిగ్లక్.. ఒందిగుండి చావలేనె సలపరింత గోలకీ

అమె సాయంకాలం (Bit) సాగరతీరం (Bit)

అతడు నా చెలి ఒళ్లో (Bit) చలి సందళ్లో (Bit)

అమె తాజా మోజులే (Bit) రోజూ చూడరా (Bit)

అతడు విరజాజిహ్వాళ గంధమంది అందమంత నీదిరా

ఇద్దరు సాయంకాలం (Bit) సాగరతీరం (Bit) ||2||

★★★



ఛాలెంజ్ (1984)

రచన: వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు ఇందువదన కుందరదన - మందగమన మధురవచన } || 2||
 గగన జఘన సొగసు లలనవే
 తొలి వలపే తెలిపె చిలిపి సిగ్గేలనే.. చెలి చిగురు తొడిగె వగల మొగ్గేలనే
 ఐ లవ్ యూ ఓ హోరికా... నీ ప్రేమకే జోహోరికా.. || 2||
 ఇందువదన కుందరదన - మందగమన మధురవచన
 గగన జఘన సొగసు లలనవే

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు కవ్విం చే (Bit) కన్నులలో (Bit) కాటేసి (Bit) కలలెన్నో (Bit)
 పకపక నవ్వులలో... పండిన వెన్నెలవై నన్నందుకో
 ఆమె కసికసి చూపులతో కొనకొన మెరుపులతో నన్నల్లుకో
 అతడు ముకుళించే పెదవుల్లో మురిపాలూ.. ఋతువుల్లో మధువంతా సగపాలూ
 సాహోరే... భామా... హోయ్...
 ఇందువదన కుందరదన - మందగమన మధురవచన
 గగన జఘన సొగసు లలనవే
 తొలి వలపే తెలిపే చిలిపి సిగ్గేలనే.. చెలి చిగురు తొడిగె వగల మొగ్గేలనే
 ఐ లవ్ యూ ఓ హోరికా నీ ప్రేమకే జోహోరికా.. || 2||

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె మీసంలో (Bit) మీసమీసలు (Bit) మోసాన్నే (Bit) చేస్తుంటే (Bit)
 బిగినిన కౌగిలిలో సొగసరి మీగడలే దోచేసుకో
 అతడు రుసరుస వయసులతో ఎడదల దరువులతో ముద్దాడుకో
 ఆమె తొలిపొద్దు ఎండల్లో సరసాలూ... పడగొట్టె పరువంలో ప్రణయాలూ
 జోహోరే... ప్రేమా... హోయ్...
 అతడు ఇందువదన కుందరదన - మందగమన మధురవచన
 గగన జఘన సొగసు లలనవే
 తొలి వలపే తెలిపే చిలిపి సిగ్గేలనే.. చెలి చిగురు తొడిగె వగల మొగ్గేలనే
 ఐ లవ్ యూ ఓ హోరికా నీ ప్రేమకే జోహోరికా.. || 2||
 ఇందువదన కుందరదన - మందగమన మధురవచన
 గగన జఘన సొగసు లలనవే... హై

★★★

ఛాలెంజ్ (1984)

రచన: వేటూరి

గానం : జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె మనసే మైకం వయసే దాహం...గుసగుసా ఈడు బుసలు కొట్టెరా
కసకసా నన్ను కౌగిలించరా
మనసే మైకం వయసే దాహం || 2||

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె (నవ్వు) - (బృందం ఆలాపన)
వచ్చి కౌగిలించినా... పిచ్చి నాకు తీరదూ...
పిచ్చి ఎంత తీరినా... కచ్చ నాకు అగదూ... } || 2||
అగలేసురో..వచ్చి నన్ను అడుకో.. అందమింక మోయలేను అర్ధరాత్రిలో
ఎదలో తాపం చెలరేగే వేళా...నను తాకి పోరా... నా మోజు తీరా...
మనసే మైకం... వయసే దాహం
గుసగుసా ఈడు బుసలు కొట్టెరా.. వ్హవ్హవ్హవ్హ...
కసకసా నన్ను కౌగిలించరా... హేహే
మనసే మైకం... వయసే దాహం...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె హాహా... హా (Long Bit)
ఎంత నచ్చజెప్పినా... చందమామ లేవదూ...
ఎంత చిచ్చికొట్టినా రెప్పవాలి చావదూ... } || 2||
ఉండలేసురో..గుండె వేడి తీర్చిపో..ముక్కుపచ్చలాల్పిపోర ఒక్కరాత్రిలో
ఎదిగే అందం... ఒడిచేరేవేళా... హద్దు దాటిపోరా నా హాయితీరా
మనసే మైకం..వయసే దాహం..గుసగుసా ఈడు బుసలుకొట్టెరా..వ్హవ్హ
కసకసా నన్ను కౌగిలించరా..
మనసే మైకం... వయసే దాహం || 2 ||)

★★★

ఛాలెంజ్ (1984)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు భామా... ఈ తిప్పలు తప్పవు ఎప్పటికైనా... ఉహూ.. ఉహూ.. హూ.. హూ..
 ఆమె మామా... నీ పప్పులు ఉదకవు ఆపరగోల... అహా.. అహా.. ఆ...
 అతడు వద్దంటే వయసొచ్చి...
 ఆమె వద్దన్నా మనసిచ్చి...
 అతడు నిర్దరకే సెలవిచ్చెయ్ ఈవేళా... ఓ...
 భామా... ఈ తిప్పలు తప్పవు ఎప్పటికైనా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు తప్పంటూ చెయ్యకపోతే తగలాటమూ... (Bit)
 ఆమె నిప్పంటి వయసులతోన చెలగాటమూ... (Bit)
 అతడు అయితే మరి ఎందుకు చెప్పు మోమాటమూ... (Bit)
 ఆమె ఆదదాని మోమాటాలే ఆరాటమూ... (Bit)
 అతడు వానాకాలం... ముసిరేస్తుంటే... వాటేసుకునే.. హత్తేవుంటి...
 ఆమె ఇది వానో.. గాలో.. పొంగో... వరదో... రారా...
 మలిపొద్దులు పుచ్చక బుద్ధులతో... ఈవేళా...
 మామా... నీ పప్పులు ఉదకవు ఆపరగోల...
 అతడు ఉహూ.. హూ.. హూ... ఉహూ.. ఉహూ.. ఉహూ..
 భామా... ఈ తిప్పలు తప్పవు ఎప్పటికైనా...
 ఆమె లల.. లల.. లల.. లల..

: : : : BIT : : : :

చరణం


ఆమె ఏ దిక్కులేని చోటే వీకాంతమూ... (Bit)
 అతడు నాదిక్కు మొక్కు నువ్వే సాయంత్రమూ... (Bit)
 ఆమె ఇప్పట్లో వద్దు మనకు వేదాంతమూ... (Bit)
 అతడు సిగ్గంటూ బుగ్గివ్వుటమే సిద్ధాంతమూ... (Bit)

Contd...


ఆమె కవ్వంతల్లో...కనిగా వుంటే....కౌగిలికన్నా...దారేముందీ...
 అతడు అది రైట్...కాదో...నైట్...పగలో...రావే..
 చెలి ఆకలి తీర్చకు చూపులతో ఈ వేళా...
 భామా....
 ఆమె ఆఁ...
 అతడు ఈ తిప్పలు తప్పవు ఎప్పటికైనా...
 ఆమె ఎహే..హేహే..ఎహే..హేహే..మామా..నీ పప్పులు ఉడకవు ఆపరగోల
 అతడు పప...పప్ప...ప...పపపపప...వద్దంటె వయసొచ్చి..
 ఆమె వద్దన్నా మనసిచ్చి...
 అతడు నిద్దరకే నెలవిచ్చెయ్ ఈవేళా...ఓ...
 భామా...ఈ తిప్పలు తప్పవు ఎప్పటికైనా..
 ఆమె పప...పప్ప...పప...పప్ప...మామా...నీ పప్పులు ఉడకవు ఆపరగోలా...
 అతడు తురు..తురు...రరురురురురు...

★★★


CREATIVE COMMERCIALS Sundar7
55 538PM




2500 519




MUSIC:
ILAIYARAJA



PRODUCER:
K.S. RAMA RAO



DIRECTOR:
A. KODANDARAMI REDDY



CHALLENGE

SIDE A

1. OM SANTHI
S.P. Balasubrahmaniyam & S. Janaki


2. SAYAMKALAM
S.P. Balasubrahmaniyam & S. Janaki

SIDE B

1. INDUVADANA
S.P. Balasubrahmaniyam & S. Janaki

2. OH! BHAMA
S.P. Balasubrahmaniyam & S. Janaki

Lyric:
VETURI SUNDARARAMAMURTHY

కిలాడి (1984)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడు || 2||

కళ్ళల్లో కొలువున్నావు

ఆమె ఆ...

అతడు గుండెల్లో జతకోరేవు

ఆమె ఆ...

అతడు శతకోటి పూలపొంగువో...

ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడు

::: BIT :::

చరణం

అతడు నన్నే మురిపించే వరము వలపే విరిసి
నీ కన్నుల చిలికే స్వరము అలలై కురిసి } || 2||

ఆమె సాగరమ్ము పొంగు రీతి సాగె బంధమే...

అతడు లలలల లలలా...

ఆమె ఈక్షణం వరాలప్రేమ నాకు ప్రాణమే

అతడు లలలల లలలా...సోయగం...నా బంధనం

నందనం...హరిచందనం...నే...నే...నీ పూ హోయ్ హోయ్

ఆమె ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడు...

కళ్ళల్లో కొలువున్నావు

అతడు ఆ...

ఆమె గుండెల్లో జతకోరేవు...

అతడు ఊఁ

ఆమె శతకోటి పూలపొంగువో..

ఆమనిలా పాడు మల్లియలా చూడు ...

::: BIT :::

Contd...

చరణం

అమె ఊరించే అల్లరి తలపే ఊరేగేనే... }||2||
మరిపించే ఊహలు తెలిపే నా ఎదలోనె

అతడు తీయనీ రాగాలు కోటి వల్లవించెనే

అమె లలలల లలలా...

అతడు తీరని స్వప్నాలై నేడు ఆలకించెనే

అమె లలలల లలలా... ఈక్షణం నీవేజగం
తీవితం...నీకంకితం నే..నే..నీవూ...హోహో..

అతడు ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడు

అమె ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడు

అతడు కళ్ళల్లో కొలువున్నావు

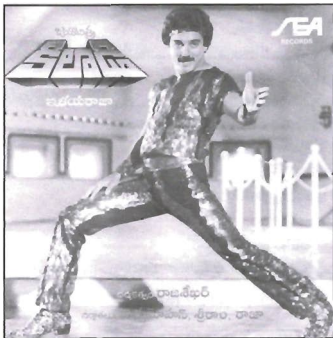
అమె ఆ...

అతడు గుండెల్లో జతకోరేవు

అమె శతకోటి ఫూలపొంగులే...

చెడ్డరు ఆమనిలా పాడు...మల్లియలా చూడూ

★★★



మాంగల్యబంధం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు నా నిలయమూ...నీహృదయమే..

ఆమె నా సకలమూ...నీప్రణయమే...

అతడు ఇది కోరుకున్న భోగం..

ఆమె ఇది మన పూర్వ పుణ్య యోగం

అతడు మనమే...ఇహమూ...పరమూ...

నా నిలయమూ...నీహృదయమే...

..... BIT

చరణం

అతడు నా వలపువీణా..మీటావునీపూ.

నీ చెలిమిపాటా...పాదానునేనూ..

ఆలాపనై...

ఆమె ఆఅఅఅ...అఅఅఅ...ఆలాపనే...అరాధనై...

చెయ్యిచెయ్యి చేర్చి...చేయును కల్యాణం

అతడు ఓఓఓఓ...కనులూ కనులూ కలిపి కట్టును మాంగల్యం

ఆమె ఖఅఅఅ...నా...నిలయమూ...నీహృదయమే..

అతడు ఇది కోరుకున్న భోగం...

ఇది మన పూర్వ పుణ్యయోగం...

అతడు మనమే...ఇహమూ...పరమూ...

నా నిలయమూ...నీహృదయమే...

..... BIT

చరణం

ఆమె నా ప్రేమగీతం...నీ సుప్రభాతం...

నీ రమ్యరూపం...నారత్నదీపం...

ఆ కాంతిలో..

Contd...

అతడు ఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...ఆ కాంతిలో...ఆ శాంతిలో...
 నేనూ నీవూ కలిసీ...మనమై పోదామూ...
 ఆమె ఒఒఒఒ...ప్రేమకు వేరే పేరూ...మనమై వుందామూ...
 అతడు ఒఒఒఒ...నా...నిలయమూ...నీ...హృదయమే...
 ఆమె ఇది కోరుకున్న భోగం...
 ఇది మన పూర్వ పుణ్య యోగం...
 ఇద్దరు మనమే...ఇహామూ...పరమూ...
 నా నిలయమూ...నీ హృదయమే...

★★★



అన్వేషణ (1985)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు సా... నిసరీసాని.... సా నిసమగామరి...
 పదసా... నిసరీసాని... సా... నిసమగామరి
 పద సససని రిరిరిని గగగరి మమమగ పా..సా ని ద ప మ గ రి ..స ని
 కీరవాణి.... (Bit) చిలకల (Bit) కొలికిరో (Bit) పాదవేమే (Bit)
 వలపులే (Bit) తెలుపగా (Bit)
 విరబూసిన ఆశలు (Bit) విరితేనెలు చల్లగ (Bit)
 అలరులు కురిసిన ఋతువుల తడిసిన మధురసవాణి (Bit)
 కీరవాణి (Bit) చిలకల (Bit) కొలికిరో (Bit) పాదవేమే (Bit)
 వలపులే (Bit) తెలుపగా... ఆ..

..... BIT

చరణం

అతడు గరిస...వమగ...పాని... సరిగరిగస ...నీద
 ఈ పూలలో అందమై (Bit) ఈ గాలిలో గంధమై (Bit)
 నా తోటలో చైత్రమై (Bit) ఈ బాటనే నడచిరా (Bit)
 ఆమె నీ గగనాలలో... నే... చిరుతారనై...
 నీ అధరాలలో... నే... చిరునవ్వునై
 స్వరమే... లయగా... ముగిసే...
 సలలిత కలరుత స్వరసుత గతియుత గమకము తెలియకనే...
 కీరవాణి (Bit) చిలకల (Bit) కలకల (Bit) పాదలేదూ (Bit)
 వలపులే (Bit) తెలుపగా (Bit)
 ఇల రాలిన పూవులు (Bit) వెదజల్లిన తావుల (Bit)
 అలికిడి ఎరుగని పిలుపుల అలిగిన మంజులవాణి... (Bit)
 కీరవాణి (Bit) చిలకల (Bit) కలకల (Bit) పాదలేదూ (Bit)
 వలపులే తెలుపగా... ఆ...

Contd...

..... BIT

చరణం

అతడు నీకన్నులా నీలమై (Bit) నీ నవ్వులా వెన్నెలై (Bit)

సంపెంగలా గాలినై (Bit) తారాదనా నీడనై (Bit)

ఆమె నీ కవనాలలో... నే తొలిప్రాసనై...నీ జవనాలలో...జాజులవాసనై
ఎదలో... ఎదలే... కదిలే...

పదుచుల మనసుల పంజర శుకముల పలుకులు తెలియకనే...

కీరవాణి (Bit) చిలకల (Bit) కలకల (Bit) పాడలేదూ.. (Bit)

వలపులే (Bit) తెలుపగా (Bit)

అతడు విరబూసిన ఆశలు (Bit) విరితేనెలు చల్లగ (Bit)

అలరులు కురిసిన ఋతువుల తడిసిన మధురసవాణి (Bit)

కీరవాణి (Bit) చిలకల (Bit) కొలికిరో (Bit) పాడవేమే (Bit)

వలపులే (Bit) తెలుపగా... ఆ... (Bit)

★★★



అన్వేషణ (1985)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: చప్పట్లతో Opening Music ::

పల్లవి

అతడు ఏకాంత వేళ...	ఆమె ఊహించుచూ
అతడు ఏకాంత సేవ...	ఆమె ఊహించుచూచూ
అతడు ఏకాంత వేళ (Bit)	ఆమె కౌగిట్లో
అతడు ఏకాంత సేవ (Bit)	ఆమె ముచ్చట్లో
అతడు పదుచమ్మ దక్కే (Bit)	ఆమె దుప్పట్లో
అతడు దిండలై వుండు (Bit)	ఆమె నిద్దట్లో
అతడు కవ్వంతగ... ఒళ్లుతుల్లింతగ... మలైపువ్వుల్లో	తావలై కన్నుల్లో ఎన్నెలై
ఏకాంత వేళ (Bit)	కౌగిట్లో
అతడు ఏకాంత సేవ (Bit)	ఆమె ముచ్చట్లో
అతడు ఏకాంత వేళా...	

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ముద్దు సాగిన...	ఆమె ముచ్చట్లో	} 2
అతడు పొద్దు వాలదు...	ఆమె ఇప్పట్లో	
అతడు కమ్ముకున్న...	ఆమె ఈ కౌగిట్లో	
అతడు కాటుకంటి...	ఆమె నా చెక్కిట్లో	
అతడు నన్ను దాచుకో...	ఆమె నా వంట్లో	} 2
అతడు పదకు ఎప్పుడూ...	ఆమె ఏ కంట్లో	
ఆమె ఆ...	అతడు చప్పట్లూ	
ఆమె ఈ...	అతడు తిప్పట్లూ	
ఆమె నా...	అతడు గుప్పెట్లో...ని (Bit)	
అతడు ఏకాంత వేళ (Bit)	ఆమె కౌగిట్లో	
అతడు ఏకాంత సేవ (Bit)	ఆమె ముచ్చట్లో	
అతడు పదుచమ్మ దక్కే (Bit)	ఆమె దుప్పట్లో	
అతడు దిండలై వుండు (Bit)	ఆమె నిద్దట్లో	

Contd...

అతడు కవ్వింతగ... ఒళ్లుతుల్లింతగ... మల్లెపువ్వుల్లో తావలై కన్నుల్లో ఎన్నెలై
 అతడు ఏకాంత వేళ (Bit) ఆమె కౌగిట్లో
 అతడు ఏకాంత సేవ (Bit) ఆమె ముచ్చట్లో
 అతడు ఏకాంత వేళా

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు గుణులు చూపుల ఆమె గుప్పెట్లో } ||2||
 అతడు ఎవరు చూడని ఆమె చీకట్లో }
 అతడు చిక్కోములే ఆమె ఏకంట్లో

అతడు ఎదలు కలుపుకో ఆమె సందిట్లో
 అతడు దేవుడొచ్చినా ఆమె సందట్లో } ||2||
 అతడు ఎదురులేదులే ఆమె ఇప్పట్లో

ఆమె ఆ... అతడు చీకట్లో
 ఆమె రా... అతడు కౌగిట్లో

ఆమె ఊ... అతడు నిద్దట్లో (Bit)
 ఆమె ఏకాంతవేళ (Bit) అతడు కౌగిట్లో

ఆమె ఏకాంతసేవ (Bit) అతడు ముచ్చట్లో
 ఆమె పదుచమ్మదక్కే అతడు దుప్పట్లో

ఆమె దిండలై వుండు అతడు నిద్దట్లో

ఆమె కవ్వింతగ... ఒళ్లుతుల్లింతగ... మల్లెపువ్వుల్లో తావలై కన్నుల్లో ఎన్నెలై

ఏకాంతవేళ... (Bit)
 అతడు కౌగిట్లో... ఏకాంతసేవ (Bit)

ఆమె ముచ్చట్లో
 ఇద్దరు ఏకాంత వేళా....

★★★



అన్వేషణ (1985)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి

(చిలక చప్పుళ్లు)

పల్లవి

అమె

పపగ... పపగ (చిలక చప్పుడు) పపగ
 (చిలక చప్పుడు)... పపగ (చిలక చప్పుడు) (Bit)
 పపగపస (Bit) పపగపస (Bit)
 ఎదలో లయ (Bit) ఎగసే లయ (Bit)
 ససమ (Bit) నినిరి (Bit) ససమ... నినిరి ...
 గగగ (Bit) మమమ (Bit) ససస (Bit) ససస (Bit) ససస (Bit)
 ఎదలో లయ (Bit) ఎగసే లయ (Bit)
 ఎగసే...ఎగిరీ... ఎదలో ఒదిగే శుకమా (Bit) స్వరమా (Bit)
 పికమా (Bit) పదమా (Bit) సుఖమా

::::: BIT ::::

చరణం

గా... గా... అఅ... (Bit) ఆ... హో...
 దివ్యమే.. ఈ దర్శనం... శ్రావ్యమేలే స్పందనం
 శోధనే నా జీవనం... సాధనేలే జీవితం
 వెతలే శ్రుతులై కలిసే ఆలాపనా... వెతికీ వెతికీ బ్రతుకే అన్వేషణ...
 నాలో నేడే విరుల వానా...
 ఎదలో లయ (Bit) ఎగసే లయ (Bit)
 ఎగసే... ఎగిరీ... ఎదలో ఒదిగే శుకమా (Bit) స్వరమా (Bit)
 పికమా (Bit) పదమా (Bit) సుఖమా (Bit)

::::: BIT ::::

చరణం

కోకిల గీతం(Bit).. తుమ్మెద నాదం(Bit)కోకిల గీతం.. తుమ్మెద నాదం
 జలజలపారే సెలగానం (Bit) ఘుమఘుమలాడే సుమరాగం (Bit)
 (చిలక చప్పుడు) ఆరెరె... ఆ... (Bit) ఆ... (Bit)
 ఆ... (Bit) ఆఆ... ఆఆ... ఆఆ... ఆ...
 కొండకోనా... ఎండవానా.... ఏకమైనా... ప్రేమగీతం

Contd...

ఔనా... (Bit) మైనా... (Bit) నీవే (Bit) నేనా (Bit)
 శుకపికముల కలరవముల స్వరలహారులలో...

..... BIT

చరణం

సససస... (Bit) దదదద... పపపప... రిరిరిరి...
 నినినిని... సససస... (Bit)...రిరిరిరి... నినినిని ... సససస... (Bit)
 కలికీ... చిలుకా... పలికేదేమో... ఒడిలో... ప్రియుడే... ఒదిగినవేళా...
 విరులా... తెరలో.. జరిగేదేమో.. మరులే.. పొంగీ.. పొరలిన వేళా ..
 కలికీ... చిలుకా... పలికే దేమో...
 ఒడిలో... ప్రియుడే... ఒదిగిన...వేళా (Bit) సససస... (Bit) సససస...
 విహంగమా... సంగీతమా... || 21 ||
 సంగీతమే విహంగమై చరించగా... స్వరాలతో వనాంకమే జ్వలించగా
 ఎన్నాళ్లు సాగాలి ఏకాంత అన్వేషణా...
 అలికిడి ఎరుగని తొలకరి వెలుగులో
 కలికీ... చిలుకా... పలికేదేమో... ఒడిలో.. ప్రియుడే... ఒదిగినవేళా...
 రులా...తెరలో..జరిగేదేమో..మరులే..పొంగీ..పొరలినవేళా..(Bit)
 సససస... (Bit) దదదద.. పపపప (Bit)
 సససస... (Bit) దదదద... పపపప

★★★



అన్వేషణ (1985)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, ఇళయరాజా, బృందం

పల్లవి

అతడు ఇలలో (ఇలలో)...కలిసే (కలిసే)...శిథిలాకాశమూ
కడదాక జరిగేనా...నా అన్వేషణా...

ఇలలో (ఇలలో)...కలిసే (కలిసే)...(Long Bit)

ఆమె ఇలలో ...కలిసే ... శిథిలాకాశమూ..
కలలో (కలలో)...పలికే (పలికే)...శుక సంగీతమూ.
కడదాక జరిగేనా...నా అన్వేషణా...
ఇలలో (ఇలలో)...కలిసే (కలిసే)...శిథిలాకాశమూ

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం అహో...అహో...అహోఅహో...అహో...అహో...అహోఅ...
అహహో...అహహో...అహహో...సరిదనిసరిప...సరిదని
సరిని...సరిదనిసరిప...సరిదనిసరిని...అ...అ...అ...
సరిసరిసరిసరినిని...అ...అ...అ... (పక్షుల కిలకిలారావం)

ఆమె పగబట్టిన యీ అగచాట్లు...గడచిన కొద్దీ గ్రహపాట్లు
నా నీలిక్రీనీడలా... } || 2||

బాటసారి పాదేపాటా...పక్షులన్ని పాదేవేళ || 2||

పల్లవించి రాలేనా...అరుకుతే...రగితే...స్వరమై...

ఇలలో ...కలిసే ... శిథిలాకాశమూ..

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం అఅహో...అహో...అ...అహో...హహహహ...హహహహ...
సరిగమసరిగ...అ...సరిసరిసరిగ...అ...అఅఅఅ...
అఅఅఅ...పనిససస...ససస...సససస... (పక్షుల కిలకిలారావం)

ఆమె రాహువు వెనకే వస్తున్నా...తీతువు తలపై కూస్తున్నా
నే...రాలిపోలేనులే... } || 2||

శోటమాలి నాటేతోటా...తొలకరించి పూసేవేళ || 2||

గాలివాస తాకేనా...మృతిలో...ముగిసే...(శుతీలా...)

ఇలలో (అఅఅ)...కలిసే (అఅఅ)... శిథిలాకాశమూ

కడదాకా...జరిగేనా... నా అన్వేషణా... అ...అ...అ... } || 2||

★★★

జ్యూల (1985)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే...
 చినుకులిగిరి వలపు రగిలి కోరగనే
 జాణ మేన... వానవీణ, ఝల్లుమన్నదీ
 ప్రేమగాలి సోకి నన్ను అల్లుకున్నదీ } ||2||
 కౌగిలింతలోనే... హే... హై...
 కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే...
 చినుకులిగిరి వలపు రగిలి కోరగనే

::::: BIT :::::

చరణం

అమె వానొచ్చి తడిశాక వయసెంతో తెలిసింది తొలిసారిగా (Bit)
 నీవొచ్చి కలిశాక మనసంటే తెలిసింది ఒకలీలగా (Bit)
 అతడు ఆ గాలివానల్లే కలిశాము... ఎడమంటల్లో చలిగుళ్లీ చేరాము
 మెరుపల్లే... ఉరుమల్లే కలిశాము...
 తొలి వయసుల్లో వడగళ్లే ఏరాము... (Bit)
 అమె మనం మనం... మనం మనం వరించడం (Bit)
 తరించడం... ఇహంపరం (Bit)
 అతడు క్షణ క్షణం నిరీక్షణం సుఖం సుఖం...
 అమె లలాల... కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే...
 వయసు తడిసి వలపు రగిలి కోరగనే
 మెరుపు తీగలాంటి మేను మెలిక పడ్డదీ } ||2||
 ఉరుముతున్న నిన్ను చూసి ఉలికి పడ్డదీ...
 కౌగిలింతలోనే.. హే... హే...
 కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే...
 వయసు తడిసి వలపు రగిలి కోరగనే

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు వాటేను కుంటేనే వయసొచ్చే ఈ సందె సందిళ్లలో... హో... (Bit)

వయ్యారి అందాలు వరదల్లే పొంగేటి కౌగిళ్లలో... హో... (Bit)

ఆమె సూరీడు వెళ్లక సాయంత్రం.. తొలి నాకుడు కోరిందీ నీమంత్రం (Bit)

చుక్కల్లో వచ్చిందీ ఆకాశం.. చలి చూపుల్లో తెచ్చిందీ ఆవేశం (Bit)

అతడు ప్రియం ప్రియం... ప్రియం ప్రియం జితి స్వరం (Bit)

పరస్పరం... స్వయంవరం... (Bit)

ఆమె నరం నరం ఒకే స్వరం నిరంతరం

అతడు తరార... కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే..

చినుకులిగిరి వలపు రగిలి కోరగనే

జాణ మేన... వాన వీణ ఝల్లుమన్నదీ

ప్రేమగాలి సోకి నన్ను అల్లుకున్నదీ

ఆమె మెరుపుతీగలాంటి మేను మెలిక పడ్డదీ...

ఉరుముతున్న నిన్ను చూసి ఉలికి పడ్డదీ...

అతడు కౌగిలింతలోనే... హే... హై... కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే

ఆమె వయసు తడిసి వలపు రగిలి కోరగనే...

★★★



జ్యూల (1985)

రచన : గోపి

గానం : జానకి

పల్లవి

దీఁ... దీఁ... దీఁదదీఁద... దీఁదదీఁద... దీ... దీ... (Bit)

అ... అ... అహోహో... అ.. అ.. అ.. అ.. (Bit)

ఏవేవో... కలలు కన్నాను... మదిలో (Bit) || 2||

మాన మురళినై... విరహ వీణనై...

స్వామి గుడికి చేరువైన వేళలో...

ఏవేవో... కలలు కన్నాను... మదిలో...

::::: BIT ::::

చరణం

సుడి గాలులలో ... వెలిగే దీపం

ఈ కోవెలలో... ఎటుచేరినదో

ఏ జన్మలోని బంధమో... ఇదే ఋణానుబంధమో || 2||

నీకు నేను బానిసై... నాకు నువ్వు బాసటై

సాగిపోవు పరమే చాలు

ఏవేవో... కలలు కన్నాను.... మదిలో...

::::: BIT ::::

చరణం

నా కన్నులలో.. వెలుగై నిలిచి

సిరివెన్నెలగా... బ్రతుకే మలిచి

నిట్టూర్పుగొన్న గుండెకు... ఓదార్పు చూపినావురా || 2 ||

నాది పేదమనసురా... కాన్యలీయలేదురా

కనుల నీరె కాన్యరా.... (Bit)

ఏవోవో... కలలు కన్నాను... మదిలో (Bit)

మాన మురళినై... విరహ వీణనై

స్వామి గుడికి... చేరువైన వేళలో...

★★★

జల్నాబుల్లోడు (1985)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, శైలజ

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు ఆఆ..ఆఆ..(Bit) ఆఆ..ఆ..ఆఆ..(Bit) ఆఆ..ఆఆ..(Bit)
 ఆఆ..ఆ..ఆఆ..(Bit) ఆ..ఆఆ..అ..ఆ..అ..ఆ..(Bit)
 ఆఆ..ఆఆ..(Bit) ఆఆ..ఆ..ఆఆ..(Bit) ఆఆ..ఆఆ..(Bit)
 ఆ..అఅ..అ..ఆ..అ..ఆ..(Bit) ఆ..అ..ఆ..అ..ఆ..అఆ..(Long Bit)
 అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...కలలే తీరేనే...
 ఆలపించె రాగమే...స్నేహబంధమే
 ఆమె అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...కలలే తీరేనే...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నీవే దీపం...నిజముగా...చిందే శోభ నీవే...
 ఆమె నీదో యోగం సోకెనే...నాలో ఊహ నీవే...
 అరు అమ్మతాలు పంచవా...ఆశ తీర్చవా...||2||
 ఆమె పలకరించు ఆశలోన...కురిసె నేడు మూగభావన
 అతడు మనసు తెలిసె...మధుర మేదో...
 ఆమె అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...కలలే తీరేనే...
 అతడు ఆలపించె రాగమే...స్నేహబంధమే...
 ఆమె అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...
 అతడు కలలే తీరేనే...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె పొంగే పాలవెన్నెలా...ఊగే చూపులోనా...
 అతడు ఊగే పూలడోలలా...నిన్నే అందుకోనా...
 ఆమె కమ్మనైన భావనా...నాకు ప్రాణమే... ||2||
 అతడు కలలు నేడు...కవిత పాడు..కథలు రేపు ఊసులాడు
 ఆమె తిలకరాగం...నాకువేదం...
 అతడు అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...కలలే తీరేనే...
 ఆమె ఆలపించె రాగమే...స్నేహబంధమే...
 అతడు అందాలా...ఆమనీ...నీలోకన్నానే...
 ఇద్దరు కలలే తీరేనే...

★★★

ప్రేమించు పెళ్ళాడు (1985)

రచన : వేటూరి

గానం: బాలు, జానకి

(సవ్యతో Opening Music)

పల్లవి

అతడు వయ్యారి గోదారమ్మ... ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం (Bit)
 కదలి ఒడిలో కలిసిపోతే కల... వరం (Bit)

ఆమె ఇన్ని కలిక ఎందుకో.. కన్నె కలయిక కోరుకో
 కలవరించే కౌగిలింతై...

అతడు వయ్యారి గోదారమ్మ... ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం (Bit)
 బృందం (హమ్మింగ్) ఆ... ఆ... ఆఆఆ... లలాలలాల...లలాలలాల...
 లాలలాల...లలాలలాల...లలలలాలలాల...లలలలాలాలాల..లా..

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు నిజము నా స్వప్నం...

ఆమె ఆహో.. కలనో.. అతడు : ఒహో...

ఆమె లేనో.. అతడు : ఒహో...

ఆమె హో

అతడు నీవు నా సత్యం...

ఆమె అహో... అవునో... అతడు : ఒహో...

ఆమె కానో... అతడు : ఒహో...

ఆమె హో

అతడు ఊహ నీవే... ఆమె : అహహహో...

అతడు ఉసురు కారాదా..? ఆమె : ఆహో...

అతడు మోహమల్లే... ఆమె : అహహహో...

అతడు ముసురుకోరాదా...?? ఆమె : ఆహో...

అతడు నవ్వేటి నక్షత్రాలు... మువ్వల్ని ముద్దాడంగ
 మువ్వగోపాలుని రాధికా

ఆమె ఆకాశ వీణా... గీతాలలోన... ఆలాపనై...నే కరిగిపోనా

అతడు వయ్యారి గోదారమ్మ... ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

బృందం	(హమ్మింగ్) తందాన తాననాన...తందాన తాన నాన...నా... (Bit) 21	
అతడు	తాకితే తాపం	ఆమె : ఒహో... కమలం
అతడు	ఒహో	ఆమె : భ్రమరం
అతడు	ఒహో	ఆమె : హో
అతడు	సోకితే మైకం	ఆమె : ఒహో.. అధరం
అతడు	ఒహో	ఆమె : అధరం
అతడు	ఒహో	ఆమె : హో
అతడు	ఆటవెలదీ	ఆమె : అహహహో...
అతడు	ఆదుతూరావే	ఆమె : అహహహో
అతడు	తేటగీతీ	ఆమె : అహహోహ
అతడు	తేలిసోనీవే	ఆమె : అహో...
అతడు	పున్నాగ కోవెల్లీన పూజారి దోసిళ్లన్నీ...యవ్వనాలకు కానుకా	
ఆమె	చుంబించుకున్న... బింబాధరాల...సూర్యోదయాలే పండేటివేశ...	
అతడు	వయ్యారి గోదారమ్మ ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం (Bit)	
	కడలి ఒడిలో కలిసిపోతే కల...వరం (Bit)	
ఆమె	ఇన్ని కలలిక ఎందుకో... కన్నెకలయిక కోరుకో (Bit)	
	కలవరింతే కౌగిలింతై...	
అతడు	వయ్యారి గోదారమ్మ ఒళ్లంత ఎందుకమ్మ కలవరం (Bit)	

★★★



ప్రేమించు పెళ్ళాడు (1985)

రచన : వేటూరి

గానం: బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు ఈ చైత్ర వీణా రఘుంఝుమ్మనీ...
 ఆమె ఈ చైత్ర వీణా రఘుంఝుమ్మనీ...
 అతడు రొదగా నా ఎదలో తుమ్మెదలా చేసే ప్రేమాలాపనా
 ఆమె రొదగా నా ఎదలో తుమ్మెదలా చేసే ప్రేమాలాపనా (Bit)
 అతడు ఈ చైత్రవీణా రఘుంఝుమ్మనీ...
 ఇద్దరు లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల...
 లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల...లా..
 లలలా లలలా లాలలాలలాల... లాలలా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు విడిపోలేనీ.. విరిశీవెలలో కురులే మరులై పోతుంటే... హోయ్
 ఆమె ఎడబాటేదీ.. ఎదలోతులలో అదిమే వయసే పుడుతుంటే
 అతడు తనువూ తనువూ.. తరువూ... తరువై పుప్పొడి ముద్దే పెడుతుంటే
 ఆమె పూలే గంధం పూస్తుంటే
 అతడు తొలిగా... నా చెలితో... కౌగిలిలో సాగే ప్రేమారాధనా (Bit)
 ఆమె ఈ చైత్రవీణా రఘుంఝుమ్మనీ...
 అతడు ఈ చైత్రవీణా రఘుంఝుమ్మనీ...
 ఇద్దరు లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల... లా...
 లాలలాల... లాలలాల... లాలలాల... లా
 లలలా... లలలా లలలా లలలా... లలలా.. లల్లలాల..లల్లలాల..
 లల్లలాల..ల..లల్లలాల..లల్లలాల..లల్లలాల..లా..
 లల్లలాలలా లాలలాలలా హోయ్!

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు గళమే పాడే అలకోయిలనే వలచీ పిలిచే నా గీతం... హోయ్

అతడు నదులై సాగే ఋతు శోభనమే అభిషేకించే మకరందం

ఆమె గగనం భువనం కలిసే సొగసే సంధ్యారాగం అవుతుంటే

అతడు లయలే ప్రియమై పోతుంటే... హోయ్

ఆమె వనమే... యవ్వనమై... జీవనమై సాగే రాధాలాపనా (Bit)

అతడు ఈ చైత్రవీణా... రఘుంఝుమ్మనీ ...

ఆమె ఈ చైత్రవీణా... రఘుంఝుమ్మనీ ...

అతడు రొదగా ఆమె : నా ఎదలో

అతడు తుమ్మెదలా చేసే...

ఇద్దరు ప్రేమాలాపనా...

★★★

Usha Kiron Movies
PREMINCHU PELLADU
SUPER 35 LARPN
2500 652

ప్రేమించుపెళ్ళిడు

SIDE A
1. AADE PAADE
S. P. Balasubrahmaniam & S. Janaki
2. VAYYARI GODAARAMMA
S. P. Balasubrahmaniam & S. Janaki
Lyrics: Veturi Sundararamamurtulu

SIDE B
1. NIRANTHARAMU
S. P. Balasubrahmaniam & S. Janaki
2. SACHITHRA VBENA
S. P. Balasubrahmaniam & S. Janaki
Lyrics: Veturi

Producer: RAMOGI RAO
Music: ILAIYARAJA

వైమించు పెళ్ళాడు (1985)

రచన : వేటూరి

గానం: బాలు, జానకి, బృందం

:: Opening Chord ::

బృందం లాలా లాలా... లాలాలలా...
 ల..ల..ల..ల..ల..ల..ల..ల..ల..లాలాలలా...
 లాల..లాల..లాలలాల..లాల..లాలా...లాలలల...
 లాలలల...లాల..లలలలలా...లలాల...లలాలల...లల..లలలలా..(Bit)

ఆమె గోపెమ్మ చేతులో గోరుముద్ద... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె రాధమ్మ చేతులో వెన్నముద్ద అతడు : ఊహుహు
 ఆమె ముద్దు కావాలా ... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె ముద్ద కావాలా అతడు : ఆహోహో
 ఆమె ముద్దు కావాలా ... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె ముద్ద కావాలా అతడు : ఆహోహో
 ఆమె అవిందా ఈవిందా నాముద్దు గోవింద
 గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె రాధమ్మ చేతిలో వెన్నముద్ద అతడు : ఊహుహు

:::: BIT :::

చరణం

బృందం (హమ్మింగ్)

అతడు రాదారంత రాసలీలలు ఆమె : అలు...అరూ..ఇడీ
 అతడు రాగాలైన రాధగోలలు ఆమె : అలు...అరూ..ఇడీ
 అతడు రాధా... రాధాబాధితుణ్ణిలే...ప్రేమారాధకుణ్ణిలే
 ఆమె అహోహోహో...జారుపైట లాగనేలరా.. అతడు : అహ అహ
 ఆమె ఆరుబైట అల్లరేలరా... అతడు : అహ అహ
 ఆమె ముద్దుబేరమాడకుండ ముద్దలింక మింగనా
 గోపెమ్మ చేతులో గోరుముద్ద... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె రాధమ్మ చేతులో వెన్నముద్ద అతడు : ఊహుహు
 ఆమె ముద్దు కావాలా ... అతడు : ఊహుహు
 ఆమె ముద్ద కావాలా అతడు : ఆహోహో } 1121

Contd...

ఆమె ఆవిందా ఈ విందా నాముద్దు గోవింద
 గోపెమ్మ చేతులో గోరుముద్ద... అతడు : ఊహుహు
 రాధమ్మ చేతులో వెన్నముద్ద... అతడు : ఆహోహో

..... BIT

చరణం
 బృందం (హమ్మింగ్) (Bit)
 ఆమె వెలిగించాలి నవ్వు మువ్వులు
 అతడు అలా...అలా...అహహా..
 ఆమె వినిపించాలి మలై గువ్వులు
 అతడు ఇలా...ఇలా...ఇలా..
 ఆమె కాదా...చూపే లేత శోభనం ...మాటే తీపి లాంఛనం
 అతడు ఆహోహో...వాలుజ్జ కుడిచులేసినా ఆమె : అహో..
 అతడు కౌగిలింత ఖైదు వేసినా... ఆమె : అహో..
 అతడు ముద్దుమాత్రం ఇచ్చుకుంటే ముద్దాయలే వుండనా
 గోపెమ్మ చేతులో గోరుముద్ద... ఆమె : ఊహుహు
 అతడు రాధమ్మ చేతులో వెన్నముద్ద ఆమె : ఊహుహు
 అతడు ముద్దు కావాలి ... ఆమె : ఆహోహో
 అతడు ముద్ద కావాలి ఆమె : ఊ
 అతడు ముద్దు కావాలి ... ఆమె : ఆహో
 అతడు ముద్ద కావాలి ఆమె : ఆహోహో
 అతడు ఆవిందు ఈ విందు నాముద్దు గోవింద
 అతడు గోపెమ్మ చేతులో అహహ్హా.. ఆమె : ఊహు..
 అతడు రాధమ్మ చేతులో అహహ్హా.. ఆమె : ఊ...

★★★

మీకు తెలుసా?

ప్రేమించు - పెళ్ళాడు చిత్రానికి ట్యూన్ ఇస్తూ దరువు లేకుండా కేవలం గిటార్ తండ్రిని పలికించి పాట రాయమని వేటూరి గారిని ఇళయరాజా కోరారు. సన్నివేశానికి అదే మ్యూజిక్ బిట్ అవుతుందనీ, తనకు ఏది స్ఫూరిస్తే అది రాయమని చెప్పారు రాజా. వేటూరి ఒక చిలిపి తనవు రసావిష్కరణ చేసి క్రోతల హృదయాలలో స్పృతి వీణలు పలికించారు. ఆపాట....'గోపెమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద... రాధమ్మ చేతిలో వెన్నముద్ద.. ముద్దుకావాలా... ముద్దుకావాలా.. ఆవిందా.. ఈ విందా.. నా ముద్దు గోవిందా...

ప్రేమించు పెళ్లాడు (1985)

రచన: వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు నిరంతరమూ వసంతములే...మందారములా మరందములే
 స్వరాలు సుమాలుగ పూచే...పదాలు ఫలాలుగ పండే
 నిరంతరమూ వసంతములే...మందారములా మరందములే
 ఆమె నిరంతరమూ వసంతములే...మందారములా మరందములే
 స్వరాలు సుమాలుగ పూచే...పదాలు ఫలాలుగ పండే
 నిరంతరమూ వసంతములే...మందారములా మరందములే

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె హాయిగా పాటపాడే...కోయిలే మాకు నేస్తం...
 అతడు తేనెలో తానమాడే...తుమ్మిదే మాకు చుట్టం...
 ఆమె నదులలో వీణమీటే...తెమ్మరే మాకు ప్రాణం...
 అతడు అలలపై నాట్యమాడే...వెన్నెలే వేణుగానం...
 ఆమె ఆకశానికవి తారలా...
 అతడు ఆశకున్న విరిదారులా...
 ఆమె ఈ సమయం ఉచోదయమై...మా హృదయం జ్వలిస్తుంటే...
 నిరంతరమూ వసంతములే...మందారములా మరందములే...
 అతడు స్వరాలు సుమాలుగ పూచే...పదాలు ఫలాలుగ పండే
 నిరంతరమూ వసంతములే...
 ఆమె మందారములా మరందములే...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు అగ్ని పత్రాలు రాసీ ... గ్రీష్మమే సాగిపోయే...
 ఆమె మెరుపు లేఖలు రాసీ...మేఘమే మూగవోయే...

Contd...

అతడు మంచు ధాన్యాలు కొలిచి... పొప్పమే వెళ్లిపోయే...
 ఆమె మాఘ దాహోలలోనా... అందమే అత్తరాయే...
 అతడు మల్లెకొమ్మ చిరునవ్వులా...
 ఆమె మనసులోని మరుదివ్వెలా...
 అతడు ఈ సమయం రసోదయమై... మా ప్రణయం ఫలిస్తుంటే
 నిరంతరమూ వసంతములే... మందారములా మరందములే
 ఆమె స్వరాలు సుమాలుగ పూచే... పదాలు ఫలాలుగ పండే
 నిరంతరమూ వసంతములే...
 అతడు మందారములా మరందములే...

★★★



శ్రీ షిర్డీసాయిబాబా మహాత్మ్యం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, బృందం

::::: Opening Music :::::

ఆలాపన

అతడు సాయిబాబా.. సాయిబాబా.. సాయినాథా } (Echo)
సాయిదేవా.. సత్యం .. నిత్యం.. నీవేకావా

పల్లవి :

అతడు సువులేక అనాధలం (Bit) బ్రతుకంతా అయోమయం (Bit) || 2||
బాబా.. ఓ బాబా !

ఇక నీ పరీక్షకు మేమాగలేమూ - ఇటువీ నిరీక్షణ మేమోపలేమూ
బృందం సువులేక అనాధలం బ్రతుకంతా అయోమయం - బాబా.. ఓబాబా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మాపాలి దైవమ్మనీ మాదిక్కు నీవేసని...కొలిచాము దినం దినం సా..యీ...
మాఅర్చి చూస్తావని సాక్షాత్పరిస్తావని...వేచాము క్షణంక్షణం సా...యీ...
శ్రీరాముడైనా.. శ్రీకృష్ణుడైనా...ఏ దైవమైనా.. ఏ ధర్మమైనా
నీలోనె చూచాము సా..యీ...!

రావా... బాబా ...రావా... రక్షా... దక్షా... నీవేకదా మా బాబా
సువు లేక అనాధలం (Bit) బ్రతుకంతా అయోమయం (Bit)

బృందం సువులేక అనాధలం బ్రతుకంతా అయోమయం బాబా.. ఓ బాబా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మా యేసు నీవేసని... మా ప్రభువూ నీవేసనీ
ప్రార్థనలు చేశామయా నిన్నే...
అల్లాగా వచ్చావని చల్లంగ చూస్తావని - చేశాము సలాం సలాం నీకే (Bit)
గురునానక్తైనా .. గురుగోవిందైనా...గురుద్వారమైనా.. నీ ద్వారకేనని
నీ భక్తులైనాము సా..యీ

బృందం రావా.. బాబా..రావా..

అతడు రక్షా..దక్షా నీవే కదా మా బాబా
సువు లేక అనాధలం (Bit) బ్రతుకంతా అయోమయం (Bit)

Contd...

బృందం సువులేక అనాధలం... బ్రతుకంతా అయోమయం
 బాబా.. ఓ బాబా
 అతడు ఇక నీ పరీక్షకు మేమాగలేమూ... ఇటులీ నిరీక్షణ మేమోపలేమూ
 బృందం సువులేక అనాధలం బ్రతుకంతా అయోమయం - బాబా.. ఓ బాబా (Bit)
 అతడు కృష్ణసాయి కృష్ణసాయి... రామసాయీ...
 బృందం కృష్ణసాయి కృష్ణసాయి... రామసాయీ...
 అతడు అల్లా సాయీ... మాలా సాయీ...
 బృందం అల్లా సాయీ... మాలా సాయీ...
 అతడు నానక్సాయీ... గోవింద్సాయీ... ఏసుసాయీ... షిర్డీసాయీ ఓం
 బృందం నానక్సాయీ... గోవింద్సాయీ... ఏసుసాయీ... షిర్డీసాయీ ఓం
 అతడు సాయీసాయీ... బాబాసాయీ...
 బృందం సాయీసాయీ... బాబాసాయీ...
 అతడు సాయీసాయీ... బాబాసాయీ...
 బృందం సాయీసాయీ... బాబాసాయీ... ॥3॥
 అతడు ఓం...

★★★



శ్రీ షిర్డీసాయిబాబా మహాత్మ్యం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : జేసుదాస్

..... Opening Music

పల్లవి

మా పాపాల తొలిగించు దీపాలనీవే వెలిగించి నావయ్యా
మమ్ము కరుణించినావయ్యా...
జన్మ జన్మాల పుణ్యాల పంటల్లే నిన్ను దర్శించినామయ్యా
మేము తరియించినామయ్యా... } || 2 ||

..... BIT

చరణం

పసిపాప మనసున్న ప్రతి మనిషిలోనూ పరమాత్ముడున్నాడనీ
వాడు పరిశుద్ధుడౌతాడనీ...
గోలీల ఆటల్లో కొండంత సత్యం చాటావు ఓ సాయీ
మమ్ము సాకావు మా సాయీ ...
వాసనలు వేదైన వర్ణాలు ఎన్నైన పూలన్నీ ఒకటంటివీ
నిన్ను పూజించ తగునంటివీ
మా తడిలేని హృదయాల దయతోడీ తడిపి
కలుపున్నీ తీసేస్తీవీ... మాలో కలతల్ని మాపేస్తీవీ...
మా పాపాల తొలిగించు దీపాల నీవే వెలిగించినావయ్యా
మమ్ము కరుణించినావయ్యా...
జన్మ జన్మాల పుణ్యాల పంటల్లే నిన్ను దర్శించినామయ్యా
మేము తరియించినామయ్యా

..... BIT


చరణం

పెడుతుంటి పెరిగేది ప్రేమన్న అన్నం... మిగిలేది ఈ పుణ్యం
ఇచ్చు మేలైన పై జన్మం..
రోగుల్ని ప్రేమించి... వ్యాధుల్ని మాపీ... మరుజన్మ ఇచ్చావయా
వారి బాధల్ని మోశావయా...
ఏనాడు పుట్టావో ఏదేడ తిరిగావో.. నువ్వెంత వాడైతివో
నువ్వు ఏనాటి దైవానివో


Contd...

ఈ ద్వారకామాయి నీవాసమాయే ధన్యులమైనామయ్యా
 మాకు దైవమై వెలిశావయా....
 మా పాపాలు తొలిగించు దీపాల నీవే వెలిగించినామయ్యా
 మమ్ము కరుణించినామయ్యా
 జన్మ జన్మాల పుణ్యాల పంటల్లే నిన్ను దర్శించినామయ్యా
 మేము తరియించినామయ్యా...
 తరియించినామయ్యా... మేము తరియించినామయ్యా ||2||


★★★




5000 590



Music
ILAIYARAJA



Direction
K. VASU



Producer
G. PRASAD

Sai Chakra Productions

శ్రీశిర్డిసాయిబాబా మహాత్మ్యం

SHRI SHIRDI SAIBABA MAHATMYAM

SIDE A

1. JAI SHIRIDI NATHA
V. Ramakrishna
Lyric : Kotta Rangaya Sastri
2. HEY PANDU RANGA
Yesudoss
3. NIYU LEKA
S.P. Balasubrahmaniyam & Chorus
Lyric : Acharya Atreya

SIDE B

1. MAA PAPALU
Yesudoss
2. BABA SAIBABA
S.P. Balasubrahmaniyam
Lyric : Acharya Atreya
3. SLOGAMS
Yesudoss
Lyric : Kotta Rangaya Sastri
4. DEIVAM MANAVA
P. Sushweta
5. MANGALAM
P. Sushweta
Lyric : Acharya Atreya

శ్రీ సిద్ధీసాయిబాబా మహాత్మ్యం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి బాబా... సాయిబాబా... బాబా... సాయిబాబా...
 నీవూ మావలె మనిషివనీ.. నీకూ మరణం ఉన్నదనీ..
 అంటే ఎలానమ్మేది అనుకొని ఎలా బ్రతికేదీ...
 బాబా సాయిబాబా... బాబా సాయిబాబా

: : : : BIT : : : :

చరణం నువ్వే మరణించావంటే.. ఆ దేవుడెలా బ్రతికుంటాడూ || 2||
 నువ్వే దేవుడివైతే... ఆ మృత్యువెలా శాసిస్తాడూ
 తిరుగాడే కోవెల నీదేహం... శిథిలంగా అవుతుందా (Bit)
 పిలిచినంతనే పలికే దైవం మూగైపోతాడా
 బాబా సాయిబాబా.. బాబా సాయిబాబా...
 నీవూ మావలె మనిషివనీ.. నీకు మరణం ఉన్నదనీ
 అంటే ఎలా నమ్మేది... అనుకొని ఎలా బ్రతికేదీ
 బాబా సాయిబాబా.. బాబా సాయిబాబా

: : : : BIT : : : :

చరణం దివిలో ఉన్నా భువిలోవుండే మాకై నింగిని చీల్చుకురా } || 2||
 దిక్కులలోన ఎక్కడవున్నా ముక్కలు చెక్కలు చేసుకురా
 సూర్య చంద్రులను చుక్కల గుంపులు కూల్చిరాల్చి రావయ్యా
 గ్రహములు గోళాలిహపరశక్తులు గగ్గోలెత్తగ రావయ్యా
 నువు లేకుంటే నువు రాకుంటే ఎందుకు మాకు ఈ లోకం || 2||
 లయం వచ్చి ప్రపంచమంతా నాశనమై పోనీ...
 ముల్లోకాలు కల్లోలంలో శూన్యమైపోనీ..
 రగిలే కాలాగ్ని... ఎగిసే బడబాగ్ని..
 దైవం ధర్మాన్ని... దగ్గం చేసేదీ...
 వేరే ఆత్మైతే.. నీవే పరమాత్మ
 నీలో నన్ను ఐక్యం ఐపోనీ... పోనీ...

★★★

శ్రీ వీర్ధీసాయిబాబా మహాత్మ్యం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : జేసుదాస్, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు హే పాండురంగా (Bit) హే పండరి నాథా (Bit)
 శరణం.. శరణం.. శరణం (Bit)
 సాయీ శరణం బాబా శరణం శరణం (Bit)
 సాయీ చరణం గంగాయమున సంగమ సమాసం
 ఏ క్షేత్రమైన... తీర్థమైన సాయే...
 మా పాండురంగదు కరుణామయుడు సాయే } || 2 ||
 సాయీ శరణం బాబా శరణం శరణం (Bit)
 సాయీ చరణం గంగాయమున సంగమ సమాసం...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు విద్యా బుద్ధులు వేదిన బాలకు అగుపించాడు విఘ్నేశ్వరుడై (Bit)
 పిల్లాపాపల కోరిన వారినీ కరుణించాడు సర్వేశ్వరుడై (Bit)
 తిరగలి చక్రం తిప్పి వ్యాధినీ అరికట్టాడూ విష్ణురూపుడై..
 మగశా శ్యామాకు మారుతిగానూ... మరికొందరికి దత్తాత్రేయుడుగా
 యద్భావం తద్భవతని దర్శినమిచ్చాడు... ధన్యులజ్ఞేశాడు
 సాయీ శరణం బాబా శరణం శరణం... (Bit)
 సాయీ చరణం గంగాయమున సంగమ సమాసం
 ఏ క్షేత్రమైన... తీర్థమైన సాయే...
 మా పాండురంగదు కరుణామయుడు సాయే...
 సాయీ శరణం బాబా శరణం శరణం... (Bit)
 సాయీ చరణం గంగాయమున సంగమ సమాసం

: : : : BIT : : : :

చరణం పెనుతుఫాను తాకిడిలో అలమటించు దీనులను
 ఆదరించె తాననాధనాధుడై...
 అజ్ఞానం అలుముకొన్న అంధులను చేరదీసి

Contd...

అసలు చూపు యిచ్చినాడు వైద్యుడై...
 వీధి వీధి బిచ్చమెత్తి వారివారి పాపములను
 పుచ్చుకొని మోక్షమిచ్చె పూజ్యుడై
 పుచ్చుకొన్న పాపములను ప్రక్షాళన చేసికొనెను
 దౌత్యక్రియ సిద్ధితో శుద్ధుడై...
 అంగములను వేరుచేసి ఖండయోగ సాధనలో
 ఆత్మశక్తి చాచినాడు సిద్ధుడై...
 జీవరాసులన్నిటికీ సాయీశరణం

బృందం సాయీశరణం
 అతడు దివ్య జ్ఞాన సాధనకూ సాయే శరణం
 బృందం సాయీశరణం
 అతడు ఆస్తికులకు సాయే శరణం... నాస్తికులకు సాయే శరణం
 బృందం ఆస్తికులకు సాయే శరణం... నాస్తికులకు సాయే శరణం
 అతడు భక్తికీ సాయే శరణం... ముక్తికీ సాయేశరణం
 బృందం భక్తికీ సాయే శరణం... ముక్తికీ సాయేశరణం
 అతడు సాయీ శరణం బాబా శరణం శరణం (Bit)
 సాయీ చరణం గంగాయమున సంగమ సమానం
 ఏ క్షేత్రమైన... తీర్థమైన సాయే...
 మా పాండురంగడు కరుణామయుడు సాయే }॥3॥

★★★

మనసులో మాట

మనసు రాయికన్నా కఠినమైంది. సంగీతం వింటూవున్నప్పుడు మన మనసు
 కరుగుతోందంటే సంగీతం రాళ్ళను కూడా కరిగించగలదన్న నానుడి నిజం.

వందలాది చిత్రాలకు విజయవంతమైన సంగీతం అందించడం వెనుక రహస్యం
 సరిగమలే ! వందలు, వేలు కాదు... కోట్లాది రాగాలు పలికించగల గొప్పదనం
 సరిగమల్లోనే ఉంది.

- ఇళయరాజు

శ్రీ షిర్డీసాయిబాబా మహాత్మ్యం (1985)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : సుశీల, బృందం

పల్లవి

బృందం ఆఆఆ... ఆఆఆఆఆ... ఆఆఆ... ఆఆఆఆఆ (Long Bit)

ఆమె దైవం మానవ రూపంలో.. అవతరించునీలోకంలో (Bit) ॥2॥

దీనుల హీనుల... పాపుల పతితుల ॥2॥

ఉద్ధరించగా.. యుగయుగాలలో...

బృందం దైవం మానవ రూపంలో... అవతరించునీలోకంలో

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె శ్రేతాయుగమున రాముడుగా... ద్వాపరమందున కృష్ణుడుగా... ఆఆఆ...

శ్రేతాయుగమున రాముడుగా... ద్వాపరమందున కృష్ణుడుగా

కలిలో ఏను, బుద్ధుడు, అల్లా... ॥2॥

కరుణామూర్తులుగా... ఆఆఆ...

బృందం దైవం మానవరూపంలో... అవతరించునీలోకంలో

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె సమతా మమతను చాటుటకై సహనం త్యాగం నేర్పుటకై... ॥2॥

శాంతి స్థాపన చేయుటకై... ॥2॥

ధర్మం నిలుపుటకై...

బృందం దైవం మానవ రూపంలో అవతరించు నీలోకంలో (Bit)

ఆమె దీనుల హీనుల... పాపుల పతితుల ॥2॥

ఉద్ధరించగా... యుగయుగాలలో....

బృందం దైవం మానవ రూపంలో... అవతరించునీలోకంలో...

★★★

సింధుభైరవి (1985)

రచన : జి. సత్యమూర్తి

గానం : చిత్ర

పల్లవి

పాదలేను పల్లవైన భాషరాని దాననూ...
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...
 పాదలేను ...పల్లవైన ...భాషరాని దాననూ... } || 2 ||
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...
 తోచింది చెప్పాలనీ.. ఎదుటికొచ్చి నిలుచున్నా
 తోచిన మాటలనే వరుసకట్టి అంటున్నా...
 పాదలేను పల్లవైన భాషరాని దాననూ...
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అమ్మ జోలపాటలోన రాగమెంత వున్నదీ...
 పంటచేల పాటలోన భాష ఎంతవున్నదీ...
 ఊయలే తాళం... పైరగాలే మేళం
 మమతే రాగం... శ్రమజీవనమే భావం
 రాగమే లోకమంతా... ఆ.. ఆ.. ఆ...
 రాగమే లోకమంతా... కష్టసుఖములె స్వరములంట
 షడ్జమ కోకిల గాన స్రవంతికి... సొద్దు పొడుపే సంగతంట
 పాదలేను పల్లవైన భాషరాని దాననూ...
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

రాగానిదేముంది రసికులు మన్నిస్తే...
 తెలిసిన భాషలోనే తీయగా వినిపిస్తే...
 ఏ పాటైనా... ఎద పొంగిపోదా...
 ఏ ప్రాణమైనా... తమిదీరిపోదా...
 చెప్పేది తప్పో... ఒప్పు... ఆ... ఆ... ఆ... (Bit)

Contd...

చెప్పేది తప్పో... ఒప్పో... రహస్యమేముంది విప్పి చెపితే
 అహం... ఊహం... రోకటి పాటలో... లేదా మధుర సంగీతం... ॥ 21 ॥
 పాడలేను పల్లవైన భాషరాని దాననూ
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...
 తోచింది చెప్పాలనీ... ఎదుటికొచ్చి నిలుచున్నా
 తోచిన మాటలనే వరుసకట్టి అంటున్నా
 పాడలేను పల్లవైన భాషరాని దాననూ
 వెయ్యలేను తాళమైన లయ నేనెరుగనూ...
 మపదమ... పాడలేను పల్లవైన... (Bit)
 స రి గ మ పదమ... పాడలేను పల్లవైన (Bit)
 పదనిస నీదమగసరి... పాడలేను పల్లవైన (Bit)
 ససరిగ సరిగమ గసపదమ (Bit) మమ పదమ పదని దమపదని (Bit)
 పదని సరిగసని దమపదనిసని దపదని దమపద
 మగమ పదమగమగస (Bit)
 సాసస సాసస సాసాసస సరిగమగమగ సనిద
 మామమ మామమ మామమ పదని సనిద మగ
 సాసరీరి గాగమామ పాప దాద నినిస
 రిగ ససనిస నినిద మపదని దనిదదమ
 గమగ సరిగమగమ పదమ పదని సరిగ పదని సనిదమగ
 మరిమరి నిన్నే మొరలిద... నీమనసున దయరాదా ॥ 21 ॥
 మరి మరి నిన్నే... మరిమరి నిన్నే...

★★★



కిరాతకుడు (1986)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

నీ మూగవీణై మోగేనా...నీ రాగమాలై పాడేనా
అనురాగం...రాగంగా...అభిమానం...గీతంగా...
నే ...పాడేనా...

నీ మూగవీణై మోగేనా...నీ రాగమాలై పాడేనా

::::: BIT :::::

చరణం

శిలవంది...నీవృదయంలో...శ్రుతి నేను కానా...
ఓదార్చి...నిను లాలించే ...ఒడి నేను కానా...
తనకంటూ...ఒక మనిషంటూ...ఉంటేనే బ్రతుకూ...
నిదురించే... నీవృదయంలో...కదలాడే కలనై...
నీ కంటిలో...కన్నీటినై...ఉంటాను ఓదార్చునై...
నీ మూగవీణై మోగేనా...నీ రాగమాలై పాడేనా
అనురాగం...రాగంగా...అభిమానం...గీతంగా...
నే ...పాడేనా...

నీ మూగవీణై మోగేనా...నీ రాగమాలై పాడేనా

::::: BIT :::::

చరణం

అలిగావు...నీవలిశావు...అనురాగం కరువై...
రగిలావు...సెగలెగిశావు...బ్రతుకంతా బరువై...
మేఘునై...అనురాగానై...చినికానూ చినుకై..
పులకించీ...నువు చిగురించీ...తెరవాలీ మనసై...
నీ నవ్వులో..నే పువ్వునై...పూస్తాను నీకోసమై...
నీ మూగవీణై మోగేనా...నీ రాగమాలై పాడేనా
అనురాగం...రాగంగా...అభిమానం...గీతంగా...
నే ...పాడేనా...

(Follow up Music)

★★★

కీరాతకుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

భృందం లలలా...లలాల...లలలా...లలాల...లాలా...లాలా...
 లలలల లలాల...లలాల...లలాల...లాలా...లాలా...
 లలలల లలలా...లలలల లలలా...లా...లాలా... (Bit)

అతడు నీ..పేరే ప్రణయమా...ప్రణయమా...

 నీ..రూపే హృదయమా..హృదయమా...

ఆమె నీ ప్రేమగీతిలో సుమించే సుధామధురమై...

 నీ చెంత చేరనా..వరించే తొలిప్రణయమై

అతడు సాగే...రాసలీలా..

ఆమె సంధ్యా...రాగహేలా..

అతడు నీ..పేరే ప్రణయమా...ప్రణయమా...

ఆమె నీ..రూపే హృదయమా..హృదయమా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మనసున కురిసెను సొగసుల మధువులు ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)

ఆమె పెదవులు కలిపెను పరువపు ఋతువులు ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)

అతడు మనసున కురిసెను సొగసుల మధువులు ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)

ఆమె పెదవులు కలిపెను పరువపు ఋతువులు ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)

అతడు కౌగిలింత కావే ప్రేమదేవతా...

ఆమె కంటిచూపుతోనే...హారతివ్వనా..

అతడు నడుమును మరచిన పుడమిని వెలిసిన పదతివి నీవేతె (Bit)

ఆమె నీ..పేరే ప్రణయమా...ప్రణయమా...

అతడు నీ..రూపే హృదయమా..హృదయమా...

::::: BIT :::::

చరణం

భృందం లాల లాల లాలలా..లలలా..లాలలా.. (Long Bit)

 లాల లాల...లాలలా...లాలలా.. (Long Bit)

Contd...

ఆమె వలపుల వలలకు వయసులు తగిలెను ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)
 అతడు మదనుని శరముల సరిగమ తెలిసెను ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)
 ఆమె వలపుల వలలకు వయసులు తగిలెను ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)
 అతడు మదనుని శరముల సరిగమ తెలిసెను ప్రియా (Bit) ప్రియా (Bit)
 ఆమె చైత్ర వీణ నాలో పూలు పూయగా...
 అతడు కోకిలమ్మ నాలో వేణుపూదగా...
 ఆమె కవితల మరుగున మమకలు పొదిగిన ప్రియుడవు నీవేలే
 అతడు నీ.. పేరే ప్రణయమా... ప్రణయమా...
 నీ.. రూపే హృదయమా.. హృదయమా...
 ఆమె నీ ప్రేమగీతిలో సుమించే సుధామధురమై...
 నీ చెంతచేరనా వరించే తొలిప్రణయమై
 అతడు సాగే... రాసలీలా..
 ఆమె సంధ్యా.. రాగహేలా...
 అతడు ఆహా... ఆహాహాహా...
 ఆమె ఆహా... ఆహాహాహా...

★★★



కీరాతకుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె సంపెంగ ముద్దు...నా చెంపకడ్డా..హో..ఆ... (Bit)

ఏ ముద్దులో (Bit) ఏమున్నదో (Bit)

ఏ పొద్దులో (Bit) ఏమాతదో (Bit) ఏమో...ఏమో...

అతడు

అందాల బుగ్గా...మందార మొగ్గా...హో...ఆ... (Bit)

ఏ ముద్దుకి (Bit) ఏమిస్తావో (Bit)

ఏ పొద్దులో (Bit) ఏంచేస్తావో (Bit) ఏమో...ఏమో...

ఆమె

సంపెంగ ముద్దు...నా చెంపకడ్డా..హో..ఆ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె పెదవుల్లో నీ ప్రేమ కాకితే...రఘుమ్మంది వయ్యారం... (Bit)

అతడు ఎదమీద ఎదబెట్టి వాలితే...పొంగింది నీ అందం... (Bit)

ఆమె పైరగాలి సోకితే (Bit) పైట కాస్త జారగా (Bit)

అతడు నవ్వగానే తుమ్మెదా (Bit) మోవి మీద వాలగా (Bit)

ఆమె ముద్దుల్లో ముప్పుట తేలింది..లాలించి

అతడు వద్దన్నా వలపుల్ల వాకిళ్లు తెరిపించె

శృంగారాల సంధ్యారాగాలెన్నో పలికె

ఆమె సంపెంగ ముద్దు...నా చెంపకడ్డా..హో..ఆ... (Bit)

ఏ ముద్దులో (Bit) ఏమున్నదో (Bit)

ఏ పొద్దులో (Bit) ఏమాతదో (Bit) ఏమో...ఏమో...

అతడు

అందాల బుగ్గా...మందార మొగ్గా...హో...ఆ...

::::: BIT :::::

చరణం

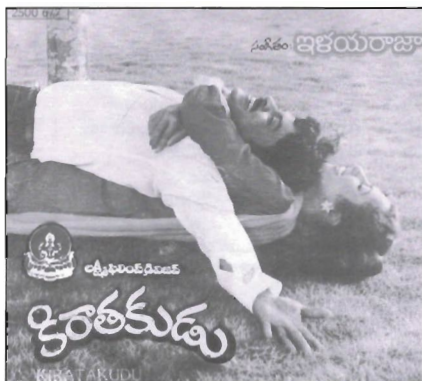
అతడు రైకల్లో జాలిల్లి దాగితే...నవ్వింది కార్తీకం... (Bit)

ఆమె కౌగిల్లో దోపిళ్లు సాగితే...కవ్వించే సాయంత్రం... (Bit)

Contd...

అతడు చూడలేని అందమూ...(Bit) చూపు దొంగిలించగా (Bit)
 ఆమె తేలిరాని వెన్నెలా (Bit) తెల్లవారి కాయగా (Bit)
 అతడు పొదరిళ్ల వాకిళ్ల సొగసంతా ముగ్గేసి
 ఆమె ముంగిళ్లు ముద్దుల్లో ఎంగిళ్లు చేసేసి...
 సౌందర్యాల దీపాలెన్నో నాలో నింపి
 అతడు అందాల బుగ్గా...మందార మొగ్గా...హా...ఆ...
 ఏముద్దుకి (Bit) ఏమిస్తావో (Bit)
 ఏ పొద్దులో (Bit) ఏంచేస్తావో (Bit) ఏమో...ఏమో...
 బద్దరు లల్లలలా...లల్లలలా..లా...

★★★



స్వాతిముత్యం (1986)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి గానం : బాలు, జానకి, బృందం

పల్లవి

బృందం ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆఆ (Long Bit)

ఆమె మనసు పలికే

అతడు మనసు పలికే

ఆమె మౌనగీతం

అతడు మౌనగీతం

ఆమె మనసుపలికే మౌనగీతం నీదే... (Bit) మమత లొలికే

అతడు మమతలొలికే

ఆమె స్వాతిముత్యం

అతడు స్వాతిముత్యం

ఆమె మమతలొలికే స్వాతిముత్యం నీవే (Bit)

అణువు అణువు ప్రణయ మధువు || 2||

తనువు సుమధనువు...

అతడు ఊ.. ఊఊ...మనసు పలికే మౌనగీతం నీదే (Bit)

ఆమె మమతలొలికే స్వాతిముత్యం నీవే

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె శిరసుపైనీ గంగనై మరుల జలకాలాడనీ

అతడు మరుల జలకాలాడనీ

బృందం ఆ...ఆ...ఆ..

ఆమె సగము మేన గిరిజనై పగలు రేయి ఒదగనీ

అతడు పగలురేయి ఒదగనీ

బృందం ఆ...ఆ...ఆ...

ఆమె వృద్ధయమేకనలో...మధుర లాలనలో || 2||

వెలిగిపోనీ (Bit) రాగదీపం (Bit)

వెలిగిపోనీ రాగదీపం వేయి జన్మలుగా...

Contd...

అతడు మనసు పలికే మౌనగీతం
 ఆమె నీదే...
 అతడు మమతలోలికే స్వాతిముత్యం
 ఆమె నీవే...

..... BIT

చరణం
 బృందం ఆఆఆఆఆ...ఆఆఆఆఆ... (Long Bit)
 ఆమె కానరానీ ప్రేమకే ఓనమాలు దిద్దనీ..
 అతడు ఓనమాలు దిద్దనీ
 బృందం ఆఆఆ....
 ఆమె పెదవిపైనీ ముద్దునై...మొదటి తీపి అద్దనీ
 అతడు మొదటి తీపి....
 బృందం ఆఆఆ...
 ఆమె లలితయామినిలో...కలలకౌముదిలో
 అతడు లలితయామినిలో...కలలకౌముదిలో
 ఆమె కరిగిపోనీ (Bit) కాలమంతా (Bit)
 కరిగిపోనీ కాలమంతా... కౌగిలింతలుగా...
 అతడు మనసు పలికే
 ఆమె మనసు పలికే
 అతడు మౌనగీతం
 ఆమె మౌనగీతం
 అతడు మనసుపలికే మౌనగీతం నీదే... (Bit) మమతలోలికే
 ఆమె మమతలోలికే
 అతడు స్వాతిముత్యం
 ఆమె స్వాతిముత్యం
 అతడు మమతలోలికే స్వాతిముత్యం
 ఆమె నీవే... (Bit)
 అతడు అణువు అణువు వ్రణయ మధుపూ ॥2॥
 తనువు సుమధనుపూ... (Followup Music)

★★★

స్వాతిముత్యం (1986)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : సుశీల

::::: Opening Music :::::

పల్లవి లాల్ లాల్ లాల్ లాల్...లాల్ లాల్ లాల్ లాల్
 వటపత్రశాయికీ వరహాల లాలి.. రాజీవనేత్రునికి రతనాల లాలి || 2||
 మురిపాల కృష్ణునికీ... (Bit) ఆఆఆ...ఆఆఆ...
 మురిపాల కృష్ణునికీ...ముత్యాల లాలి
 జగమేలు స్వామికి పగడాల లాల్
 వటపత్రశాయికీ వరహాల లాలి... రాజీవనేత్రునికి రతనాల లాలి
 లాల్ లాల్ లాల్ లాల్...లాల్ లాల్ లాల్ లాల్

::::: BIT :::::

చరణం కల్యాణ రామునికి కౌసల్య లాలి || 2||
 యదువంశ విభునికి యశోద లాల్ || 2||
 కరిరాజముఖునికీ.. కరిరాజముఖునికి గిరితనయ లాలి
 కరిరాజముఖునికి గిరితనయ లాలి
 పరమాంశభవునికి పరమాత్మ లాలి
 వటపత్రశాయికీ వరహాల లాలి ... రాజీవనేత్రునికి రతనాల లాలి

::::: BIT :::::

చరణం జో జో జో జో...జో...జో జో జో జో...జో...
 అలమేలుపలికీ అన్నమయ్య లాలి || 2||
 కోదండరామునికి గోపయ్య లాలి || 2||
 శ్యామలాంగునికి శ్యామయ్య లాలి...|| 2||
 ఆగమనుతునికి త్యాగయ్య లాల్
 వటపత్రశాయికీ వరహాల లాలి... రాజీవనేత్రునికి రతనాల లాలి
 మురిపాల కృష్ణునికీ...ముత్యాల లాలి
 జగమేలు స్వామికి పగడాల లాల్
 వటపత్రశాయికీ వరహాల లాలి రాజీవనేత్రునికి రతనాల లాలి
 లాల్ లాల్ లాల్ లాల్...లాల్ లాల్ లాల్ లాల్

★★★

స్వాతిముత్యం (1986)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి
 అతడు ఆ..ఆఆ..ఆ..ఆఆఆఆ..ఆఆ..ఆ..ఆ..ఆఆ..ఆ
 ఆమె (వచనం) చాలా బాగ పాడుతున్నారే
 అతడు ఆ...పై పక్షమం...ఆ..మంద్రం...ఆ...ఆ...ఆ...
 ఆమె చూడండి..ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...హా
 అతడు ఆఆఆఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆఆఆఆ...
 ఆమె నిసరిమ...పనిసరి...నిరిరిస...నిపమ పనిసా
 నిపమరి మరీ...నీసా...తానననా...తానాన...తదరీ నా...ఆఆఆ...
 అతడు సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మ సీతాలమ్మా (Bit)
 గువ్వామువ్వా సవ్వాడల్లే నవ్వాలమ్మా (Bit)
 సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మా...సీతాలమ్మా
 ఆమె గువ్వామువ్వా సవ్వాడల్లే నవ్వాలమ్మా...అ...అ...అ...
 అతడు హా..హా...హా
 ఆమె ఆ...ఆ...ఆ... సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మా...సీతాలమ్మా (Bit)
 అతడు సువ్వి...సువ్వి...సువ్వి
 ఆమె సువ్వి...సువ్వి...సువ్వి
 ఇద్దరు సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మా...సీతాలమ్మా

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు ఓ..ఓ..హే..హే..హే.. (Bit)
 అందా దందా వుండాలని కోదందరాముని నమ్ముకుంటే
 ఆమె అందా దందా వుండాలని కోదందరాముని నమ్ముకుంటే
 అతడు గుండేలేని మనిషల్లే నిను కొండా కోనల కొదిలేశాదా
 ఆమె గుండే లేని మనిషల్లే..
 అతడు గుండేలేని మనిషల్లే నిను కొండా కోనల కొదిలేశాదా
 అగ్గిలోన దూకీ... (Bit) పువ్వు మొగ్గలాగా తేలిన నువ్వు

Contd...

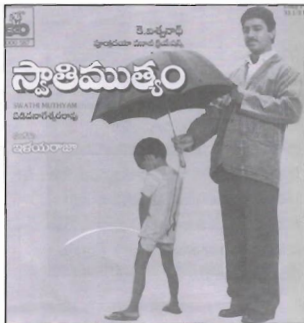
నెగ్గేవమ్మా ఒకనాడు నింగీ నేలా నీ తోడూ
 ఆమె నెగ్గేవమ్మ ఒకనాడు ...నింగీ నేలా నీతోడూ
 హు...సువ్వి సువ్వి సువ్వీ...సువ్వీ...సువ్వీ...సువ్వీ
 అతడు సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మ సీతాలమ్మా

..... BIT

చరణం

అతడు చుట్టూ ఉన్నా చెట్టూచేమా...తోబుట్టువులింకా నీకమ్మా || 2||
 అగక పొంగే కన్నీళ్లే...నీ ఆకలిదప్పులు తీర్చేనమ్మా || 2||
 పట్టిన గ్రహణం విడిచి (Bill)
 నీ బతుకున పున్నమి పండే ఘడియ
 వస్తుందమ్మా ఒకనాడు..చూస్తున్నాడు పైవాడూ
 ఆమె వస్తుందా ఆనాడు...హు..చూస్తాడా ఆ పైవాడూ
 అతడు సువ్వి సువ్వి..సువ్వీ

★★★



మంచి మనసులు (1986)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు

పల్లవి బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై || 2|| (Long Bit)
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై || 2||
 నినుకానలేక..మనసూరుకోక...పాదాను నేనూ పాటనై
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై || 2||

::::: BIT :::::

చరణం నువ్వక్కడ...నేనిక్కడ...పాటిక్కడ...పలుకక్కడ } || 2||
 మనసొక్కటి కలిసున్నది ఏనాడైనా
 ఈ పువ్వులనే...నీనవ్వులుగా... ఈ చుక్కలనే...నీ కన్నులుగా
 నునునిగ్గుల ఈ మొగ్గులు...నీ బుగ్గులుగా
 ఊహల్లో తేలీ.. ఉర్రూతలూగీ
 మేఘాలతోటి రాగాల లేఖ..నీకంపినానూ...రావాదేవీ
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై
 నినుకానలేక..మనసూరుకోక...పాదాను నేనూ పాటనై
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై

::::: BIT :::::

చరణం నీపేరొక జపమైనది...నీప్రేమొక తపమైనది } || 2||
 నీ ధ్యానమె వరమైనది ఎన్నాలైనా
 ఉండీలేకా... ఉన్నది నీవే... ఉన్నాకూడా...లేనిది నేనే
 నా రేపటి అడియాసల రూపంనీవే
 దూరాన వున్నా...నాతోడు నీవే
 నీ దగ్గరున్నా..నీనీడ నాదే..నాదన్నదంతా నీవే...నీవే
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై
 నినుకానలేక..మనసూరుకోక...పాదాను నేనూ పాటనై
 బాబిల్లికోసం ఆకాశమల్లే...వేచాను నీరాకకై...
 వేచాను నీ రాకకై...

★★★

మంచి మనసులు (1986)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు ఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆ...ఆఆఆ... (Long Bit)
 ఈ సంజ తెంజాయ కుంకుమలో...ఎన్నెన్ని రేపటి కోరికలో...
 పరువములో...సరిగమలో... హృదయములో...స్వరజతులో...
 ఈ సంజ తెంజాయ కుంకుమలో...ఎన్నెన్ని రేపటి కోరికలో...

::::: BIT :::::

చరణం

అమె ఇంద్ర ధనస్సున ఎన్నియుగాలుగ...పిదే రంగులుగా...
 అతడు నిండు మనస్సున నిమిషం నిమిషం...ఎన్నో పొంగులుగా... (Bit)
 అమె పొంగుల ప్రాయంలా...ఇవి రంగుల స్వప్నాలూ (Bit)
 అతడు రంగుల స్వప్నాలలో...అనురాగపు రాజ్యాలూ... (Bit)
 అమె ఎన్నెన్నిటా నీ వన్నెలే...అన్నెన్నిటా నీ హంగులే
 దిశలే...నొసట తిలకం అలదిన
 ఈ సంజ తెంజాయ కుంకుమలో...ఎన్నెన్ని రేపటి కోరికలో...
 పరువములో...సరిగమలో... హృదయములో...స్వరజతులో...
 ఈ సంజ తెంజాయ కుంకుమలో...అ...అ...అ...

అతడు సరిమగరిస (Bit)

అమె రిగమగమగ (Bit)

అతడు సగరిసగమ (Bit)

అమె గసరిగమగ...మగమగసరి..సాస..సాస...సాస...సాస
 గరిగరి రిస పద దమమగ...(Bit)

అతడు రీరి రీరి రీరి రీరి...రిగమగ సరి రిస సగదమ

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు కన్నులు కన్నులు కలసిన వేళే వెన్నెల కాచినదీ...

ఆమె కాచిన వెన్నెల పూచిన ముఖైల కాసుక లిచ్చినదీ (Bill)

అతడు ఇచ్చిన కాసుకలో...నులివెచ్చని కోరికలూ (Bill)

ఆమె వెచ్చని కోరికలో...మనసిచ్చిన వేడుకలూ(Bill)

అతడు నీ కన్నులే...నీలాంబరం (Bill)

ఆమె నీ కౌగిలే...కనకాంబరం (Bill)

అతడు మరులే విరులై విరిసే క్షణమున... ఈ సంజ కెంజాయ కుంకుమలో

ఆమె ఎన్నెన్ని రేపటి కోరికలో...

అతడు పరువములో...సరిగమలో...

ఆమె చూడయములో...స్వరజతులో... ఈ సంజ కెంజాయ కుంకుమలో

అతడు అ...అ...అ...అ...

★★★



మనసులో మాట

అప్పుడే పుట్టిన పసిపావలా వుండేదే నా దృష్టిలో మంచి సంగీతం అంటే !
వినగానే అది కొత్తగా అనిపించాలి. వినే శ్రోతకి ఒక కొత్త అనుభూతిని మిగల్పాలి.

- ఇళయరాజా

నిరీక్షణ (1986)

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

గానం : జునకీ

:: Opening Music ::

పల్లవి లాలాల లాలాలలా...లాలాలా...లాలాలలా (Bit)
 లాలాలా లాలాల లాలల...లాలాలా...లాలాలలా
 ఆకాశం ఏనాటిదో...అనురాగం ఆనాటిది ||2||
 ఆవేశం ఏనాడు కలిగెను...ఆనాడే తెలిసిందది ||2||
 ఆకాశం ఏనాటిదో...అనురాగం ఆనాటిది ||2||

::: BIT :::

చరణం లాలాలాల...లాల (Bit) అఅఅ...లాలాలాల...లాల..అ..లాల (Bit)
 ఏ పువ్వు ఏతేటిదన్నదీ..ఏనాడో రాసున్నదీ
 ఏ ముద్దు ఏమోవిదన్నదీ...ఏ పొద్దో రాసున్నదీ
 బంధాలై పెనవేయు వయసుకు..అందాలే దాసోహమనగా
 మందారం విరబూయు పెదవులు...మధువులనే చవి చూడమనగా
 పరువాలే...ప్రణయాలై...స్వప్నాలే...స్వర్గాలై...
 ఎన్నోన్నో శృంగార లీలలు కన్నుల్లో రంగేళి అలదెను
 ఆకాశం ఏనాటిదో...అనురాగం ఆనాటిది
 ఆవేశం ఏనాడు కలిగెను...ఆనాడే తెలిసిందది
 ఆకాశం ఏనాటిదో...అనురాగం ఆనాటిది

::: BIT :::

చరణం ఏ మేఘం ఏ వాసచిస్తుకై...చిగురాకై మొలకెత్తునో
 ఏ రాగం ఏ గుండెలోతున...ఏ గీతం పలికించునో
 హృదయాలే తెరతీసి తనువుల కలబోసి మరపించమనగా
 కౌగిలిలో చెరవేసి మదనుని కరిగించి గెలిపించమనగా
 మోహాలే...దాహాలై...సరసాలే...సరదాలై..
 కాలాన్నే నిలవేసి కలలకు ఇవ్వాలి వెలలేని విలువలు
 ఆకాశం ఏనాటిదో...అనురాగం ఆనాటిది
 ఆవేశం ఏనాడు కలిగెను...ఆనాడే తెలిసిందది
 లాలాలా..లలలలలలలల...లలల లలల లల లల...||2||

★★★

నిరీక్షణ (1986)

రచన : ఆదాన్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, శైలజ, బృందం

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

బృందం తియ్యన్ని దానిమ్మ కొమ్మల్లోనంటా...
 చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్లజంటా...
 చేస్తున్న కమ్మని కాపురమా... చూస్తున్న కన్నుల సంబరమా...
 ప్రేమకు మందిరమా...
 తియ్యన్ని దానిమ్మ కొమ్మల్లో నంటా...
 చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్లజంటా...
 చేస్తున్న కమ్మని కాపురమా... చూస్తున్న కన్నుల సంబరమా...
 ప్రేమకు మందిరమా...
 తియ్యన్ని దానిమ్మ కొమ్మల్లో నంటా...
 చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్లజంటా... (Bit)
 ఆఆఆ... లాలాలాలా... లాలాలాలా... లలలల్లల్లా... లలలల్లల్లా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె ఒకదేహం... ఒక ప్రాణం తమ స్నేహంగా
 సమభావం.. సమభాగం తమ పొందుగా..
 అతడు చిలకమ్మ నెయ్యాలె ఉయ్యాలగా...
 చెలికాని సరసాలె జంపాలగా...
 ఆమె అనురాగం... ఆనందం అందాలుగా...
 అందాల స్వప్నాలే స్వర్గాలుగా...
 అతడు ఎడబాసి మనలేని హృదయాలుగా...
 ముడిపడ్డ ఆ జంట తొలిసారిగా...
 ఆమె గూడల్లుకోగా... పుల్లల్లుతేగా...
 చెలికాదు ఎటకోపోగా.. అయ్యో... పాపం...
 అతడు వేచెను చిలకమ్మ...
 బృందం తియ్యన్ని దానిమ్మ కొమ్మల్లో నంటా
 చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్ల జంటా... (Long Bit)

Contd...

బృందం లాలాలాలలా...లాలాలాలాలాలలా (Bit) లాలాలాలాల
లాలాల లాలాల లాలాలలా...లాలాలాలాలలా...

..... BIT

చరణం

ఆమె ఒక వేటగాడెందో వలపన్నగా...

తిరుగాడు రాచిలుక గమనించక...

అతడు వలలోన పడితాను అల్లాడగా...

చిలకమ్మ చెలికాని సడికానక

ఆమె కన్నీరు మున్నీరై విలపించగా...

ఇన్నాళ్ల కలలన్నీ కరిగించగా...

అతడు ఎటుగెత్తి ప్రియురాలు రోదించగా...

వినలేని ప్రియుడేమో తపియించగా...

ఆమె అడివంతా నాదూ...ఆజంట గోదూ...

వినలేక మూగైపోగా...అయ్యో...పాపం...

అతడు ఏదైను చిలకమ్మ...

అందరు తియ్యన్న దానిమ్మ కొమ్మల్లోనంటా...

చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్ల జంటా...

చేస్తున్న కమ్మని కాపురమూ...

చూస్తున్న కన్నుల సంబరమూ...ప్రేమకు మందిరమూ...

తియ్యన్న దానిమ్మ కొమ్మల్లోనంటా...

చిన్నారి పొన్నారి చిలకల్ల జంటా...

★★★



నిరీక్షణ (1986)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : జేసుదాస్

:: Chord తో ఆలాపన ::

పల్లవి చుక్కల్లే తోచావే...ఎన్నెల్లే కాచావే...ఏడబోయావే...
 ఇన్ని ఏలచుక్కల్లే...నిన్ను నేనెతికానే || 2||
 చుక్కల్లే తోచావే...ఎన్నెల్లే కాచావే...ఏడబోయావే...

::::: BIT :::::

చరణం ఘాసీందే ఆ ఘాలమాసు నీ దీపంలో (Bit)
 దాగిందే నా పేదగుండె నీతాపంలో (Bit)
 ఊగానే...నీపాటలో ఉయ్యాలై...
 ఉన్నానే ఈనాటికీ నేస్తానై...
 ఉన్నా...ఉన్నాదొకదూరం...ఎన్నాళ్లకు చేరం...
 తీరందీ నేరం
 చుక్కల్లే తోచావే...ఎన్నెల్లే కాచావే...ఏడబోయావే...

::::: BIT :::::

చరణం తానాలే చేశాసు నేను నీ స్నేహంలో (Bit)
 ప్రాణాలే దాచావు నీవు నా మోహంలో (Bit)
 అనాటి...నీ కళ్లలో నా కళ్లే...
 ఈనాటి నా కళ్లలో కన్నీళ్లే...
 ఉందా...కన్నీళ్లకు అర్థం ఇన్నేళ్లకగ వ్యర్థం
 దక్కందే రాజ్యం...
 చుక్కల్లే తోచావే...ఎన్నెల్లే కాచావే...ఏడబోయావే...
 ఇన్ని ఏలచుక్కల్లే...నిన్ను నేనెతికానే || 2||
 చుక్కల్లే తోచావే...ఎన్నెల్లే కాచావే...ఏడబోయావే...

★★★

ఆలాపన (1986)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకీ

పల్లవి

అతడు అ...అ...అఅ...అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...అఅ...అ...
 అఅఅఅఅఅ...అఅఅఅ...అ..అ..అ.. (Long Bit)
 అ..కనులలో కలల నాచెలీ (Bit) అ..లాపనకు ఆదిమంత్రమై (Bit)
 గొంతులోన గుండె పిలుపులా...సంధ్యలోన అందె మెరుపులా || 2||
 అ...కనులలో కలల నాచెలీ (Bit) ఆలాపనకు ఆదిమంత్రమై

::::: BIT :::::

చరణం

అమె దిద్దితై..కీటతై..ధిమితై...తక || 2||
 అతడు అ...అ...అ...అ...అ...
 అమె దిద్దితై..కీటతై..ధిమితై...తక || 2||
 తకధిమి తకర్పుణు...తకధిమి తకర్పుణు || 2||
 తోం తకీటత...తకీటత ...తోం తకీటత...తకీటత
 తకీట...తకీట...తకీట...తకీట...తకధిమి (Long Bit)
 అతడు నిదురించువేళా..
 అమె దసనిస...దసనిస...దనిదనిమా
 అతడు హృదయాంచలాన...
 అమె అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ...అ..
 అతడు అలగా పొంగెను నీ భంగిమ (Bit)
 అమె గగ..సనిసా
 అతడు అది రూపొందిన స్వర మధురిమ (Bit)
 అమె సనిదనిసా
 అతు ఆ రాచనడక...రాయంచకెరుక || 2||
 ప్రతి అడుగు శ్రుతి మయమై... కళకణమున రసధునులను మీలీన
 అ..కనులలో కలల నాచెలీ (Bit) అ..లాపనకు ఆదిమంత్రమై (Bit)
 గొంతులోన గుండె పిలుపులా (Bit) సంధ్యలోన అందె మెరుపులా (Bit) || 2||
 అ కనులలో కలల నాచెలీ (Bit) ఆలాపనకు ఆదిమంత్రమై (Bit)
 అమె మగసా
 అతడు అఅఅ...అఅఅ..

Contd...

ఆమె సనిదమగ...మగసా
 అతడు ఆఆఆ...ఆఆఆ...
 ఆమె గసనిదమమ...దనిసా
 అతడు ఆ..ఆ..ఆ...
 ఆమె మదనీ...
 అతడు ఆఆఆఆ...
 ఆమె సాని...దని...సగమాగ...సగమగ...నిదసనిద మగ...
 దమగస సమదని
 అతడు తకతకీట...తకరుణుత...తకధిమిత (Simultaneously)

..... BIT

చరణం
 అతడు నీ రాకతోనే
 ఆమె అఅ...అఅ...అఅ...అఅ...అఅఅఅ...
 అతడు ఈ లోయలోనే
 ఆమె దసనిస...దసనిస...దనిదనిమా
 అతడు అణువులు మెరిసెను మడిరాసులై (Bit)
 ఆమె అఅఅఅఆ...
 అతడు మబ్బులు తేలెను పలువన్నెలై (Bit)
 ఆ వన్నెలన్నీ..ఆ చిన్నెలన్నీ || 2||
 ఆకృతులై...సంగతులై అణువణువున పులకలు ఒలికించిన
 ఆ..కనులలో కలల నాచెలీ (Bit) ఆ..లాపనకు ఆదిమంత్రమై (Bit)
 గొంతులోన గుండె పీలుపులా (Bit) సంధ్యలోన అందె మెరుపులా (Bit) || 2||
 ఆ కనులలో కలలనాచెలీ (Bit) ఆలాపనకు ఆదిమంత్రమై (Bit)

★★★



ఆలాపన (1986)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అతడు కలిసె (Bit) ప్రతి సంధ్యలో (Bit) కలిగె (Bit) పులకింతలో (Bit) || 2||

నాట్యాలన్నీ ... కరగాలి (Bit) నీలోనేనే ... మిగలాలి (Bit) || 2||

ఆమె కలిసె (Bit) ప్రతి సంధ్యలో (Bit) పలికె (Bit) ప్రతి అందెలో...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు పొంగిపోదా సాగరాత్మా నింగికి ఆమె : ఆఆఆ..

అతడు చేరుకోదా చంద్ర హృదయం నీటికి ఆమె : ఆఆఆ...

అతడు పొంగిపోదా సాగరాత్మా నింగికి ఆమె : ఆఆఆ...

అతడు చేరుకోదా చంద్ర హృదయం నీటికి ఆమె : ఆఆఆ...

అతడు సృష్టిలోన ఉంది ఈ బంధమే (Bit) అల్లుకుంది అంతటా అందమే (Bit)

తొడితే ... బిడియం ... తొలగాలీ... వణికే ... అధరం ... పిలవాలీ...

ఇద్దరు ఆఆఆఆఆ... ఆ.. ఆ.. ఆ.. ఆఆఆ... ఆఆ..

ఆమె కలిసె (Bit) ప్రతి సంధ్యలో (Bit) పలికె (Bit) ప్రతి అందెలో (Bit)

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మేనితోనే ఆగుతాయి ముద్రలు ఆమె : ఆఆఆ

అతడు గుండెదాకా సాగుతాయి ముద్దులు ఆమె : ఆఆఆ

అతడు మేనితోనే ఆగుతాయి ముద్రలు ఆమె : ఆఆఆ

అతడు గుండెదాకా సాగుతాయి ముద్దులు ఆమె : ఆఆఆ

అతడు వింత తీపి కొంతగా పంచుకో (Bit) వెన్నెలంత కళ్లలో నింపుకో (Bit)

బ్రతుకే ... జతగా ... పారాలీ... పరువం ... తీరం చేరాలీ

ఇద్దరు ఆఆఆఆఆ... ఆ.. ఆ.. ఆ.. ఆఆఆ.. ఆఆ..

ఆమె కలిసె (Bit) ప్రతి సంధ్యలో (Bit) పలికె (Bit) ప్రతి అందెలో (Bit) || 2||

నాట్యాలెన్నో ఎదగాలీ (Bit) నాలోనేనే మిగలాలి (Bit) || 2||

అతడు కలిసె (Bit) ప్రతి సంధ్యలో (Bit) కలిగె (Bit) పులకింతలో (Bit)

★★★

ఆలాపన (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : ఇళయరాజా, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె

తరతత తత తతత..తరర..తరతత తతతా
ప్రియతమా తమా సంగీతం...విరిసె సుమములై వసంతం
అడుగుల సదే మయూరం...అడుగుకో వయ్యారం
పలికిన పదం సరాగం...జరిగెలే పరాగం..

అతడు

ప్రియతమా తమా సంగీతం...విరిసె సుమములై వసంతం
తరతత తత తతత..తరర..తరతత తతతా..వ్హ వ్హ వ్హ (Bit)
ఛం..కఛం... కఛ్..ఛం...కఛ్..చకఛం...
చుఛం...చుఛం...చుఛం...చు...అఅఅఅ...చుఛం...
చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...
చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...చుఛం...
చుఛం...చుఛం...చుఛం...చు...అఅఅఅ...చుంఛకు...ఛకు..

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె

రేగే రాగాలన్ని నాలో ఉయ్యాలూగెలే...హో... (Bit)
అ...మల్లీమల్లీ నన్ను మత్తెక్కిస్తున్నాయిలే...హోయ్ (Bit)
ఓహో..రేగే రాగాలన్ని నాలో ఉయ్యాలూగెలే ...హో (Bit)
ఊc...మల్లీ మల్లీ నన్ను మత్తెక్కిస్తున్నాయిలే...హో... (Bit)
నాలోన లీలగా...నాగస్వరాలుగా...
పూసింది లాలసా...పున్నాగ లా (Bit)
రేయంత ఎందాయె నాగుండెలో...రేరాణి వెన్నెల్లలో
ఈ మోహమెందాక పోతున్నదో...ఈ దేహమింకేమి కాసున్నదో
వలపులే (Bit) పిలువగా (Bit)
ప్రియతమా తమా సంగీతం...విరిసె సుమములై వసంతం
తరతత తత తతత..తరర..తరతత తతతా..వ్హ వ్హ వ్హ

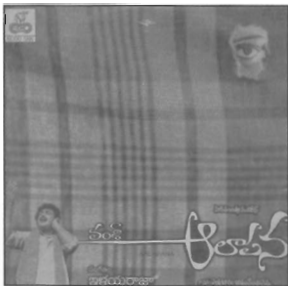
::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె హా..హాహా..హా..హాహా..తకతక..అ..తకతక..అ.. (Bit) ఆహాహా..ఆహాహా
 పూలే తేనెపోయి నాలో వాగై పొంగెలే...హోయ్ (Bit)
 నిన్నే నిన్నే కోరి నాట్యాలనే చేసెలే...హోయ్ (Bit)
 ఓఓఓ...పూలే తేనెపోయి..నాలో వాగై పొంగెలే..హోయ్ (Bit)
 యే...నిన్నే నిన్నే కోరి నాట్యాలనే చేసెలే...అ...(Bit)
 నా పాన్ను పంచుకో...ఈ బాధ తీర్చిపో...
 శివరాత్రిరవ్వనీ...ఈ రాత్తిరీ (Bit)
 తేనెలు పొంగాలి చీకట్లలో...కమ్మన్ని కౌగిళ్లలో
 నీతోడు కావాలి ఈ జన్మకీ...నేనీడనాతాను నీ దివ్యకీ
 పెదవిలో...మధువులా...
 ప్రియతమా తమా సంగీతం...విరిసె నుమములై వసంతం
 తరతత తత తతత..తరర..తరతత తత తా
 అడుగుల నడే మయూరం...అడుగుకో వయ్యారం
 పలికిన పదం సరాగం...జరిగెలే పరాగం..
 ప్రియతమా తమా సంగీతం...విరిసె నుమములై వసంతం
 తరతత తత తతత..తరర..తరతత తత తా

★★★



రాక్షసుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె లా లలలా..లా లలలా...లలలా...లలలా (Bit)
 లా లలలా..లలలా...లలలా (Bit)
 అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit) || 2||
 ఈడు వచ్చాక ఇట్టా వచ్చా (Bit) నువ్వు నచ్చాక నీకే ఇచ్చా (Bit) || 2||
 అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit) || 2||

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె రేతిరవుతుంటే రేగే నాలో కచ్చా...పగటి పూటంతా ఒకటే ఇచ్చా
 అతడు నిండు జాబ్బికైనా వుంది మచ్చ...నీకు లేనందుకే నే మెచ్చా
 ఆమె కాచుకో ఘటోత్సవా...కౌగిలే మజా
 అతడు అందుకే ఇలా వచ్చా...చూడవే మజా
 ఆమె చీకటింట (Bit) చిత్తగించా (Bit) అందమంతా (Bit) అప్పగించా (Bit)
 అతడు ముద్దు మురిపాటు ముందే ఇచ్చా...ముద్దబంతుల్లో నిన్నే ముంచా
 అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit) || 2||
 మొదటి గిచ్చుళ్ల నిన్నే గిచ్చా (Bit) మొగ్గ సిగ్గంతా నేనే తుంచా (Bit) || 2||

: : : : BIT : : : :

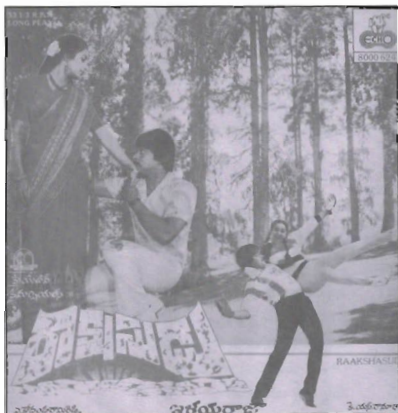
చరణం

అతడు సోకు లెన్నెన్నో నీలో నేనే చూచా...మనసుతో పాటు మాటే ఇచ్చా
 ఆమె ఎన్ని రాత్రిల్లో నీకై నేనే వేచా...మనసులో నీకు చోటే ఇచ్చా
 అతడు ప్రేమ పూజకే వచ్చా...అందుకో రోజా
 ఆమె చందమామనే తెచ్చా...అందుకో రాజా
 అతడు మోజులన్నీ (Bit) మోసుకొచ్చా (Bit) ఈడు జోడు (Bit) రంగరించా (Bit)

Contd...

ఆమె నీకు ప్రేమంటే తెలుసా బచ్చా...
 నన్ను ప్రేమిస్తే నువ్వే నచ్చా (వ్)
 అతడు అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit) ॥2॥
 ఆమె ఈడు వచ్చాక ఇట్టా వచ్చా (Bit) నువ్వు నచ్చాక నీకే ఇచ్చా (Bit)
 అతడు మొదటి గిచ్చుళ్లు నిన్నే గిచ్చా (Bit) మొగ్గ సిగ్గంతా నేనే తుంచా (Bit)
 ఆమె అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit)
 అతడు అచ్చా అచ్చా (Bit) వచ్చా వచ్చా (Bit)

★★★



రాక్షసుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అమె ఓఓ...ఓఓ...ఓఓ...ఓఓ...
 ఓఓఓ...ఓఓఓ...ఓఓఓ...ఓఓఓ...(Long Bit)
 మళ్ళీ మళ్ళీ ఇది రానిరోజూ
 మల్లిజాజి అల్లుకున్నరోజూ
 అతడు జూబిలంటి ఈ చిన్నదాన్నీ... చూడకుంటే నాకు వెన్నెలేదీ
 అమె ఏదో అడగాలనీ
 అతడు ఎంతో చెప్పాలనీ...
 అమె రగిలే ఆరాటంలో వెళ్లలేను... ఉండలేను... ఏమికానూ
 అతడు మళ్ళీ మళ్ళీ ఇది రానిరోజూ
 అమె మల్లిజాజి అల్లుకున్నరోజూ

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు చేరువైన రాయబారాలే... చెప్పబోతే మాట మౌనం
 అమె దూరమైన ప్రేమధ్యానాలే.. పాదలేని భావగీతం
 అతడు ఎండల్లో... వెన్నెల్లో ఏంచేద్దో
 అమె ఒక్కరం... ఇద్దరం అవుతున్నాం
 అతడు వసంతాలు ఎన్నొస్తున్నా... కోకిలమ్మ కబురేదీ?
 అమె గున్నమావి విరబూస్తున్నా... తోటమాలి జూడేదీ?
 అతడు నా ఎదే తుమ్మెలై సన్నిధి చేరగా
 అమె మళ్ళీ మళ్ళీ ఇది రానిరోజూ
 అతడు మల్లిజాజి అల్లుకున్నరోజూ...

::::: BIT :::::

Contd...

రాక్షసుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)

అతడు కసిగా కసికసిగా కవ్వంతగా (Bit)

ఆమె ఒళ్లంత తుళ్లింతలై

అతడు వాబేసుకున్నంతలై

ఆమె జపించి నీపేరే నే తపించి పోతున్నా

తెలుసా హే..పురుషోత్తమా...

అతడు గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)

ఆమె కసిగా కసికసిగా కవ్వంతగా (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె వయసే నడినెత్తి కెక్కిందీ ఈ పూటా

పైటే చలిపుట్టి జారించయ్యో!

అతడు వలపే కుడికన్ను కొట్టిందీ రమ్మంటా

పెదవే తడిచేసుకుందామమ్మో!

ఆమె ఒదిగీ ఒకటైతే... ఒకటే గొడవైతే

ఇంకా ప్రేమకథా ముదిరేనయ్యా

అతడు పసుపు చెక్కిళ్లో ఎరుపు దుమారం

ఆమె చిలిపీ చూపులకే వణికె వయ్యారం

అతడు పగలే కోరికలూ... పదుచూ అల్లికలూ

ఆమె ముదిరి ముదిరి మనువు కుదిరి

మనసు మనసు కలిసిన సిరిలో

అతడు గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)

ఆమె కసిగా కసికసిగా కవ్వంతగా (Bit)

అతడు ఒళ్లంత తుళ్లింతలై

Contd...

ఆమె వాటేసుకున్నంతలై
 అతడు జపించి నీపేరే
 ఆమె నే తపించి పోతున్నా తెలుసా హే..పురుషోత్తమా
 అతడు గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)
 ఆమె కసిగా కసికసిగా కవ్వితగా

..... BIT

చరణం
 అతడు ఎండావాసల్లో నీళ్లాదే అందాలు
 ఎదలో చప్పుట్టే వేసేనమ్మా
 ఆమె మనక చీకట్లో చిగురేసే పరువాలు
 మతినే పోగొడితే ఎట్టాగయ్యో?
 అతడు నిదరే కరువైతే...కలలే బరువైతే
 పయనూ గుప్పిళ్లే తెరవాలమ్మో
 ఆమె సొగసూ తోటల్లో పడుచువయారం
 అతడు పడిసి పట్టగనే ఎంత సుతారం
 ఆమె అడిగే కానుకలూ...కరిగే కాటుకలూ
 అతడు చిలిపి చిలిపి పలపు లివిని
 కలికి చిలుక గిలికిన సడిలో
 ఆమె గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)
 అతడు కసిగా కసికసిగా కవ్వితగా (Bit)
 ఆమె ఒళ్లంత తుళ్లింతలై
 అతడు వాటేసుకున్నంతలై
 ఆమె జపించి నీపేరే నే తపించి పోతున్నా
 తెలుసా హే..పురుషోత్తమా
 అతడు గిలిగా గిలిగిలిగా గిలిగింతగా (Bit)
 ఆమె కసిగా కసికసిగా కవ్వితగా (Bit)

★★★

రాక్షసుడు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అమె నీమీద నాకు ఇదయ్యో... అందం..నే దాచలేను... పదయ్యో
గిజిగాడి గిచ్చుల్లాయే... చలిగాలి చిచ్చాయే...
చేయించు తొలిమరియాద... యా.. యా... యా... యా...

అతడు

నీమీద నాకు అదయ్యో... పందెం... నీ అంతు చూస్తా... పదయ్యో
నీ కళ్లు కప్పిస్తుంటే... ఆకళ్లు మోపాయే...
చేస్తాను తొలిమరియాద... యా.. యా.. యా.. యా..

అమె

నీమీదనాకు ఇదయ్యో...

అతడు

పందెం... నీ అంతు చూస్తా... పదయ్యో...
హే... లబా... స్రుబా... కజాకీనారుసదా జితెవీ (Bit)
హే... లజై... సగా లసాచీ నయిజా... (Bit)
కురియ... కురియాకు కురియాచి కురియ
చురియ... చురియాకు కురియా... హో...
చొరియ... చొరియాచు కురియాకొ కొరియ
కొరియ... చురియా... చు కురియా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అమె నీవంటి మగమహారాజే మగదే అయితే
నావంటి కాంతామణికి బ్రతుకే హోయీ...

అతడు నీవంటి భామామణులూ దొరికేవరకే
ఈబ్రహ్మచారి పొగరూ కలుషా చేయీ...

అమె నీ వీర శృంగారాలే... నీ వీర శృంగారాలే
చూపించనా... ఒకసారీ... ఒడిచేరీ...

అతడు నీమీద నాకు అదయ్యో...

అమె అందం..నే దాచలేను... పదయ్యో...

Contd...

చరణం

అతడు నీచాటు సరసం చూసీ గుబులే కలిగే...
 నీనాటు వరసే చూసీ వలపే పెరిగే...
 ఆమె నీచేతివాటం చూసీ ఎదలే అదిరే...
 నీలేత మీసం చూసీ వయసే వలచే...
 అతడు నీ ముద్దమందారాలే...నీముద్దమందారాలే
 ముద్దాడనా...ప్రతిరేయీ...జతచేరీ..
 ఆమె నీమీద నాకు ఇదయ్యో...అందం..నే దాచలేను...పదయ్యో
 అతడు నీ కళ్లు కవ్వీస్తుంటే...ఆకళ్లు మోపాయే...
 చేస్తాను తొలిమరియాద...యా..యా..యా..యా..
 ఆమె నీమీదనాకు ఇదయ్యో...
 అతడు పందెం...నీఅంతు చూస్తా..పదమ్యో...

★★★

మీకు తెలుసా?

రాక్షసుడు (1986) చిత్రంలో వేటూరి పాట “నీ మీద నాకు ఇదయ్యో ...” రికార్డింగ్ సమయంలో ఒక విచిత్రం జరిగింది. “పందెం నీ అంతుచూస్తా పదమ్యో” అనే లైనుతో పల్లవి ముగింపు రాశారు వేటూరి. ఇళయరాజుకు యీ లైను వెంట ఒక హామ్యింగ్ పెడితే బాగుంటుందనిపించి, బాలుని ఏదైనా పదాలతో కూడిన హామ్యింగ్ ఇవ్వమన్నారు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి బాలుకి ఆలోచించాల్సి అవసరం లేదుకదా ! ఎదురుగా ఇళయరాజు గురువు జి.కె. వెంకటేశ్వగారు (జి.కె.వి.) కనిపించారు. అంతే... “హే... లబా స్రుబా.. కజాకీనారు సదా... జి.కె.వీ... కొరియ.. చురియా.. చు... కురియా” అంటూ అర్థంలేని పదాలు పాడారు. ఇదేదో ఒరియా భాష అనుకున్నారు అంతా. అది జిబ్రిష్ లాంగ్వేజ్ (అర్థంలేని భాష) అని చాలామందికి ఇప్పటికీ తెలియదు.

ఒక రాధ ఇద్దరు కృష్ణులు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

పల్లవి

ఆమె ఆ...ఆ..ఆ.. ఆహా...హాహాహాహా...హాఆ...అఅఅఅ...హా

బృందం లలలలలల లలలలలలలా...అహాహా...లాలాలాలా..

లలలలలల...లలలలలల...లలలలలల...లలలలలల

ఆమె

మధురమురళి హృదయ రవళి

అధర సుధల యమున పొరలి పొంగే..ఎదపొంగే

ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit) నా అందాలు నీవేరా కన్నా (Bit) || 2||

అతడు

మధురమురళి హృదయ రవళి

ఎదలు కలుపు ప్రణయ కడలి సాగే...సుడిరేగే

ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit) ఎవరున్నారు రాధమ్మకన్నా (Bit) || 2||

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె

గోధూళివేళల్లో...గోపెమ్మ కౌగిట్లో...

లేలేత వన్నెవిన్నే దోచే వేళల్లో (Bit)

అతడు

ఘన్నాగ తోటల్లో...సన్నాయి సందిట్లో...

నాజూకులన్నీ నాకే దక్కే వేళల్లో (Bit)

ఆమె

పగలో అవతారం...రాత్రో శృంగారం..

ఎదలో తారంగం శ్రీవారికీ (Bit)

అతడు

రాగాలెన్నైనా వేణువు ఒకటేలే...

రూపాలెన్నైనా హృదయం ఒకటేలే

ఆమె

నాదే నీ గీతమూ... ఇక నీదే ఈ సరసాల సంగీతం

అతడు

మధురమురళి హృదయ రవళి

ఎదలు కలుపు ప్రణయ కడలి సాగే...సుడిరేగే

ఆమె

ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit) నా అందాలు నీవేరా కన్నా (Bit)

అతడు

ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit) ఎవరున్నారు రాధమ్మకన్నా

బృందం

ఆ..ఆ..ఆ.. ఆఆ..ఆఆ..లలల్లలా...లలల్లలా...

లలల్లలా...లలల్లలా...లాలాలా...లాలాలా...లాలాలా...లాలాలా

Contd...

..... BIT

చరణం

అతడు హేమంతవేళల్లో..లేమంచు పందిల్లో..
నావీణ ఉయ్యాలూగే..నీలో ఈనాడే (Bit)

ఆమె కార్తీక వెన్నెల్లో..ఏకాంత సీమల్లో..
ఆరాధనేదో సాగే..అన్నీ నీవాయే (Bit)

అతడు ముద్దే మందారం..మనసే మకరందం..
సిగ్గే సిందూరం శ్రీదేవికి..(Bit)

ఆమె అందాలెన్నైనా అందేదొకటేలే
ఆరు ఋతువుల్లో ఆమని మనదేలే

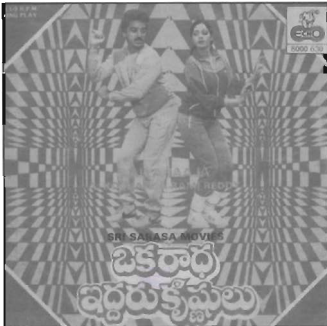
అతడు పాటే...అనురాగమూ..మనబాటే ఓ అందాల అనుబంధం

ఆమె మధురమురళి హృదయ రవళి
అధర సుధల యమున పొరలి పొంగే..ఎదపొంగే

అతడు ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit) ఎవరున్నారు రాధమ్మకన్నా (Bit)

ఆమె ఈ బృందావిహారాలలోనా (Bit)నా అందాలు నీవేరా కన్నా (Bit)

★★★



ఒకరాధ - ఇద్దరు కృష్ణలు (1986)

రచన: వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు
 దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుంచకు...
 దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు
 దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుంచకు...
 దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు...
 దుంచకు దుంచకు..దుం..

ఆమె

అతడు

లాల్లలా...లాల్లలాల్లా
 లాలాలాలాలాలాలాలాలాలాల... (Bil) (సమాంతరంగా)
 ఏమి తుంటరి పీలగాడే...ఎన్ని చొరవలు చేశాడే...
 ఎంత అల్లరి చినవాడే..ఎదను అల్లుకుపోయాడే..
 సువ్వీ సువ్వీ సువ్వాలా వాలా...సిగ్గే పువ్వై పుయ్యాలా నాలా || 2||
 ఏమి తుంటరి పీలగాడే...ఎన్ని చొరవలు చేశాడే...
 ఎంత అల్లరి చినవాడే..ఎదను అల్లుకుపోయాడే..

..... BIT

చరణం

ఆమె

ఎలా ఒదిగిపోనమ్మా...ఇలా అతనితో హాయి.. (Bil)
 బలే చిలిపి వాడమ్మా..కొగిలింతలో... (నవ్వుతో)
 జలకాలాటల్లో...చలి చాపౌతాడు...
 నిదరోయేవేళ...కలలా వస్తాడు...

అతడు

తెలుసుకోవే తొలిప్రేమా.. (Bil) వయసు విచ్చిన ప్రియభామా.. (Bil) || 2||
 రావే రాధమ్మా...ఎదో బాధమ్మా... || 2||
 ఎదా పదా ఇక లేదమ్మా...

ఆమె

ఏమి తుంటరి పీలగాడే...ఎన్ని చొరవలు చేశాడే...

అతడు

అహ్హహ్హహ్హ (నవ్వు)

ఆమె

ఎంత అల్లరి చినవాడే..ఎదను అల్లుకుపోయాడే.. (Bil)

అతడు

యమూతారాజభానస...దుంచకు దుంచకు దుంచకు

Contd...

దుంచకు... దుంచకు... దుంచకు..దుదుం దుందుండుం
 దుంచకు... దుంచకు దుంచకు దుంచకు... దుంచకు దుంచకు
 దుంచకు దుదుం...దుంచకు దుంచకు దుంచకు
 దుందుం...దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుదుం...
 దుంచకు దుంచకు దుంచకు దుందుం..దుందుండుండుం
 దుందుండుం

ఆమె } ఆ...అహోహోహో...ఆ...అహోహోహో...ఆ...
 అతడు } ఆ...ఆ...అహోహోహో... (సమాంతరంగా)

..... BIT

చరణం

ఆమె పైట చాటు కోస్తాడు... ఏమి పురుషుడో... హోయ్ (Bit)
 ప్రేమ పూజ అంటాడు... ఎంతసరసుడో..
 పెదవుల్లో చేరి మధువే దోస్తాడు
 తలపుల్లో దూరి బరువై పోతాడు
 అతడు అదుపులేనిది ఈ వయసూ... పొదుపు చేయకు నీ మనసూ... || 2||
 రోజూ రామమ్మా.. రోజూ పువ్వుమ్మా.. || 2||
 రేసో మాసో తొలిరేయమ్మా..
 ఆమె ఏమి తుంటరి పిలగాడే... ఎన్ని చొరవలు చేశాడే...
 ఎంత అల్లరి చినవాడే... ఎదను అల్లుకుపోయాడే..
 అతడు సువ్వీ సువ్వీ సువ్వాలా వాలా... సిగ్గే పువ్వై పూయాలా నీలా || 2||
 ఆమె ఏమితుంటరి (సవ్వతో)
 అతడు అహోహోహో...
 ఆమె ఎన్ని చొరవలు
 అతడు ఒహోహోహో...
 ఆమె ఎంత అల్లరి...
 అతడు అహోహోహో...
 ఆమె ఎదను అల్లుకు
 అతడు అహోహోహోహోహో...

★★★

ఒక రాధ - ఇద్దరు కృష్ణులు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

బృందం తకతకధిం... డిడిడిడి... తకతకధిం... తకతకధిం... డిడిడిడి...
 తకతకధిం... తూరురుత్తూరు... రుత్తుత్తూ... తూరురుత్తూ
 రు... రుత్తుత్తూ... తూరురూ.. రూ... రూ... యయ్యయయ్య
 య్య... వవవవవ... వవవవవ... (Bit)

అతడు దానిమ్మ మొగ్గరో... ఈగుమ్మ బుగ్గరో...
 చిలకలా.. హోయ్... కొరకనా...

ఆమె ఓయమ్మ సిగ్గరో... ఒళ్లంతా అగ్గిరో...
 దోరగా... హోయ్... దొరకనా

అతడు నా కన్ను కోరింది పందూ... (ఆమె : హోయ్)

అతడు కౌగిళ్లకే ఈడు పందూ... హోయ్ కాయా... పందూ... నువ్వు

ఆమె గుమ్మాన గుమ్మళ్లపందూ (అతడు : హోయ్)

ఆమె నీ ముద్దుకే నోరు పందూ... చెండో... దిండో... అవుతూ..

అతడు దానిమ్మ మొగ్గరో... ఈ గుమ్మ బుగ్గరో...
 చిలకలా.. హోయ్... కొరకనా...

ఆమె దోరగా... హోయ్... దొరకనా

..... BIT

చరణం

అతడు వుదుతూ పైటలేశావా... వుట్టినాక పైట ఆరుబైట వేశావా... (Bit)

ఆమె వుదుతూ ఆటకొచ్చానూ.. నైటుపక్క ఆటఆడి పేటనేలానూ...

అతడు ఆడేఆట చూసి... చెప్పేరేటు చూసి... కన్నీగీటి వచ్చానూ...

ఆమె నీలో నీటుచూసి.. వేసే నాటుచూసి నేనూ సైటు కొట్టానూ... (Bit)

అతడు ఎంత పొదుపో నీకు... చీరతెలుపూ...

ఆమె ఎంత దుడుకో నీకు... చేతినడుగూ...

అతడు నాచెయ్యి బైటియ్యి... దయచెయ్యి పక్కకీ...

దానిమ్మ మొగ్గరో... ఈగుమ్మ బుగ్గరో...

చిలకలా.. హోయ్... కొరకనా... (Bit)

ఆమె ఓయమ్మ సిగ్గరో... ఒళ్లంతా అగ్గిరో...

Contd...

దోరగా...హోయ్...దొరకనా... (Bit)
 అతడు నా కన్ను కోరింది పందూ... (ఆమె : హోయ్ హోయ్)
 కౌగిళ్ళకే ఈడు పందూ...హోయ్ కాయా...పందా...నువ్వు
 ఆమె ఓయమ్మ సిగ్గురో...ఒళ్లంతా అగ్గిరో...
 దోరగా...హోయ్...దొరకనా...
 అతడు చిలకలా..హోయ్...కొరకనా...

..... BIT

చరణం
 బృందం దిగిదిగిదిగిదిగిది...వచ్చువ్వా...దిగిదిగిదిగిది
 దిగిది...వచ్చువ్వా...దిగిదిగిది...వచ్చువ్వా...దిగిదిగిది
 వచ్చువ్వా...దిగిదిగిది...వచ్చువ్వా...దిగిదిగిది...వచ్చువ్వా...
 దిగిది...వ్వా...దిగిది...వ్వా...దిగిదిగిది...దిగిది... (Long Bit)
 అతడు రాశ్రీ మేలుకుంటావా...తెల్లనార్లు మేజువాణి చేసుకుంటావా
 ఆమె పగలే ఇంటికొస్తావా...వగలమారి పరువుదీసి వీధినేస్తావా (Bit)
 అతడు తాడూపేడూ లేని ఈడూజోడు చూసి వేలం పాటకొచ్చానూ
 ఆమె వేళాపాళలేని వేలం వెర్రి చూసి తాళం నేను మార్చానూ (Bit)
 అతడు అర్ధరాత్రే నీకు ఆట విడువూ (Bit)
 ఆమె పొద్దుపొదుపే నీకు ఈడుకొలువూ...
 అతడు మాటల్లో దాటేసి పూటంతా గడపకూ
 దానిమ్మ మొగ్గరో...ఈగుమ్మ బుగ్గరో...
 చిలకలా..హోయ్...కొరకనా...
 ఆమె ఓయమ్మ సిగ్గురో...ఒళ్లంతా అగ్గిరో...
 దోరగా...హోయ్...దొరకనా
 అతడు నా కన్ను కోరింది పందూ... (ఆమె : హోయ్)
 అతడు కౌగిళ్ళకే ఈడు పందూ...హోయ్... కాయా...పందా...నువ్వు
 ఆమె గుమ్మాన గుమ్మళ్లపందూ (అతడు : హోయ్... హోయ్)
 ఆమె నీ ముద్దుకే నోరు పందూ...చెందో...దించో...అవుతూ..
 అతడు దానిమ్మ మొగ్గరో...ఈ గుమ్మ బుగ్గరో..
 చిలకలా..హోయ్...కొరకనా...
 ఆమె ఓయమ్మ సిగ్గురో...ఒళ్లంతా అగ్గిరో...
 దోరగా...హోయ్...దొరకనా

★★★

ఒక రాధ - ఇద్దరు కృష్ణులు (1986)

రచన : వేటూరి

గానం : కమలహాసన్, బృందం

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు	రాధా...ఎందుకింత బాధా...	
	వెయ్ వెయ్ తకధిమి...చెయ్ చెయ్ కథకళి...	
	టక్కు ముక్కు...తాళంవెయ్!	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	ముయ్ ముయ్ తలుపులు...వెయ్ వెయ్ దరువులు	
	లక్కు ముక్కు..గొల్లెంవెయ్!	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	వాటం చూస్తే ఘుమఘుమ...అ...వర్తంచూస్తే సరిగమ ॥ 2॥	
	వెయ్ వెయ్ తకధిమి..చెయ్చెయ్..కథకళి...	
	టక్కు ముక్కు...తాళంవెయ్!	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	ముయ్ ముయ్ తలుపులు...వెయ్ వెయ్ దరువులు	
	లక్కు ముక్కు..గొల్లెంవెయ్!	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	అహ్హ్హ..	ఆమె : నోర్మయ్!
బృందం	ఓయ్ ఓయ్!	
అతడు	ముయ్యకపోతే!	ఆమె : వంకాయ్!
బృందం	హోయ్...హోయ్!	

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు	కాలేజి కొచ్చి కణ్ణాలు పెడితే...మ్యారేజిచేసి పంపించనా...	
బృందం	నీ జోరు కాస్త తగ్గించనా..	
అతడు	ఓహోయ్! సైక్లాసులాగ పైపోజు కొడితె...ర్యాగింగు చేసి కప్పించనా...	
బృందం	వట్టించి దారి పట్టించనా...	
అతడు	మాక్సీ...మిడ్డి సోడా బుడ్డీ...బాక్సీలే చెప్పెయ్యనా..	
అతడు	అ...సెక్సీ లేడి నువ్వే జోడీ...జిమ్మిక్సే చేసెయ్యనా...	
	చిలిపిముద్దలా దస్యత్	(బృందం : చెయ్...చెయ్)
అతడు	వలపు ఓటునూ నాకే...	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	ఆ...చిలిపిముద్దలా దస్యత్..	(బృందం : చెయ్...చెయ్)
అతడు	వలపు ఓటునూ నాకే..	(బృందం : వెయ్...వెయ్)
అతడు	అ...చిలకల కులికివి..మదనుని మొలకవి రావే అమ్మదూ	

Contd...

అ...వెయ్ వెయ్ తకథిమి...చెయ్ చెయ్ కథకళి
 టక్కు ముక్కు...తాళంవెయ్... (బృందం : వెయ్...వెయ్)
 అతడు ముయ్ ముయ్ తలుపులు...వెయ్ వెయ్ దరుపులు
 లక్కు ముక్కు..గొల్లెంవెయ్! (బృందం : వెయ్...వెయ్)

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు చాలించు నిక్కు...నా జన్మహక్కు... నీ బుగ్గ నొక్కి తీరాలితే...
 బృందం ఆ మొగ్గలన్ని రాలాలితే...
 అతడు అ...తగ్గించుటెక్కు...నాకున్న మొక్కు..నీ ముక్కుతాడు వెయ్యాలితే...
 బృందం ఆ ముద్దు హద్దు దాటాలితే..
 అతడు స్వీటీ బ్యూటీ...నాటీ హాటీ...మ్యాటీకే తోడవ్వనా
 హా...సెక్స్ బుక్కు...లుక్కు...ట్రీక్కు...మాస్టర్ లా నేర్పించనా..
 కుక్కపిల్లలా అనకే.. (బృందం : భో...బో...)
 అతడు కుర్రపిల్లలా అనవే (బృందం : లవ్..లవ్..)
 అతడు అ...కుక్కపిల్లలా అనకే... (బృందం : భో...బో...)
 అతడు కుర్రపిల్లలా అనవే... (బృందం : లవ్..లవ్..)
 అతడు బోర్ బోర్ చదువులు...జోర్ జోర్ జంటలు లైఫ్ జాలీలే
 అ...వెయ్ వెయ్ తకథిమి..చెయ్ చెయ్ కథకళి
 టక్కు ముక్కు...తాళంవెయ్! (బృందం : వెయ్...వెయ్)
 అతడు ముయ్ ముయ్ తలుపులు...వెయ్ వెయ్ దరుపులు
 లక్కు ముక్కు..గొల్లెంవెయ్! (బృందం : వెయ్...వెయ్)
 అతడు నాటం చూస్తే ఘుమఘుమ...అ...వర్షం చూస్తే సరిగమ ॥2॥
 వెయ్ వెయ్ తకథిమి..చెయ్ చెయ్..కథకళి...
 టక్కు ముక్కు...తాళంవెయ్! (బృందం : వెయ్...వెయ్)
 అతడు ముయ్ ముయ్ తలుపులు...వెయ్ వెయ్ దరుపులు
 లక్కు ముక్కు..గొల్లెంవెయ్! (బృందం : వెయ్...వెయ్)
 బృందం రాధా... అతడు : ఎందుకింత బృందం : బాధా...
 బృందం రాధా... అతడు : ఎందుకింత బృందం : బాధా... ॥2॥
 అతడు రాధా..

★★★

లేడిస్ టైల్ (1986)

రచన : సిలివెస్ట్రెల

గానం : బాలు, రాజేంద్రప్రసాద్, జానకి

పల్లవి

అతడు పొరపాటిది... తడబాటిది... గుంజీలే తీసెయ్యనా || 2||
 ఏదో పాపం... పనివాణ్ణి... జాలీ చూపి వదలండీ... మన్నించండి
 ఆమె అతి తెలివితో మతిపోయెనా... నీ వేషం నా ముందర || 2||
 ర ర ర ర ర ర ర (Bit)
 దుం చికు.. కుచికు.. దుంచుకు.. కుచికు.. దుంచుకు.. కుచికు...
 (చకుకుకుకు).. దుంచుకు... కుచికు... దుంచుకు... కుచికు
 దుంచుకు... కుచికు... (చకుకుకుకు)...

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె కలవ పరిచే చేపనేనూ... తాకిటర్లుం.. (కుచికు)...
 తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తాకిటర్లుం... (కుచికు)... తరికిటర్లుం...
 (కుచికు)... ఎరను చూసీ మోసపోనూ..
 ఇద్దరు తాకిటిర్లుం.. (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తాకిటర్లుం...
 (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)...
 ఆమె వెకిలివేషాలు ముదిరిపోతేను అసలు పాఠాలు నేర్చుగా
 యముడిలావాడు వెనుక వున్నాడు తెలుసునా... తెలియజెప్పనా
 అతడు వద్దు వద్దు బాబోయ్... తప్పుకాయీ తల్లోయ్
 చెంపలేనుకుంటా.. గోడకుర్చి వేస్తా... మొన్ననే నేను కళ్లు తెరిచాను
 ఇంతలో నన్ను బూచాడికిచ్చెయ్కు
 ఆమె అతి తెలివితో మతిపోయెనా... నీ వేషం నా ముందర || 2||
 పోనీ.. పాపం.. అనుకుంటే.. ఓహో.. చనువే ముదిరిందే మరియాదేనా..
 అతడు పొరపాటిది... తడబాటిది... గుంజీలే తీసెయ్యనా
 ఆమె అతి తెలివితో మతిపోయెనా... నీ వేషం నా ముందర

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు విలువతెలిసే నెతికిచేరా...

Contd...

ఇద్దరు తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తరికిటర్లుం...
 (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)...
 అతడు బతుకు నీతో... ముడిని వేశా...
 ఇద్దరు తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)...
 తరికిటర్లుం... (కుచికు)... తరికిటర్లుం... (కుచికు)...
 అతడు దరికి చేరాను... వరము వేదాను... కరుణతో దారి చూపవా
 మనసులో మాట తెలుసుకోవమ్మ... చెలిమితో కలిమి కురియవా
 ఆమె చిన్నవాడ నిన్ను నమ్ముతాను లేవోయ్
 అల్లరెండుకింక పల్లతేనె తేవోయ్
 కోటి వేషాలు... మానితే చాలు... నిన్ను వెన్నంటి వుంటాను ఏనాడూ...
 అతడు పొరపాటిది... తడబాటిది... గుంజీలే తీసెయ్యనా
 ఆమె అతి తెలివితో మతిపోయెనా... నీ వేషం నా ముందర
 అతడు లాలా... లాలా... పదలండీ...
 ఆమె లాలా.. లలలాలా.. ముదిరిందే మరియాదేనా
 అతడు లలలాలలా.. తడబాటిది
 ఆమె లాలాలా... నా ముందర
 అతడు లలలాలలా... తడబాటిది
 ఆమె లాలాలా (నవ్వుతో) నా ముందర

★★★



లేడీస్ టైలర్ (1986)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, శైలజ, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె గోపీలోలా..నీపాల పడ్డామురా..
 లీలా లోలా...అల్లాడుతున్నామురా...
 చన్నీళ్లలో వున్నామురా..చిన్నారులం మన్నించరా
 అతడు భామా భామా తీరాన్ని చేరాలమ్మా
 పరువే కోరీ...చెయ్యెత్తి మొక్కాలమ్మా
 అందాక మీ అందాలకూ...ఆదిక్కులే దిక్కమ్మలూ...

ఆమె

బృందం ఆఆ..ఆఆ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..ఊహూఊహూఊ..
 ఆహో...అహో..అహో..ఊహూ..(Bit)

అతడు

బృందం కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ
 అతడు మచ్చ మచ్చ మచ్చ మచ్చ
 బృందం కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ
 అతడు మచ్చ మచ్చ మచ్చ మచ్చ

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం (సవ్వ)

ఆమె జాలి మాలిన ఈ గాలీ తేరిపార చూసీ వేసీ ఈల
 మావిమాటున దాగుంటే కూతవేసీ గువ్వలు నవ్వే గోల
 అతడు తరుడిరో (Flute Bit) కరుణతో మోక్షం చూపే కిరణమై నిలిచానే
 తనువుతో పుట్టే మాయను తెలుపగా పిలిచానే
 ఆమె మోక్షం కన్నా మానం మిన్నా...మిన్ను మన్ను కన్నులు మూసేనా
 గోపీలోలా..నీపాల పడ్డామురా..
 అతడు భామా భామా తీరాన్ని చేరాలమ్మా

Contd...

ఆమె చన్నీళ్లలో వున్నామురా.. చిన్నారులం మన్నించరా
గోపీలోలా.. నీపాల పడ్డామురా..

..... BIT

చరణం

బృందం ధీరన నానానా... ధీరననా.. ధీరననా... ధీరననా...
ధీరననా... ధీరనన... ధీరనన... ధీరనన... ధీరనన...
ధీరనన... ధీరనన... నా

అతడు వాడిపోని సిరులెన్నో పూలు పూచేటి కొమ్మా... రెమ్మా గుమ్మా
నేను కోరే ఆ తారా ఏది మీలోన భామా భామా భామా

ఆమె తగదురా (Flute Bit)... ఇది మరీ చోద్యం కాదా సొగసరీ గోవిందా
అందరూ నీవారేగా.. ఒకరితో ముడివుందా

అతడు చూసే కలలూ ఎన్నో వున్నా... చూపే చృదయం ఒకటే వుందమ్మా

ఆమె గోపీలోలా.. నీపాల పడ్డామురా...

లీలా లోలా... అల్లాడుకున్నామురా...

అతడు అందాక మీ అందాలకూ ఆ దిక్కులే దిక్కుమ్మలూ
భామా భామా తీరాన్ని చేరాలమ్మా..
వరువే కోరీ... చెయ్యెత్తి మొక్కాలమ్మా...

★★★

SRAVANTHI MOVIES
RAVI KISHORE PRESENTS

నవ్వు
లేడీస్ టైలర్
LADIES TAILOR

SIDE A

1. HAIMA HAIMA
S.P. Balasubrahmanyam, S. Janaki & Chitra

2. GOPILOLA
S.P. Balasubrahmanyam, S.P. Sathya & Chitra

SIDE B

1. PORAPATTU EDI
Ragunatha Prasad, S.P. Balasubrahmanyam & S. Janaki

2. EKKADA EKKADA
S.P. Balasubrahmanyam, S.P. Sathya & Chitra
Lyric - SETHURAMA SASTRI


ILAIYARAAJA


VAMSY K. SARADHA DEVI

Producers

ILAIYARAAJA VAMSY K. SARADHA DEVI

లేడీస్ టైలర్ (1986)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, శైలజ, బృందం

పల్లవి

అతడు ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...
 ఎక్కడ దాక్కున్నావే..లక్ష్మను తెచ్చేచుక్కా..
 ఎక్కువ చిక్కులు పెట్టక...చిక్కవె చప్పున చక్కగ...
 టక్కుల టక్కురి పెట్టా...నిన్ను పట్టే దెట్టా..(దెట్టా)...
 మచ్చున్న భామా...కనులకు కనరావా...
 ఉన్నానురావా...నలుచెరగుల తిరుగుదుమరి...
 ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...
 ఎక్కడ దాక్కున్నావే..లక్ష్మను తెచ్చేచుక్కా..
 ఎక్కువ చిక్కులు పెట్టక...చిక్కవె చప్పున చక్కగ...
 టక్కుల టక్కురి పెట్టా...నిన్ను పట్టే దెట్టా..(దెట్టా)...

: : : : BIT : : : :

చరణం

బృందం అఅఅఅ...అఅఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅఅ (Bit)
 లలల..ల..లలల..ల..లలల..ల...లలలలల.. (Bit)
 లాలాల...లాలాల...లాలాల...లాలాల... (Bit)

అతడు ఆకారం చూస్తే...సరిపోదంటా... ఒకటే గురుతూ తెలిసే దెట్టా || 2||
 ఈ మందలో...ఏ సుందరో...తియ్యాలిలే కూపీ...
 ఈ మందలో...ఏ సుందరో...తియ్యాలి కూ...పీ...
 గుట్టుమట్టుతీసి..పుట్టుమచ్చను చూసి
 టక్కున పట్టెయ్యాలి...నక్కను తొక్కెయ్యాలి
 పొరపడి పరులకు దొరకక...ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...
 ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...ఎక్కడ దాక్కున్నావే..లక్ష్మను తెచ్చేచుక్కా..
 ఎక్కువ చిక్కులు పెట్టక చిక్కవె చప్పున చక్కగ...
 టక్కుల టక్కురి పెట్టా...నిన్ను పట్టేదెట్టా...
 మచ్చున్న భామా...కనులకు కనరావా...
 ఉన్నాను రావా...నలుచెరగుల తిరుగుదు మరి...
 ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...

Contd...

ఎక్కడ దాక్కున్నావే..లక్కును తెచ్చేచుక్కా..
 ఎక్కువ చిక్కులు పెట్టక...చిక్కవె చప్పున చక్కగ..
 టక్కుల టక్కరి పెట్టా...నిన్ను పట్టే దెట్టా..(దెట్టా)...(దెట్టా)...
 బృందం కృష్ణాహరే...రామాహరే...కృష్ణాహరే...రామాహరే...

..... BIT

చరణం

అతడు (వచనం) పద్మినీ జాతి స్త్రీ..
 బృందం అయ్యో...అమ్మా...అబ్బా...అయ్యో...అమ్మా...అబ్బా...(Bit)
 అతడు (వచనం) పద్మినీ జాతి స్త్రీ..
 బృందం నానాన..నానాన..నానానా..నా..నానాన..నానాన..నానానా..నా..(Bit)
 అతడు (వచనం) పద్మినీ జాతి స్త్రీ..

శ్రీదేవీ...వాడీ...పశుపతి రాడీ...ఎదురై నిలిచే సమయములోన ॥ 2॥

ఎల్లాగనీ గుర్తించనూ..శ్రీదేవినీ...అదేవినీ

ఎల్లాగనీ గుర్తించనూ...అదేవి ఏదో..

గుర్తులు గుట్టుగ దాచి...అల్లరి పెట్టే వేళా..

ఎవ్వరి నవ్వులు నమ్మను...గుండెలు ఎవ్వరికివ్వను

హరీ...హరీ...ఇకమరి...పనిసరి...

ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ...

ఎక్కడ దాక్కున్నావే..లక్కును తెచ్చేచుక్కా..
 ఎక్కువ చిక్కులు పెట్టక...చిక్కవె చప్పున చక్కగ..
 టక్కుల టక్కరి పెట్టా...నిన్ను పట్టే దెట్టా..(దెట్టా)...
 మచ్చున్న భామా...కనులకు కనరావా...
 డిన్నాను రావా...నలుచెరగుల తిరుగుదు మరి...

(Followup Music)

★★★



లేడిస్ టైలర్ (1986)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...|| 2||
 హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...
 హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...
 అందాల బంధాల వుందామా...ఆనందం అందుకుందామా...
 బంగారు స్వప్నాలు కందామా..కౌగిల్లో పంచుకుందామా...

అతడు

ఓయమ్మ...ఓయమ్మ...ఓయమ్మా...|| 4||
 సింగారి గంగల్దే పొంగేనూ...కంగారై గుండె కుంగేనూ...
 శృంగార రంగాన చిక్కేనూ...రంగేళి నీకె దక్కేనూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

బృందం

జగులుబలాజింగే...జలగుబలగు..జలగుబలగు (Bit)
 తాంతరు...బీంతరు...జాంతరు...బాంతరు...జలతరబరజా (Bit)
 జగులుబలాజింగే...జలగుబలగు..జలగుబలగు (Bit)
 జాంతరు...మీంతరు...జాంతరు...బాంతరు...జలతరబరజా (Bit)
 లలలలాల...లలలా...లలల లలలా...లలల లాల...లలలా...
 లలల లలలా...
 చకజం..చకజం..చకజం...చంచకజం...చుంచుచుం...
 చకజం...చకజం...చకజం...చం చకజం...చం చకజం... (Bit)

అమె

దరహాసమై...నీ అధరాల సైనే...

అతడు

ఉండమ్మ...ఉండమ్మ..ఉండమ్మా...

అమె

స్థిరవాసముండే...తరళాక్షినేనే..

అతడు

ఔనమ్మ...ఔనమ్మ...ఔనమ్మా...

అమె

నను చూడు...

అతడు : సైయమ్మ... సైయమ్మ

అమె

మనువాడు...

అతడు : సైయమ్మ... సైయమ్మ

Contd...

ఆమె అలివేడి... అతడు : నాదమ్మ...నాదమ్మ
 ఆమె కలవాడి... అతడు : నీవమ్మ...నీవమ్మ
 అతడు నిసుకనగానే...ఎదనదిలో...అలజడి ఏదో...సుడితిరిగే...
 నీవే జతవైతే...కల తీరేనీవేళా...
 ఆమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...|| 2||
 అతడు ఓయమ్మ...ఓయమ్మ...ఓయమ్మా...|| 2||

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం బాతర...జాతర...జీతర...జాతరవా...బాతర...బీతర...
 బూతర...బాతలవా (Bit)
 యాడీసలాపర..దరపరణా...పాంసలదర...కసబుసదా... (Bit)
 లాలల లలలలా..లలలల లలలలా..
 లలలల లలల లలల లలలల (Bit)

అతడు మదిలోని బాలా...ఎదురైన వేళా..

ఆమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...

అతడు పదహారువేలా మదినాక్షలేలా

ఆమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...

అతడు మురిసాలు...

ఆమె : హోయమ్మ...హోయమ్మ

అతడు సరదాలు...

ఆమె : హోయమ్మ...హోయమ్మ

అతడు సరసాలు...

ఆమె : హోయమ్మ...హోయమ్మ

అతడు సగపాలు...

ఆమె : హోయమ్మ...హోయమ్మ

ఆమె పరువము నిన్నే పిలిచెనురా...తరుణము నేడే కుదిరెనురా
 ఏడు జన్మాల నీజోడు నేనేరా...

అతడు ఓయమ్మ...ఓయమ్మ...ఓయమ్మా...|| 2||

ఆమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...|| 2||

అతడు సింగారి గంగల్లె పొంగేనూ...కంగారై గుండె కుంగేనూ...

అమె బంగారు స్వప్నాలు కందామా..కొగిల్లో పంచుకుందామా...

అతడు ఓయమ్మ...ఓయమ్మ...ఓయమ్మా...|| 2||

ఆమె హోయమ్మ...హోయమ్మ...హోయమ్మా...|| 2||

★★★

ఆత్మబంధువు (1986)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Chord :::::

పల్లవి

ఆమె మనిషికో స్నేహం (Bit) మనసుకో దాహం (Bit) || 2||
 లేనిదే జీవం లేదూ...జీవితం కానే కాదూ...
 అతడు మమతనే మధువు లేనిదే చేదూ (Bit)
 ఆమె మనిషికో స్నేహం (Bit) మనసుకో దాహం...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఒక చిలకా...ఒద్దికైంది...మరుచిలకా...మచ్చికైంది (Bit)
 ఆమె వయసేమో...మరచింది...మనసొకటై...కలిసింది
 అతడు కట్టగట్టి అపాలన్నా...గంగ పొంగులాగేనా
 ఆమె ప్రేమలేనినాడీనేలా..పూవుదెన్నిపూచేనా..
 అతడు మనిషిలేని నాడూ...దేవుడైన లేదూ
 ఆమె మంచిని కాచేవాడూ...దేవుడికి తోడూ...
 అతడు మనిషికో స్నేహం (Bit) మనసుకో దాహం (Bit) || 2||
 ఆమె లేనిదే జీవం లేదూ...జీవితం కానే కాదూ
 అతడు మమతనే మధువు లేనిదే చేదూ (Bit)
 ఆమె మనిషికో స్నేహం...మనసుకో దాహం...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె వయసు వయసూ..కలుసుకుంటే... పూరి గుడిసే..రాచనగదూ...(Bit)
 అతడు ఇచ్చుకోనూ...పుచ్చుకోనూ..ముద్దులుంటే...పొద్దుచాలదూ...

Contd...

ఆమె ప్రేమ నీకు కావాలంటే...పిరికివాడు కారాదూ...
 అతడు గుప్ప గూడు కట్టే చోట...కుంపటిత్తి పోరాదూ...
 ఆమె ఓర్వలేని సంఘం...ఊప్పుకోడు నేస్తం...
 అతడు జాతి మత భేదాలన్నీ...స్వార్థపరుల మోసం (Bit)
 ఆమె మనిషికో స్నేహం (Bit) మనసుకో దాహం (Bit) || 2||
 లేనిదే జీవం లేదూ...జీవితం కానే కాదూ
 అతడు మమతనే మధువు లేనిదే ...చేదూ (Bit)
 ఆమె మనిషికో స్నేహం (Bit)
 అతడు మనసుకో దాహం...

★★★



మనసులో మాట

ఎవరైనా మన దగ్గర్నుంచి ఏదైనా తీసుకుంటూ ఉన్నారంటే... అది వాళ్ళదగ్గర
 లేకనే కదా! నా స్వరాల్ని మరొకరు అనుకరిస్తున్నారంటే వాళ్ళకు లేనిది యిచ్చినట్లే
 నేను భావిస్తాను.

- ఇళయరాజు

ఆత్మ బంధువు (1986)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అతడు మూగైన వృద్ధయమా...నీ గోడు తెలుపుమా
 ఓదార్చి...తల్లివలె లాలించే ఎడదనూ ఇమ్మనీ అడుగుమా
 మూగైన వృద్ధయమా...నీ గోడు తెలుపుమా
 ఆమె కాచావూ భారము (Bit) ఐనావూ పొనుము
 రాకాసీ మేఘము...మూసేస్తే..చీకటలు ముంచేస్తే
 అణగదూ...సూర్యుడూ ఆరదూ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మనసన్నదీ...మాసిపోనిది... సొత్తున్నదీ...సుఖమెలేనిదీ
 ఆమె ఈవేదన ఎన్నినాళ్లది..ఓదార్చినా ఒడ్డులేనిది
 అతడు నా పాటకే గొంతు పలికింది లేదూ... నా కళ్లకీనాడు కన్నీళ్లురావూ...
 ఆమె తడిలేని నేలైనావూ..తొలకరులు కురిసే తీరూ...
 అతడు ఎవ్వరూ..అన్నదీ...
 ఆమె నిన్నెరిగిన మనిషి అన్నదీ (Bit)
 అతడు మూగైన వృద్ధయమా...నీగోడు తెలుపుమా
 ఓదార్చి...తల్లివలె లాలించే ఎడదనూ... ఇమ్మనీ అడుగుమా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మనసేడ్చినా పెదవి నవ్వెను... పై పైది ఈ పగటి వేషమూ
 ఆమె నీగుండెలో కోవెలున్నది...ఏ దేవతో వేచియున్నదీ
 అతడు ఇన్నాళ్లు మూసిన ఈ పాడుగుడినీ..ఏ దేవతకవచ్చి తెరిచేదనీ
 ఆమె ఈ కోకిలంటే చాలూ..జరిగేను ఏదైనానూ
 అతడు ఎవ్వరీ కోయిలా...
 ఆమె చిగురాశల చిట్టికోయిలా..
 అతడు అరె..నీవా ఆ కోయిలా (Bit) ఏ కొమ్మా కోయిలా (Bit)
 విన్నానే..కనులెదుట కన్నానే...పొంగులై వృద్ధయమూ పొరలనే
 ఆమె నేనే...ఆ కోయిలా (Bit) ఉన్నా నీ లోపల (Bit) విన్నానూ...
 కనులెదుట కన్నానూ... మారునూ...నీ వెళా...తీరునూ...

★★★

ఆత్మ బంధువు (1986)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

అమె పట్టి తెచ్చానులే...పండువెన్నెల్ని నేనే (Bit)
 అహ..నామావఁకోసం.. (Long Bit)
 పట్టి తెచ్చానులే...పండువెన్నెల్ని నేనే } || 2||
 అహ..నామావఁకోసం...

అతడు ఏది ఏది చూడనీవేదాన్ని (Bit) } || 2||
 అమె కళ్లుముయ్యి ... చూపుతాను అన్నీ (Bit)
 అతడు పట్టి తెచ్చానులే...పండువెన్నెల్ని నేనే
 అహ..నామల్లికోసం

::::: BIT :::::

చరణం

అమె మనసున సెగలెగసె...ఏంమాయొ వెలుపల చలి కరిచే
 అతడు వయసుకు అది వరస...వరసైన పిల్లదానికది తెలుసా
 అమె మాపటికి చలిమంటేస్తా..కాచుకో కాసంతా
 అతడు ఎందుకే నను ఎగదోస్తా..అందుకే పడి చస్తా
 అమె చింతాపూలా చీరగట్టి...పూచిందీ పూదోటా
 అతడు కన్నెపూపూ కన్నూ గొడితే...తుమ్మెదకూ దొంగాటా
 అమె దోబూచులే ఆటా..ఊహాఁ
 అతడు పట్టి తెచ్చానులే...పండువెన్నెల్ని నేనే...
 అహ..నామల్లికోసం

అమె ఏది ఏది చూడనీవారాన్ని (Bit) } || 2||
 అతడు కళ్లుముయ్యి చూపుతాను అన్నీ (Bit)
 అమె పట్టి తెచ్చానులే...పండువెన్నెల్ని నేనే...
 అతడు అహ..నామల్లికోసం...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు పొద్దువుంది ముద్దులివ్వనా...
 ఇచ్చాక ముద్దులన్నీ మూటగట్టనా

Contd...

ఆమె మూటలన్ని విప్పి చూడనా... చూశాక మూటకట్టి లెక్కచెప్పనా..
 అతడు సూటికి సూరైతేనే... కోటికి కొరతేనా
 ఆమె కోటికి కోటైతేనే... కోరికలు కొనరేనా..
 అతడు నోరున్నదీ... మాటున్నదీ... అడిగేస్తే ఏంతవూ
 ఆమె రాతిరయ్యిందీ... రాజుకుందీ... చిటపటగా చిరునిప్పు
 అతడు అరే.. పోవేపిల్లా అంతా దూపు...
 ఆమె పట్టి తెచ్చానులే... పండువెన్నెల్ని నేనే (Bill) } || 21
 అహ.. నామావకోసం..
 అతడు ఏది ఏది చూడనీవేదాన్ని (Bill) } || 21
 ఆమె కళ్లుముయ్యి చూపుతాను అన్నీ (Bill)
 అతడు పట్టి తెచ్చానులే... పండువెన్నెల్ని నేనే
 అహ.. నామల్లికోసం

★★★



సంకీర్తన (1987)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి బృందం

పల్లవి

అతడు ఆఆ...ఆఆఆ... అలల... ఆఆఆ...అఅఅఅఅఅ (Long Bit)
 వేవేలా...వర్దాలా... ఈనేలా...కావ్యానా... (Bit)
 అలలూ శీలలూ (Bit) తెలిపే కథలూ (Bit) పలికే నాలో గీతాలై
 వేవేలా..వర్దాలా.. ఈనేలా...కావ్యానా...

(వచనం) ఓ గంగమ్మా పొద్దెక్కిపోతోంది తొందరగా రాయే

ఆమె ఓ...తల్లి గోదారి తుల్లితుల్లి పారేటి పల్లె పల్లె
 పచ్చాని పందిరీ...

బృందం పల్లె పల్లె పచ్చాని పందిరీ..

ఆమె నిండు నూరేళ్ళు పండు ముత్తైదువలై వుండు
 పంటాలచ్చిమి సందడీ...

బృందం పంట పంటాలచ్చిమి సందడీ...

ఆమె తందైన తందతైన..తందైన తందతైన...తందైన తంద
 తయ్యన...తయ్య తందైన తంద తయ్యన...

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు వానవేలితోటి నేలవీణ మీటే...నీలినింగి పాటే ఈ చేలటా (Bit)
 వానదాసు లాటి ఈ తోటరాసుకున్నా కమ్మనైన కవిశలై ఈ పూలటా (Bit)
 ప్రతి కడలికలో నాట్యమెకాదా...

ప్రతి ఋతువూ ఒక చిత్రమెకాదా..ఎదకే కనులుంటే

వేవేలా వర్దాలా... ఈనేలా కావ్యానా (Bit)

అలలూ శీలలూ (Bit) తెలిపే కథలూ (Bit)

పలికే నాలో గీతాలై...

వేవేలా వర్దాలా... ఈనేలా కావ్యానా

బృందం లాలాలా...అఅఅ...లాలాలా...అఅఅ...

★★★

సంకీర్తన (1987)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

సాక్షి

అతడు మనసున మొలిచిన సరిగమలే... ఈ గలగల నడకల తరగలుగా...
నా కలలను మోసుకు నినుజేరీ... ఓ కమ్మని ఊసుని తెలిపేనే..
కవితవు నీవై... పరుగునరా... ఎదసడితో నటియించగరా...

బృందం స్వాగతం సుస్వాగతం... స్వాగతం... సుస్వాగతం... (Long Bit)

పల్లవి

బృందం కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...చుకుచుకు..

కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...

అతడు రారా స్వరముల సోపానములకు పాదాలను జతచేసి

బృందం కుకుకూ...కుకుకూ...కీర్తనా...

అతడు తొలి ఆమనివై రా...

ఆమె పిలిచే చిలిపి కోయిలా... ఎట దాగున్నావూ...

బృందం కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...చుకుచుకు..

కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...

అతడు రారా స్వరముల సోపానములకు పాదాలను జతచేసి

(వచనం) మీ సృత్యం చూసి నిజంగా...

ఆమె (వచనం) నిజంగా... (నవ్వు)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మువ్వల రవళి పిలిచింది (Bit) కవిత బదులు పలికింది

ఆమె కలత నిదుర చెదిరింది (Bit) మనసు కలను వెతికింది

అతడు వయ్యారాల గౌతమీ... వయ్యారాల గౌతమీ... ఈ కన్యారూప కల్పనా

ఆమె పసంతాల గీతినీ... నన్నే మేలుకొన్నానా

అతడు భావాల పూలరాగాల బాట నీకై వేచెనే

బృందం కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...చుకుచుకు..

కూకూ...చుకుచుకు... కూకూ...

ఆమె ఏదో స్వరగతి నూతన పదగతి చూపెను నను శ్రుతిచేసి

Contd...

అతడు ఇది నా మది సంకీర్తనా..
 బృందం కుకుకూ...కుకుకూ...కూ...
 ఆమె సుధలూరే ఆలాపనా...
 బృందం కుకుకూ...కుకుకూ...కూ...
 ఆమె ఏదో స్వరగతి నూతన పదగతి చూపెను నను శ్రుతిచేసీ
 బృందం కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...చుకుచుకు..
 కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...

::::: BIT :::::

బృందం అ...తనన ధినననన తనన...తనన ధినననన తనన
 తనన ధినననన తననన...తనన ధినననన తననన..
 తనన తననతన...తనన తననన...తనన...తననన...తనన
 తనననన... (Long Bit)

ఆమె లలిత లలిత పదబంధం ... (Bit) మదిని మధుర సుమగంధం
 అతడు చలిత మృదుల పదలాస్యం... (Bit) అవని అధర దరహాసం
 ఆమె మరందాల గానమే... (Bit) మరందాల గానమే... మృదంగాల నాదమూ
 అతడు ప్రబంధాల ప్రాణమే...నలించేటి పాదమూ
 ఆమె మేఘాల దారి ఊరేగు ఊహ వాలే ఈ మ్రోలా...
 బృందం కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...చుకుచుకు..
 కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...
 ఆమె ఏదో స్వరగతి నూతన పదగతి చూపెను నను శ్రుతిచేసీ
 అతడు ఇది నా మది సంకీర్తనా..
 బృందం కుకుకూ...కుకుకూ...కూ...
 ఆమె సుధలూరే ఆలాపనా...
 బృందం కుకుకూ...కుకుకూ...కూ...
 అతడు రారా స్వరముల సోపానములకు పాదాలను జతచేసీ
 బృందం కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...చుకుచుకు..
 కూకూ...చుకుచుకు...కూకూ...

★★★

సంకీర్తన (1987)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : జేసుదాస్

పల్లవి

ఏ...అఅఅ...ఏ..ఏవి..ఓఓ..ఓహో..ఓ..ఓ..ఓ..ఓఓ.. (Bit)

ఏనావదేతీరమో...ఏ నేస్తమే జన్మవరమో (Bit) || 2||

కలగానో...కథగానో...మిగిలేదీ నీవే... ఈజన్మలో

ఏనావదేతీరమో...ఏ నేస్తమే జన్మవరమో

::::: BIT :::::

చరణం

నాలోని నీవే...నేనైనానూ...నీలోని నేనే...నీవైనానూ...|| 2|| (Bit)

విన్నావా ఈ వింతనూ... (Bit) అన్నారా ఎవరైననూ... (Bit)|| 2||

నీకూ...నాకే...చెల్లించనూ...

ఏనావదేతీరమో...ఏనేస్తమే జన్మవరమో...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆకాశమల్లె నీవున్నానూ...నీ నీలిరంగై నేనున్నానూ...|| 2|| (Bit)

కలిసింది ఊహేననూ... (Bit) ఊహాల్లో కలిశామనూ... (Bit) || 2||

నీవూ...నేనే...సాక్షాత్తలనూ...

ఏనావదేతీరమో...ఏ నేస్తమే జన్మవరమో (Bit)

కలగానో...కథగానో...మిగిలేదీ నీవే... ఈజన్మలో

ఏనావదేతీరమో...ఏ నేస్తమే జన్మవరమో (Bit) || 2||

★★★



సంకీర్తన (1987)

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Chord ::

పల్లవి (ఆలాపన) హా...హా హా హా...అ అ ఆ...
 ఇద్దరు ఆ...ఆ..ఆ..ఆ..ఆహాహా...అహాహా...ఆ..(Bit)
 ఆమె కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం ॥2॥
 ఇలకూ...వెన్నెలకూ...ఇలకూ వెన్నెలకు జరిగే సంగమం
 అతడు కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం... కలికి మేనిలో...

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు రంగుల కలగా మెరిసే...ఆకాశం...ముంగిట తానే నిలిచే...
 ఆమె తోటకు వరమై దొరికే...మధుమాసం...గూడిని తానే వలచే...
 అతడు గర్భగుడిని దాటి కదిలింది దేవతా... (Bit) ॥2॥
 ఆమె చేయి అందుకొమ్మనీ చేరుకొంది నీజతా...
 అతడు కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం...
 ఇలకూ...వెన్నెలకూ...ఇలకూ వెన్నెలకు జరిగే సంగమం
 ఆమె కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం ...కలికి మేనిలో

::::: BIT :::::

చరణం
 ఇద్దరు (ఆలాపన) లాలలాలలా...లాలా...లాలలాలలా...లాలా (Long Bit)
 ఆమె పెదవుల వలలో పెరిగే..ఏకాంశం...ప్రేమకు పేరై ఎగిసే...
 అతడు తలవుల ఒడిలో ఒదిగే...అసురాగం...తలుపులు తానే తెరిసే...
 ఆమె తల్లినేల వేసే మనపెళ్లిపందిరీ... (Bit) ॥2॥
 అతడు వేయి జన్మలెత్తినా వీడడు మన కౌగిలీ...
 ఆమె కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం ...
 అతడు కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం...
 ఆమె ఇలకూ...వెన్నెలకూ...
 అతడు ఇలకూ... వెన్నెలకు...
 ఇద్దరు జరిగే సంగమం..కలికి మేనిలో కలిగే స్పందనం.. కలికి మేనిలో ..

★★★

ఆరాధన (1987)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె అరె ఏమైందీ... (Long Bit) అరె ఏమైందీ...
 ఒక మనసుకు రెక్కలాచ్చి ఎక్కడికొ ఎగిరిందీ (Bit)
 అది ఏమైందీ... తన మనిషిని వెదుకుతు ఇక్కడొచ్చి వాలిందీ (Bit)

అతడు

కలగాని

ఆమె

కలయేదో

అతడు

కళ్లెదుటే నిలిచిందీ

ఆమె

అది నీలో మమతను నిద్దురలేపిందీ

అతడు

అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ...అ...అరె ఏమైందీ..

ఒక మనసుకు రెక్కలాచ్చి ఎక్కడికొ ఎగిరిందీ (Bit)

అది ఏమైందీ...?

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె

నింగి వంగి నేలతోటీ నేస్తమేదో కోరిందీ

నేలపొంగి నింగికోసం పూలదోసి లిచ్చింది

అతడు

పూలు నేను చూడలేదూ... పూజలేవి చేయలేదూ

నేలపైన కాళ్లలేపూ... నింగివైపు చూపులేదూ

ఆమె

కన్నెపీల్ల కళ్లలోకీ... ఎన్నడైన చూశావో..

కానరాని గుండెలోకీ... కన్నమేసి వచ్చావో...

అది దోచావో.. ఓ... (Bit)

లలలా...లల...లలలా... (Bit) లలల...లా...లలలా...లలలలా

లలలల...లలలల...లలలలా...లా...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు బీడులోన వాన చినుకూ పిచ్చిమొలక వేసింది
పాదలేని గొంతులోనా...పాట ఏదో పలికింది

ఆమె గుండె ఒక్కటున్న చాలూ...గొంతు తానె పాడగలదు
మాటలన్నీ దాచుకుంటే...పాట నీవు రాయగలవు

అతడు రాతరాని వాడిరాత దేవుడేమి రాశాడో
చేతనైతే మార్చిచూడూ...వీడు మారిపోతాడు
మనిషాతాడూ...డిఃడిఃడిః

ఆమె అరె ఏమైంది... ఒక మనసుకు రెక్కలోచ్చి ఎక్కడికొ ఎగిరింది (Bit)
అది ఏమైంది...తన మనిషిని వెదుకుతు ఇక్కడొచ్చి వాలింది (Bit)

అతడు కలగాని

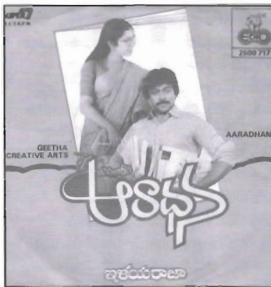
ఆమె కలయేదో

అతడు కలైదుటే నిలిచింది

ఆమె అది నీలో మమతను నిద్దురలేపింది

అతడు అరె ఏమైంది...ఒక మనసుకు రెక్కలోచ్చి ఎక్కడికొ ఎగిరింది (Bit)
అది ఏమైంది...???

★★★



ఆరాధన (1987)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అతడు తీగనై (Bit) మల్లెలూ (Bit) పూచిన వేళ... (Bit)
 ఆగనా (Bit) అల్లనా (Bit) పూజకో మాలా...
 మనసు తెరతీసినా.. మోమాటమేనా...
 మమత కలబోసినా... మాట కరువేనా...

ఆమె తీగనై (Bit) మల్లెలూ (Bit) పూచిన వేళ... (Bit)
 ఆగనా (Bit) అల్లనా (Bit) పూజకో మాలా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు తెలిసీ తెలియందా (Bit) ఇది తెలియక జరిగిందా
 ఆమె ఎప్పుడో జరిగిందా (Bit) అది ఇప్పుడే తెలిసిందా
 అతడు ఆశపడ్డా అందుతుందా.. అర్థమైనా వుందా...
 అందుకున్నా పొందికుందా... పొత్తుకుదిరేదా...
 ఆమె ప్రేమకన్నా పాశముందా... పెంచుకుంటే దోషముందా
 తెంచుకుంటే తీరుతుందా... పంచుకుంటే మరిచేదా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె కలలో మెదిలిందా (Bit) ఇది కథలో చదివిందా
 అతడు మెరుపై మెరిసిందా (Bit) అది వలపై కురిసిందా
 ఆమె రాసివుంటే తప్పుతుందా... తప్పు నీదానా..
 మారమంటే మారుతుందా... మాసిపోతుందా...
 అతడు చేసుకున్న పుణ్యముందా... చేరుకునే దారివుందా
 చేదుకునే చేయివుందా... చేయిచేయి కలిసేనా
 ఆమె తీగనై (Bit) మల్లెలూ (Bit) పూచిన వేళ... (Bit)
 ఆగనా (Bit) అల్లనా (Bit) పూజకో మాలా...
 మనసు తెరతీసినా.. మోమాటమేనా..
 మమత కలబోసినా... మాట కరువేనా...
 అతడు తీగనై (Bit) మల్లెలూ (Bit) పూచిన వేళ... (Bit)
 ఆగనా (Bit) అల్లనా (Bit) పూజకో మాలా...

★★★

మహర్షి (1987)

రచన : నాయని కృష్ణమూర్తి గానం : బాలు, జానకి (ఆలాపన)

..... Opening Music

పల్లవి

ఆమె ఆ..ఆ..ఆ..తననాన నాన..తననాన నాన...

అతడు సుమం ప్రతి సుమం సుమం....వనం ప్రతి వనం వనం || 2||

జగం అణువణువున కలకలహం..

భానోదయాన...చంద్రోదయాలూ

సుమం ప్రతి సుమం సుమం...వనం ప్రతి వనం వనం

..... BIT

చరణం

ఆమె అహో...అఅఅ...అఅ...అహోఅ...అఅఅ...

అతడు వేణువా...వీడియా...ఏవిఁదీ నాదము || 2||

అచంచలం సుఖం మధుర మధురం

మయం హృదంతరం దివిజ సురతం

ఈవేళ నాలో...రాగోల్లసాలూ || 2||

కాదు మనసా...అఅఅ...ప్రేమ మహిమా...నాడు హృదయం

భానోదయాన...చంద్రోదయాలూ

సుమం ప్రతి సుమం సుమం...వనం ప్రతి వనం వనం

ఆమె అఅఅ...తారర తారర...తారరా...తారర తారర...తారా

..... BIT

చరణం

అతడు రంగులే...రంగులు..అంబరానంతటా || 2||

స్వరం...నిజం..సగం...వరము అమరం

వరం వరం వరం చెలియ ప్రణయం

ఆ వేగమేదీ నాలోన లేదూ || 2||

ప్రేమమయమూ...అఅఅ...ప్రేమమయమూ... నాడు హృదయం

భానోదయాన...చంద్రోదయాలూ

సుమం ప్రతి సుమం సుమం...వనం ప్రతి వనం వనం || 2||

జగం అణువణువున కలకలహం..

భానోదయాన...చంద్రోదయాలూ

సుమం ప్రతి సుమం సుమం...వనం ప్రతి వనం వనం

★★★

మహర్షి (1987)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు మాటరాని మౌనమిది (Bit) .. మౌనవీణ గానమిది (Bit) ||2||
గానమిదీ నీ ధ్యానమిదీ...ధ్యానములో నా ప్రాణమిదీ
ప్రాణమైన మూగగుండె రాగమిది
మాటరాని మౌనమిది (Bit).. మౌనవీణ గానమిది (Bit)||2||

..... BIT

చరణం

అతడు ముత్యాల పాటల్లో కోయిలమ్మా...ముద్దారబోసేది ఎప్పుడమ్మా
అపాల నవ్వుల్లో వెన్నెలమ్మా...దీపాలు పెట్టేది ఎన్నడమ్మా
ఆమె ఈ మౌనరాగాల ప్రేమావేశం...ఏనాడో ఒకరి సొంతం
అకాశదీపాలు జాబిలికోసం...నీకేలా ఇంత పంతం
అతడు నింగీ నేలా కూడేవేళా..నీకూ నాకూ దూరాల్లేలా
ఆమె అందరాని కొమ్మ ఇదీ (Bit)...కొమ్మచాటు అందమిది (Bit)
అతడు మాటరాని మౌనమిది (Bit).. మౌనవీణ గానమిదీ

..... BIT

చరణం

ఆమె చైత్రాన కూసేను కోయిలమ్మా...గ్రీష్మానికాపాట ఎందుకమ్మా
రేయంత నవ్వేను వెన్నెలమ్మా...నీరెండకానవ్వు దేనికమ్మా
అతడు రాగాల తీగల్లో వీణానాదం..కోరిందీ ప్రణయ వేదం
చేశారు గుండెల్లో రేగేగాయం...పాడిందీ మధుర గేయం
ఆమె అకాశాన తారాతీరం...అంతే లేనీ ఎంతో దూరం
అతడు మాటరాని మౌనమిది (Bit) .. మౌనవీణ గానమిది (Bit)
ఆమె అందరాని కొమ్మ ఇదీ...(Bit) కొమ్మచాటు అందమిదీ (Bit)
కూడనిదీ ఉతకూడనిదీ...చూడనిదీ మది పాడనిదీ
చెప్పరాని చిక్కుముడి వీడనిదీ
అతడు మాటరాని మౌనమిది (Bit) .. మౌనవీణ గానమిది (Bit)
ఆమె అందరాని కొమ్మ ఇదీ...(Bit) కొమ్మచాటు అందమిదీ (Bit)

★★★

మహర్షి (1987)

రచన : జొన్నవిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు	కోనలో...	ఆమె : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
అతడు	మేనులో...	ఆమె : పొన్న పూలవల్లి...పాలవెల్లి
అతడు	వేణిలో	ఆమె : కన్నె నాగమల్లి...నాగమల్లి
అతడు	తీరులో..	ఆమె : అనురాగవల్లి...రాగవల్లి
అతడు	కావ్యాలకే హోయ్..(Bit)	శ్రీకారమై చో (Bit) కస్తూరి తాంబూల మీవే...
ఆమె	కోరుకో	అతడు : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
ఆమె	ఏలుకో...	అతడు : కన్నె సోకులన్ని..సోకులన్ని
ఆమె	పాడుకో...	అతడు : ప్రేమకైతలల్లి... కైతలల్లి
ఆమె	వేసుకో..	అతడు : పాలబుగ్గపైన రంగవల్లి

..... BIT

చరణం

ఆమె	మేని సోయగాలు..ప్రేమ బంధనాలూ.. మౌన స్వాగతాలూ..రాగ రంజితాలూ సరసములో (Bit) సమరములూ (Bit) సరసులకూ (Bit) సహజములూ (Bit)	
అతడు	ప్రాభవాలలోన..నవ శోభనాల జాణ...	
	రాగదే రాగమై..రాధవై...	
ఆమె	కోరుకో...	అతడు : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
ఆమె	ఏలుకో...	అతడు : కన్నె సోకులన్ని..సోకులన్ని
ఆమె	పాడుకో...	అతడు : ప్రేమకైతలల్లి... కైతలల్లి
ఆమె	వేసుకో...	అతడు : పాలబుగ్గపైన రంగవల్లి
ఆమె	రాగాలునీ హోయ్ (Bit) దో ఏలుకో హోయ్ (Bit)	
	మేఘాల మేనాలో రానా	

Contd...

అతడు	హే...కోనలో...	అమె : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
అతడు	మేనులో...	అమె : పొన్న పూలవల్లి...పాలవెల్లి
అతడు	వేడిలో...	అమె : కన్నె నాగమల్లి...నాగమల్లి
అతడు	తీరులో...	అమె : అనురాగవల్లి...రాగవల్లి

..... BIT

చరణం

అతడు కోయిలమ్మ రాగం..కొండవాగు వేగం...
 పారిజాత సారం...ఏకమైన రూపం
 అధరముపై (Bit) అరుడిమలూ (Bit)
 మధురిమకై (Bit) మధనములూ (Bit)

అమె నందనాలలోన...రసమందిరాలలోన...
 హాయిగా...సాగగా..చేరగా

అతడు	కోనలో...	అమె : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
అతడు	మేనులో...	అమె : పొన్న పూలవల్లి...పాలవెల్లి
అతడు	వేడిలో...	అమె : కన్నె నాగమల్లి...నాగమల్లి
అతడు	తీరులో...	అమె : అనురాగవల్లి...రాగవల్లి

అతడు కావ్యాలకే హోయ్.. (Bit) శ్రీకారమై పో (Bit)
 కస్తూరి తాంబూల మీవే...

అమె	కోరుకో...	అతడు : సన్నజాజిమల్లి..జాజిమల్లి
అమె	ఏలుకో...	అతడు : కన్నె సోకులన్ని..సోకులన్ని
అమె	పాడుకో...	అతడు : ప్రేమకైతలల్లి... కైతలల్లి
అమె	వేసుకో...	అతడు : పాలబుగ్గపైన రంగవల్లి

★★★

మీకు తెలుసా?

మాటల్లో పేర్పలేని, పదాల్లో ఇమడ్పలేని ప్రేమభావనల్ని అవిష్కరించగలిగిన సినీ గేయ రచయితల్లో ఆత్రేయ, వేటూరి సరసన వెన్నెలకంటి ముందుంటారు. మహర్షి చిత్రానికి దర్శకుడు వంశీ ముక్తపదగ్రంథంలో పాట రాయమంటే, వెన్నెలకంటి "మాట రాని చూసమిది... చూస వీణ గానమిది" రాశారు. "అపాటకు స్వరరచన చెయ్యడం నాకు ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. అలాగే ఆత్రేయ నిరీక్షణ చిత్రం కోసం రాసిన 'అకాశం ఏనాటిదో... అనురాగం ఆనాటిది'. కూడా ఓ అద్భుత ప్రయోగం!" అంటూ రాజా గళాన్ని గుర్తుచేసుకున్నారు.

డాన్స్ మాస్టర్ (1987)

రచన : వేటూరి

గానం : చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి రానేల వసంతాలే..శ్రుతి కానేలా సరాగాలే
నీవే నా జీవనరాగం...స్వరాలా బంధం...
నీదే నా యవ్వన కావ్యం..స్మరించే గీతం
రానేల వసంతాలే...

..... BIT

చరణం ఈ మౌన పంజరాన నే మూగనై
నీ వేణువూదగానే నీ రాగమై
ఎగిరే పోతమై...విరిసే తోటనై
ఏ పాటపాడినా... అది పూవులై
అవి నేలరాలినా..చిరుతావిని
బదులైన తేని...ఆశలారబోసీ..
రానేలా వసంతాలే...

..... BIT

చరణం ఓ ప్రేమికా...చెలియ ఒడిచేరవా
ఈ చెలిమినీ ఇప్పుడే దరిజేర్చువా
రగిలే తాపమే..ఎదలో తీరగా
నీ చూపుతోనే...చలి తీరగా
నీ స్పర్శతోనే....మది పాడగా
ఎదమీటిపోయే....ప్రేమ గీతిలాగా...
రానేల వసంతాలే..శ్రుతి కానేలా సరాగాలే
నీవే నా జీవనరాగం...స్వరాలా బంధం...
నీదే నా యవ్వనకావ్యం...స్మరించే గీతం...
రానేలా వసంతాలే...శ్రుతి కానేలా సరాగాలే

★★★

డాస్ మాస్టర్ (1987)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు జింగళ...జింగళ...జింగళ...జింగళ...జింగా

ఆమె జింగళ...జింగా జీమూత జింగళ జింగా...

నన్ను వరించే కిల్లాడి వలపుల దొంగా..కూ...

అతడు సిత్తరాంగి జీరకోయిల..నావంకరావె..

ధిత్తళాంగు ధీరసెమలీ..॥2॥

జింగళ...జింగా జీమూత జింగళ జింగా...॥2॥ కూ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు చెలియా...నీరాక..మదిలో అలలాయే...

కనులే నిడరోని..కథలో కలలాయే...

నీవే...లేకుంటే..నింగే ఇలలేదు..(Bil)

కొగిల్లే లేక..కళకే కళలేదు..(Bil)

ఆమె పక్కనున్న పసివాడు...చక్కనోడు చుక్కలందు రేరాజూ

అతడు పక్కనున్న పసికూన...పక్కతోడు పైట వేసుకున్న పీడా..

ఆమె అందానికద్దమై...చినదాని చీర నీవై విరిసెయ్య సవరించవా...

ఓరోరి వీర..సింగమంటి రంగనాయకా..

నన్నేలుకోర..కొంగుపట్టి కన్నెగోపికా..

సింగమంటి రంగనాయకా...నన్నేలుకోర

కొంగుపట్టి కన్నెగోపికా..

అతడు జింగళ జింగా జీమూత జింగళ జింగా...॥2॥ కూ..

::::: BIT :::::

చరణం

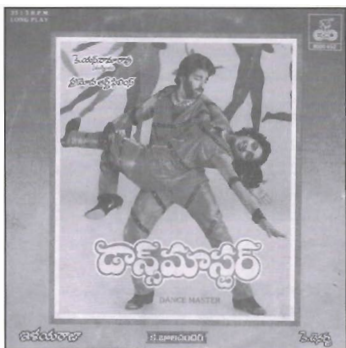
ఆమె ఎదలో సన్నాయి..పలికే రాగాలూ..

ఎదుటే అబ్బాయి..ఒడిలో భోగాలూ..

Contd...

నీవే లేకుంటే...నేనేమోతానూ (Bit)
 నీవే కాదంటే...నివ్వరైపోతాను... (Bit)
 అతడు తట్టుకోవె తాపమిప్పుడూ...
 రేయిదాక పట్టివుంచు పైటచప్పుడూ
 ఆమె అంటుకోకు అందమిప్పుడూ...
 నన్ను తాకి అంటనివ్వు మంటలిప్పుడూ...
 అతడు మనసైన చిలకా...ఏకొమ్మనాపండు ముద్దాడుకోవాలమ్మో...
 అరెరెరె...సిత్తరాంగి జీరకోయిల..
 నావంకరావె...ధిత్తళాంగు ధీరనెమలీ...
 సిత్తరాంగి జీరకోయిల..
 నావంకరావె...ధిత్తళాంగు ధీరనెమలీ...
 ఆమె జింగళ జింగా... జీమూత జింగళ జింగా
 నన్ను వరించే కిల్లాడి వలపుల దొంగా..కూ...
 అతడు జింగళ జింగా... జీమూత జింగళ జింగా...కూ..॥2॥

★★★



డాన్స్ మాస్టర్ (1987)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

: : : : Chord : : : :

పల్లవి

రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సొదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా..
 కనులే.. (Bit) ముద్దులాడగా... (Bit)
 కలలే కన్నుగీటగా.. కసిగా..
 రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సొదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా..

: : : : BIT : : : :

చరణం

చెక్కిళ్లలో ముద్దుచెమ్మ... తడియారకున్నదీ..
 నీ కళ్లలో నీటిబొమ్మ... కదలాడిందే..
 తెలిపింది కన్నె గళమే... మనువాదలేదనీ..
 ఓ వుప్పు పూసింది ఒడిలో... తొలిప్రేమల్లే..
 మెలకువే స్వప్నమై... మెలితిరిగెను నాలో..
 ఒరిగినా... ఒడిగినా.. హత్తుకొనే ప్రేమా..
 నీ.. పిలుపే... పిలిచే... వలపై... పెదవుల్లో... దాగి..
 రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సొదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా..
 కనులే.. (Bit) ముద్దులాడగా... (Bit)
 కలలే కన్నుగీటగా.. కసిగా..
 రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సొదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా..

: : : : BIT : : : :

చరణం

తారాదు తలపులెన్నో... నీలాల కురులలో..
 తనువు మరచిపోయే... మరులే పొంగే..

Contd...

ముద్దాడ సాగె పెదవీ... ఒక మూగభావమై..
 చాటు కవితన్నీ... అనురాగాలే..
 పెదవులే విచ్చినా.. మలైపూల వాసనా..
 సాగసులే సోకినా... వయసుకే దీవెనా..
 వీ.. రెవరో... జత కో... కిలలో... ఎద లేదై... లేచీ..
 రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సాదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా..
 కనులే.. (Bit) ముద్దులాడగా... (Bit)
 కలలే కన్నుగీటగా.. కనీగా..
 రేగుతున్నదొకరాగం... ఎదలో.. సాదలా..
 రేపుతున్నదొక మోహం... నదిలో.. అలలా...

★★★

మీకు తెలుసా?

“కోనలో సన్ని జాజిమర్రి, జాజిమర్రి” పాట ప్రవంతి మూవీస్ మహర్షి (1987) చిత్రం కోసం జొన్నవిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు రాయగా బాలు, జానకి ఆలపించారు. కానీ, మహర్షి చిత్రంలో ఈ పాట లేదు. ఏ కారణం చేతనో దర్శకుడు వంశీ ఈ పాట చిత్రీకరణ జరపలేదు. ఈ పాట Echo రికార్డింగ్ కంపెనీ ద్వారా (రి.నెం. 800680) 1987లో విడుదలైంది. ఇదే పాటని సిరి సిని చిత్రవారి చెట్టు క్రింద ప్లీడరు (1989) చిత్రానికి వాడుకుందామని Echo రికార్డింగ్ కంపెనీ ద్వారా (రి.నెం. 8000739) వంశీ మళ్ళీ విడుదల చేయించారు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ చిత్రంలో కూడా యీ పాట చిత్రీకరణకు నోచుకోలేదు. అయితే ఈ పాట స్థానంలో జొన్నవిత్తుల చేత “జిగిజిగి జిగిజా... జాగేల వనజా రావేల నారోజా” పాట రాయించి, చిత్రీకరణ జరిపారు. ఒక అందమైన పాటకు అలా గ్రహణం పట్టి చిత్రీకరణకు దూరమైంది.

డాన్స్ మాస్టర్ (1987)

రచన : వేటూరి

గానం : చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

వాన...మేఘం...మైమరపించే జీవం...
దేహమంత మోహం...ఏమి మాయదాహం..
మహా సుఖం..తడిజ్వరం..ఇదోరకం చలీజ్వరం...
ఫలించెలే స్వయంవరం...జ్వలించెలే నరంనరం...
నింగే..నీలలుజల్లే...కన్నె ప్రేమలో...
ప్రేమయాత్రలో...వానజల్లుగా...పూలురాలిన
మాలిలేడు...వానపూలు...ఏరి మాలలల్లగా..
వాన...మేఘం...మైమరపించే జీవం..
దేహమంత మోహం...ఏమి మాయదాహం...

..... BIT

చరణం

నింగినా...బుంగిలై...నీటి తోరణాలతో హోయ్...
ఓంగినా...పొంగులే..ఊగె చుంబనాలతో...
కన్నూ..కన్నూ...కవ్వంతలో...తడీ...పొడీ...తుల్లింతలో
కనీ...కనీ...రెట్టింతలో...అడీ...ఇదీ అంబింతలో...
సయ్యాటాదే..ఓయ్యారాలేవో...లేతలేతగా...
చేతికందగా..జాజిటీవెలే...నీటివీణలై..
వీచుకున్న పాత చినుకులేరి చీరకట్టగా...
వాన...మేఘం...మైమరపించే జీవం..
దేహమంతమోహం...ఏమిమాయ దాహం...
మహా సుఖం..తడిజ్వరం..ఇదోరకం చలీజ్వరం...
ఫలించెలే స్వయంవరం...జ్వలించెలే నరంనరం...
నింగే..నీలలుజల్లే...కన్నె ప్రేమలో...
ప్రేమయాత్రలో...వానజల్లుగా...పూలురాలిన
మాలిలేడు...వానపూలు...ఏరి మాలలల్లగా..
వాన...మేఘం...మైమరపించే జీవం..
దేహమంత మోహం...ఏమి మాయ దాహం...

★★★

నాయకుడు (1987)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, శైలజ

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు ఏదో తెలియని బంధమిదీ...||2||
 ఎదలో ఒదిగే రాగమిదీ...
 ఆమె ఏదో తెలియని బంధమిదీ... ఎదలో ఒదిగే రాగమిదీ...
 ఏదో తెలియని బంధమిదీ...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె పూజకు నోచని పూవునుకోరి...వలచిన స్వామివి నువ్వేలే...
 అతడు రూపంలేనీ అనురాగానికి...ఊపిరి నీ చిరునవ్వేలే..
 ఆమె కోవెలలేనీ...కోవెలలేనీ దేవుడవూ...
 గుండెల గుడిలో వెలిశావూ...
 అతడు పలికే జీవనసంగీతానికి వలపుల స్వరమై ఒదిగావూ...
 తనువూ...మనసూ...ఇకనీవే...
 ఆమె ఏదో తెలియని బంధమిదీ...
 అతడు ఏదో తెలియని బంధమిదీ...
 ఆమె ఎదలో ఒదిగే రాగమిదీ...
 అతడు ఏదో తెలియని బంధమిదీ...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు వేసవి దారుల వేసటలోన...వెన్నెలతోడై కలిశావూ..
 ఆమె పూచేమల్లెల తీగకు నేడు...పందిరి నీవై నిలిచావూ...
 అతడు ఆశలురాలే...ఆశలురాలే శిశిరంలో...
 ఆమె ఆమెని నీవై వెలిశావూ...
 ఆమె ఆలూమగల అద్వైతానికి అర్థంనీవై నిలిచావూ...
 తనువూ...మనసూ...ఇకనీవే..
 అతడు ఏదో తెలియని బంధమిదీ...
 ఆమె ఏదో తెలియని బంధమిదీ...
 అతడు ఎదలో ఒదిగే రాగమిదీ...
 ఆమె ఏదో తెలియని బంధమిదీ...
 అతడు ఆ...ఆ...ఆ..

★ ★ ★

నాయకుడు (1987)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, శైలజ, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె హోయ్యో హోయ్...హోయ్...హోయ్యోహోయ్యో...
 ఇద్దరు హోయ్యో హోయ్...హోయ్...హోయ్యోహోయ్యో...
 అతడు చలాకీ చిన్నది వుందీ...మజాలకు రమ్మంటుందీ || 2||
 ఒకే ఒకటిమ్మంటుందీ...హోయ్యోహోయ్..
 అది ఏందది హోయ్...
 మనకేళ చూడూ...నీకుందీ తోడూ...
 రాచిలక అందం...రాతిరికే సొంతం...
 చలాకీ చిన్నది వుందీ...మజాలకు రమ్మంటుందీ..
 ఒకే ఒకటిమ్మంటుందీ...హోయ్యోహోయ్..
 అది ఏందది హోయ్...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు	చూపులలోనా చుక్కలు చూడాలీ...	}	2
ఆమె	అర్ఘుం...అర్ఘుం...అర్ఘుం		
అతడు	నీ చేతలలోనా దిక్కులు అదరాలీ...		
ఆమె	అర్ఘుం...అర్ఘుం...అర్ఘుం		

అతడు మోజులమాటున కసికసిగా...అ...ముద్దుల దొంతరలివ్వాలీ...
 అ...వెచ్చని పన్నెల చాటున...నే ముచ్చటలాడుకోవాలి...
 నువ్వాదాలి...నేపాదాలి...పడవూగాలీ...హోయ్...
 చలాకీ చిన్నది వుందీ...మజాలకు రమ్మంటుందీ...
 ఒకే ఒకటిమ్మంటుందీ...హోయ్యోహోయ్...
 అది ఏందది హోయ్...అది హోయ్యోహోయ్...
 అది ఏందది హోయ్...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు కోకారైకా గుసగుసలాడేనే...

ఆమె అర్ఘుం...అర్ఘుం...అర్ఘుం

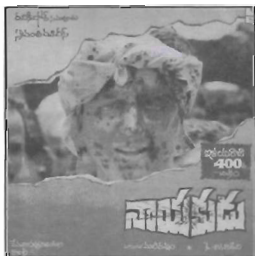
అతడు నా అల్లరికోరిక ఎన్నెల కాసేనే...

ఆమె అర్ఘుం...అర్ఘుం...అర్ఘుం

} || 21 ||

అతడు నీలో ఒదిగి నిలువెల్లా...అల్లుకుపోతా చిలకమ్మా...
గూటికి చేరే గువ్వల్లే..ఒడిలో వాలవే చిట్టెమ్మా...
నువ్వాదాలి...నేపాదాలి...పడవూగాలీ...హోయ్...
చలాకీ చిన్నది వుండీ...మజాలకు రమ్మంటుండీ || 21 ||
ఒకే ఒకటిమ్మంటుండీ...హోయ్యాహోయ్...
అది ఏందది హోయ్...
మసకేళ చూడూ...నీకుండీ తోడూ...హోయ్...
రాచిలక అందం...రాతిరికే సొంతం...
చలాకీ చిన్నది వుండీ...మజాలకు రమ్మంటుండీ...
ఒకే ఒకటిమ్మంటుండీ...హోయ్యాహోయ్...
అది ఏందది హోయ్...
అందరు హోయ్యాహోయ్.. అది ఏందది హోయ్...
హోయ్యాహోయ్.. అది ఏందది హోయ్...

★★★



నాయకుడు (1987)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : సుశీల, జమునారాణి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

ఆమె నా నవ్వే దీపావళీ...హోయ్...నా పలుకే గీతాంజలీ (Bit) || 2||
 అరవిందం...నావయసే..అతిమధురం...నామనసే...
 నానవ్వే (Bit) నా నవ్వే దీపావళీ హోయ్!...నా పలుకే గీతాంజలీ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె కనని వినని అనుభవమే ఇదిరా..చెలి రేయివవలు నీకై ఉన్నదిరా..(Bit) || 2||
 అందాలన్నీ పూచెను నేడే.. ఆకల తోటా వెలిసెను నేడే..
 స్నేహం...నాదీ...దాహం...నీదీ...పగలూ...రేయీ...నాదే...నీదే...
 ఆడీ...పాడీ...సువ్వేరా..నానవ్వే... (Bit)
 నా నవ్వే దీపావళీ...హోయ్...నా పలుకే గీతాంజలీ (Bit)
 అరవిందం...నా వయసే..అతిమధురం...నా మనసే...

బృందం

నా నవ్వే దీపావళీ హోయ్!...నా పలుకే గీతాంజలీ... (Bit)

ఆమె

లలల లాల లాలా..లాల లాల లాలా..లా..లాలలాలా..లాలలా..లాలలా..

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె కదలి అలలు నీ చెలి కోరికలే...నా కలల కథలు ఒలికెను
 గీతికలే... (Bit) || 2||
 వన్నెలు చిందే...వెచ్చని ప్రాయం...పలికించేనూ...అల్లరిపారం
 పరువం...నాలో...రేగే...వేళా...వయసే...బంధం...పేసేవేళా
 ఆడీ...పాడీ...సువ్వేరా...
 నా నవ్వే దీపావళీ...హోయ్...నా పలుకే గీతాంజలీ (Bit)
 అరవిందం...నావయసే..అతిమధురం...నామనసే...

బృందం

నా నవ్వే దీపావళీ హోయ్!...నా పలుకే గీతాంజలీ...

★ ★ ★

రక్తాభిషేకం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

- బృందం తందాన తాననా.. తందాన తాననా (Bit)
 తందాన తాననా.. తందానతాననా.. (Bit)
- అతడు ఓయ్ బందారు చిన్నదాన బాజు బందూలదాన
 బాజు బందూల మీన బంతిపూలు సోకే ఓ చిన్నదానా... (Bit) } || 2||
 సోకు.. అమ్మాడి పూతరేకు.. కంగాళికోక తాకు...
 చేతగితే ఓ చిన్నదానా..
- ఆమె గుంటూరు చిన్నవాడ గులుకూ కన్నూలవాడ
 గులుకు కన్నూలతోటి గుండె కొల్లగొట్టే ఓ చిన్నవాడా (Bit) } || 2||
 చిందు... లేకున్న మావిచిందు నా కన్నెమోవికందు
 నీతరమే ఓ చిన్నవాడా...

::::: BIT :::::

చరణం

- అతడు ఎదుగుతున్న ఆ ఎత్తులూ... సొగసుగున్న నా సొత్తులూ
 హోయ్... హోయ్... చిగురువేసే నీ సోకులూ...
 పొగరు చెట్టూ మారాకులూ...
- ఆమె ఆ మాట నువ్వంటే సిగ్గేస్తది
- అతడు హోయ్! హోయ్!!
- ఆమె నాపైట జుట్టంతా ఒగ్గేస్తది
- అతడు అహా!! (Bit)
- ఆమె అంటే అన్నావు గాని పిల్లీదా... అంతా కాజేసి పోబాకా
- అతడు ఇన్ని అందాలు ఒగ్గి నేనేడకెడతా ఓ చిన్నదానా
- ఆమె గుంటూరు చిన్నవాడ గులుకూ కన్నూలవాడ
 గులుకు కన్నూలతోటి గుండె కొల్లగొట్టే ఓ చిన్నవాడా (Bit)
- అతడు ఓయ్! బందారు చిన్నదాన బాజు బందూలదాన
 బాజు బందూల మీన బంతిపూలు సోకే ఓ చిన్నదానా...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

బృందం తందాన తందానాననా...తందాన తందానాన...నానా... ||2||

తందాన...తందాన...తందాన...తందానానా...

తందాన...తందాన...తందాన...తందానానా...నా...(Long Bit)

ఆమె తలకుబోసుకొచ్చానయ్యో...

అతడు ఓహో...

ఆమె తలుపుతీసి వుంచానయ్యో...

అతడు హోయ్...హోయ్...హోయ్...

ఆమె సులకమంచం వేశానయ్యో...

అతడు హ్లా హ్లా హ్లా.. (నవ్వు)

ఆమె ఉలవచారు కాశానయ్యో...

అతడు అట్టంటే నాకోడి కూసేస్తదీ...చిట్టింటి నీగింజ మేసేస్తదీ (Bit)

అంతా బాగున్నకాడ ఓలమ్మీ...సంతాపేరాలు వద్దమ్మీ

ఆమె ఇన్నివాటాలు చూసి నేనేడకెడతా ఓ చిన్నవాడా

అతడు అరెరెరెరెరెరెరెరె...బందారు చిన్నదాన

బాజా బందూలదాన...బాజా బందూల మీన

బంతిపూలు సోకే ఓ చిన్నదానా...(Bit)

ఆమె గుంటూరు చిన్నవాడ గులుకూ కన్నూలవాడ

గులుకు కన్నూలతోటి గుండె కొల్లగొట్టే ఓ చిన్నవాడా (Bit)

అతడు సోకు..అమ్మాడి పూతరేకు..కంగాళికోక తాకు...

చే తగిలే ఓ చిన్నదానా...హోహోహో...

ఆమె గుంటూరు చిన్నవాడ గులుకూ కన్నూలవాడ

అతడు బాజా బందూల మీన బంతిపూలు సోకే

ఓ చిన్నదానా...(Bit) హోహోహోహోహో...



నాయకుడు (1987) డబ్లింగ్ చిత్రానికి వెన్నెలకంటి “ఏదో తెలియని బంధమిదీ... ఎదలో ఒదిగే రాగమిదీ” అంటూ ఒకపాట రాశారు. బాలు, శైలజ ఆలపించిన యీ పాటను విన్న నెల్లూరు ప్రాంతానికి విడుదల హక్కులు తీసుకున్న డిస్ట్రిబ్యూటర్ ఒకరు చలించిపోయి, వెంటనే పాట రచయితగారిని కలిసి ఆయన ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకొని తన ఆఫీసు టేబుల్ మీద పదిలపరచుకున్నారు. డబ్లింగ్ పాటల్లో కూడా సాహిత్యపు విలువలు పొందుపరచిన అద్భుత గీత రచయిత వెన్నెలకంటి.

రక్కాభిషేకం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

ఇద్దరు తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...
 తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...
 తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...
 తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదు...తగుదు దుగుదుగు... (Long Bit)

ఆమె సరిగంగ తానాలలో...సగమైతే మేనత్తరో
 చూసెయ్...ఓచూపు కోసెయ్ నాకాపునీ (Bit)
 తడిలో...తడుకులజేరం...నాతమకపు తాళం
 ఆ..రేగెను సందిట్లో...

అతడు చింతామణి చీరలో...కాంతామణి మోతరో...
 నీలాటమ్మాయి...నాలాటబ్బాయితో...

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె(సాకీ) లైలా...మజ్నూని మనసార నాడే ప్రేమించే...
 నే ...ఆ ప్రేమ ఆశించి...నీకై...రాగా...
 మనసే తెగమత్తెక్కి రాగం తీసింది నాడే..

అతడు వయసే యమవేదిక్కి గాలం వేసిందినాడే...
 ప్రాణం తీయకుఱమా...

ఆమె పరువం నాడేలేమ్మా...

అతడు వల్లించినదే ప్రేమా...

ఆమె పద్దంటానా పోమ్మా...

అతడు పండుకుందె పక్కదాడీ (Bit)

ఆమె కట్టుకుంటె కోకవేడీ (Bit)

అతడు పట్టుతప్పి అగలేక..పట్టు నిన్ను పట్టలేక
 లవ్వరునై ఇవ్వవరే నీకై తేగా..

ఆమె సరిగంగ తానాలలో...సగమైతే మేనత్తరో...
 చూసెయ్...ఓచూపు కోసెయ్ నాకాపునీ

Contd...

చరణం

- అతడు మురళీ నే వాయిండుకుంటూ వస్తా నీకోసం
 ఆమె అయితే...మతిపోయేట్లు చేస్తా నాట్లం నీకోసం...
 వాయిస్తావా కృష్ణా...
 అతడు రాత్రికి రావే రాధా...
 ఆమె రాధకు పేరే ప్రేమా...
 అతడు రమ్మంటేనే రానా...
 ఆమె వూతకొచ్చి పొన్నచెట్టు... (Bit)
 అతడు మోతపుట్టె కన్నెగుట్టు... (Bit)
 ఆమె చేయిపట్టుదాపలేక...తేనెపట్టు దాచలేక
 నాసోకు నీలో నీకై వేగా
 అతడు చింతామడీ చీరలో...కాంతామడీ మోతరో...
 నీలాటమ్మాయి...నాలాటబ్బాయితో.. (Bit)
 చలిలో...సలసలరాగం...నీకిలకిలపాఠం
 తప్పదు కౌగిట్లో...
 ఆమె సరిగంగ తానాలలో...సగమైతే మేనత్తరో...
 చూసెయ్...ఓ చూపు కోసెయ్...నా కాపునీ... (Bit)

★★★



జమదగ్గి (1988)

రచన : బాలాది

గానం : మనో, బృందం

పల్లవి

బృందం ఆహో... (Bit) ఆహో... (Bit) అహహహో... అహహహో...
అహహహో... అహహహో... అహహహో... అహహహో... హో... (Long Bit)

అతడు రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే....

బృందం రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే....

అతడు అది ప్రళయం కాదా... ప్రభంజనమవదా...
ఇది దేశంకాదా... స్వరాజ్యం లేదా...

దారుణ మారణ హింసా పాలన పోదా...

రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...

బృందం భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే....

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు అధములకు పదవులు వస్తుంటే... వ్యధలు పడి పదుగురు చస్తుంటే...
దేశఘనమూ... దాస్యజనమూ తిరగబడదా...

మనుషులను బానిసలనుకుంటే... మనుగడను బూడిద చేస్తుంటే...

ప్రజలు రగిలీ.. ప్రగతి వగిలీ... ప్రళయమవదా...

స్వార్థపరత్వం విద్యార్థిని బలిచేస్తే...

బృందం అదిగబశుద్ధం రాక్షసపాలన చేస్తే....

అతడు స్వార్థపరత్వం విద్యార్థిని బలిచేస్తే...

బృందం అదిగబశుద్ధం రాక్షసపాలన చేస్తే....

అతడు యువతరమే... నవతరమై... జనగణమే రణధ్వనులై

కుటీల కఠినములు కూల్చివేయదా... (Bit)

Contd...

రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే...
 బృందం రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే....

..... BIT

చరణం
 బృందం (అ) అఅఅఅఅ... అఅఅఅఅ... అఅఅఅఅ... అఅఅఅఅ... (Long Bit)
 అతడు ఆశలకు ఆకలి పుడుతుంటే... దేశమును దోచుకుంటుంటే..
 కరువు పెరిగి... పరువు తరిగి... చీకటవదా...
 గుడిసెలకు చీకటి ఉపవాసం... గుండెలకు ఆకటి పరిచాపం...
 కడుపు రగిలీ.. పృథివి పగిలీ.. విలయమవదా...
 భతున తులిన అగ్నికణాలై లేస్తే...
 బృందం భగ్గున మండిన విప్లవ జ్వాలై వస్తే...
 అతడు భతున తులిన అగ్నికణాలై లేస్తే...
 బృందం భగ్గున మండిన విప్లవ జ్వాలై వస్తే...
 అతడు గగనములే పొగసెగలై ప్రజబలమే గజబలమై
 దురిత చరితములు నరికి వేయదా... (Bit)
 రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే...
 బృందం రాక్షస పాలన రక్తిన కోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే...
 అతడు అది ప్రళయంకాదా... ప్రభంజనమవదా...
 ఇది దేశంకాదా... స్వరాజ్యం లేదా...
 దారుణ మారణ హింసా పాలన పోదా...
 రాక్షస పాలన రక్తినకోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే...
 అందరు రాక్షస పాలన రక్తినకోరల చిక్కటి నెత్తురు చూస్తే...
 భగ్గున మండిన.. ఉగ్రత నిండిన... సూర్యుడు ఎర్రగ లేస్తే....

★★★

జమదగ్గి (1988)

రచన : సాహితీ

గానం : మనో, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె ఇది స్వాతి జల్లు... ఒడికింది ఒక్కా...
వయసంది రుల్లు... వాటేసి వెక్కా...
పెళ్లాడే వాదా... పెనవేసే తోదా...

అతడు ఇది స్వాతి జల్లు... ఒడికింది ఒక్కా...
దీనేది కక్కా... అవునంటెచాలూ...
అల్లాడేదానా... అలవాటైపోనా...

ఆమె ఇది స్వాతి జల్లు...

:::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె నీలికోక నీటికి తడిసే... పైటగుట్టు బైటపడే... } || 2 ||

అతడు పెళ్లికాని పిల్లకి చలితో... పెద్ద చిక్కువచ్చిపడే (Bit)

ఆమె కన్నెతడు కాగిపోయెరో...

అతడు పడిన నీరు ఆవిరాయెనా...

ఆమె నాలో తోచే... గిలిగింతై... గంతేవేసే...

ఇన్నాళ్లు నీకైదాచే వయసంతా మలై పూచే....

అతడు కౌగిట్లో నీముంత కొప్పుంత రేపెయ్యనా...

తీపంత చూపెయ్యనా...

ఆమె ఇది స్వాతి జల్లు...

అతడు ఒడికింది ఒక్కా...

ఆమె వయసంది రుల్లు...

:::::: BIT :::::

చరణం

అతడు చిన్నదాని అందాల నడుమే సన్నగుంది ఎందుకనీ... } || 2 ||

ఆమె అందగాని చేతికి ఇట్టే అందుతుంది అందుకనీ... (Bit)

అతడు బుగ్గమీద సొట్ట ఎందుకే...

Contd...

ఆమె చక్కనోడి తీపి ముద్దుకే...
 అతడు నాకివ్వాల...సోయగాల సోకివ్వాల...
 శోభనాల రేయివ్వాల...యస్వనాల హాయివ్వాల...
 ఆమె ఈపూటా మనజంట చలిమంట కాగాలిరా..
 గిలియంత తీరాలిరా...
 అతడు ఇది స్వాతిజల్లా... ఒడికింది ఒక్క...
 ఆమె వయసంది ఝల్లా...వాటేసి వెక్క...
 అతడు అల్లాడేదానా...అలవ్వాడైపోనా...
 ఆమె ఇది స్వాతి జల్లా...
 అతడు ఒడికింది ఒక్క...
 ఇద్దరు వయసంది ఝల్లా...

★★★



వారసుడొచ్చాడు (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అమె ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ ... (Bit) || 2||

అతడు నీ అందం...నా ప్రేమగీత గోవిందం (Bit)

నీ వర్ణం...నా కీరవాణి సంకేతం... (Bit)

అమె నీ రాగం... ఏ ప్రేమవీణ సంగీతం (Bit)

ఈ యోగం... ఏ జీవధార సంయోగం (Bit)

అతడు ఒయ్యారి రూపం...గాంధారశీర్షం

శృంగారదీపం వెలిగిస్తే

అమె నీ చూపు కోణం...సంధించు బాణం

నా లేత ప్రాణం వేధిస్తే...

అతడు నీ అందం...నా ప్రేమగీత గోవిందం (Bit)

అమె ఈ యోగం... ఏ జీవధార సంయోగం

::::: BIT :::::

చరణం

అమె ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ... (Bit)

అతడు జీరాడు కుచ్చిళ్ల పారాడు పాదాల పారాడి

వేదాలు గమకించగా

అమె కోరాడు మీసాల తారాడు మోసాల నా మందహాసాలు

చమకించగా

అతడు ఆరారు ఋతువుల్లో అల్లారు ముద్దుల్లో

ఎదజంట తాళాలు వినపించగా

అమె ఆషాఢ మేఘాల ఆవేశ గీతాలు సరికొత్త

భావాలు సవరించగా..

అతడు నీ కోసమే ఈడూ...నేనూ...వేచాములే (Bit)

అమె నీ కోసమే నాలో...నన్నే... దాచానులే (Bit)

అతడు నిను పిలిచాను మలి సందె పేరంటం

Contd...

ఆమె ఇక మొదలాయె పొదరింటి పోరాటం...ఆరాటం..
 అతడు నీ అందం...నా ప్రేమగీత గోవిందం (Bit)
 ఆమె ఈ యోగం... ఏ జీవధార సంయోగం

..... BIT

చరణం

ఆమె ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ... (Bit)
 హంసల్లే వచ్చింది.. హింసల్లే గిచ్చింది.. నీ నవ్వు
 నా పువ్వు వికసించగా..
 అతడు మాటల్లే వచ్చింది.. మనసేదో విప్పింది.. వద్దన్న
 నీ మాట వలపించగా..
 ఆమె రెప్పల్లో కొట్టింది.. రేపల్లె కాలింది.. నా నువ్వు
 నీ నేను క్రీడించగా..
 అతడు గాఢల్లో నిదరోయి రాధమ్మ లేచింది నా వేణువే
 నాకు వినిపించగా
 ఆమె నీ పింఛమే చిలికించి పాలూ చేసిందిలే (Bit)
 అతడు నాకోసమే ఈ పారిజాతం పూసిందిలే (Bit)
 ఆమె మన హృదయాలలో ప్రేమ తారంగం
 అతడు స్వర బృందావిహారాల చిందేటి ఆనందం
 ఆమె నీ రాగం... ఏ ప్రేమ వీణ సంగీతం (Bit)
 ఈ యోగం... ఏ జీవధార సంయోగం (Bit)
 అతడు వయ్యారి రూపం...గాంధారశీల్పం
 శృంగారదీపం వెలిగిస్తే
 ఆమె నీ చూపు కోణం...సంధించుబాణం
 నా లేత ప్రాణం వేధిస్తే..
 అతడు నీ అందం...నా ప్రేమగీత గోవిందం (Bit)
 ఆమె ఈ యోగం ఏ జీవధార సంయోగం (Bit)

★★★

అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

ఆమె మంచు కురిసే వేళలో మల్లె విరిసేదెందుకో
 అతడు మల్లె విరిసే మంచులో మనసు మురిసేదెందుకో
 ఆమె ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 అతడు ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 ఆమె మంచుకురిసే వేళలో...

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె నీవు పిలిచే పీటపై జాలువారే ప్రేమలో ॥ 2॥
 జలక మాడీ పులకరించే సంబరంలో
 అతడు జలదరించే మేనిలో తొలకరించే మెరుపులో ॥ 2॥
 ఎందుకా ఒంపులో ఏమిటా సొంపులో
 మంచు కురిసే వేళలో మల్లె విరిసేదెందుకో
 ఆమె మల్లె విరిసే మంచులో మనసు మురిసేదెందుకో
 అతడు ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 ఆమె ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 అతడు మంచుకురిసే వేళలో...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మొలకసిగ్గు బుగ్గలో మొదటి ముద్దు ఎప్పుడో ॥ 2॥
 మన్నునునితో జన్మవైరం చాదీనపుడో
 ఆమె అరిపోసే తాపము అంతు చూసేదెప్పుడో ॥ 2॥
 మంచులే వెచ్చనీ చిచ్చులైనప్పుడో
 మంచు కురిసే వేళలో మల్లె విరిసేదెందుకో
 అతడు మల్లె విరిసే మంచులో మనసు మురిసేదెందుకో
 ఆమె ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 అతడు ఎందుకో ఏ విందుకో ఎవరితో పొందుకో
 ఇద్దరు మంచుకురిసే వేళలో...

★ ★ ★

అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి ప్రేమ ఎంత మధురం... ప్రియురాలు అంత కఠినం ||2||
చేసినాను ప్రేమ క్షీరసాగరమధనం
మింగినాను హాలాహలం...
ప్రేమ ఎంత మధురం ప్రియురాలు అంత కఠినం

..... BIT

చరణం ప్రేమించుటేనా... నా దోషము (Bit)
పూజించుటేనా నా పాపము (Bit)
ఎన్నాళ్లని ఈ ఎదలో ముల్లు...కన్నీరుగ ఈ కరిగే కళ్లు
నాలోని నీ రూపమూ నా జీవనాధారము
అది ఆరాలి పోవాలి ప్రాణము
ప్రేమ ఎంత మధురం... ప్రియురాలు అంత కఠినం

..... BIT

చరణం నే నోర్వలేనూ... యీ తేజము (Bit)
అర్పేయరాదా... యీ దీపము (Bit)
ఆ చీకటిలో కలిసేపోయి... నా రేపటినీ మఠిచేపోయి
మానాలి నీ ధ్యానమూ... కావాలి నే శూన్యము
అప్పుడాగాలి ఈ మూగగానము
ప్రేమ ఎంత మధురం... ప్రియురాలు అంత కఠినం
చేసినాను ప్రేమ క్షీరసాగరమధనం
మింగినాను హాలాహలం...
ప్రేమ ఎంత మధురం ప్రియురాలు అంత కఠినం

★★★

అతడు మధుమాస గానమో అమె: ఆహా...
 అతడు నవపరిమళాల పారిజాత సుమమో.. (జానకి హమ్మింగ్)
 ఆమె రంగులలో కలనై (Bit) ఎద పొంగులలో కళనై (Bit) || 21||
 నవ శిల్పాంగినై...రతి రూపాంగినై
 నీ ఊహల ఊగించనా..(Bit)రంగులలో కలనై

..... BIT

చరణం

అతడు ముంతాజు అందాల అద్దానివో... (Bit) || 21||
 షాజాను అనురాగ సౌధానివో.. (Bit)
 లైలా కన్నుల ప్రేయసివో
 ఆమె అఆఅఆ...
 అతడు లైలా కన్నుల ప్రేయసివో
 ఆమె అఆఅఆ...
 అతడు ప్రణయదీపమో అమె : ఆహా...
 అతడు నా విరహతాపమో అమె : ఆహా...
 అతడు నా చిత్రకళాచిత్ర చైత్ర రథమో..(జానకి హమ్మింగ్)
 ఆమె రంగులలో కలనై (Bit) ఎద పొంగులలో కళనై (Bit)
 నవ శిల్పాంగినై...రతి రూపాంగినై
 నీ ఊహల ఊగించనా..(Bit)
 ఇద్దరు రంగులలో కలనై (Bit) ఎద పొంగులలో కళనై
 (బాలు హమ్మింగ్)

★★★

మీకు తెలుసా?

అభినందన చిత్రంలో ఆచార్య ఆశ్రేయ గీతం "రంగులలో కలవో.. ఎద పొంగులలో కళవో" అలపించిన దా|| ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి ఉత్తమ గాయకునిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నంది బహుమతి లభించింది.

అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి లాలలాలలా...లాలల లాలలా...
 ప్రేమలేదని...ప్రేమించరాదనీ...|| 2||
 సాక్ష్యమే నీవనీ నన్ను నేడు చాటనీ
 ఓ...ప్రియా...జోహారులూ...
 ప్రేమలేదని...ప్రేమించరాదనీ...|| 2||
 సాక్ష్యమే నీవనీ నన్ను నేడు చాటనీ
 ఓ...ప్రియా...జోహారులూ...
 లాల లాలలా...లాలల లాలలా...

..... BIT

చరణం మనసు మాసిపోతే మనిషే కాదనీ
 కటిక రాయికైనా కన్నీరుందనీ
 వలపుచిచ్చు రగులుకుంటే ఆరిపోదనీ...
 గడియపడిన మనసు తలుపుతట్టి చెప్పనీ..
 ముసురు కప్పి ... మూగవోయి...నీ వుంటివీ || 2||
 మోడుబారి నీడ తోడు లేకుంటినీ
 ప్రేమలేదనీ...లాలలాలలాలలా...

..... BIT

చరణం గురుతు చెరిపివేసే జీవించాలనీ
 చెరపలేకపోతే మరణించాలనీ
 తెలిసికూడ చెయ్యలేని వెర్రివాడినీ
 గుండె పగిలిపోవువరకు నన్ను పాదనీ
 ముక్కలలో లెక్కలేని రూపాలలో || 2||
 మరల మరల నిన్ను చూసి రోదించనీ...
 ప్రేమలేదని...ప్రేమించరాదనీ...|| 2||
 సాక్ష్యమే నీవనీ నన్ను నేడు చాటనీ
 ఓ...ప్రియా...జోహారులూ...
 లాలలాలలా...లాలలా లాలలా... || 2||

★★★

అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, బృందం

పల్లవి

అతడు ఆ..ఆ..ఆహోహో..హో (Bit) ఆ..ఆఆ..ఆ.. (Bit) ఆఆఆఆఆ (Bit)
 ఆఆ..ఆఆ...ఆఆ... (Long Bit)
 అదే నీవు అదే నేను.. అదే గీతం పాడనా
 అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..
 అదే గీతం పాడనా (బృందం : ఆఆ..
 కడైనా (బృందం : ఆ..) కలైనా (బృందం : ఆ..
 కనులలో చూడనా
 అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..
 అదే గీతం పాడనా (బృందం : ఆఆ..
 అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..
 అదే గీతం పాడనా

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం లాలాలాల... లాలాలాల...లాలాలాల...లాలాలాల...లాల (Bit)
 లాలాలాలాల (Bit) లాలాలాలాల (Bit)
 లాలాలాల లాలాలాలాల (Long Bit)
 అతడు కొండా కోన గుండెల్లో... ఎండా వానలైనామూ ||2||
 గువ్వా గువ్వ కౌగిల్లో... గూడు చేసుకున్నాము
 అదే స్నేహమూ (బృందం:ఆఆ..ఆఆ) } ||2||
 అదే మోహమూ (బృందం:ఆఆఆఆ)
 ఆదీ అంతం ఏదీ లేని గానము
 అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..
 అదే గీతం పాడనా (బృందం : ఆఆ..
 కడైనా (బృందం : ఆ..) కలైనా(బృందం : ఆ..
 కనులలో చూడన

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు నిన్నూ రేపు సందెల్లో .. నేడై ఉందామన్నావూ ॥2॥

కన్నీరైన ప్రేమల్లో.. పన్నీరౌదామన్నావు

అదే బాసగా (బృందం:అఅఅఅ)

అదే ఆశగా (బృందం:అఅఅఅ)

}॥2॥

ఎన్నినాళ్లీ నిన్ను పాటే పాడను

అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..) }॥2॥

అదే గీతం పాడనా (బృందం : ఆఆ..)

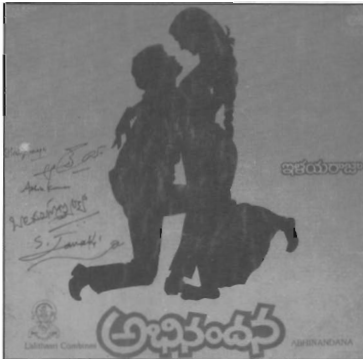
కఛైనా (బృందం : ఆ..) కలైనా (బృందం : ఆ..)

కనులలో చూడన

అదే నీవు (బృందం : ఆ..) అదే నేను.. (బృందం : ఆ..)

అదే గీతం పాడనా

★★★



అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం : జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె ఊఊఊఊఊహూ.. (Bit) ఊఊఊఊఊహూ.. (Bit)

ఊఊఊఊఊహూ.. (Bit)

ఊఊఊఊఊహూ.. (Long Bit)

చుక్కలాంటి అమ్మాయి... చక్కనైన అబ్బాయి (Bit)

ఆ... చుక్కలాంటి అమ్మాయి... చక్కనైన అబ్బాయి

ఇద్దరొద్దికైనారూ... ముద్దు ముద్దుగున్నారూ ॥ 2 ॥

చుక్కలాంటి అమ్మాయి... చక్కనైన అబ్బాయి

..... BIT

చరణం

ఆమె ఈ పిల్లకుమనసైంది (Bit) ఆ కళ్లకు తెలిసింది (Bit)

ఆ పిల్లాడు పలచింది (Bit) ఈ బుగ్గకు సిగ్గైంది (Bit)

కల్యాణం.. వైభోగం... నేడో రేపో భాయం అన్నారూ (Bit)

మేళాలూ... తాళాలూ... బాణాసంచా కలలే కన్నారూ (Bit)

పిల్లలు పిల్లలకి మాకేమిస్తారు?

ఆమె కొత్తబట్టలు కుట్టిస్తారు... గుర్రం సార్లు ఎక్కిస్తారు (Long Bit)

కొత్తబట్టలు కుట్టిస్తారు... గుర్రం సార్లు ఎక్కిస్తారు

ఊరంతా ఊరేగిస్తారు

చుక్కలాంటి అమ్మాయి... చక్కనైన అబ్బాయి

ఇద్దరొద్దికైనారూ... ముద్దు ముద్దుగున్నారూ ॥ 2 ॥

ఆ... చుక్కలాంటి అమ్మాయి... చక్కనైన అబ్బాయి

PATHOS VERSION CONTD...

అభినందన (1988)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : జానకి

(PATHOS VERSION)

పల్లవి

అమె ఊఊఊఊఊహు..(Bit) ఊఊఊఊఊహు..(Bit)
 ఊఊఊఊఊహు..(Bit) ఊఊఊఊఊహు..(Bit) ఊఊఊఊ...
 చుక్కలాంటి అమ్మాయి...చక్కనైన అబ్బాయి (Bit)॥2॥
 ఇద్దరోద్దికైనారూ...ముద్దు ముద్దుగున్నారూ ॥2॥
 చుక్కలాంటి అమ్మాయి...చక్కనైన అబ్బాయి

..... BIT

చరణం ఒక బంధువు వచ్చాడూ (Bit) తానొంటరినన్నాడూ (Bit)
 ఆ బంధం వేశాడూ (Bit) సంబంధం చేశాడూ (Bit)
 ఆ పిల్ల..అతనికి...అనుకోకుండా ఇల్లాలయ్యిందీ (Bit)
 అనుకోకుండా ఇల్లాలయ్యిందీ... (Bit)
 ఇన్నాళ్లూ ప్రేమించిన పిల్లాడేమో పిచ్చాడయ్యాడూ...
 పిల్లాడేమో...పిచ్చాడయ్యాడూ...

★★★



మేనమామ (1988)

రచన: వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు జింగిడి జింగిడి బ్యూటీ...అహ...లంగరు వెయ్యకు స్వీటీ... (Bit)
ముద్దుల మూటను విప్పు..అరె...లెక్కెట్టుకుంటాను చెప్పు... (Bit)
అడిగింది తప్పెందా...ఓయబో నీకు ఒళ్లు మండిందా.. || 2||
జింగిడి జింగిడి బ్యూటీ...అరె...లంగరు వెయ్యకు స్వీటీ...
జింగిడి జింగిడి బ్యూటీ...

..... BIT

చరణం

అమె మొలకమీసం...సొగసుగున్నా... పెదవికదిపి కులాసరా... } || 2||
గరుకు చురుకు గుచ్చుకుంటే...నరనరము రేగిపోవురా
అతడు కొత్తెత్తెనే నీకట్టాగుంది...అరె కొన్నాళ్లుపోతే మోజోతదీ...
శ్రీరంగసీతుల చింతామణి...అరె...శృంగారమంతేనే భామామణి...
అమె మగబుద్ధి నువ్వు చూపించకూ...ఓ కన్నెపిల్లనిట్టా ముంచేయకూ...
అతడు అరె...ఎంతమాట అన్నావూ..
అమె జింగిడి జింగిడి పిల్లగా...అహ...లంగరు వెయ్యకు మెల్లగా (Bit)
ముద్దుల మూటను చూసీ...అరెరెరెరె...వెర్రెక్కి పోతావు మురిసీ (Bit)
ఊరంత తిరిగేవు...నేడు నా వెంట పడ్డావూ... || 2||

..... BIT

చరణం

అతడు బ్రేకు వీకు షాకు చేసే..రూటులో వెళ్లనమ్మదూ... } || 2||
నచ్చి మనసు ఇచ్చుకుంటే...నా చిలక నువ్వే గుమ్మదూ...
అమె ఊర్వోపయ్యూ...నీ చూసేగుణం...అయ్యో..ఊరంతనీపైన కన్నేసీందీ
విచూపు తగిలో చిక్కావిలా...అహ...నా వయసుతో దిప్తి తీస్తానులే
అతడు నీప్రేమకే నే నగమైతిని...అదికూడ నీకు అనుమానమై
నేనల్లాడి పోతున్నా...
అమె జింగిడి జింగిడి పిల్లగా...అహ...లంగరు వెయ్యకు మెల్లగా (Bit)
అతడు ముద్దుల మూటను విప్పు..అరె...లెక్కెట్టుకుంటాను చెప్పు... (Bit)
అమె ఊరంత తిరిగేవు...నేడు నా వెంట పడ్డావూ... (Bit)
అతడు అడిగింది తప్పెందా...ఓయబో నీకు ఒళ్లు మండిందా...
అమె జింగిడి జింగిడి పిల్లగా...అహ...లంగరు వెయ్యకు మెల్లగా
అతడు జింగిడి జింగిడి బ్యూటీ...హూ..

★★★

రుద్రవీణ (1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : జేసుదాస్, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు

లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ... (Bit)
 లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ... కన్నుల కొలనిని... ఆఆఆ...

ఆమె

ఉదయ రవికిరణం మెరిసినదీ... ఊహల జగతిని.. ఆఆఆ...
 ఉదయ రవికిరణం మెరిసినదీ... (Bit)

అతడు

అమృత కలశముగ ప్రతినిమిషం || 2||
 కలిమికి దొరకని చెలిమిని కురిసిన అరుదగు వరమిది
 లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు

రేయి పవలు కలిపే సూత్రం సాంధ్యరాగం
 కాదా నీలో నాలో పొంగే ప్రణయం

ఆమె

నేల నింగి కలిపే బంధం ఇంద్రచాపం
 కాదా మన స్నేహం ముడివేసే పరుపం

అతడు

కలల విరులవనం... మన హృదయం || 2||
 వలచిన ఆమని కూరిమి మీరగ చేరిన తరుణం

ఆమె

కోటి తలపుల చివురులు తొడిగెను
 తేటి స్వరముల మధువులు చిలికెను

అతడు

తీపి పలుకుల చిలుకల కిలకిల
 తీగ సొగసుల తొడికిన మిలమిల

ఆమె

పాడుతున్నది ఎద మురళీ... రాగరుపి తరగల మృదురవళి

అతడు

తూగుతున్నది మరులవనీ... లేత విరి కులుకుల నటనగని

ఆమె

వేల మధుమాసముల.. పూలదరచోసముల
 మనసులు మురిసెను

అతడు

లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ... కన్నుల కొలనిని.. ఆఆఆ..

ఆమె

ఉదయరవికిరణం మెరిసినదీ...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అమె కోరోకోవెల ద్వారం నీవై చేరుకోగ...

కాదా నీకై మ్రోగేప్రాణం ప్రణవం...

అతడు తీసే శ్వాసే ధూపం...చూసే చూపే దీపం

కాదా మమకారం నీ పూజా కుసుమం...

అమె మనసు హిమగిరిగా మారినదీ...||2||

కలసిన మమతల స్వరజతి పశుపతి పదగతి కాగా...

అతడు మేని మలుపుల చెలువవు గమనము

వీణ పలికిన జిలిబిలి గమకము

అమె కాళి మువ్వగ నిలిచెను కాలము

పూల పవనము వేసెను తాళము

అతడు గేయమైనది తొలిప్రాయం...రాయమని మాయని మధుకావ్యం

అమె స్వాగతించెను ప్రేమపథం

సాగినది యిరువురి బ్రతుకురథం

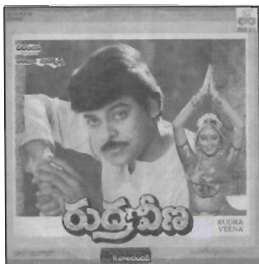
అతడు కోరికల తారకల సీమలకు చేరుకొనె వడివడి పరువిడి

అమె ఉదయ రవికిరణం మెరిసినదీ...ఊహల జగతిని...అఅఅ..

అతడు లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ...కన్నుల కొలనిని...అఅఅ..

లలిత ప్రియకమలం విరిసినదీ...

★★★



రుద్రవీణ (1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, బృందం

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి తరలిరాద తనే వసంతం (Bit) తన దరికిరాని వనాలకోసం (Bit)
 తరలిరాద తనే వసంతం ... తన దరికిరాని వనాలకోసం
 గగనాలదాకా అలసాగకుంటే... మేఘాలరాగం ఇలచేరుకోదా
 తరలిరాద తనే వసంతం ... తన దరికిరాని వనాలకోసం

: : : : BIT : : : :

చరణం వెన్నెలదీపం కొందరిదా... అడవిని సైతం వెలుగుకదా || 2||
 ఎల్లలులేనీ చల్లని గాలి... అందరికోసం అందును కాదా
 ప్రతీమదిని లేపే ప్రభాతరాగం... పడేపడే చూపే ప్రధాన మార్గం
 ఏదీ సొంతం కోసం కాదను సందేశం
 పంచే గుణమే పోతే ప్రపంచమే శూన్యం!
 ఇది తెలియని మనుగడ కథ
 దిశ నెరుగని గమనము కద
 తరలిరాద తనే వసంతం... తన దరికిరాని వనాలకోసం

: : : : BIT : : : :

చరణం బ్రతుకునలేనీ శ్రుతికలదా? ఎదసడిలోనే లయలేదా || 2||
 ఏ కళకైనా... ఏకలకైనా... జీవితరంగం వేదిక కాదా!
 ప్రజాధనం కానీ కళా విలాసం
 ఏ ప్రయోజనం లేనీ వృధా వికాసం
 కూసే కోయిల పోతే... కాలం ఆగిందా?
 పారే ఏరే పాడే మరో పదం రాదా?
 మురళికి గల స్వరముల కళ... పెడవిని విడి పలకదు కద
 తరలిరాద తనే వసంతం... తన దరికిరాని వనాలకోసం
 గగనాలదాకా అలసాగకుంటే... మేఘాలరాగం ఇలచేరుకోదా
 తరలిరాద తనే వసంతం (Bit) తన దరికిరాని వనాలకోసం (Bit)

★★★

రుద్రవీణ (1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు

::::: Opening Music :::::

సాకీ సీకటమ్మ సీకటీ...ముచ్చటైన సీకటీ...
 ఎచ్చనైన ఊసులెన్నో రెచ్చగొట్టు సీకటీ...
 నిన్ను నన్ను రమ్మంది..కన్నుగొట్టి సీకటీ...
 ముద్దుగా ఇద్దరికే ఒద్దికైన సీకటీ...
 పొద్దు పొడుపేలేని సీకటీ ఉండిపోనీ...
 మన మధ్యరానీక...లోకాన్ని నిద్దరోనీ...
 రాయే రాయే రామసీలకా...
 సర్దుకుపోయే సీకటెనకా..అ..(Long Bit)

పల్లవి నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయని (Bit)
 నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 అరె...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయని (Bit)
 కన్నులు మూసి (Bit) మత్తులోన మెత్తగతోసీ (Bit)
 నీ...కన్నులు మూసి (Bit) మత్తులోన మెత్తగతోసీ (Bit)
 కలలే...వలగా...విసిరే చీకట్లను...
 నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 అరె...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయనీ (Long Bit)
 వెన్నెలలోని మసకలలోనే...మసలును లోకం అనుకోకూ
 రవికిరణం కనబడితే..తెలియును తేడాలన్నీ....
 నమ్మకు నమ్మకు అరె...నమ్మకు నమ్మకు
 నువ్వు నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 అరె...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయనీ....

::::: BIT :::::

చరణం ఆకాశం తాకే ఏమేడకైనా..అధారం లేదా ఈ నేలలో || 2||
 పుడమిని చూడని కన్ను...నడపదు ముందుకు నిన్ను

Contd...

నిరసన చూపకు నువ్వు ఏనాటికీ...
 పక్కవారి గుండెలనిండా..చిక్కనైన వేదననిండా ॥ 21 ॥
 ఏహాయి రాదోయి నీ వైపు మరువకు అని
 నమ్మకు నమ్మకు అరె...నమ్మకు నమ్మకు
 అహోc...నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 అరె...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయనీ....

..... BIT

చరణం నీతాకాలంలో ఏకోయిలైనా...రాగంతీసేనా ఏకాకిలా ॥ 21 ॥
 మురిసే పువ్వులు లేక..విరిసే నవ్వులు లేక
 ఎవరికి చెందిన గానం సాగించునా..
 పదుగురి సౌఖ్యం పండే దినమే పండుగ కాదా ॥ 21 ॥
 అనాడు వాసంత గీతాలు పలుకును కద
 (సరిగమలు) మ..గసమ..దమద..నిదని..మమమగస..
 మమ..మదమ..దదదనిద..నిసిని..సగసని..
 సనిదనిదమ...దమ..నిసనిద..సనిదనిదమసగ..
 నమ్మకు నమ్మకు అరె...నమ్మకు నమ్మకు
 అహా...నమ్మకు నమ్మకు ఈరేయిని (Bit)
 అహా...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయని (Bit)
 కన్నులు మూసి (Bit) మత్తులోన మెత్తగతోసి (Bit)
 నీ కన్నులు మూసి (Bit) మత్తులోన మెత్తగతోసి (Bit)
 కలలే...వలగా...విసిరే చీకట్లను...
 నమ్మకు నమ్మకు ఈ రేయిని (Bit)
 అరె...కమ్ముకు వచ్చిన ఈ మాయనీ (Bit)

★★★

ఆఖరిపోరాటం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

- అతడు అబ్బిదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకు (Bit)
 అతడు అమ్మ దీని చూపు మరుమలై తూపు (Bit)
 ఆమె అమ్మ రాకురాకు నేనున్న వైపు (Bit)
 అతడు లేగులాబి మొగ్గలాటి ఎర్రబుగ్గనంటుకున్న
 ముద్దులన్ని మోతపుట్టే... (Bit)
 ఆమె సిగ్గుపడ్డ పెదవి మీద మొగ్గ విచ్చుకున్న పూలు
 మోజులన్ని మాలలల్లే... (Bit)
 అతడు అబ్బిదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకూ (Bit)
 అతడు అమ్మ దీని చూపు మరుమలై తూపు (Bit)
 ఆమె అమ్మ రాకురాకు నేనున్న వైపు

::::: BIT :::::

చరణం

- అతడు దోర అందాలు చూశాక నేనూ... దోచుకోకుంటే అగేదెలా...
 ఆమె కొమ్మ వంగాక కొంగొత్త పందూ దాచినా నేను దాగేదెలా
 అతడు సందె పొద్దింక సన్నగిల్లక చిన్నగా గిల్లుకోనా...
 ఆమె చిమ్మ చీకట్లై... సిగ్గు పడ్డాక... నిన్ను నేనల్లుకోనా...
 అతడు ఒడ్డులేని ఏరూ ఒడేల భామా
 ఆమె అడ్డులేని ప్రేమా ఇదేనులే
 అతడు ముద్దుపెట్టగానే... ముళ్లు జారిపోయే
 వెల్లువెంటి ఈడుమీద ఒళ్లు ఒళ్లు వంతెనేసి
 చాటు చూసి దాట కుంటే తంటా...
 అతడు అబ్బిదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకు (Bit)
 అతడు అమ్మ దీని చూపు మరుమలై తూపు (Bit)

Contd...

ఆమె అమ్మ రాకురాకు నేనున్న వైపు (Bit)
 అతడు లేగులాబి మొగ్గలాటి ఎర్రబుగ్గనంటుకున్న
 ముద్దులన్ని మోతపుట్టే... (Bit)
 ఆమె సిగ్గు పడ్డ పెదవిమీద... మొగ్గ విచ్చుకున్నవూలు
 మోజులన్ని మాలలల్లే... (Bit)
 అతడు అబ్బుదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకూ (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె ఎన్ని బాణాలు వేస్తావు నీవు... తీపి గాయాలతో చెప్పనా
 అతడు ఎన్ని కోణాలు వున్నాయినీలో... కంటికి నోరు మూసియ్యానా
 ఆమె ఎంత తుళ్ళింత, లేత ఒళ్లంతా, తౌగిలే కప్పుకోనా...
 అతడు మెచ్చు కున్నంత... ఇచ్చు కున్నంత మెత్తగా పుచ్చుకోనా
 ఆమె తెడ్డులేని నానా చలాకీ ప్రేమా
 అతడు సందు జూసి ఆడే సరాగమే
 ఆమె మట్టు పెట్టగానే కట్టు జారిపోయే... వెన్నెలంటి
 సోకులన్ని యీనె దీసి యివ్వు బోతె ముందుగాని దోపిడైతే...టాటా
 అతడు అబ్బుదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకు (Bit)
 అతడు అమ్మ దీని చూపు మరుమలై తూపు (Bit)
 ఆమె అమ్మ రాకురాకు నేనున్న వైపు (Bit)
 అతడు లేగులాబి మొగ్గలాటి ఎర్రబుగ్గనంటుకున్న
 ముద్దులన్ని మోతపుట్టే... (Bit)
 ఆమె సిగ్గుపడ్డ పెదవి మీద మొగ్గ విచ్చుకున్న వూలు
 మోజులన్ని మాలలల్లే... (Bit)
 అతడు అబ్బుదీని సోకు... సంపంగి రేకు (Bit)
 ఆమె అంటుకుంటే షాకు... నన్నంటుకోకు (Bit)
 అతడు అమ్మ దీని చూపు మరుమలై తూపు (Bit)
 ఆమె అమ్మ రాకురాకు నేనున్న వైపు

★★★

ఆఖరిపోరాటం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు స్వాతి చినుకు సందె వేళలో...హోయ్ (Bit)
 లేలేత వణుకు అందగత్తెలో..హోయ్ (Bit)
 మచ్చే కన్ను గీటే...అరె...మతే పైటదాటే (Bit)
 చలే కొరుకుతుంటే హోయ్ చెలే ఒడుగుతుంటే (Bit)
 భలేగుంది పడుచుముచ్చటా...హ్య్ (Bit)
 భలేకదా గాలి ఇచ్చటా...(Bit)
 అరె భలేగుంది పడుచుముచ్చటా...హోయ్ (Bit)
 భలేకదా గాలి ఇచ్చటా... (Bit)

అమె స్వాతి చినుకు సందె వేళలో...హోయ్ (Bit)
 లేలేత వలపు అందగాడిలో..హోయ్ (Bit)
 ఈడే ఉరుముతుంటే...నీడే తరుముతుంటే (Bit)
 సరాగాలతోటే స్వరాలల్లుకుంటే (Bit)
 పదాఅంది పడుచు పూపొదా...హోయ్ (Bit) } || 2||
 ఇదేకదా చిలిపి అపదా...(Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఈ గాలితో ఒకే చలీ..ఈ దెబ్బతో అదే బలీ (Bit)
 అమె ఈ ప్రేమలో ఒకే గిలీ...ఈ పద్దుతో సరేసరి (Bit)
 అతడు ఈ తీగకే గాలాడకా..
 అమె నా వీణలే అల్లాడగా..
 అతడు సరాలన్నివేడీ..పదాలెన్నోపాదా
 అమె వరాలిచ్చిపోరా...వరించాను లేరా
 అతడు చల్లనిజల్లుల సన్నని గిల్లుదు సాగినవేళా కురిసిన

Contd...

స్వాతి చినుకు సందెవేళలో హోయ్ (Bit)
 లేలేత పణుకు అందగత్తెలో..హోయ్ (Bit)
 మబ్బే కన్ను గీతే...అరె...మతే పైటదాటే (Bit)
 ఆమె సరాగాల తోటే స్వరాలల్లుకుంటే (Bit)
 పదాఅంది పడుచు పూసాదా...హోయ్ (Bit)
 ఇదేకదా చిలిపి ఆపదా...(Bit)
 అతడు భలేగుంది పడుచుముచ్చటా...హోయ్ (Bit)
 భలేకదా గాలి ఇచ్చటా...

..... BIT

చరణం

ఆమె యాయాయ్యా..యాయాయ్యా...(Bit) యాయాయ్యా
 యాయాయ్యా (Bit) తకిట్ట తకిట్ట తకిట్ట తకిట్ట తకిట్ట ..
 తకిట్ట తకిట్ట తా..(Long Bit)
 ఆమె ఈ వానలో కథేమిటో...నా ఒంటిలో సాదెందుకో (Bit)
 అతడు నీ కంటిలో కసేవిటో...నా కంటిని తడెందుకో (Bit)
 ఆమె తొలివానలా గిలిగింతలో
 అతడు పెనవేసినా కప్పింతలో
 ఆమె ఇదే మాట రాకా...పెదాలందు ఆదా
 అతడు శ్రుతేమించిపోయి..లయే రేగిపోగా
 ఆమె మబ్బులచాటున ఎండలు నోకిన అల్లరివేళా విరిసిన
 స్వాతి చినుకు సందె వేళలో...హోయ్ (Bit)
 లేలేత వలపు అందగాడిలో..హోయ్ (Bit)
 ఈడే ఉరుముతుంటే...నీడే తరుముతుంటే (Bit)
 అతడు చలే కొరుకుతుంటే చెలే ఒడుగుతుంటే (Bit)
 భలేగుంది పడుచుముచ్చటా...హోయ్ (Bit)
 భలేకదా గాలి ఇచ్చటా...(Bit)
 ఆమె పదా అంది పడుచు పూసాదా...హోయ్ (Bit)
 ఇదేకదా చిలిపి ఆపదా... (చప్పట్లతో Music bit follows)

★★★

అఖిలపాఠం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, లతా మంగేష్కర్

:: Opening Music ::

పల్లవి

అమె ఊఉఉఉ.. ఊఉఉఉ.. ఊఉఉఉ (Long Bit)
 తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు రేగేసమ్మ సందెఎన్నెల్లో
 అతడు సిరిమలై పూలకు సరిగమ ఘుమఘుమ
 తాకేసమ్మ జంట ముద్దుల్లో
 అమె అవే బియ్యని సరాగాలుగా
 అతడు ఇలా వోయిగా స్వరాలూడగా
 అమె సన్నాయుంటి వయ్యారంలో సాయంత్రాలే సంగీతాలై
 అతడు మలైపూలకు సరిగమ ఘుమఘుమ
 తాకేసమ్మ జంట ముద్దుల్లో
 అమె అహ... తెల్ల చీరకు తకథిమి తపనలు రేగేసమ్మ సందెఎన్నెల్లో

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు రపవ... పవ... పవవ... వవ (Bit) రపవ... పవ... పవవ.. వ (Bit)
 తురురు రురు రురు రురు.. తురురు.. తురురురు.. (Long Bit)
 అమె వైశాఖం తరుముతుంటే (Bit) నీ ఒళ్లో ఒడుగుతున్నా (Bit)
 అతడు ఆషాఢం ఉరుముతుంటే... (Bit) నీ మెరుపే చిడుముకున్నా (Bit)
 అమె కవ్వింతనవ్వాలి... పువ్వుంతకావాలి... పండించుకోవాలి ఈ బంధమే
 అతడు నీ తోడుకావాలి... నే తోడుకోవాలి... నీ నీడలోవున్న శృంగారమే
 అమె జాబిల్లీ... సూరీదూ... ఆకాశంలో నింపిన సొగసుల
 అతడు తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు రేగేసమ్మ సందె ఎన్నెల్లో తారారరీర...
 అమె సిరిమలై పూలకు సరిగమ ఘుమఘుమ తాకేసమ్మ జంట ముద్దుల్లో
 అతడు తారారరార...

::::: BIT :::::

చరణం

అమె కార్తీకం అ... కలిసివస్తే (Bit) నీ పరువం అడుగుతున్నా (Bit)

Contd...

అతడు హేమంతం ఒకరుగుతుంటే (Bil) నీ అందం కడుగుతున్నా (Bil)
 ఆమె ఆకాశ దీపాన ఆ మేఘరాగాలు...పలికాయి నా స్వప్న సంగీతమే
 అతడు ఈ చైత్రమాసాన చిరునవ్వు దీపాలు వెలిగాయి...నీకంట నాకోసమే
 ఆమె గిలిగితే గీతాలై సింగారానికి సిగ్గులు కలిపిన
 అతడు తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు రేగినమ్మ సందెఎన్నెల్లో
 ఆమె సిరిమలై పూలకు సరిగమ ఘుమఘుమ
 తాకేనమ్మ జంట ముద్దులో...అవే తియ్యని సరాగాలుగా
 అతడు ఇలా హాయిగా స్వరాలూదగా
 ఆమె సన్నాయంటి వయ్యారంలో సాయంత్రాలే సంగీతాలై
 అతడు తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు రేగినమ్మ సందెఎన్నెల్లో
 తారారరీర...
 ఆమె సిరిమలై పూలకు సరిగమ ఘుమఘుమ తాకేనమ్మ జంటముద్దుల్లో
 అతడు డిహూహూహూహూ

★★★



మీకు తెలుసా?

తె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో వైజయంతీ మూవీస్ పతాకంపై అశ్వనీదత్త
 నిర్మించిన "అఖిరి డోరాటం" (1988)లో "తెల్లచీరకు తకథిమి తపనలు రేగినమ్మ
 సందె ఎన్నెల్లో" పాటను లతామంగేష్కర్ చెన్నై వచ్చిన సందర్భంగా అప్పటికప్పుడు
 వేటూరి చేత రాయించి ఇళయరాజు కంపోజ్ చేసారు. "వైశాఖం తరుముతుంటే;
 ఆషాఢం ఉరుముతుంటే; కార్తీకం కలిసివస్తే; హేమంతం కరుగుతుంటే" అనే
 మాటలతో వచ్చే చరణాలను హిందీకి అనువదించి వివరించినప్పుడు
 లతామంగేష్కర్ వేటూరి పదప్రయోగ చమత్కారాన్నీ, ఆచరణాలకు అమరిన
 ఇళయరాజు ట్యూన్స్ ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు.

- ఇళయరాజు

శ్రీ కనకమాలక్ష్మీ లకార్చింగ్ డాన్స్ ట్రూప్ (1988)

రచన : వంశీ, ఇళయరాజు

గానం : బాలు, జానకి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

- | | | |
|------|---|-----------------|
| అతడు | వెన్నెలై... | ఆమె : పాడనా |
| అతడు | నవ్వులే... | ఆమె : పూయనా |
| అతడు | మల్లెలే... | ఆమె : పొదగనా |
| అతడు | పువ్వులో (హూఁ)...నవ్వులో (హూఁ)...మొవ్వులా | |
| ఆమె | దూహూఁ | |
| అతడు | ఓంపులో (హూఁ)...సొంపులో (హూఁ)..కెంపులా | |
| ఆమె | ఆహూఁ | |
| అతడు | కలకల పొదలో... (Bit) కిలకిల కథనం (Bit) | |
| | ముసిముసి రొదలో... (Bit) అలసట మధురం... (Bit) | |
| ఆమె | పొద్దులో... | అతడు : మీటనా |
| ఆమె | ముద్దులే... | అతడు : నాటనా |
| ఆమె | హద్దులే... | అతడు : దాటనా |
| ఆమె | ఇవ్వనా (ఆఁ)...యవ్వనం (ఆఁ)...పువ్వునై | |
| అతడు | అహహ | |
| ఆమె | గువ్వనై (ఓ)...గవ్వనై (ఓ)...సవ్వనా... | |
| అతడు | (సవ్వనై) | |
| ఆమె | లలనామణినై... (Bit) కలలో మణినై (Bit) | |
| | నవలా మణినై... (Bit) చింతామణినై (Bit) | |
| అతడు | వెన్నెలై... | ఆమె : పాడనా |
| అతడు | నవ్వులే... | ఆమె : పూయనా |
| అతడు | మల్లెలే... | ఆమె : పొదగనా |
| ఆమె | నీ... | అతడు : నిసరి |
| ఆమె | స... | అతడు : సరిగ |
| ఆమె | పనిస... | అతడు : సమగ సరిగ |
| ఆమె | పనిప... | అతడు : గపగ గమరి |

Contd...

అమె } మనినిని...గగగగ...రిరిరి...సససస...రిరిరి...గా
 అతడు } గగగగమ...నిసరిమగ...మగసనిగ సగమ...పనిసనిస

::::: BIT ::::

చరణం

అమె లీలగా తూగుతూ..వివిచిలో దేహమె
 వేడుకా ధారలే...దాహమై పోరినా (Bit)
 పాడుతూ వేడినా...పోరుతూ పాడినా (Bit)
 భేషజం చూపుతూ..దోహదం చేయవూ
 అతడు మోవికెంపు బాధా...గుండెముచ్చగాధా
 పొద్దుపువ్వులాగా...నవ్వుతుంది చూడూ
 వెలుతురు (హూఁ)...నేత్రమే ... (హూఁ) సోకని ప్రాంగణమూ (Bit)
 గాలికే (హూఁ)...ఊపిరి (హూఁ)...పూసే పరిమళమూ..

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు తకద్దిమి...తరికిట తద్దోం...తకద్దిమి...తరికిట తద్దోం...
 తరికిట తద్దోం...తరికిట తద్దోం...తకతోం...
 తకద్దిమి...తరికిట తద్దోం...తకద్దిమి...తరికిట తద్దోం...
 తరికిట తద్దోం...తరికిట తద్దోం...తకతోం...
 అమె చందనం పూయనా...పూలలో రాజుకి
 నోచినా నోముకే...పూచినా రోజుకి
 సుందరం ధూపమే...వేయనా పూజకి
 జాలిగా గాలిలో...వీచినా మోజుకీ
 అతడు ప్రమిదకాంతి పువ్వు..ప్రమత చిలుకునవ్వు
 కలిపి కలలు రాసే...కథల పురమువాసీ
 బతుకున (హూఁ)...వలికిన (హూఁ)...కిలకల కూజితమూ (Bit)
 మధురమై (హూఁ)... మొలవనీ (హూఁ)...ఉలిశిల భేలనమూ (Bit)
 అమె పొద్దులో... అతడు : మీటనా
 అమె ముద్దులే... అతడు : నాటనా
 అమె హద్దులే... అతడు : దాటనా

★★★

శ్రీ కనకమాలక్ష్మీ రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్ (1988)

రచన : సిలివెస్టెల

గానం : బాలు, జానకి

(హోరు గాలి శబ్దం)

పల్లవి

అమె ఊఊఊ... ఉఉఉఉ... ఊఊఊఊ... (Bit)

ఏనాడు విడిపోని ముడివేసెనే...

నీ చెలిమితోదూ... ఈ పసుపుతాదూ || 2||

ఈ మధుర యామినిని...

అతడు ఏ జన్మ స్వప్నాల అనురాగమో... || 2||

పూసినది నేదూ... ఈ పసుపుతాదూ... || 2||

ఈ సుధల ఆమనిని..

ఏనాడు విడిపోని ముడివేసెనే

అమె ఏనాడు విడిపోని ముడివేసెనే

సా... గామగమ... గామగమ... రీ... (Bit)

సారినిరి... సారినిస.. నీ... (Long Bit)

సాదాదరీ... రీరాదపా...

..... BIT

చరణం

అతడు మోహనపారాడు వేలికొనలూ (Bit)

నీమేను కాదా... చైత్ర వీణా... (Bit)

అమె వేవేల స్వప్నాల వేడుకలలో (Bit)

నీ చూపు కాదా పూలవానా... (Bit)

అతడు రాగసుధ పారే అలల శ్రుతిలో

స్వాగతము పాడే ప్రణయము..

అమె కలకాలమూ.. కలగానమై

నిలవాలి మనకోసము.. ఈ మమత

ఏనాడు విడిపోని ముడివేసెనే

అతడు ఏనాడు విడిపోని ముడివేసెనే

Contd...

**శ్రీ కనకమహాలక్ష్మి లికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్
(1988)**

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : బాలు, జానకి

(గూఢచారి 116 చిత్రం నుండి రీమిక్స్ పాట)

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే
జివ్వుమంటుంది మనసూ...రివ్వుమంటుంది వయసూ
ఆమె నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే
జివ్వుమంటుంది మనసూ...రివ్వుమంటుంది వయసూ
అతడు నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ముద్దబంతిలా వున్నావు...ముద్దులోలికి పోతున్నావు (Bit) || 2||
జింకపిల్లలా చెంగుచెంగుమని చిలిపి సైగలే చేసేవూ
ఆమె నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే
జివ్వుమంటుంది మనసూ...రివ్వుమంటుంది వయసూ
అతడు నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె చల్లచల్లగ రగిలించేవూ...మెల్లమెల్లగ పెనవేసేవూ (Bit) || 2||
బుగ్గపైన కొనగోట మీలినా సిగ్గు దొంతరలు దోచేవూ
అతడు నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే
జివ్వుమంటుంది మనసూ...రివ్వుమంటుంది వయసూ
ఆమె నువ్వు నా ముందుంటే...నిన్నలా చూస్తుంటే
జివ్వుమంటుంది మనసూ...రివ్వుమంటుంది వయసూ
అతడు నువ్వు నా ముందుంటే...
ఆమె నిన్నలా చూస్తుంటే...

★★★

స్వర్ణకమలం (1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అ... అఅఅ.. అలఅ... అఅఅ... అ.. అఅఅ... అలఅ... (Bit)
 ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లా... (Bit)
 ఆనందాలే పూచిన పొదరిల్లా... (Bit)
 అందమైనా ఆలోకం అందుకోనా... (Bit)
 ఆదమరిచీ కలకాలం ఉండిపోనా... (Bit)
 ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లా... (Bit)
 ఆనందాలే పూచిన పొదరిల్లా...

..... BIT

చరణం

మబ్బుల్లో తూలుతున్న మెరుపై పోనా...
 వయ్యారి వాసజలై దిగిరానా...
 సంద్రంలో పొంగుతున్న అలనైపోనా..
 సందెల్లో రంగులెన్నో చిలికేనా..
 పిల్లగాలే.. పల్లకీగా.. దిక్కులన్నీ... చుట్టిరానా...
 నాకోసం... నవరాగాలే... నాట్యమాడెను రా... (Bit)
 ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లా... (Bit)
 ఆనందాలే పూచిన పొదరిల్లా... (Bit)
 అందమైనా ఆలోకం అందుకోనా... (Bit)
 అదమరిచీ కలకాలం ఉండిపోనా...

..... BIT

చరణం

స్వర్గాల స్వాగతాలు తెలిపే గీతం...
 స్వప్నాల సాగరాల సంగీతం...
 ముద్దాచ్చే తారలెన్నో మెరిసే తీరం...
 ముత్యాల తోరణాల ముఖద్వారం...

Contd...

శోభనేనే...సోయగాన...చందమామ మందిరానా...
 నాకోసం...సురభోగాలే...వేచి నిలిచెను రా...(Bit)
 ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లా...(Bit)
 అనందాలే పూచిన పొదరిల్లా...(Bit)
 అందమైనా ఆలోకం అందుకోనా...(Bit)
 ఆదమరిచి కలకాలం ఉండిపోనా...(Bit)
 ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లా...(Bit)
 అనందాలే పూచిన పొదరిల్లా...(Bit)

★★★



నంది పురస్కారం

స్వర్లకమలం చిత్రంలో టాలు, వాడీజయరాం ఆలపించిన “అందెల రవమిది పదములదా” పాటకు సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రికి ఉత్తమ గీతరచయితగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందిబహుమతి లభించింది.

స్వర్ణకమలం(1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి ఆఅఅఅ...అఅఅ..అఅఅ...అఅఅ... (Long Bit)
 అతడు కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా... గూటిలోనీ గువ్వపిల్లకీ
 మెత్తగా (Bit) రేకువిచ్చెనా (Bit) ॥2॥
 కొమ్మనాటునున్న కన్నెమల్లికి ॥2॥
 కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా.. మెత్తగా రేకువిచ్చెనా

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు కొండదారి మార్చిందీ కొంటెవాగు జోరూ
 కులుకులెన్నో నేర్చిందీ కలికి ఏదీనీరు
 ఆమె అహహ..అహహో...అహహో..అహో..అ..అ..అ..
 అతడు కొండదారి మార్చిందీ
 ఆమె కొంటె వాగు జోరూ
 అతడు కులుకులెన్నో నేర్చిందీ
 ఆమె కలికి ఏదీనీరూ
 అతడు బండరాలహోరు మారీ.. పంటచేల పాటలూరీ
 ఆమె బండరాలహోరు మారీ.. పంటచేల పాటలూరీ
 అతడు మేఘాల రాగాల మాగాణి ఊగేలా
 సిరి చిందులేసింది .. కనువిందు చేసింది
 కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా..మెత్తగా రేకువిచ్చెనా

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె వెదురులోకి ఒదిగిందీ కుదురులేని గాలీ
 ఎదురు లేక ఎదిగింది మధుర గానకేళి
 అతడు ఆహో...అహహోహో.. హహహోహో..అఅఅ..
 ఆమె ఆఅఅఅఅ..అఅఅఅఅ..

Contd...

అతడు వెదురులోకి ఒదిగిందీ
 ఆమె కుదురు లేని గాలి
 అతడు ఎదురులేక ఎదిగిందీ
 ఆమె మధుర గాన కేళి
 అతడు భాషలోన రాయలేని రాసలీల రేయిలోని
 ఆమె అబ్బు... భాషలోన రాయలేని రాసలీల రేయిలోని
 అతడు యమునా తరంగాల.. కమనీయ శృంగార
 కళలెన్నో చూపింది.. కలలెన్నో రేపింది
 కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా... గూటిలోనీ గువ్వపిల్లకీ
 మెత్తగా (Bit) రేకువిచ్చెనా (Bill) || 2||
 కొమ్మ చాటునున్న కన్నెమల్లికీ || 2||
 కొత్తగా రెక్కలోచ్చెనా... మెత్తగా రేకు విచ్చెనా.

★★★



స్వర్ణకమలం(1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, సుశీల, బృందం

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు శివపూజకు చివురించిన సిరిసిరి మువ్వా ॥2॥
 బృందం సిరిసిరి మువ్వా... సిరిసిరి మువ్వా
 అతడు మృదుమంజుల పదమంజరి పూచిన పువ్వా ...
 బృందం సిరిసిరి మువ్వా... సిరిసిరి మువ్వా ...
 అతడు యతిరాజుకు జతిస్వరముల పరిమళమివ్వా ...
 బృందం సిరిసిరి మువ్వా... సిరిసిరి మువ్వా ...
 అతడు నటనాంజలితో బ్రతుకును తరించనీవా...
 బృందం సిరిసిరి మువ్వా... సిరిసిరి మువ్వా ...
 అనుపల్లవి

ఆమె పరుగాపక పయనించవె తలపుల నావా... (Bit)
 కెరటాలకు తలవంచితె తరగదు త్రోవా (Bit)
 ఎదిరించిన సుడిగాలిని జయించినావా (Bit)
 మదికోరిన మధుసీమలు వరించి రావా... (Bit)
 పరుగాపక పయనించవె తలపులనావా (Bit)
 కెరటాలకు తలవంచితె తరగదు త్రోవా...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు పదమర పదగలపై మెరిసే తారలకై.. ॥2॥
 రాత్రిని వరించకే సంధ్యాసుందరీ
 తూరుపు వేదికపై వేకువ నర్తకివై ॥2॥
 ధాత్రిని మురిపించే కాంతులు చిందనీ
 నీ కదలిక చైతన్యపు శ్రీకారం కానీ... ॥2॥
 నిదురించిన హృదయరవళి ఓంకారంకానీ
 శివపూజకు చివురించిన సిరిసిరి మువ్వా..
 బృందం సిరిసిరి మువ్వా... సిరిసిరి మువ్వా

Contd...

అతడు మృదుమంజుల పదమంజరి పూచిన పువ్వా...

బృందం సీరిసీరి మువ్వా... సీరిసీరి మువ్వా

..... BIT

చరణం

అమె తనవేళ్ళే సంకెళ్ళై కదలలేని మొక్కలా...

బృందం ఆఆఆఆఆఆ... అఅ...ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ

అమె అమనికై ఎదురు చూస్తు అగిపోకు ఎక్కడా...

బృందం ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...అఅ... ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...

అమె అవధిలేని అందముంది అవనికి నలుదిక్కులా...

బృందం ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ... అఅ...ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...

అమె అనందపు గాలివాలు నడపనీ నిన్నిలా...

బృందం ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...అఅ... ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...

అమె ప్రతిరోజొక నవగీతిక స్వాగతించగా

వెన్నెల కిన్నెర గానం నీకు తోడుగా...

పరుగాపక పయనించవె తలపుల నావా (Bit)

కెరటాలకు తలపంచితె తరగదు త్రోవా

..... BIT

చరణం

అతడు చలిత చరణ జనితం నీ సహజ విలాసం

జ్వలిత కిరణ కలితం సౌందర్య వికాసం

నీ అభినయ ఉషోదయం-తిలకించిన రవి నయనం ||2||

గగన సరసి హృదయంలో...

వికసిత శతదళ శోభల సువర్ణ కమలం...

అమె పరుగాపక పయనించవె తలపులనావా (Bit)

కెరటాలకు తలపంచితె తరగదు(త్రోవా (Bit)

ఎదిరించిన సుడిగాలిని జయించినావా...

మది కోరిన మధుసీమలు వరించి రావా...

అతడు శ్రేయాః స్వధర్మో విద్యః-పరధర్మాః స్వసుష్టుతాత్

స్వధర్మే నిధనం శ్రేయాః- పరధర్మో భయావహాహా

★★★

విరుచుకుపడు సురగంగకు విలువేముందీ... విలువేముందీ...

ఆమె ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లుమంటు మెరుపల్లే తుళ్ళూ
అతడు ఝల్లు ఝల్లు ఝల్లున ఉప్పొంగు నింగి ఒళ్ళూ

..... BIT

చరణం

ఆమె దూకే అలలకూ ఏ తాళం వేస్తారూ?...

అతడు అహహాహా..హాహాహా

ఆమె కమ్మని కలలపాట ఏ రాగం అంటారు?...

అతడు డిః డిః డిః.. డిః డిః డిఃC

అలలకు అందునా ఆశించిన ఆకాశం

కలలా కరగడమా జీవితాన పరమార్థం (Bit)

ఆమె వద్దని ఆపలేరూ...

అతడు అ...అ...అ....అ...అఅఅ...అఅఅ

ఆమె వద్దని ఆపలేరు ఉరికే డిహానీ

అతడు హద్దులు దాటరాదు ఆశల వాహినీ

ఆమె అదుపెరుగని అటలాడు వనంతాలు వలదంటే

విరివనముల పరిమళముల విలువేముందీ...విలువేముందీ...

అతడు ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లుమంటు మెరుపల్లే తుళ్ళూ

ఆమె ఝల్లు ఝల్లు ఝల్లున ఉప్పొంగు నింగి ఒళ్ళూ

అతడు నల్లమబ్బు చల్లనీ..చల్లని చిరుజల్లూ

ఆమె వెల్లువొచ్చి సాగనీ..తొలకరి అల్లర్లూ

అతడు పల్లవించనీ నేలకు పచ్చని పరవళ్ళూ

ఆమె ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లుమంటు మెరుపల్లే తుళ్ళూ

అతడు ఝల్లు ఝల్లు ఝల్లున ఉప్పొంగు నింగి ఒళ్ళూ

★★★

స్వర్ణకమలం (1988)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, వాణీ జయరాం, బృందం

::::: Opening Music :::::

సాక్షీ

బృందం శ్లోకం! గురుబ్రహ్మ (అఅఅ).. గురుర్విష్ణుః (అఅఅ)
 గురుర్దేవో (అఅఅ) మహేశ్వరః (అఅఅ)
 గురు సాక్షాత్పరబ్రహ్మ || 2 || (అఅఅ)
 తస్మై శ్రీ గురవే నమః (Long Bit)

అతడు ఓం నమో..నమో..నమఃశివాయ
 ఆమె మంగళ ప్రదాయ గోశురంగతే నమఃశ్శివాయ (Bit)
 గంగయా తరంగితోత్తమాంగతే నమఃశ్శివాయ (Bit)
 అతడు ఓం నమో..నమో..నమఃశ్శివాయ
 ఆమె శూలినే నమో నమః కపాలినే నమఃశ్శివాయ (Bit)
 పాలినే విరంచి తుండ మాళినే నమఃశ్శివాయ (Long Bit)

పల్లవి

ఆమె అందెల రవమిది పదములదా (Bit) (అఅఅ)
 అందెల రవమిది పదములదా
 అంబర మంటిన వృద్ధయముదా... } || 2 ||
 అమృత గానమిది పెదవులదా
 అమితానందపు ఎదసడిదా..
 అతడు సాగిన సాధన సార్థకమందగ
 యోగ బలముగ.. యాగ ఫలముగా (Bit) } || 2 ||
 బ్రతుకు ప్రణవమై మ్రోగుకదా
 ఆమె అందెల రవమిది పదములదా... ఆ...ఆ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె మువ్వులు ఉరుముల సవ్వడులై...
 మెలికలు మెరుపుల మెలకువలై... } || 2 ||

Contd...

మేను హర్ష వర్షమేఘమై (అ..అ..అ..)
 వేడి విసురు వాయువేగమై (అ..అ..అ..)
 అతడు అంగభంగిమలు గంగపొంగులై
 హావభావములు నింగిరంగులై
 లాస్యం సాగేలీలా - రసయురులు జాలువారేలా
 ఆమె జంగమమై జడమాడగా
 అతడు జలపాత గీతముల తోడుగా
 ఇద్దరు పర్వతాలు ప్రసవించిన పచ్చని ప్రకృతి ఆకృతి పార్వతి కాగా..
 ఆమె అందెల రవమిది పదములదా.. అ..అ.. (బృందం:) ఆఆఆ

::::: BIT :::::

అతడు నయన తేజమే... 'న' కారమై... (బృందం:) ఆఆఆ
 మనోనిశ్చయం.. 'మ' కారమై... (బృందం:) ఆఆఆ
 శ్వాసచలనమే.. 'శి' కారమై... (బృందం:) ఆఆఆ
 వాంఛితార్థమే.. 'వ' కారమై... (బృందం:) ఆఆఆ
 యోచన సకలము.. 'య' కారమై.. (బృందం:) ఆఆఆ
 బృందం నాదం 'న'కారం.. మంత్రం 'మ'కారం
 స్తోత్రం 'శి'కారం.. వేదం 'వ'కారం
 యజ్ఞం 'య'కారం.. ఓం నమోశ్శివాయా
 ఆమె భావమే భవునకు భావ్యము కాగా (Bit)
 భరతమే నిరతము భాగ్యము కాగా (Bit)
 తుహిన గిరులు కరిగేలా తాండవమాడే వేళా
 ఆమె ప్రాణ పంచకమె పంచాక్షరిగా... పరమపదము ప్రకటించగా
 అతడు ఖగోళాలు పదకింకిణులై... పది దిక్కుల ధూర్జటి ఆర్చటివేగా
 ఆమె అందెల రవమిది పదములదా... అంబర మందీన హృదయముదా
 అమృత గానమిది పెదవులదా... అమితానందపు ఎదసడిదా
 అందెల రవమిది పదములదా

★★★

మరణమృదంగం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, సుశీల

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె కరిగిపోయాను కర్పూర వీణలా... (Bit)
 కలిసిపోయాను నీ వంశధారలా... (Bit)
 నా గుట్టు జారిపోతున్నా... నీపట్టు చిక్కిపోతున్నా
 అతడు నీ తీగ వణికిపోతున్నా... రాగాలు దోచుకుంటున్నా
 కురిసిపోయింది ఓ సందెవెన్నెలా... (Bit)
 కలిసిపోయాక ఈ రెండు కన్నులా... (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె మనసు పడిన కథ తెలుసుగా... ప్రేమిస్తున్నా తొలిగా
 అతడు పదుచు తపనలివి తెలుసుగా... మన్నిస్తున్నా చెలిగా
 ఆమె ఏ ఆశలో.. ఒకే ధ్యాసగా...
 అతడు ఏ ఊసులో... ఇలా బాసగా...
 అనురాగాలనే బంధాలనే పండించుకోమని తపించగా
 ఆమె కరిగిపోయాను కర్పూర వీణలా... (Bit)
 అతడు కురిసిపోయింది ఓ సందె వెన్నెలా... (Bit)
 ఆమె నా గుట్టు జారిపోతున్నా... నీ పట్టు చిక్కిపోతున్నా
 అతడు నీ తీగ వణికిపోతున్నా... రాగాలు దోచుకుంటున్నా
 ఆమె కరిగిపోయాను కర్పూర వీణలా (Bit)
 అతడు కురిసిపోయింది ఒ సందెవెన్నెలా (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు అసలు మతులు చెడి జంటగా... ఏ మౌతామో తెలుసా...
 ఆమె జతలు కలిసి మనమొంటిగా... ఏమైనా సరిగరిసా...
 అతడు ఏ కోరికో... శ్రుతేమించగా...

Contd...

ఆమె ఈ ప్రేమలో... ఇలా ఉంచగా...
 అధరాలెందుకో అందాలలో ఈ ప్రేమలేఖలే లిఖించగా
 అతడు కురిసిపోయింది ఓ సందెవెన్నెలా (Bit)
 ఆమె కలిసిపోయాను నీ వంశధారలా (Bit)
 అతడు నీ తీగ వణికిపోతున్నా... రాగాలు దోచుకుంటున్నా
 ఆమె నా గుట్టు జారిపోతున్నా... నీ పట్టు చిక్కిపోతున్నా
 అతడు కురిసిపోయింది ఓ సందెవెన్నెలా (Bit)
 ఆమె ఆ... కలిసిపోయాను నీ వంశధారలా (Bit)

★★★



మనసులో మాట

నా ఇష్టమైన రాగం 'అత్మరాగం'. ప్రతిమనిషి దేహానికి అత్యనేది వుంటుంది. అది లేకుండా మనదేహం పనిచెయ్యలేదు. అత్య ఎల్లప్పుడూ మనల్ని వెన్నంటే ఉంటుంది. ఆ అత్య పలికే రాగమంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం.

- ఇళయరాజు

మరణమృదంగం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఆమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఇద్దరు ముద్దుపెట్టు ముద్దుపెట్టు పద (Bit)

ముద్దులేక పొద్దుపోని కథ (Bit)

ముద్దు పాటుపడ్డ కన్నె ఎద (Bit)

విచ్చుకున్న ముద్దబంతి కద (Bit)

అతడు సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఆమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

..... BIT

చరణం

అతడు రెండుహృదయాల పిట్టపోరు తీరనంటుంది ఎందుకో

ఆమె దొంగయోగాల కొంగగారు గాలమేసేది ఎందుకో

అతడు చేతికండాక జాబిలీ...చుక్కతో నాకు ఏంపనీ

ఆమె కట్టుకున్నాక కౌగిలీ...ఏమికావాలో చెప్పనీ

అతడు కస్సుమన్న దానిసోకు కసిగా వుంటుంది (Bit)

ఆమె తుమ్మెదొచ్చి వాలినాక పువ్వేమంటుంది (Bit)

అతడు సిగ్గొచ్చి నీలపండు ముగ్గో బతాయిపండు

అల్లో నేరేడుపండు నాడీ

ఆమె అరె..నానానానానా... నేనే కాదంటున్నానా..

అతడు సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఆమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఇద్దరు ముద్దుపెట్టు ముద్దుపెట్టు పద (Bit)

ముద్దులేక పొద్దుపోని కథ (Bit)

ముద్దు పాటుపడ్డ కన్నె ఎద (Bit)

Contd...

విచ్చుకున్న ముద్దబంతి కద (Bit)

అతడు సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

అమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

..... BIT

చరణం

అమె వయసు వదగళ్ల వాననీరు...వంటపట్టింది పిండుకో

అతడు నన్ను దులిపేసి వలపుగాలి నిన్ను తాకింది తట్టుకో

అమె లేత అందాల దోపిడీ ఇప్పుడే కాస్త ఆపనీ

అతడు ఆపినా ఆగి చావడూ అందచందాల అపనీ

అమె ఇంతదాక వచ్చినాక...ఇంకేమౌతుందీ (Bit)

అతడు లబ్ధు లబ్ధు మోజుమీద లంకే అవుతుందీ (Bit)

అమె అబ్బో నా బోయ్ ఫ్రెండు ఒట్టేస్తే నోరుపండు

వాటేస్తే ఒళ్లుపండునమ్మా

అతడు అరె...నానానానానా...నేనే కాదంటున్నానా

సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

అమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

ఇద్దరు ముద్దుపెట్టు ముద్దుపెట్టు పద (Bit)

ముద్దులేక పొద్దుపోని కథ (Bit)

ముద్దు పాటుపడ్డ కన్నె ఎద (Bit)

విచ్చుకున్న ముద్దబంతి కద (Bit)

అతడు సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

అమె సరిగమ పదనిస రసనస ... ఇది కనివిని ఎరుగని గుసగుస

★★★

మరణమృదంగం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చండి... నమ్మండి ప్రేమా (Bit)

ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)

అతడు మహా కసిగున్నదీ భలే రుచిగుంటదీ

ఆమె ఒకే గిలిగున్నదీ... ఎదే ఒడియంటదీ..

అతడు ఈ ముద్దుల్లో ముంచేసి ముద్దల్లే తడిపెసి... కొట్టండి
కొట్టండి (Bit)

ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)

అతడు కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చండి... నమ్మండి ప్రేమా (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు కళ్ళూ కళ్ళూ కలిశాక కవ్వితగా... ఒక్కా ఒక్కా కలిపేది ప్రేమా...

ఆమె ఒక్కూ ఒక్కూ కలిశాక ఓ జంటగా... ఎదా ఎదా కలిపేది ప్రేమా...

అతడు శృంగార వీధుల్లోనా పికారు చేసీ

ఆమె ఊరోళ్ళ నోళ్ళలోనా పుకారువేసీ

అతడు పరువమే హుషారు వుట్టించి

ఆమె పరువులే బజారు కెట్టించి

అతడు పాటిస్తే వినుకోదూ... లాలిస్తే పడుకోదూ...

ఆమె చోటిస్తే సరిపోదూ.. ఊరిస్తే ఊర్కోదూ...

అతడు ఈ చిగురు వలపు చిలిపి పిలుపు... కొట్టండి.. కొట్టండి... (Bit)

ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)

అతడు కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
చంపండి... పిచ్చండి... నమ్మండి ప్రేమా (Bit)

Contd...

ఆమె మహా కసిగున్నదీ... భలే రుచిగుంటదీ
 అతడు ఒకే గిలిగున్నదీ.. ఎదే ఒడి అంటదీ..
 ఆమె ఈ ముద్దుల్లో ముంచేసి.. ముద్దల్లే తడిపేసి కొట్టండి... కొట్టండి...
 అతడు కొట్టండి... తిట్టండి.. గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి
 చంపండి... పిచ్చండి నమ్మండి ప్రేమా (Bit)
 ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
 చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె మళ్ళీ మళ్ళీ అంటుంది మారాముగా... ఒళ్లోకొచ్చి పాపంట్ ప్రేమా
 అతడు తుళ్ళీ తుళ్ళీ పడుతోంది మరియాదగా... చెల్లించేయి ఆకాస్త ప్రేమా
 ఆమె మంచాల అంచుల్లోనా మకాముచేసి
 అతడు మందార గంధాలెన్నో మలాముచేసి
 ఆమె పయసునే వసంత మాడించి
 అతడు మనసులో తుళ్ళిత పుట్టించి
 ఆమె చూపుల్లో శ్రుతికాదూ.. మాటల్లో మతిరాదూ
 అతడు ముద్దుల్లో సరికాదూ... ముద్దంటే చలిపోదూ
 ఆమె ఈ మనసు మదన తనువు తపన.. కొట్టండి...కొట్టండి.
 అతడు కొట్టండి... తిట్టండి.. గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి
 చంపండి... పిచ్చండి నమ్మండి ప్రేమా (Bit)
 ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
 చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)
 అతడు మహా కసిగున్నదీ... భలే రుచిగుంటదీ
 ఆమె ఒకే గిలిగున్నదీ... ఎదే ఒడియంటదీ..
 అతడు ఈ ముద్దుల్లో ముంచేసి ముద్దల్లే తడిపేసి... కొట్టండి
 కొట్టండి (Bit)
 ఆమె కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
 చంపండి... పిచ్చెక్కి పోతుంది ప్రేమా (Bit)
 అతడు కొట్టండి.. తిట్టండి... గిల్లండి... గిచ్చండి... కొయ్యండి..
 చంపండి... పిచ్చండి... నమ్మండి ప్రేమా (Bit)

★★★

మరణ మృదంగం (1988)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

అమె ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... లలలాలలాల... (Long Bit)
 గొడవే గొడవమ్మా... చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు గొడవే లేదమ్మా... దారిపట్టి పొదకే పదవమ్మా
 అమె అదుగు.. అడిగేదదుగు... వయసే మిడిసి పడుతుంటే
 అతడు తరుకే... సుగులేచిరిగి... ఒరిగి ఒదిగి పోతుంటే
 అమె తడిసే... బడిసే... మెరిసే... సాగసే... ఒడిసే పడుతూ
 గొడవే గొడవమ్మా... చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు గొడవే లేదమ్మా... దారిపట్టి పొదకే పదవమ్మా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అమె మొదటే చలిగాలి సలహాలు వింటే...
 అతడు ముసిరే మోహాలు దాహాలు పెంచే...
 అమె కసిగా నీచూపు నాదుంప తెంచే...
 అతడు అసలే నీలంపు నాకొంప ముంచే...
 అమె ముదిరే వలపుల్లో... నిదురే చలవంటా...
 కుదిరే మనుపుల్లో... ఎదురే నేవుంటా...
 అతడు బెదిరే కళ్లల్లో... కథలే నేవంటా...
 అదిరే గుండెల్లో... శ్రుతులే ముద్దంటా...
 అమె డోబూచులాడేటి అందమొకటి వుందీ
 అతడు దోచేసుకోలేని బంధమొకటి అందీ...
 అమె అదుగో మిగిలే పరువం... సిగలో మెరిసే మరువం
 పగలే పెరిగే బిడియం... కలిసే కరిగే ప్రణయం
 గొడవే గొడవమ్మా... చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు గొడవే లేదమ్మా... దారిపట్టి పొదకే పదవమ్మా
 అమె అదుగు.. అడిగేదదుగు... వయసే మిడిసి పడుతుంటే

Contd...

అతడు తళుకే..సుగులేచిరిగి..ఒరిగి ఒదిగి పోతుంటే
 ఆమె తడిసే...బడిసే...మెరిసే..సొగసే..ఒడిసే పడుతూ
 గొడవే గొడవమ్మా...చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు గొడవే లేదమ్మా...దారిపట్టీ పొదకే పదవమ్మా

..... BIT

చరణం
 అతడు ఇప్పుడే తెలిసింది ఈ ప్రేమ కాటూ
 ఆమె పడితే తెలిసింది తొలిప్రేమ కాటూ
 అతడు కునుకే లేకున్న ఈనైటు బీటూ..
 ఆమె ఎప్పుడో మార్చింది నా హోర్టుబీటూ...
 అతడు పిలిచే వయసుల్లో...జరిగే పేరంటం
 ముడిచే సొగసుల్లో..పెరిగే ఆరాటం
 ఆమె చలితే ఒళ్లంతా..పలికే సంగీతం
 సరదా పొద్దుల్లో...కరిగే సాయంత్రం
 అతడు ఈ ఎదారినిండా ఉదకమండలాలు
 ఆమె నీ సితార దాటే మౌన పంజరాలూ
 అతడు తనువే కదలే హృదయం..తనువై మెరిసే ఉదయం
 జతగా దొరికే సమయం..ఒకటైపోయే ఉభయం
 ఆమె గొడవే గొడవమ్మా...చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు గొడవే లేదమ్మా...దారిపట్టీ పొదకే పదవమ్మా
 ఆమె అడుగు..అడిగేదడుగు...వయసే మిడిసి పడుతుంటే
 అతడు తళుకే..సుగులేచిరిగి..ఒరిగి ఒదిగి పోతుంటే
 ఆమె తడిసే...బడిసే...మెరిసే..సొగసే..ఒడిసే పడుతూ
 గొడవే గొడవమ్మా...చెయ్యి పట్టే చిలిపివాడమ్మా
 అతడు అవ్వావ్వా...గొడవే లేదమ్మా...దారిపట్టీ పొదకే పదవమ్మా

★★★

ఘర్షణ (1988)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, వాణిజయరాం

:: Opening Music ::

బృందం హమ్మింగ్తో...

పల్లవి

అమె కురిసేను విరిజిల్లలే... ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే
అనుబంధాలు విరిసేను... పన్నీరు చిలికేను
శృంగారమునకీవె... శ్రీకారమే కావె
కురిసేను విరిజిల్లలే... ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం (హమ్మింగ్)
అతడు ఆకులపై రాలూ... ఆ... ఆ... ఆ...
ఆకులపై రాలు హిమబీందువువోలే } || 2 ||
నాచెలి ఒడిలోన పవళించనా
అమె రాతిరి పగలూ మురిపాలు పండించు
చెలికాని ఎదచేర్చి లాలించనా
అతడు నేను నీకూ రాగతాళం... నీవు నాకూ వేదనాదం
అమె ఆ... ఆ... ఆ... ఆ...
అతడు కురిసేను విరిజిల్లలే... ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే
అనుబంధాలు విరిసేను... పన్నీరు చిలికేను
శృంగారమునకీవె... శ్రీకారమే కావె
కురిసేను విరిజిల్లలే... ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే

::::: BIT :::::

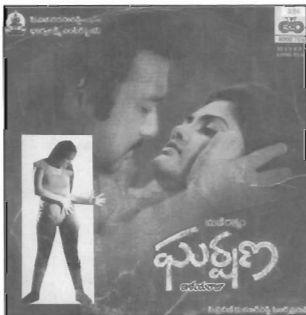
చరణం

బృందం (హమ్మింగ్)
అమె కన్నుల కదలాడు.. అశలు శ్రుతిపాడు
వన్నెల మురిపాల కథ ఏమిటో...

Contd...

అతడు తలపుల మాటుల్లో...వలపుల తోటల్లో...
 డిహాలు పలికించు కలలేవిచిటో...
 ఆమె పెదవుల తెరలోన మధురాల సిరివాన
 మధురిమలందించు సుధలేమిటో...
 అతడు వరవశమే సాగి పరువాలు చెలరేగి
 మనసులు కరిగించు సుఖమేవిచిటో...
 ఆమె పల్లవించే మోహబంధం
 అతడు ఆలపించే రాగబంధం...
 ఆమె ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...
 అతడు ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...
 ఆమె కురిసేను విరిజల్లులే...
 అతడు ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే
 ఆమె అనుబంధాలు విరిసేను...పన్నీరు చిలికేను
 అతడు శృంగారమునకీవె...శ్రీకారమే కావె
 ఇద్దరు కురిసేను విరిజల్లులే...ఒకటయ్యేను ఇరుచూపులే

★★★



ఘర్షణ (1988)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : వాణీజయరాం

(చిలకల కీలకీలారావాలతో ఓపెనింగ్)

పల్లవి ఒక బృందావనం...సోయగం..ఎద కోలాహలం..క్షణక్షణం
ఒకే స్వరం..సాగేను తీయగా..ఒకే సుఖం..విరిసేను హాయిగా..
ఒక బృందావనం...సోయగం..

..... BIT

చరణం

నే సందెవేళ జూబిలీ...నా గీతమాల ఆమనీ..
నా పలుకు తేనె కవితలే...నా కుటుకు చిలక పలుకులే
నే కన్న కలలమేడ నందనం...నాలోని వయసు ముగ్ధ మోహనం..
ఒకే స్వరం..సాగేను తీయగా..ఒకే సుఖం..విరిసేను హాయిగా..
ఒక బృందావనం...సోయగం..

..... BIT

చరణం

నా మనసు పడిన వెంటనే... ఓ ఇంద్రధనుసు పొందునే
ఈ వెండి మేఘమాలనే..నే పట్టుపరుపు చేయనే
నే సాగుబాట జూజిఘావులే..నాకింక సాచిపోటిలేదులే
ఒకే స్వరం..సాగేను తీయగా..ఒకే సుఖం..విరిసేను హాయిగా..
ఒక బృందావనం...సోయగం..
ఒకే స్వరం..సాగేను తీయగా..ఒకే సుఖం..విరిసేను హాయిగా..
ఒక బృందావనం...సోయగం..

★★★

ఘర్షణ (1988)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

నిన్నుకోరీ వర్ణం...వర్ణం..
 సరిసరి కలిసేనే నయనం..నయనం
 ఉరికిన వాగల్లే...తొలకరి కవితల్లే..
 తలపులు కదిలేనే...చెలిమది విరిసేనే..
 రవికుల రఘురామా...అనుదినము
 నిన్నుకోరీ వర్ణం...వర్ణం..
 సరిసరి కలిసేనే నయనం..నయనం

::::: BIT ::::::

చరణం

ఉడికించే చిలకమ్మా నిన్నూరించే...
 ఒలికించే అందాలే ఆలాపించే..
 ముత్యాలా బంధాలే నీకందించే...
 అచ్చట్లూ ముచ్చట్లూ తానాశించే...
 మోజుల్లోన చిన్నది...నీవే తాను అన్నది..
 కలలే విందు చేసెనే..నీతో పొందు కోరెనే...
 ఉండాలనీ...నీతోడు చేరిందిలే ఈనాడు సరసకు
 నిన్నుకోరీ వర్ణం...వర్ణం..
 సరిసరి కలిసేనే నయనం..నయనం
 ఉరికిన వాగల్లే...తొలకరి కవితల్లే..
 తలపులు కదిలేనే...చెలిమది విరిసేనే..
 రవికుల రఘురామా...అనుదినము
 నిన్నుకోరీ వర్ణం...వర్ణం..
 సరిసరి కలిసేనే నయనం..నయనం

::::: BIT ::::::

Contd...

పుర్వణ (1988)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : వాణీజయరాం, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం చ...చచచచ..చ..చచచచ..చ..చచచచ..చ..

పబబ్బబబ్బబబ్బబ్బ..

ఆమె

రోజాలో...లేతవన్నెలే...రాజాకే...తేనె విందులే...

డిసులాడు నాకళ్లు...నీకు నేడు సంకెళ్లు...

పాలపొంగు చెక్కిళ్లు...వేసెపూల పందిళ్లు...

లవ్...లవ్...ఈకథా... ఓహో! మన్మథా...

మైకం...సాగనీ...దాహం...తీరనీ..

రోజాలో...లేతవన్నెలే...రాజాకే...తేనె విందులే... (Bit)

రూ...రూరూరూరూరూ... (Bit) రూ...రూరూరూరూ... (Bit)

రూ...రూరూరూరూ...రూ...రూరూరూరూ...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం చ...చచచచ..చ..చచచచ..చచచచ..

ఆమె

మొన్న చిగురేసెనే...నిన్న మొగ్గాయెనే..

నేడు పువ్వాయెనే...తోడుకల్లాడెనే...

సందేక వయసెందుకో...చిందులేస్తున్నదీ...

అందాల సాగసేమిటో...అందుకోమన్నదీ...

క్షణం క్షణం ఇలాగే..వరాలు కోరుతున్నది...చిన్నది (Bit)

రోజాలో...లేతవన్నెలే...రాజాకే...తేనె విందులే... (Bit)

చ...చచచచ..చా..చచచా...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం చ...చచచచ..చ..చచచచ..చచచచ..


ఆమె

ముద్దు మురిపాలలో...సద్దులే చేసుకో...

Contd...

వేడి పరువాలలో...పండగే చేసుకో...
 నా చూపులో వున్నదీ...కొత్త కప్పింతలూ...
 నా నవ్వులో వున్నవీ...కోటి కేరింతలూ...
 ఇవే...ఇవే...ఈవేళ...సుఖాల పూల వేడుక...వేడుక (Bit)
 రోజులో...లేతవన్నెలే...రాజుకే...తేనె విందులే...
 ఊసులాడు నాకళ్లు...నీకు నేడు సంకెళ్లు...
 పాలపొంగు చెక్కిళ్లు...వేసెపూల పందిళ్లు...
 లవ్...లవ్...ఈకథా... ఓహో! మన్ననా...
 మైకం...సాగనీ...దాహం...తీరనీ..
 రోజులో...లేతవన్నెలే...రాజుకే...తేనె విందులే...


★★★




704

33 1/3 R.P.
LONG P.L.A.


BHAGYA LAKSHMI ENTERPRISES
C.L. NARASA REDDY PRESENTS



ILAIYARAAJA



MANDRATNAM



C.L. NARASA REDDY

ఘర్షణ

GHRSHANA

SIDE A

1. NINNUKORI
Chitra
2. OKA BRUNDAAVANAM
Vani Jayaram
3. RAAJAA
S.P. Balasubrahmaniyam & Chorus

SIDE B

1. ROJAALO
Vani Jayaram & Chorus
2. KURISENU VIRJALLULE
S.P. Balasubrahmaniyam & Vani Jayaram
3. NEEVA AMA RASWARAME
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra

Producer: PRAVEEN KUMAR REDDY & P.C. PRASAD

Lyric: RAJASREE

శివ (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

ఆమె	సరసాలు చాలు శ్రీవారు వేశకాదు...	} 2
	విరహోలగోల ఇంకానా వీలుకాదు... (Bit)	
	వంటింట్లో గారాలూ... ఒళ్లంతా కారాలే సారూ	
అతడు	చురుకైన ఈడు వద్దన్నా ఊరుకోడు...	
	విరజాజి పూలు వంటింట్లో వాడరాదూ	

..... BIT

చరణం

ఆమె	సూర్యుడే చురచుర చూసినా... (Bit) చీరనే వదలరు చీకటి చెదిరినా
అతడు	ఆకులే కేకలు వేసినా (Bit)... కౌగిలే వదలను వాకిలే పిలిచినా
ఆమె	స్నానానికే సాయమే... రావాలనే తగువా (Bit)
అతడు	నీచూపులే సోపుగా... కావాలనే సరదా (Bit)
ఆమె	పాపిడి తీసీ... పొడరు పూసీ... బైటికే పంపేయనా...
అతడు	పైటతో బాటే లోనికి రానా... పాపలా పారాడనా...
ఆమె	తియ్యగా తిడుతూనే లాలించనా...
	సరసాలు చాలు శ్రీవారు తాననాన...
	విరహోల గోల యింకానా ఊహించు... హుం హుం (Bit)
	ననానన ననాననానా... ననానన... ననాననా ...
	ననాన నాననా... ననాన నాననా... నానానానానా

..... BIT

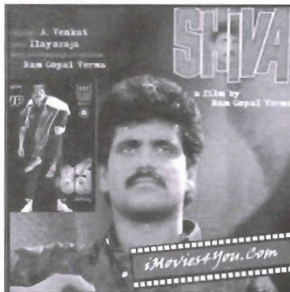
చరణం

అతడు	కొత్తగా ... ముదిరిన వేడుకా (Bit).. మత్తుగా.. పెదవుల నీడకే చేరదా..
ఆమె	ఎందుకో.. తికమక తొందరా.. (Bit) బొత్తిగా కుదురుగ వుందనే వుండరా...
అతడు	ఆరారగా చేరకా... తీరేదెలా గొడవా... (Bit)
ఆమె	ఆరాటమే ఆరదా... సాయంత్రమే పడదా... (Bit)

Contd...

అతడు మోహమే తీరే మూర్తమే రాదా మోజులే చెల్లించవా
 ఆమె జాబితే రాదా...జాజులే తేదా రాతిరే రాదా ఇకా..
 అతడు ఆగదే అందాత ఈడుగోల...చురుకైన ఈడు వద్దన్నా ఊరుకోడు
 ఆమె ఊహుం..
 అతడు విరజాజిహూలు వందింట్లో వాదరాదు ఆమె : ఓహో...
 అతడు ఊరించే దూరాలూ ఊరి అంటే తియ్యంగా తీరు
 ఆమె సరసాలు చాలు శ్రీవారు వేళకాదు ...
 లలలాలలాల లాలాల లాలలాల..
 అహహహహహహహహహహ ఆహహహహ
 అహహహహహహ
 లాలాలా...(నవ్వు...కోడికూత)

★★★



శివ (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు ఎన్నియలో...మల్లియలో...ఎన్నెన్ని అందాలో
 ఆమె కవ్వంతలో...తుల్లింతలో...ఎన్నెన్ని కావ్యాలో
 అతడు ఒంపుల్లో వున్న హంపి శిల్పాలూ...
 ఆమె ఒళ్లద్దుకుంటే చాలు నాట్వాలూ
 అతడు చంగార వీణ రాగాలే హోయ్!
 ఆమె ఎన్నియలో...మల్లియలో...ఎన్నెన్ని అందాలో
 అతడు కవ్వంతలో...తుల్లింతలో...ఎన్నెన్ని కావ్యాలలో...

..... BIT

చరణం

అతడు సిగ్గేయగా...బుగ్గొమ్మొగ్గా...మందార ధూళే దులిపే
 ఆమె జారేసినా..పైటంచునా అబ్బాయి కళ్లే నిలిపే
 అతడు సందికకే చలివేస్తుంటే..అందించవా సొగసంతా
 ఆమె ఒత్తిళ్లతో ఒలికేస్తుంటే..వడ్డించనా వయసంతా
 అతడు వెలుగులో కలబడే కళలు కన్నా...
 తనువులో తపసలే కదిపిన కథకలిలోన..
 ఆమె ఎన్నియలో...మల్లియలో...ఎన్నెన్ని అందాలో
 అతడు కవ్వంతలో...తుల్లింతలో...ఎన్నెన్ని కావ్యాలలో...

..... BIT

చరణం

ఆమె ఈ చీకటే ఓ చీరగా...నా చాటు అందాలడిగే
 అతడు ఈ దివ్యెల క్రీనీడలే నీ సోకులన్నీ కడిగే..
 ఆమె నీ మబ్బులే గుడి కడుతుంటే..జాబిల్లిలా పడుకోనా..
 అతడు తబ్బిబ్బుతో తడబడుతుంటే...నీగుండెలో నిదరోనా..
 ఆమె ఉదయమే...అరుణమై...ఉరుముతున్నా...
 చెదరనీ..నిదరలో..కుదిరిన పడకలలోన
 అతడు ఎన్నియలో...మల్లియలో...ఎన్నెన్ని అందాలో
 ఆమె కవ్వంతలో...తుల్లింతలో...ఎన్నెన్ని కావ్యాలో
 అతడు ఒంపుల్లో వున్న హంపి శిల్పాలూ...
 ఆమె ఒళ్లద్దుకుంటే చాలు నాట్వాలూ
 అతడు చంగార వీణ రాగాలే హోయ్!
 ఆమె ఎన్నియలో...మల్లియలో...ఎన్నెన్ని అందాలో
 అతడు లాలాలలా...లాలాలలా...

★★★

ఇంట్లో చంద్రుడు (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు దుందుంచి..దుందుదుంచుచిచి..దుందుదుంచి..దుందుదుచిచి
సంధ్యారాగపు సరిగమలో...తొలి కలయికలో (Bit)

అమె సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో (Bit)

అతడు డోరేమి రాగాల జోరేమీ (Bit)

అమె దాస్తాదా నాప్రేమ నీమీద...శ్రుతి కలిసిన
సంధ్యారాగపు సరిగమలో...తొలి కలయికలో (Bit)

అమె సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో..

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు చినుకు చినుకు నదుములో చిలకలులికి పడెనులే హోయ్!
కనుల కనుల నదుమలో అలల సుదులు తిరిగెలే

అమె పెదవి పెదవి తడుపులో వలపు మధువు దులిపెలే
తనువు తనువు కుదుపులో తమకమొకటి మెరిసెలే

అతడు సంధ్యలో తారలాగ స్వప్నమై పోకుమా

అమె కన్నెలో సోయగాలు కంటితోనే తాగుమా...

అతడు హంసలా...హాయిగా..అమనీ...రేయిలా వాలిపో ప్రయా

అమె ఓఓఓ...సంధ్యారాగపు సరిగమలో...తొలి కలయికలో (Bit)

అతడు సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో

అమె డోరేమి రాగాల జోరేమీ (Bit)

అతడు దాస్తాదా నాప్రేమ నీమీద...శ్రుతి కలిసిన
సంధ్యారాగపు సరిగమలో...తొలి కలయికలో (Bit)

అమె సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో..

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె ఎదుట పడిన బిడియమే చెమట నుదుట చిలికెలే..
పణుకు తొణుకు పరువమే వడికి వయసు కలిపెలే
అతడు వలపు పొడుపు కథలలో చిలిపి ముదులు విదెనులే హోయ్!
మరుల విరుల పొదలలో మరుడి పురుడు జరిగెలే
ఆమె తేనెలే దోచుకెళ్లే తుమ్మెదైపోకుమా
అతడు గాలికే గంధమిచ్చే కౌగిలింతే దూరమా
ఆమె పాటలా... తోటలో... పల్లవే... ప్రేమగా పాడుకో ఫ్రియా
అతడు ఓఓఓ... సంధ్యారాగపు సరిగమలో... తొలి కలయికలో (Bit)
ఆమె సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో (Bit)
అతడు డోరేమి రాగాల ఊరేమీ (Bit)
ఆమె దాస్తాదా నాప్రేమ నీమీద... శ్రుతి కలిసిన
సంధ్యారాగపు సరిగమలో... తొలి కలయికలో (Bit)
అతడు సాయంకాలపు చలిచలి ఊహల పకపకలో..

★★★



ఇందుడు చందుడు (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె దోర దోర దొంగముద్దు దోబూచీ...హోయన..హోయన
 అతడు తేరతేర తేనెబుగ్గ లాగించీ..హోయన...హోయన...
 ఆమె ఆగమన్నా నీ మీదే పిచ్చిరేగుతుంటే వేగేదెట్టా...
 అతడు ఒడ్డు అన్నా ఇట్టా పైకొచ్చి లాగుతుంటే ఆపేదెట్టా...
 ఆమె దోర దోర దొంగముద్దు దోబూచీ...హోయన..హోయన
 అతడు తేరతేర తేనెబుగ్గ లాగించీ..

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె నీ చలీ...నా గిలీ...ఓపలేను అందగాడా... (Bit)
 నీ శ్రుతీ...నా లయా..ఏకమైన సందెకాడా..
 అతడు అంటినా...ముట్టినా...అమ్మగారూ...
 అగ్గిపై గుగ్గిలం...నాన్నగారూ...
 ఆమె ఎంతపడీ చస్తున్నానో...వెంటపడీ వస్తున్నానో...
 తెలిసిందా ఓ కుర్రాడా..దక్కనివ్వ నా మర్యాద
 అతడు ఓకేలే ఒకే ముద్దిచ్చేసి ముద్రిస్తా మన ప్రేమచరిత
 ఆమె దోర దోర దొంగముద్దు దోబూచీ...హోయన..హోయన
 అతడు తేరతేర తేనెబుగ్గ లాగించీ..హోయన...హోయన...
 ఆమె ఆగమన్నా నీ మీదే పిచ్చిరేగుతుంటే వేగేదెట్టా...
 అతడు ఒడ్డు అన్నా ఇట్టా పైకొచ్చి లాగుతుంటే ఆపేదెట్టా...
 ఆమె దోర దోర దొంగముద్దు దోబూచీ...హోయన..హోయన
 అతడు తేరతేర తేనెబుగ్గ లాగించీ...చి..చ్చీ..

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం వేగనీ...పాళనీ లేనిదమ్మ వెత్తి ప్రేమా... (88)
 అతడు గుట్టనీ...మట్టనీ ఆగదమ్మ కుక్కప్రేమా...
 అమ్మ అందుకే...సాగనీ...రానరీలా....
 అందమే...తోడుగా...ఉన్నవేగా..
 అతడు ఎంత బోని నాలో వుందో...ఎంత రుచి నీలో వుందో...
 తెలికాకే ఓ అమ్మాయి...కలికాయా చేయాలేయా
 అమ్మ కానీలే...పరేపో...దించెయ్యి...కౌగిల్లో ప్రేమా కమలవయగా..
 దోర దోర దొంగమధు దోబానీ...చోయన..చోయన
 అతడు తేరతేర తేనియ్యగ్ లాగింది...చోయన...చోయన...
 అమ్మ అగమన్నా నీ మీదే పెచ్చి రేగుతుంటే వేగేదెట్లా...
 అతడు ఒప్పు అన్నా ఒట్టాపైకొచ్చి లాగుతుంటే అవేదెట్లా...
 అమ్మ దోర దోర దొంగమధు దోబానీ...చోయన..చోయన
 అతడు తేరతేర తేనియ్యగ్ లాగింది..


ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం



మీ
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం



మీ
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఇంక్రుడు చంక్రుడు (1989)

రచన: సినిమెలి

గానం: బాలు

:::: Opening Music ::::

పల్లవి ఊం... ఊహూం... (BII) ఊం... ఊహూం (BII)
 ఊం... ఊహూం... (BII) ఊం... ఊహూం (BII)
 లాలికో... లాలికో... ఊరుకో పాపాయి } ౧21
 పారిపోకుండా... చట్టకో నాచేయి
 తెలుసా... ఈ ఊహూ (BII) ... చెయతా... తంఊహూ (BII)
 కాపురం చేస్తున్న... పొపురం ఒకటింటి
 అలనే కాదంటి... కాటినే కూచింటి
 అంతలో ఏదైంది... అదగనే పాపాయి
 పారిపోకుండా... చట్టకో నాచేయి...
 ఊం... ఊహూం... (BII) ఊం... ఊహూం... (BII)

:::: BII ::::

చరుం

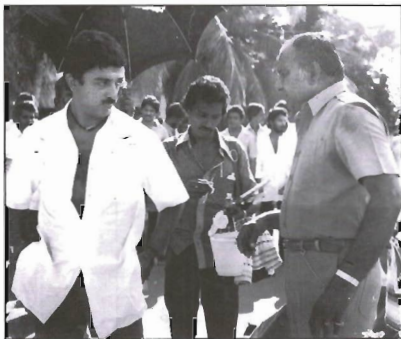
ఊం ఊహూం (BII) ఊం ఊహూం (BII)
 ఊం ఊహూం (BII) ... ఊం ఊహూం (BII)
 మాయనే నచ్చింది... లోయలో తోయింది
 చెయ్యమే పూనిందో... రాయిలా మారింది
 వెళ్లే... పెదవారిలో (BII) నువ్వే... చొదిలొకనే (BII)
 తప్పడం తెలిసింది... ముప్పునే చూసింది
 కన్నులే నిచ్చింది... గండమే తప్పింది
 ఇంటిలో తోటింటా... చెప్పనే పాపాయి
 పారిపోకుండా... చట్టకో నాచేయి...
 ఊం ఊహూం (BII) ఊం ఊహూం (BII)
 ఊం ఊహూం (BII)... ఊం ఊహూం...

:::: BII ::::

Contd...

పిల్లలూ...ఇల్లాలూ..ఎంతగా ఏడ్వారు
 గుండెలో..బన్నాళ్లూ...కొండలే మోశారు
 నేరం...నాడైనా..(Bil) భారం..నీపైనా
 తండ్రినే నేనైనా..దండమే పెడుతున్నా...
 తల్లిలా మన్నించూ...మెల్లగా దండించూ...
 కాళిలా మారమ్మా...కాలితో తన్నమ్మా...
 బుద్ధితో లోపాలే...దిద్దుకోసీవమ్మా...
 ఊరి ఊరి (Bil) ఊరి ఊరి (Bil)
 ఊరి ఊరి (Bil) ...ఊరి ఊరి (Bil)
 లాలిజో... లాలిజో... ఊరికో పాపాయి
 పారిపోనీకుందా...పట్టుకో నాచేయి
 ఊరిఊరి...ఊరిఊరి... ఊరిఊరి... ఊరిఊరి
 ఊరిఊరి... ఊరిఊరి...

★★★



అశోక చక్రవర్తి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అమె ఎందరో..మహానుభావులు...ఒక్కరికే వందనము... || 2||
 ఒడినే గుడిగా మలచి...తమనే వలచి పిలిచే వేళా...
 అతడు ఎందరో..మహానుభావులు...సుందరికే వందనము... || 2||
 ఎదలా ఎదుటే మెరిసి...వలపై ఇలపై నిలిచేవేళా...
 అమె ఎందరో..మహానుభావులు...ఒక్కరికే వందనము...

: :::: BIT : :::

చరణం

అమె నీ రాధనేరా...ఆదాలిరా..రాసలీలా...
 అతడు శ్రీకృష్ణుడల్లే...వస్తానులే వేసి...ఈలా...
 అమె నీకెందుకాదేవి పూజా...నేనుండగా బ్రహ్మచారీ...
 అతడు పూజారినే వలచుటేలా...ఈ దేవతే కాలుజారి...
 అమె అందుకో మహానుభావుడా...కౌగిలినీ..కానుకగా..
 అతడు ఆపవే బాలికా...చాలికా..
 అమె ఎందరో..మహానుభావులు...ఒక్కరికే వందనము...
 అతడు ఎందరో..మహానుభావులు...సుందరికే వందనము...

: :::: BIT : :::

చరణం

అతడు నీ కొంగుజారి...శృంగారమే ఆరబోసే..
 అమె నీ దొంగచూపే... (అతడు : అc) తాల్లక ప్రాణాలు తీసే...
 అతడు నిన్నంటుకున్నాక రేయీ..తన్నంటుకోనంది బాలా..
 అమె గుళ్లీకి నే తెచ్చుకుంటే..మెళ్లీకి చేరింది మాలా...
 అతడు అందుకే వరించు ఘాటుగా...కిమ్మనకా..పొమ్మనకా..
 అమె ఆపరా..నాదొరా...తొందరా...
 అతడు ఎందరో..మహానుభావులు...సుందరికే వందనము...
 అమె ఎందరో..మహానుభావులు...ఒక్కరికే వందనము...
 ఒడినే గుడిగా మలచి...తమనే వలచి పిలిచే వేళా...
 అతడు ఎందరో..మహానుభావులు...సుందరికే వందనము...

★★★

వ్రేమ (1989)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

ఆమె ఓఓఓ...ఓఓ...ఓఓఓ...ఓఓఓ...ఓఓ...ఓఓఓ
 అతడు ఈనాడే ఏదో అయ్యిందీ ... (ఈల)
 ఏనాడూ నాలో జరగందీ (ఈల)
 ఈ అనుభవం... మరలా రానిదీ
 ఆనందరాగం మోగిందీ...అందాలలోకం రమ్మిందీ...

ఆమె ఈనాడే ఏదో అయ్యిందీ ... (ఈల)
 ఏనాడూ నాలో జరగందీ (ఈల)

..... BIT

చరణం

అతడు నింగీ నేలా... ఏకం కాగా.. } || 2||
 ఈక్షణమిలాగే ఆగిందీ (Bit)
 ఆమె ఒకటే మాటన్నదీ...ఒకటై పొమ్మన్నదీ... (Bit)
 మనసే యిమ్మన్నదీ...అది నా సొమ్మన్నదీ... (Bit)
 అతడు పరువాలు మీదీ... ఆమె : ననననన
 అతడు సెలయేదీ తోదీ... ఆమె : ననననన
 అతడు పాదాలి నేడు ఆమె : ననననన
 అతడు కావాలి తోడు...
 ఆమె నననన..నననన..నననన..నననన...నననన
 ఈనాడే ఏదో అయ్యిందీ ... (ఈల)
 అతడు ఏనాడూ నాలో జరగందీ (ఈల)

..... BIT

చరణం

ఆమె సూర్యుని మాపీ..చంద్రుని ఆపీ.. } || 2||
 వెన్నెల రోజంత కాచిందీ.. (Bit)

Contd...

అతడు పగలూ రేయన్నదీ...అసలే లేదన్నదీ...(Bill)
కలలే వద్దన్నదీ...నిజమే కమ్మన్నదీ...(Bill)

అమె ఎదలోనీ ఆశ... అతడు : ననననన
అమె ఎదగాలీ బాసై... అతడు : ననననన
అమె కలవాలీ నీవు... అతడు : ననననన
అమె కరగాలీ నేను...

అతడు నననన..నననన..నననన..నననన...నననన
ఈనాడే ఏదో అయ్యిందీ ...(ఈల)
ఏనాడూ నాలో జరగండి (ఈల)

అమె ఈ అనుభవం... మరలా రానిదీ
అనందరాగం మోగిందీ...అందాలలోకం రమ్మిందీ...

అతడు ఈనాడే ఏదో అయ్యిందీ ...(ఈల)
అమె ఏనాడూ నాలో జరగండి (ఈల)

★★★



ప్రేమ (1989)

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : బాలు, చిత్ర (Humming)

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు

ప్రియతమా...నా హృదయమా || 2||

ప్రేమకే ప్రతిరూపమా || 2||

నా గుండెలో నిండిన గానమా...నను మనిషిగా చేసిన త్యాగమా!

ప్రియతమా...నా హృదయమా...ప్రేమకే ప్రతిరూపమా !

..... BIT

చరణం

అతడు

శిలలాంటి నాకూ జీవాన్ని పోసి.. కలలాంటి బ్రతుకు కళతోటి సింపి
పలపన్న తీప్తి తొలిసారి చూపి...ఎదలోని సెగలూ అడుగంట మాపి
సులివెచ్చనైనా ఓదార్పు నీవై... శ్రుతిలయలాగ జతచేరినావు
సువులేని నన్నూ ఊహించలేనూ...నావేదసంతా నివేదించలేనూ
అమరం...అఖిలం...మనప్రేమా...!

ప్రియతమా (Bit)...నా హృదయమా (Bit)

ప్రేమకే (Bit) ప్రతిరూపమా

..... BIT

చరణం

ఆమె

(Lady Humming)

లా..లలలల లాలాల... లాలా...లలల లలా లాల... లాలా

లాల లాలాల లాల లాలాల లలా లాలాలాల లాలలా లాలాల (Long Bit)

అతడు

నీ పెదవిపైనా వెలుగారనీకు...నీ కనులలోనా తడిచేరనీకు

నీ కన్నీటి చుక్కే మున్నీరు నాకూ...అది వెల్లువలే నను ముంచనీకూ

ఏ కారుమబ్బా ఎటు కమ్ముకున్నా...మహా సాగరాలే నిను మింగుతున్నా

ఈ జన్మలోనా ఎడబాటులేదూ... పది జన్మలైనా ముడే వీడిపోదూ


అమరం...అఖిలం...మనప్రేమా...!

ప్రియతమా (Bit) నా హృదయమా (Bit) || 2||

Contd...

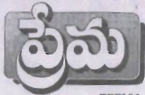
ప్రేమకే (Bit) ప్రతిరూపమా (Bit) ॥2॥
 నా గుండెలో నిండిన గానమా (Bit)...
 నను మనిషిగా చేసిన త్యాగమా...! (Bit)
 ప్రియతమా (Bit) నా హృదయమా (Bit)
 ప్రేమకే (Bit) ప్రతిరూపమా ! (Bit)
 ప్రియతమా...నా హృదయమా...! ప్రేమకే ప్రతిరూ...పమా

★★★




RAJESWARI FILMS

LONG PLAY
33 1.3 R.P.M.
STEREO



PREMA



Music :
ILAIYARAJA


SIDE A

1. EKKADA EKKADA
S.P. Sailaja & Chorus
2. I AM SORRY
S.P. Balasubrahmaniyam
3. JVVU JVVU OKRAMUDDU
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra


SIDE B

1. EE NADE YEDO
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
2. PRIYATHAMA
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
3. MOUNGANGANE
S.P. Balasubrahmaniyam & S.P. Sailaja


Lyrics: ACHARYA ATHREYA



Producer :
D. RAMAIDU



Direction :
SURESH KRISHNA



Printed by Mani Prasad, Madhavaram

ప్రేమ (1989)

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు	ఇవ్వు ఇవ్వు (Bit) ఒక్క ముద్దు (Bit)	} 2
ఆమె	ఇవ్వలేంది (Bit) అడగవద్దు (Bit)	
అతడు	వద్దు వద్దు అంటూపోతే... చిన్నదాన ఎప్పుడంట ఇచ్చేదంటా...	
ఆమె	కన్నెముద్దు ఇచ్చుకుంటే ... చిన్నవాడ పెళ్లిదాక ఆగవంటా	
అతడు	కళ్ళతోటి పెళ్ళయింది చాలే	
	ఇవ్వు ఇవ్వు (Bit) ఒక్క ముద్దు (Bit)	} 2
ఆమె	ఇవ్వలేంది (Bit) అడగవద్దు (Bit)	

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు	ఆద్యంతమూ లేనీ అమరానందమే ప్రేమా
ఆమె	ఏ బంధమూ లేనీ తొలి సంబంధమే ప్రేమా
అతడు	ప్రేమ దివ్యభావమూ... ప్రేమ దైవరూపమూ
ఆమె	ప్రేమ జీవరాగమూ... ప్రేమ జ్ఞానయోగమూ
అతడు	మనసున పారే (Bit) సెలయేరు ప్రేమా (Bit)
ఆమె	అలసట తీర్చే (Bit) చిరుగాలి ప్రేమా (Bit)
ఇద్దరు	హద్దులేవి లేనిదీ అందమైన ప్రేమా
అతడు	ఇవ్వు ఇవ్వు (Bit) ఒక్క ముద్దు (Bit)
ఆమె	ఇవ్వలేంది (Bit) అడగవద్దు (Bit)
అతడు	వద్దు వద్దు అంటూపోతే ... చిన్నదాన ఎప్పుడంట ఇచ్చేదంటా
ఆమె	కన్నెముద్దు ఇచ్చుకుంటే... చిన్నవాడ పెళ్లిదాక ఆగవంటా

Contd...

అతడు కళ్లతోటి పెళ్లయింది చాలే
 ఇవ్వు ఇవ్వు (Bit) ఒక్క ముద్దు (Bit)
 ఆమె ఇవ్వలేంది (Bit) అడగవద్దు (Bit)
 అతడు ఇవ్వు ఇవ్వు ఆమె ఆహహాహా...
 అతడు ఒక్కముద్దు... ఆమె ఊహుహూహూ

..... BIT

చరణం

ఆమె ఓ...అల్లరీప్రేమ...ఇక ఆడించకూ నన్నూ
 అతడు ఓ...టక్కరీ ప్రేమ...ఇక లాలించకూ నన్నూ
 ఆమె నీకు నేను సొంతము...నాకు నీవు సర్వమూ
 అతడు నీవు నాకు దేహమూ...నేను నీకు ప్రాణమూ
 ఆమె ప్రతిరోజూ నీ ఉదయాన్ని నేనూ (Bit)
 అతడు ప్రతిరేయి నీ నెలవంక నేనూ (Bit)
 ఇద్దరు జన్మలెన్ని మారినా...ప్రేమ పేరు ప్రేమే...
 బాలు ఇవ్వు ఇవ్వు (Bit) ఒక్క ముద్దు (Bit)
 ఆమె ఇవ్వలేంది (Bit) అడగవద్దు (Bit)
 అతడు వద్దు వద్దు అంటాపోతే...చిన్నదాన...
 ఎప్పుడంట ఇచ్చేదంటా...
 ఆమె కన్నెముద్దు ఇచ్చుకుంటే ... చిన్నవాడ
 పెళ్లిదాక అగవంటా...
 అతడు కళ్లతోటి పెళ్లయింది చాలే...
 ఇవ్వు ఇవ్వు... ఒక్క ముద్దు
 ఆమె ఇవ్వలేంది ...అడగవద్దా...
 అతడు అ...ఇవ్వు ఇవ్వు ఆమె ఆహహాహా...
 అతడు ఒక్క ముద్దు... ఆమె ఊహుహూహూ

★★★

గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు అఅ... అ...అఅ... అ...అఅ... అ...అఅ...అఅ...ఉః...ఉః

 ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా

 ఏల గాలిమేడలూ రాలు పూలదండలూ

 నీదోలోకం నాదోలోకం... నింగీ నేలా తాకేదెలాగ

ఆమె ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా ॥2॥

 ఏలజాలి మాటలూ - మాసిపోవు ఆశలూ

 నింగీ నేలా తాకే వేళ... నీవే నేనై పోయే వేళాయె

అతడు నేడు కాదులే - రేపు లేదులే... వీడుకోలిదే - వీడుకోలిదే

..... BIT

చరణం

కోరస్ అ...అ...అ...అ...అ...అ...అ...అ... (Long Bit)

ఆమె నిప్పులోన కాలదూ - నీటిలోన నానదూ

 గాలిలాగ మారదూ ప్రేమ సత్యమూ (Bit)

అతడు రాచవీటి కన్నెదీ - రంగు రంగు స్వప్నమూ

 పేదవాడి కంఠీలో - ప్రేమ రక్తమూ

ఆమె గగనాలు భువనాలు వెలిగేది ప్రేమతో

అతడు జననాలు మరణాలు పిలిచేది ప్రేమతో

ఆమె ఎన్ని బాధలోచ్చినా ఎదురులేదు ప్రేమకూ...

 రాజశాసనాలకీ లొంగిపోవు ప్రేమలూ...

 సవాలుగా తీసుకో.. ఓ... యీ ప్రేమూ (Bit)

అతడు ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా

ఆమె ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా

..... BIT

Contd...

చరణం

కోరస్ ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... (Long Bit)

ఆమె కాళిదాసు గీతికీ - కృష్ణ రాసలీలకీ
ప్రణయమూర్తి రాధకీ ప్రేమ పల్లవీ (Bit)

అతడు ఆ.. అనారు ఆశకీ - తాజ్ మహలు శోభకీ
పేదవాడి ప్రేమకీ - చావుపల్లకీ

ఆమె నిధికన్నా ఎదమిన్న గెలిపించు ప్రేమనే

అతడు కథకాదు బ్రతుకంటె బలికానీ ప్రేమనే

ఆమె వెళ్లిపోకు నేస్తమా - ప్రాణమైన బంధమా
పెంచుకున్న పాశమే - తెంచి వెళ్లిపోకుమా
జయించేది ఒక్కటే ఓ... యీ ప్రేమా (Bit)

అతడు ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా

ఆమె ఓ ప్రియా ప్రియా - నా ప్రియా ప్రియా

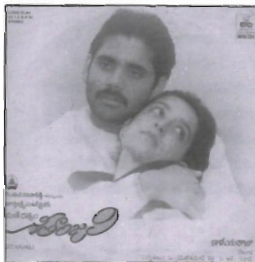
అతడు కాలమన్న ప్రేయసీ - తీర్చమందిలే కనీ

ఆమె నింగీ నేల తాకే వేళ నీవే నేనైపోయే క్షణాన

లేదు శాసనం - లేదు బంధనం...

ప్రేమకే జయం - ప్రేమదే జయం...

★★★



గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి జల్లంత కవ్వంత కావాలిలే... ఒళ్లంత తుల్లంత రావాలిలే || 2||
 ఉరుకులు... పరుగులు
 ఉడుకు వయసు దుడుకుతనము నిలవదు
 తొలకరి... మెరుపులా... ఉలికిపడిన కలికి సొగసు
 కొండమ్మ కోనమ్మ మెచ్చిందిలే... ఎండల్లో వెన్నెల్లు తెచ్చిందిలే || 2||

::::: BIT :::::

చరణం వాగులూ... వంకలూ... జలజల... చిలిపిగా పీలినా
 గాలులూ... వానలూ... చిటపటా... చినుకులే చిలికినా
 మనసు ఆగదూ... ఇదేమి అల్లరో... తనువు దాగదూ... అదేమి తాకిదో
 కోనచాటు కొండమల్లి... తేనెనొక్క ముద్దులాడి
 వెళ్లడా యె కళ్లులేని దేవుడెందుకోమరి
 జల్లంత కవ్వంత కావాలిలే... ఒళ్లంత తుల్లంత రావాలిలే || 2||
 ఉరుకులు... పరుగులు
 ఉడుకు వయసు దుడుకుతనము నిలవదు
 తొలకరి... మెరుపులా... ఉలికిపడిన కలికి సొగసు
 కొండమ్మ కోనమ్మ మెచ్చిందిలే... ఎండల్లో వెన్నెల్లు తెచ్చిందిలే || 2||

::::: BIT :::::

చరణం సందెలో రంగులే నొసటిపై తిలకమే నిలుపగా
 తెలితెలి మంచులే... తెలియని తపనలే తెలుపగా
 వానదేవుడే.. కళ్లూపి చల్లగా... వాయుదేవుడే ముగ్గేసి వెళ్లగా...
 నీలికొండ గుండెలోని ఊసులన్ని తెలుసుకున్న
 కొత్తపాట పుట్టుకొచ్చే ఎవరికోసమో ఒహో..
 జల్లంత కవ్వంత కావాలిలే... ఒళ్లంత తుల్లంత రావాలిలే || 2||
 ఉరుకులు... పరుగులు
 ఉడుకు వయసు దుడుకుతనము నిలవదు
 తొలకరి... మెరుపులా... ఉలికిపడిన కలికి సొగసు
 కొండమ్మ కోనమ్మ మెచ్చిందిలే... ఎండల్లో వెన్నెల్లు తెచ్చిందిలే || 2||

★★★

గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు ఊఁ ఊఁ.. ఊఁఁఊఁఁ..
 ఓం నమః నయన శ్రుతులకు - ఓం నమః హృదయ లయలకు ఓం
 ఆమె ఓం నమః అధర జతులకు - ఓం నమః మధురస్పృశులకు ఓం
 అతడు నీ హృదయం తపన తెలిసీ - నా హృదయం కనులు తడిసే వేళలో
 ఆమె ఈ మంచు బొమ్మలాకట్టె - కౌగిలిలో కలిసి కరిగే లీలలో...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు రేగిన కోరికలతో ... గాలులు వీచగా
 ఆమె జీవన వేడుపులలో ... మోహన పాడగా
 అతడు దూరము లేనిదై ... లోకము తోచగా
 ఆమె కాలము లేనిదై ... గగనము అందగా
 అతడు సూరీదే ఒదిగి ఒదిగి ... జాబిల్లి ఒడిని అడిగే వేళా...
 ఆమె ముద్దులా... సద్దుకే ... నిదుర లేచే ప్రణయగీతికి... ఓం...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె ఒంటరి బాటసారీ జంటకు చేరగా...
 అతడు కంటికి పాపవైతే రెప్పగ మారనా...
 ఆమె తూరుపు నీవుగా వేకువ నేనుగా...
 అతడు అల్లిక పాటగా ... పల్లవి ప్రేమగా...
 ఆమె ప్రేమించే పెదవులొకటై - సొంగించే సుధలు మనవైతే
 అతడు జగతికే అతిథులై జననమందిన ప్రేమ జంటకి
 ఆమె ఓం నమః నయన శ్రుతులకు - ఓం నమః హృదయ లయలకు ఓం
 అతడు ఓం నమః అధరజతులకు - ఓం నమః మధురస్పృశులకు ఓం
 ఆమె నీ హృదయం తపన తెలిసీ - నా హృదయం కనులు తడిసే వేళలో
 అతడు ఈ మంచు బొమ్మలాకట్టె - కౌగిలిలో కలిసి కరిగే వేళలో

★★★

గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, బృందం

..... Opening Music

(పక్షుల కిలకిలా రావాలు)

పల్లవి

అతడు ఆమనీ పాడవే హాయిగా... మూగవై పోకు ఈవేళా
 రాలేటిపూలా రాగాలతో... పూసేటిపులా గంధాలతో
 మంచు తాకి కోయిలా... మౌనమైన వేళలా..
 ఆమనీ పాడవే హాయిగా... ఆమనీ పాడవే హాయిగా

బృందం (హామ్మింగ్)

..... BIT

చరణం

అతడు వయస్సులో వసంతమే... ఉషస్సులా జ్వలించగా
 మనస్సులో నిరాశలే... రచించెలే మరీచికా
 పదాల నాఎదా (Bit)... స్వరాల సంపదా (Bit)
 తరాల నాకథా (Bit).. క్షణాలదే కదా (Bit) గతించిపోవు గాఢనేననీ..
 ఆమనీ పాడవే హాయిగా... మూగవై పోకు ఈవేళా
 రాలేటిపూలా రాగాలతో

బృందం (హామ్మింగ్ & పక్షుల కిలకిలారావాలు)

..... BIT

చరణం

అతడు శుకాలతో ...పికాలతో... ధ్వనించినా మధూదయం
 దివీ భవీ కలా నిజం... స్పృశించినా మచోదయం
 మరో ప్రపంచమే (Bit).. మరింత చేరువై (Bit)
 నివాళి కోరినా (Bit).. ఉగాది వేళలో (Bit) గతించిపోని గాఢనేననీ..
 ఆమనీ పాడవే హాయిగా... మూగవై పోకు ఈవేళా
 రాలేటిపూలా రాగాలతో... పూసేటిపులా గంధాలతో
 మంచు తాకి కోయిలా... మౌనమైన వేళలా..
 ఆమనీ పాడవే హాయిగా... ఆమనీ పాడవే హాయిగా

★★★

గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం చంచం...చంచంచం...చంచం...చంచంచం...చంచం...

చంచంచం...చంచం...చంచంచం...చం (Long Bit)

అతడు

జగడ జగడ జగడం... చేసేస్తాం రగడ రగడ రగడం
దున్నేస్తాం ఎగుడు దిగుడు గగనం...మేమేరా పిడుగులం

బృందం

చంచంచం...చంచం...

అతడు

మరల మరల జననం...రానీరా మరల మరల మరణం
మింగేస్తాం భుగల భగల గరళం..మా పిలుపే ధమరుకం

బృందం

చంచంచం...

అతడు

మా ఊపిరి నిప్పుల ఉప్పెన...మా ఊహలు కత్తుల వంతెన
మా దెబ్బకు దిక్కులు పిక్కటిల్లిపోయే...రంపంపంపం...

అతడు

జగడ జగడ జగడం... చేసేస్తాం రగడ రగడ రగడం
దున్నేస్తాం ఎగుడు దిగుడు గగనం...మేమేరా పిడుగులం

బృందం

చంచంచం...చంచం...

అతడు

మరల మరల జననం...రానీరా మరల మరల మరణం
మింగేస్తాం భుగల భగల గరళం..మా పిలుపే ధమరుకం

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు

అడేదే వలపు సర్తనం...పాడేదే చిలిపి కీర్తనం
సయ్యంట్ సయ్యాటరో...హే..హే...
మా వెనకే వుంది ఈతరం..మాశక్తే మాకు సాధనం
ఢీ అంట్ ఢీ అటరో...
నేడేరా నీకు నేస్తము...రేపేలేదూ..
నిన్నంటే నిండు సున్నరా...రానేరాదూ...
ఏదేడు లోకాలతోనా...బంతాటలాదాలి ఈనాడే...
తకతకధిమి తకరుణు
జగడ జగడ జగడం... చేసేస్తాం రగడ రగడ రగడం
దున్నేస్తాం ఎగుడు దిగుడు గగనం...మేమేరా పిడుగులం

Contd...

బృందం చంచంచం...చంచం...
 అతడు మరల మరల జననం...రానీరా మరల మరల మరణం
 మింగేస్తాం భుగల భగల గరళం..మా పిలుపే ధమరుకం

..... BIT

చరణం
 అతడు వదనీరా విరిగి ఆకళం...విడిపోనీ భూమి ఈ క్షణం
 మాపాట సాగేనులే...హోహో..
 నదిరేయే సూర్యదర్శనం...రగిలింది వయసు ఇంధనం
 మావేడి రక్తాలకే..

ఓమాట, ఒక్కబాణము, మా సీద్ధాంతం
 పోరాటం మాకు ప్రాణము, మా వేదాంతం..
 జోహారు చెయ్యాలి లోకం...మా జోరు చూశాక...ఈనాడే
 తకతకథిమి తకర్షుణు

జగడ జగడ జగడం... చేసేస్తాం రగడ రగడ రగడం
 దున్నేస్తాం ఎగుడు దిగుడు గగనం...మేమేరా పిడుగులం

బృందం చంచంచం...చంచం...
 అతడు మరల మరల జననం...రానీరా మరల మరల మరణం
 మింగేస్తాం భుగల భగల గరళం..మా పిలుపే ధమరుకం

బృందం చంచంచం
 అతడు మా ఊపిరి నిప్పుల ఉప్పెన...మా ఊహలు కత్తుల వంటెన
 మా దెబ్బకు దిక్కులు పిక్కటిల్లిపోయే...రంపంపంపం...

అతడు జగడ జగడ జగడం... చేసేస్తాం రగడ రగడ రగడం
 దున్నేస్తాం ఎగుడు దిగుడు గగనం...మేమేరా పిడుగులం

బృందం చంచంచం...చంచం...
 అతడు తకీట తకీట తకథిమి తకథిమితక ||3||

తకీటతాం...తాం...తాం...తాం...తం (Follow up Music)

★★★

“అమని పాదవే హాయిగా” (గీతాంజలి 1989) పాటకి “మధుమతి”
 (దిలీప్ కుమార్ ముఖేష్ - సలీల్చౌదరి) హింది చిత్రంలో “సుహనా సఫర్ జిర్
 ఎ మౌసమ్ హాసీ” పాటను ప్రేరణగా తీసుకోవలసిందిగా దర్శకుడు మణిరత్నం
 సలహాయిస్తే ట్యూన్ చేసిన యీ పాట ఎంత అద్భుతంగా వుంటుందో, దాని
 సాహిత్యం కూడా అంతే అద్భుతంగా వుంటుంది. ఊటిలో ఘాట్ చేసిన యీ
 పాట చిత్రీకరణ కూడా అంతే అద్భుతం.

గీతాంజలి (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, బృందం

..... Opening Chord

పల్లవి ఓ...పాపా లాలీ... జన్మకే లాలీ
 ప్రేమకే లాలీ... పాదనా ... తీయగా } (బృందంHum)
 ఓ పాపా లాలీ... జన్మకే లాలీ
 ప్రేమకే లాలీ... పాదనా...(Bit) ఓ పాపా లాలీ } (బృందంHum)

..... BIT

చరణం నా... జోలలా... లీలగా తాకాలని
 గాలినే కోరనా ...జాలిగా (Bit)
 నీ... సవ్వదే సన్నగా వుండాలని
 కోరనా గుండెనే కోరికా
 కలలారని పసిపాప... తలవాల్చిన ఒడిలో
 తడినీడలు పడనీకే... ఈ దేవత గుడిలో
 చిరుచేపల కనుపాపలకిది నా మనవీ (Bit)
 ఓ ...పాపా లాలీ... జన్మకే లాలీ
 ప్రేమకే లాలీ...పాదనా తీయగా... ఓ పాపా లాలీ } (బృందంHum)

..... BIT

చరణం ఓ... మేఘమా ఉరమకే ఈఘటకి
 గాలిలో తేలిపో... వెళ్లిపో (Bit)
 ఓ... కోయిలా పాదవే నాపాటని
 తీయనీ తేనెలే చల్లిపో
 ఇరు సందెలు కదలాడే ఎద ఊయల ఒడిలో
 సెలయేరుల అలపాటే వినిపించని గదిలో
 చలి ఎండకు సిరివెన్నెలకిది నామనవీ
 ఓ... పాపా లాలీ... జన్మకే లాలీ
 ప్రేమకే లాలీ... పాదనా ... తీయగా "21" } (బృందంHum)
 ఓ ...పాపా లాలీ...

★★★

రుద్రనేత్ర (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం అఅఅఅ...అఅఅ...తగుదుగు...తగుదుగు...తగుదుగు...
 తగుదుగు..తగుదుగు..తగుదుగు..తగుదుగు..రం..పం..తగుదుగు...
 తగుదుగు..తగుదుగు..తగుదుగు..తగుదుగు..
 తగుదుగు..రం...పం... (Long Bit)
 తూరుత్తు...తూరుతూ...

అతడు ఖజురాహోలో..కసిప్రేమా... (Bit)

ఆమె అదరహోలే...తొలిప్రేమా (Bit)

అతడు కమ్మని బుగ్గా...అమ్మడి మొగ్గా కసాట్టా (Bit)

ఆమె చిక్కని ముద్దూ...చక్కెర తీపి సపోటా (Bit)

అతడు చుక్కలవేళా కిక్కురుమంటే గలాటా (Bit)

ఆమె పూపొదరింటా నీ ఎదరుంటా పదంటా (Bit)

బృందం తగుదుగు...తగుదుగు...తగుదుగు...తగుదుగు...
 తగుదుగు...తగుదుగు...తగుదుగు...రంపం... } ||2||

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె చిరంజీవ అంటూ...నిన్నే పెదాలంటగా..

సుఖీభవ అంటూ...నీతో జతే కోరగా...

అతడు నీలేత అందాలు నన్నలుకున్నవేళ

కౌగిళ్లతో ధ్యాంక్స్ చెప్పెయ్యనా..

ఆమె వివాహ బంధాలు నన్నండుకున్నవేమి

నా లిప్సితో చిప్సె ఇచ్చెయ్యనా

అతడు వుట్టినదే...నేను నీకోసం... (Bit)

ఆమె పూచిందీ...పువ్వు నీకోసం.. (Bit)

అతడు శిల్పాలెన్నో ఉయ్యాలూగే నీరూపం

Contd...

ఆమె మన్మథనేత్రా నీకే ఇచ్చా వయ్యారాలు
 ఖజురాహోలో...కసిప్రేమా...(Bit)
 అతడు కమ్మని బుగ్గ...అమ్మడి మొగ్గ కసాట్టా (Bit)
 ఆమె చిక్కని ముద్దు...చక్కెర తీపి సపోటా (Bit)
 అతడు చుక్కలవేళా కిక్కురుమంటే గలాటా (Bit)
 ఆమె పూపొదరింటా నీ ఎదరుంటా పదంటా...

..... BIT

చరణం
 బృందం తూరూరూరు...దూదూదూదు (Bit)
 తూరూరూరు...దూదూదూదు...దూదూ (Long Bit)
 అతడు హే!...వసంతాల పూలగాలి...ఎదే మీటగా...
 అజంతాల రేఖలెన్నో ఒడే చేరగా...
 ఆమె అక్షింతలే చల్లె ఆరాశ తారలమ్మ
 నాచేతి గోరింట ముద్దెట్టుకో...
 అతడు నాకంటిలో దూరె నీచాటు జాబిలమ్మ
 నీ లుక్కుతో దాన్ని ఊ కొట్టుకో...
 ఆమె ఇచ్చాగా...ప్రేమతాంబూలం...(Bit)
 అతడు తెచ్చాగా...కొత్త శృంగారం (Bit)
 ఆమె దాహాలన్నీ మేఘాలయ్యే ఆషాఢం
 అతడు కన్నుల్లోనే వెన్నెల్లాగే కార్తీకాల...
 ఖజురాహోలో...కసిప్రేమా... (Bit)
 ఆమె అదరహోలే...తొలిప్రేమా (Bit)
 అతడు కమ్మని బుగ్గ...అమ్మడి మొగ్గ కసాట్టా (Bit)
 ఆమె చిక్కని ముద్దు...చక్కెర తీపి సపోటా (Bit)
 అతడు చుక్కలవేళా కిక్కురుమంటే గలాటా (Bit)
 ఆమె పూపొదరింటా నీ ఎదరుంటా పదంటా (Bit)
 అతడు ఖజురాహోలో...

★★★

రుద్రనేత్ర (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు హే.. హే హే హే.. ఓ.. హో.. హో.. హో.. హో.. హో.. హో.. హో.. హో.. (Long Bit)

అందమివ్వు ఆదివారమూ...

ఆమె సొంతమవ్వు సోమవారమూ...

అతడు ప్రేమవారమూ... పెదవిచాటుగా... ముద్దులమ్మ మూటకాస్త దోచుకోనా...

ఆమె ముద్దువారమూ... మెత్తమెత్తగా... మూడుముళ్ల మచ్చటంత అడుకోనా...

అతడు లవ్వుచెయ్యి లక్ష్మీవారమూ...

ఆమె చుట్టమవ్వు శుక్రవారమూ...

అతడు నిషాకీ... క్రేజీ...

ఆమె నాబాకీ... ఈజీ...

..... BIT

చరణం

అతడు నైసుగొను వేసుకున్న రాజహంసా.. మల్లెపూల బాణమే సెయ్... (Bit)

ఆమె సూటుబూటు మోకున్న చందమామా... చూపుతినే గాలమే సెయ్... (Bit)

అతడు పాప్ డాన్సు మీద రొమాన్సు పాట పాడినట్టు

పట్టు తప్పకుండా ఫలాన చిందులేసుకుంట

ఆమె జాస్ బాంక్స్ మీద చలాకీ స్టెప్పు వేసినట్టు

కాలుజారుతున్నా గులాబీ నిచ్చుపంచుకుంట

అతడు ఈ అగాయి బీచిలో ఎలా.. భిలా.. అందమంత ఆరవేసుకో..

ఆమె ఆపినా... ఆగునా.. సింగపూరు సోకులన్ని దొంగిలించుకున్న వేళలో

అతడు అందమివ్వు ఆదివారమూ

ఆమె సొంతమవ్వు సోమవారమూ...

..... BIT

చరణం

ఆమె సౌత్ ఈస్ట్ ఏషియాకు పైరుకెళ్లీ పాడుకుంటె మోతమోతా (Bit)

అతడు టూలి స్టూడి కోస్టు వేపు టూరుకెళ్లీ అడుకుంటె జంట ఈతా (Bit)

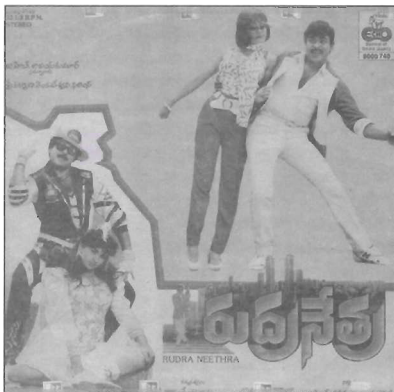
ఆమె ఎబీసీలనాడే ఏదెక్కి నదుము తాకుతుంటె

యక్ష్మవైలదాకా నీ సెక్స్ నేను పంచుకుంట...

Contd...

అతడు ఓనమాల నాదే నీ ఒంపులన్ని రాసినట్లు
 శోభనాలుకూడా నా చూపుతోనె చేసుకుంట
 ఆమె నీ మనసు చల్లని మలేషియా...దానిమీద చాలులే ప్రియా...
 అతడు రేగితే..ఆగదూ...శంబవాంగు రంభతోటి సాగుతున్న రాసలీలలు...
 అందమివ్వు ఆదివారమూ...
 ఆమె సొంతమవ్వు సోమవారమూ...
 అతడు ప్రేమవారమూ.. పెదవిచాటుగా..ముద్దులమ్మ మూటకాస్త దోచుకోనా..
 ఆమె ముద్దువారమూ..మెత్తమెత్తగా..మూడుముళ్ల ముచ్చటంత అడుకోనా..
 అతడు లప్పుచెయ్యి లక్ష్మీవారమూ...
 ఆమె చుట్టమవ్వు శుక్రవారమూ...
 అతడు నిషాకీ....క్రేజీ...
 ఆమె నాబాకీ...ఈజీ...

★★★



రుద్రనేత్ర (1989)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

ఇద్దరు

జింగ్ జాంగీకి జాకూ చక్కు ఊఉఊ...
 జింగ్ జాంగీటి...జాకూ చక్కు ఊఉఊ...ఊఊ
 జింగ్ జాంగీకి జాకూ...చక్కు ఊఉఊ...
 జింగ్ జాంగీకి జాకూ చక్కు ఊఉఊ..
 జింగ్ జింగ్ జాంకి జాంకి జాం జాం జాం
 జింగ్ జింగ్ జాంకి జాంకి జాం జాం ఊఉఊ...
 జింగ్ జింగ్ జాంకి జాంకి జాం జాం జాం ...
 జింగ్ జింగ్ జాంకి జాంజాంజాం జీంజీం జాంకి జాంకి జాంజాంజాం
 జీంజీం జాంకిజాంకి జాంజాం ఊఉఊ...జింజిం జాంకిజాంకి
 జాంజాంజీంజీం..జాంకిజాంకి జాంజాంజాం..(Long Bit)

అతడు

ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా...నిన్నే మైనే ప్యార్కియా...

ఆమె

మేరి మన్కా చోర్ మహాశయా నీతే మైఖీ జాన్దియా...

అతడు

అరె జానేదో యార్ ఏదునియాతో... (బృందం : దదదదద్ద)

ఆమె

ఇక ప్రేమించేసెయ్ ఇక హిందీలో.. (బృందం : దదదదద్ద)

అతడు

అరె...ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా...నిన్నే మైనే ప్యార్కియా...

ఆమె

మేరి మన్కా చోర్ మహాశయా నీతే మైఖీ జాన్దియా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

బృందం

జగ్జా చిచీచిచీ జిగిజిగి...జగ్జా చిచీచిచీ జిగిజిగి...
 జగ్జా చిచీచిచీ జిగిజిగి...జగ్జా చిచీచిచీ జిగిజిగి...(B||)

అతడు

చాటూ...తెరచాటూ..వయసంటూ తగిలాకే...
 ఎదంటూ...నీలో కలిగాకే...

ఆమె

నైటూ...తొలినైటూ...మనసంటూ కలిశాకే..
 సైటే గురిచూసీ విసిరాకే...

అతడు

పెదాలలో నీ నవ్వు...పదేపదే నాకిప్పు..||2||
 తాజాగా...రోజాలా...మరీమరీ మరిగిన వఅప్పుల
 ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా...నిన్నే మైనే ప్యార్కియా...

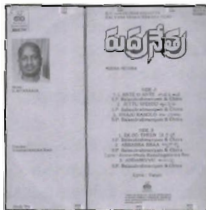
Contd...

అమె మేరి మన్కా చోర్ మహాశయా నీకే మైఖీ జాన్దియా...
 అతడు అరె జానేదో యార్ ఏదునియాకో... (బృందం : దదదదద్ద)
 అమె ఇక ప్రేమించేసెయ్ ఇక హిందీలో.. (బృందం : దదదదద్ద)

..... BIT

చరణం
 బృందం మెలుమెలుమెలు..లులులులూ లూలూ ..మెలుమెలుమెలు..
 లులులులూ లూలూ... మెలుమెలుమెలు..లులులులూ..
 మెలుమెలుమెలు.. లులులులూ ..మెలుమెలుమెలు..
 లులులులూ... మెలుమెలుమెలు..లులులులూ.. (Long Bit)
 అమె చాటు...ఒడిదాటు...వలపుల్లో మునిగాకే...
 కరెంటూ నీలో రగిలాకే...
 అతడు ఫైటే...మనరూటు జతవుంటూ నడిచాకే...
 చాటే...అలవాటై...ముదిరాకే...
 అమె వరించుకో వయ్యారం...స్మరించుకో నారూపం.. ||2||
 వ్యాపీగా...హాబీగా...సరాసరి పదమరిసరిసరి...
 అతడు ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా...నిన్నే మైనే ప్యార్కియా...
 అమె మేరి మన్కా చోర్ మహాశయా నీకే మైఖీ జాన్దియా...
 అతడు అరె గోలీమార్దో ఏ దునియాకో...
 అమె ఇక ప్రేమించేసెయ్ ఇక హిందీలో..
 అతడు అరె...ఏక్ దో తీన్ సఖీప్రియా...నిన్నే మైనే ప్యార్కియా...
 అమె మేరి మన్కా చోర్ మహాశయా నీకే మైఖీ జాన్దియా...

★★★



చెట్టుకింద ప్లీడరు (1989)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు అల్లిబిల్లి కలలా రావే... అల్లుకున్న కథలా రావే || 2||
మల్లెపూల చినుకై రావే... పల్లవించు పలుకై రావే
వేచే ఎదలో వెలుగై రావే...

ఆమె అల్లిబిల్లి కలలా రానా... అతడు : ఆహా
అల్లుకున్న కథలా రానా... అతడు : ఆహా

ఆమె మల్లెపూల చినుకై రానా... పల్లవించు పలుకై రానా
వేచే ఎదలో వెలుగై రానా...

అతడు అల్లిబిల్లి కలలా రావే... ఆమె : ఆహా
అల్లుకున్న కథలా రావే... ఆమె : ఆహా

అతడు అల్లిబిల్లి కలలా ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు సోగకళ్ల విరిసే సొగసే... గోగుపూలు కురిసే (Bill)
రాగమైన పిలుపే తెలిపే... మూగగుండె వలపే (Bit)

ఆమె రెప్పచాటు చూపే... నేడు రెక్కలోచ్చి ఎగిసే
నిన్న కన్న కలలే నేడు... నిన్ను కోరి నిలిచే

అతడు ఏల బిగువా... ఏలుకొనవా... ప్రేమకథ వినవా...

ఆమె అల్లిబిల్లి కలలా రానా... అతడు : ఆహా

ఆమె అల్లుకున్న కథలా రానా... అతడు : ఆహా

ఆమె అల్లిబిల్లి కలలా...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ... అఅఅ...

అతడు జాపలీలు పాడే జాణ... జాబిలమ్మ తానై (Bit)

గుండె నిండిపోయే చానా... వెండిమట్టు తానై (Bit)

Contd...

ఆమె సంగతేదొ తెలిపే...తలపే సంగతులు పలికే...
 దూరమింక చెరిపే...వలపే దోరనవ్యు చిలికే...
 అతడు మేనికులుకే తేనె చినుకై...పూలజల్లు కురిసే...
 అల్లిబిల్లి కలలా రావే...
 ఆమె ఆహా
 అతడు అల్లుకున్న కథలా రావే...
 ఆమె ఆహా...అల్లిబిల్లి కలలా రానా...
 అతడు ఆహా..
 ఆమె అల్లుకున్న కథలా రానా...
 అతడు ఆహా... మల్లెపూల చినుకై రావే...
 పల్లవించు పలుకై రావే...
 ఆమె వేచే ఎదలో వెలుగై రానా...
 అతడు అల్లిబిల్లి కలలా రావే...
 ఆమె అల్లుకున్న కథలా రానా...
 అతడు అల్లిబిల్లి కలలా...



చెట్టుకింద స్టీడరు (1989)

రచన : జొన్నవిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు గానం : బాలు, చిత్ర

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు జిగి జిగి జిగి జా జాగేల వనజా...రావేల నా రోజా (Bit)
 ఆమె జిగి జిగి జిగి జా ఓ బాలరాజా...నీదేర ఈ రోజా (Bit)
 అతడు నీదేలే వలపుల వైభోగం (Bit)
 ఆమె నాదేలే పుమతల మణిహారం (Bit)
 అతడు ఓయ్...జిగి జిగి జిగి జా జాగేల వనజా...రావేల నా రోజా (Bit)
 ఆమె జిగి జిగి జిగి జా ఓ బాలరాజా...నీదేర ఈ రోజా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు లాలీ లాలీ ప్రేమరాణీ...అనురాగంలోనే సాగిపోనీ (Bit)
 ఆమె నీ నాలోనా చేరుకోనీ...సురభోగాలన్నీ అందుకోనీ (Bit)
 అతడు పెదవీ పెదవీ కలవాలీ...ఎదలో మధువే కొసరాలీ
 ఆమె బ్రతుకే మమతై నిలవాలీ...మురళీ స్వరమై పలకాలీ
 అతడు ప్రేయసీ పలుకే మాణిక్యవీణా..ప్రేమావేశంలోనా
 ఆమె కౌగిలి విలువే వజ్రాలహారం మోహవేశంలోనా
 అతడు రావే...రావే...రసమందారమా
 ఆమె జిగి జిగి జిగి జా (Bit) జిగి జిగి జిగి జా ఓ బాలరాజా...
 నీదేర ఈ రోజా (Bit)
 అతడు జిగి జిగి జిగి జా జాగేల వనజా...రావేల నా రోజా (Bit)
 ఆమె నాదేలే పుమతల మణిహారం (Bit)
 అతడు నీదేలే వలపుల వైభోగం

: : : : : BIT : : : : :

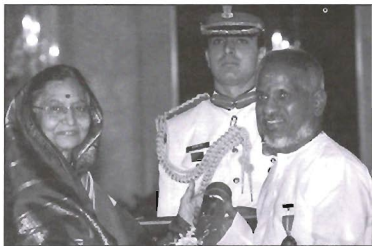
చరణం

అతడు స్నానాలాడే మోహనాంగీ...ఇక సొంతంకావే శోభనాంగీ (Bit)
 ఆమె దూరాలన్నీ తీరిపోనీ...రస తీరాలెవో చేరుకోనీ (Bit)

Contd...

అతడు తనువూ తనువూ కలిశాక...వగలే ఒలికే శశిరేఖా
 ఆమె ఎగసే కెరటం ఎదలోనా...సరసం విరిసే సమయానా
 అతడు ముందే నిలిచే ముత్యాలశాలా పువ్వై నవ్వేవేళా
 ఆమె రమ్మని పీలిచే రత్నాలమేదా సంధ్యారాగంలోనా...
 అతడు పలపే పలికే ఒక ఆలాపనా...జిగి జిగి జిగి జా...(Bit)
 జిగి జిగి జిగి జా జాగేల వనజా...రావేల నా రోజా (Bit)
 ఆమె జిగి జిగి జిగి జా ఓ బాలరాజా...నీదేర ఈ రోజా (Bit)
 అతడు నీదేలే పలపుల వైభోగం (Bit)
 ఆమె నాదేలే మమతల మణిహారం (Bit)
 అతడు ఓయ్...జిగి జిగి జిగి జా జాగేల వనజా...రావేల నా రోజా (Bit)
 ఆమె హే! జిగి జిగి జిగి జా ఓ బాలరాజా...నీదేర ఈ రోజా (Bit)

★★★



మీకు తెలుసా?

చెట్టుకింద స్తీడరు (1989) చిత్రంలో "చర్లకానామ్ గాడీ... చలాకీ వన్నెలేడీ"
 (వెన్నెలకంటి) అనే పాటను స్ఫూర్తిగా తీసుకుని, ఆరేళ్ల విరామం తర్వాత తను
 దర్శకత్వం వహించిన 'జెను వాల్లిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు' (2002) చిత్రంలో వంశీ
 "వెన్నెల్లో హాయ్ హాయ్" (సాయి శ్రీహర్ష) పాటను సంగీత దర్శకులు చక్రి చేత
 ట్యూన్ చేయించుకున్నారు.

చెట్టుకింద ప్లీడరు (1989)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం: బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit) చలాకీ వన్నె లేడీ (Bit)
 చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit) చలాకీ వన్నె లేడీ (Bit)
 రంగేళీ జోడీ... (Bit) బంగారు బాడీ (Bit)
 వేగంలో చేసెను దాడీ.. వేడెక్కి ఆగెను ఓడీ
 అహో... ఇక ముప్పుల తిప్పలు తప్పవా.. తప్పవా (Bit)
 దారి చెప్పవా... చెప్పవా... (Bit)

ఆమె చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit) చలాకీ వన్నె లేడీ (Bit)
 రంగేళీ జోడీ... (Bit) బంగారు బాడీ (Bit)
 వేగంలో చేసెను దాడీ.. వేడెక్కి ఆగెను ఓడీ
 అహో... ఇక ముప్పుల తిప్పలు తప్పవా.. తప్పవా (Bit)
 దారి చెప్పవా... చెప్పవా... (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు దేవతలే మెచ్చినకారు (Bit) దేశాలు తిరిగిన కారు (Bit)
 వీరులకు రూపాస్మికారు (Bit) హీరోలకు ఫాస్మికారు (Bit)

ఆమె అశోకుడు యుద్ధంలోన వాడింది ఈ కారు (Bit)
 శివాజీ గుఱ్ఱంవీడీ ఎక్కింది ఈ కారు (Bit)

అతడు చరిత్రల లోతులు చేరీ... రాతలు మారీ...
 చేతులు మారినదీ... జంపరు బంపరు బండిరా బండిరా... (Bit)

ఆమె జగమొందిరా... మొందిరా... (Bit)

అతడు చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit) చలాకీ వన్నె లేడీ

::::: BIT :::::

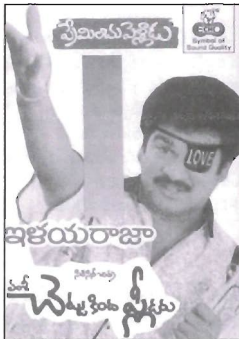
చరణం

ఆమె అంగ్లేయులు తోలినకారు (Bit) ఆంధ్రానే ఏలినకారు (Bit)
 అందాల లండన్ కారు (Bit) అన్నింటా యమ్మన్ కారు (Bit)

Contd...

అతడు బులైట్లూ దూసుకుపోయే... రాకెట్టే ఈ కారు (Bit)
 రేసుల్లో కప్పులు మనకే రాబట్టే ఈ కారు (Bit)
 ఆమె ఉషారుగ ఎక్కిన చాలు.. దక్కును మేలు... చిక్కు సుఖాలు
 అతడు ఇదే... సూపరు దూపరు బండిరా బండిరా...
 ఆమె జగమొందిరా... మొందిరా... (Bit)
 అతడు చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit)
 ఆమె చలాకీ వన్నె లేడీ (Bit)
 అతడు రంగేళీ జోడీ... (Bit)
 ఆమె బంగారు బాడీ (Bit)
 అతడు వేగంలో చేసెను దాడీ..
 ఆమె వేడెక్కి అగెను ఓడి
 అతడు అహో... ఇక ముప్పుల తిప్పలు తప్పవా.. తప్పవా (Bit)
 ఆమె దారి చెప్పవా... చెప్పవా... (Bit)
 అతడు చల్లీకానామ్ గాడీ... (Bit)
 ఆమె చలాకీ వన్నె లేడీ...

★★★



చెట్టుకింద ప్లీడరు (1989)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం: బాలు, చిత్త

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె నీరుగారి పారిపోకు...నీరసాన జారిపోకు... లే..మేలుకో... (Bit)
 మారుమూల దాగిపోకు...పిరికిమందు తాగబోకు లే..మేలుకో... (Bit)
 ఎందుకీ భయం... (Bit) అందుకో జయం.. (Bit)
 నీడలాగ నీకు తోడు నేనే...లేనా... (Bit)
 నీరుగారి పారిపోకు...నీరసాన జారిపోకు..లే..

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె రూపురేఖలో...చురుకైన చూపులో... నీవే జాకీచాన్... (Bit)
 కొండరాలనే...నీకండరాలతో లేపే సూపర్ మేన్.. (Bit)
 అతడు కీచులాటలు...కుంగ్ పూల ఫైటులు రావే...వించేస్తాం... (Bit)
 ఎగిరిదూకడం..అలవాటులేదెలా...అమ్మో పడిచస్తామ్... (Bit)
 ఆమె అహ...ఎంతవారలైన నీకు చీమా...దోమా... (Bit)
 అతడు అయ్యో...ఎందుకమ్మ అంత చేటు ధీమా...భామా.. (Bit)
 ఆమె హీమేనులా నువు ఘుంకరించరా
 అతడు ఆపైన...నా ప్రాణం వారిం చరా...
 ఆమె వీరస్వర్ణమే వరించరా... (Bit)
 అతడు మాయదారి మాటలేల...మాయలేడి వేటలేల నే...రానుపో...
 చేతగాని శౌర్యమేల... ఈదలేని లోతులేల హా...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె బాలభాసుడా...పలనాటి బాలుడా... ఏదీ...నీదైర్యం.. (Bit)
 కదన వీరుడా..అసహాయ శూరుడా...కానీ ఘనకార్యం.. (Bit)
 అతడు నీకు మొక్కుతా...ఒకమూల నక్కుతా..పోరే వద్దంటా.. (Bit)
 బతుకు దక్కితే...బలుసాకు మొక్కుతా...పోనీ...నన్నిట్టా.. (Bit)
 ఆమె అహ చీడ నీడ చూస్తే నీకు భయమూ భీమా.. (Bit)

Contd...

అతడు చేయలేదు ఇంతవరకు జీవిత భీమా.. (Bit)
 ఆమె అంజనేయుడా...నీశక్తి తెలుసుకో...
 అతడు అమ్మనాయనో...నన్నొక విడిచిపో..
 ఆమె జంకు గొంకు లేక నడిచిపో...
 అతడు మాయదారి మాటలేల...మాయలేడి వేటలేల నే...రానుపో...
 చేతగాని శౌర్యమేల...ఈదలేని లోతులేల నే...రానుపో...
 పాదురొంపిలో (Bit) నన్ను దింపతే (Bit)
 ముందు నుయ్యి...వెనుక గొయ్యి చావే భాయం...
 ఆమె నీరుగారి పారిపోకు...నీరసాన జారిపోకు...లే...మేలుకో (Bit)
 మారుమూల దాగిపోకు...పిరికిమందు తాగబోకు లే..


★★★

LONG PLAY
33 1/3 R.P.M.
STEREO

నందికొండ వంశీ
సినిమాటోన్

వంశీ చెట్టుకింద స్టేషన్లు

CHETTU KINDA PLEADER




Music :
నందికొండ
VAMSI

SIDE A

1. CHALTI KA డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
2. ALLI BILLI డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
Lyric : 1 & 2 Vannela Kanti
3. JIGI JIGI డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
Lyric : Jonnavittula

Producer:
నందికొండ వంశీ
NANDIKONDA
VAMSI RAVINDRA



Direction :
వంశీ
VAMSI

SIDE B

1. NERUGARI PARIPOKU డా డా డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
Lyric : Seetharama Sastry (Sri Vennila)
2. CHALTI KA డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & Chitra
Lyric : Vannela Kanti
3. KONALO SANNAJAJI (MAHARSHI) డా డా డా డా
S.P. Balasubrahmaniyam & S. Janaki
Lyric : Jonnavittula

© 1982 Nandikonda Vamsi
All rights reserved. No part of this recording may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner.

గోపాలరావుగారి అబ్బాయి (1989)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం: బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు కోమలి తనువే కాముని ధనువై విసిరే విరిశరములనే

ఆమె ఆఆఆ...అఆఆ...నీ తొలిచూపుల ఏ విరితూపులు
ముసిరే హృదయములోనే

అతడు ఆమని వెన్నెలలోనా భామిని వన్నెలవానా ॥ 2! ॥

ఆమె మరులే మదిలో మురిసే...కలలే ఇలలో నిలిచే

అతడు కోమలి తనువే కాముని ధనువై విసిరే విరిశరములనే

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నీవే నా దరిలేకుంటే...నిద్దరే రాకుంటే

వీచే ఈ మలయానిలమే...తోచె ప్రణయానలమై

ఆమె రావేలా..

అతడు లలలల...లలలల... ఈవేళా...

ఆమె లలలల...లలలల...రావేలా...

అతడు తపనలు తీర్చగ ఈవేళా..

ఆమె తపములు ఫలముగ

అతడు చందన శీతల సంస్కర్షణముల కందర్పాన్ని ఆర్పేమూ

ఆమె చంద్ర స్థానమునందిస్తానని అందముగా వెన్నెల విరిసే

అతడు శృంగారాంగణమందు అనంగుని మంగళ గీతము పాడేమూ

ఆమె నీ తొలిచూపుల ఏ విరితూపులు ముసిరే హృదయములోనే

అతడు కోమలి తనువే కాముని ధనువై విసిరే విరిశరములనే

ఆమె ఆమని వెన్నెలలోనా ఈవని వన్నెలవానా ॥ 2! ॥

అతడు మరులే మదిలో మురిసే...కలలే ఇలలో విరిచే

ఆమె నీ తొలిచూపుల ఏవిరి తూపులు ముసిరే హృదయములోనే

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అమె తారామండలమేలేదీ ...చక్రవర్తివి నీవు
అశాశీరములో తిరిగే... కడలి తరగను నేను
అతడు నీకలలూ...
అమె లలలల...లలలల...నీకకలూ...
అతడు లలలల...లలలల... ఈ కలలూ...
అమె తరగలనురగలు...నీకకలూ...
అతడు తారల తకుకులు
అమె అందని అంతస్తులు పొందాలని డెందము అంబరమున కెగసే
అతడు సందిట అందాలను బంధించి మదనుని మదమణిగించేమూ
అమె అంబర సాగర సంగమ సీమనుకని మన వలపుల కలమురిసే
అతడు కోమలి తనువే కాముని ధనువై విసిరే విరిశరములనే
అమె నీ తొలిచూపుల ఏ విరితూపులు ముసిరే హృదయములోనే
అతడు ఆమని వెన్నెలలోనా... భామిని వన్నెలవానా ||2||
అమె మరులే మదిలో మురిసే...కలలే ఇలలో నిలిచే
అతడు కోమలి తనువే కాముని ధనువై విసిరే విరిశరములనే
అమె నీ తొలిచూపుల ఏ విరితూపులు ముసిరే హృదయములోనే..

★★★



మీకు తెలుసా?

“కోమలి తనువే కాముని ధనువై” పాట ‘జనరంజని’ (1985) అనే చిత్రం కోసం సిరివెన్నెల రాయగా బాలు, జానకి ఆలపించారు. ఈ పాట LP గా 1985లో విడుదల అయ్యింది. కారణాంతరాల వలన ఆ సినిమా విడుదలకాలేదు. ఈ పాటని గోపాలరావుగారి అబ్బాయి (1989 రాజేంద్ర ప్రసాద్, రమ్యకృష్ణ - మణివర్ధన్) చిత్రంలో వాడుకున్నారు.

విచిత్ర సోదరులు (1989)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు

పల్లవి నిన్ను తలచి మైమరచా.. చిత్రమే అది చిత్రమే
 నన్ను తలచి నవ్వుకున్నా... చిత్రమే అది చిత్రమే (Bit) } || 2 ||
 ఆ నింగి ఎన్నటికీ.. ఈ భూమి చేరదనీ
 నాడు తెలియదులే.. ఈనాడు తెలిసెనులే.. ఓ.. చెలీ...
 నిన్ను తలచి మైమరచా.. చిత్రమే అది చిత్రమే
 నన్ను తలచి నవ్వుకున్నా.. చిత్రమే అది చిత్రమే

: : : : BIT : : : :

చరణం ఆడుకొంది నాతో జాలిలేనిదైవం... పొందలేక నిన్ను ఓడిపోయే జీవితం
 జోరు వానలోన ఉప్పునైతి నేనే... హోరు గాలిలోన ఊకనైతి నేనే
 గాలి మేదలే కట్టుకున్నా... చిత్రమే అది చిత్రమే
 సత్యమేదో తెలుసుకున్నా... చిత్రమే అది చిత్రమే
 కథ ముగిసెనుకాదా... కల చెదిరెను కాదా... అంతే...
 నిన్ను తలచి మైమరచా... చిత్రమే అది చిత్రమే
 నన్ను తలచి నవ్వుకున్నా... చిత్రమే అది చిత్రమే

: : : : BIT : : : :

చరణం కళ్లలోన నేనూ కట్టుకున్న కోట... నేడు కూలిపోయే ఆశతీరు పూటా
 కోరుకున్న యోగం... జారుకుంది నేడూ
 చీకటిమొ నాలో... చేరుకుంది చూడూ
 రాసిఉన్న తలరాత తప్పదూ... చిత్రమే అది చిత్రమే
 గుండెకోతలే నాకు ఇప్పుడూ... చిత్రమే అది చిత్రమే
 కథ ముగిసెను కాదా... కల చెదిరెను కాదా... అంతే...
 నిన్ను తలచి మైమరచా... చిత్రమే అది చిత్రమే
 నన్ను తలచి నవ్వుకున్నా... చిత్రమే అది చిత్రమే
 ఆ నింగి ఎన్నటికీ... ఈ భూమి చేరదనీ
 నాడు తెలియదులే... ఈనాడు తెలిసెనులే... ఓ... చెలీ... || నిన్ను తలచి ||

★ ★ ★

బొబ్బిలిరాజు (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

పల్లవి

బృందం ఊ..ఊ..ఊ..ఊ.. ఊ..ఊ..ఊ..ఊ.. ఊ..ఊ..ఊ..ఊ..
 జంచక జంచక జంచ జంజం..జంచక జంజం..(Bit) ||2||
 బిం..అబింబిం అబింబిం బిం..అబింబిం..అబింబింబిం...అబింబిం..
 అబింబింబిం...అబింబిం..అబింబిం..బిం

అతడు కన్యాకుమారీ కనబడదా దారి... కన్యాకుమారీ పడతావే జారి
 పాతాళం కనిపెట్టేలా..ఆకాశం పనిపట్టేలా..
 ఊగకే మరి..మతిలేని సుందరీ

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం..చకు..జింగుచకు..జింగుచకు..జాం..
 ఆమె గోపాలబాలా ఆపర ఈగోల... ఈకైపు ఏలా ఊపర ఉయ్యాల...
 మైకంలో మయసభ చూడు..మహారాజా రాణా తోడు..
 సాగనీమరి..సరదాల గారడీ

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం..చకు..జింగుచకు..జింగుచకు..జాం..

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె కొండలూ గుట్టలూ చిందులాడే తథిగిణితోం
 అతడు వాగులూ పంకలూ ఆగిమాసే కథ చెబుదాం
 ఆమె తూనీగ రెక్కలెక్కుదాం...సూరీడి పక్క నక్కుదాం
 అతడు ఊదేదీ కొమ్ము వెదుకుదాం...బంగారు జింకనడుగుదాం
 ఆమె చూడమ్మా (Bit) ...హంగామా... (Bit)

అతడు అడివంతా అరంగేట్రం సాగించే... వెరైటీ ప్రోగ్రాం
 కళ్లవిందుగా...పైత్యాల పండగ (నవ్వు)

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం..
 చకు...జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...

అతడు ఆ...కన్యాకుమారీ కనబడదా దారి... కన్యాకుమారీ పడతావే జారి
 ఆమె మైకంలో మయసభ చూడు..మహారాజా రాణా తోడు..

Contd...

సాగనీమరి..సరదాల గారడీ

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...
చకు...జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...

..... BIT

చరణం

బృందం చాచాచా..చాచకు..చకుముకు..
చకుముకు..కు..చకుముకు..కు..చకు...||3|| (Bit)

అతడు దేగతో ఈగలే పైటుచేసే చెడుగుడులో
ఆమె చేపలే చెట్టుపై పళ్లుకోసే గడబిడలో...
అతడు నేలమ్మ తప్పతాగెనో...ఎ మూల తప్పిపోయెనో..
ఆమె మేఘాల కొంగుపట్టుకో...తూలేదీ నడక నాపుకో

అతడు ఓయమ్మో... (Bit) మాయమ్మో...(Bill)
ఆమె దిక్కుల్నే ఆటాడించే..చిక్కుల్లో గందరగోళం..
ఒళ్లు ఊగగా..ఎక్కిళ్లు రేగగా

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...
చకు...జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...

ఆమె ఏయ్..గోపాలబాలా
అతడు ఓయ్...

ఆమె ఆపర ఈగోల (ఈల) - ఈకైపు ఏలా ఊపర ఉయ్యాల
అతడు ఆ...పాతాళం కనిపెట్టేలా...అకాశం పనిపట్టేలా
ఊగకే మరి మతిలేని సుందరీ...

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...
చకు...జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...

ఆమె సాగనీమరి..సరదాల గారడీ

బృందం జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...
చకు...జింగుచకు..జింగుచకు..జాం...

★★★

బోధ్యలిరాజా (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు బలపంపట్టి భామ బళ్లో అఅఇఈ నేర్చుకుంటా
 పంతంపట్టి ప్రేమ ఒళ్లో ఆహో...ఓహో పాడుకుంటా...
 అంతః అంటా అమ్మదూ...హోయ్యారె...హోయ్యారె...హోయ్
 కంతః ఉండేటప్పుదూ...
 బుజ్జి పాపాయి... పారాలు నేర్పించు పైటమ్మ ప్రణయాలతో...
 ఆమె సరసం ఇంక ఎక్కువైతే ఛఛ ఛీఛీ తప్పదయ్యో...
 అప్పుడే ఇట్టా ప్రేమ బళ్లో అయితే గియితే ఎందుకయ్యో..
 అచ్చులే అయ్య ఇప్పుదూ...హోయ్యారె...హోయ్యారె...హోయ్
 హల్లుల్లో హల్లో ఎప్పుదూ..

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు ఎట్టాగుండె పాప తొలిచూపే చుట్టుకుంటే (Bit)
 ఏదో కొత్త ఊపే ఎటువైపో నెట్టేస్తుంటే (Bit)
 ఆమె ఉండుండీ ఎటుంచో ఒక నవ్వే తాకుతోంది (Bit)
 మొత్తంగా ప్రపంచం మహాగమ్యుత్తుగా ఉంది
 అతడు ప్రేమంటే ఇంతేనేమో బాగుందే ఏవైనా...
 ఆమె నాక్కూడా కొత్తేనయ్యో ఏంచేద్దాం ఈపైనా...
 అతడు కాస్తైనా...కంగారు తగ్గలి, కాదన్ను ఏంచేసినా
 ఆమె సరసం ఇంక ఎక్కువైతే ఛఛ ఛీఛీ తప్పదయ్యో...
 అప్పుడే ఇట్టా ప్రేమ బళ్లో అయితే గియితే ఎందుకయ్యో..
 అతడు అంతః అంటా అమ్మదూ...హోయ్యారె...హోయ్యారె...హోయ్
 కంతః ఉండేటప్పుదూ...అరెరే..ఓహోహో..హో..

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

ఆమె తుప్పల్లో తుపాకి సడి ఎట్టారేగుతుందో (Bill)
రెప్పల్లో రహస్యం వడి అట్టా అయ్యిందయ్యో (Bill)
అతడు కొమ్మల్లో కుకూలే మనస్నేహం కోరుతుంటే (Bill)
కొండల్లో ఎఫోలే మనమెట్టా వున్నామంటే
ఆమె అడివంతా అత్తారితే నీకైనా నాకైనా
అతడు ఎవరెవరో అత్తామామ వరసెట్టా తెలిసేనే
ఆమె అందాకా... ఆ మురి అత్తమ్మ... ఈ మద్ది మామనుకో
అతడు బలపంపట్టి భామ బళ్లో అతిఇకా నేర్చుకుంటా
పంతంపట్టి ప్రేమ ఒళ్లో ఆహో... ఓహో పాడుకుంటా...
ఆమె అచ్చులే అయ్యో ఇప్పుడూ... హోయ్యారె... హోయ్యారె... హోయ్యే
హాల్లుల్లో హాల్లో ఎప్పుడూ..
పీచీ బుజ్జాయీ... అల్లర్లు తగ్గించి ఒళ్లోన బజ్జీవయ్యో...
అతడు బలపంపట్టి భామ బళ్లో అతిఇకా నేర్చుకుంటా
ఆమె అవుదే ఇట్టా ప్రేమ బళ్లో అయితే గియితే ఎందుకయ్యో
అతడు అంతా అంటా అమ్మదూ... హోయ్యారె... హోయ్యారె... హోయ్యే
ఆమె హాల్లుల్లో హాల్లో ఎప్పుడూ...
అతడు తానతంద... తాననన్నా... తందానన్నా... తందానన్నా...
ఆమె తనన తన్న తాననన్నా... తందానన్నా... తందానన్నా...
ఇద్దరు తందనా... తందనన్నానా... అరె హోయ్యారె... హోయ్యారె... హోయ్యే...
తందన... తందానన్నానా... ఓహో... హోహో... హోహో... హోయ్యే...

★★★



బోధ్యులరాజా (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు చెమ్మచెక్క...చెమ్మచెక్క (Bit) జున్నుముక్క చెంపనొక్క (Bit)
 ఆమె నిమ్మచెక్క...నిమ్మచెక్క (Bit) నమ్మకంగ తిమ్మిరెక్క (Bit)
 అతడు కో...అంది కోక ఎందుకో...
 ఆమె కోరింది...కోసి అందుకో...
 అతడు రాడీ...ఐలవ్ యూ..
 ఆమె రాజా...ఐలవ్ యూ..
 అతడు చెమ్మచెక్క...చెమ్మచెక్క (Bit) జున్నుముక్క చెంపనొక్క (Bit)
 ఆమె నిమ్మచెక్క...నిమ్మచెక్క (Bit) నమ్మకంగ తిమ్మిరెక్క...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మారుమూల సోకుచేర లేఖరాయనా...
 ఆమె సరసాలు కోరు సంతకాలు తాకి చూడనా...
 అతడు తేరిపార చూడనీ..దోర ఈడునీ..
 ఆమె చీర చూరు దాటనీ..వేడి ఊహనీ...
 అతడు వెక్కిరించు వన్నెలన్ని కొల్లగొట్టుకోనీ...
 ఆమె వలెనాటు కత్తిరిచ్చు కన్నె కచ్చలన్నీ
 అతడు రా...గారంగా... (Bit)
 ఆమె సయ్యరా...సారంగా...
 అతడు చెమ్మచెక్క...చెమ్మచెక్క (Bit) జున్నుముక్క చెంపనొక్క... (Bit)
 ఆమె నిమ్మచెక్క...నిమ్మచెక్క (Bit) నమ్మకంగ తిమ్మిరెక్క... (Bit)
 అతడు కో...అంది కోక ఎందుకో...
 ఆమె కోరింది...కోసి అందుకో...
 అతడు రాడీ...ఐలవ్ యూ...
 ఆమె ఊ...రాజా...ఐలవ్ యూ...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె ఈటెలాటి నాటుచూపు నాటుకున్నదీ... (Bit)
అతడు అలవాటులేని చాటుచోట మాటుకున్నదీ.. (Bit)
ఆమె ఈదలేను యవ్వనం... ఆదరించవా...
అతడు మీదవాలు మోజుతో... స్వాగతించవా...
ఆమె రంగరంగ వైభవాల మంచమేలుకోవా..
అతడు గంగసొంగు సంబరాల రంగుతేరనీవా..
ఆమె ఈ.. ఏకాంతం (Bit)
అతడు జాలీ... హవ్వా.. కైలాసం...
చెమ్మచెక్క... చెమ్మచెక్క (Bit) జున్నుముక్క చెంపనొక్క (Bit)
ఆమె నిమ్మచెక్క... నిమ్మచెక్క (Bit) నమ్మకంగ తిమ్మిరెక్క (Bit)
అతడు కో... అంది కోక ఎందుకో...
ఆమె కోరింది... కోసి అందుకో...
అతడు రాణీ... బలవీయూ... (Bit)
ఆమె రాజా... బలవీయూ... (Bit) } || 2 ||

★★★



బొబ్బిలిరాజు (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఆమె ఓ...అహహో... (Bit) ఓ...అహహో... (Bit) ఆ...అఅఅఅ...
 ఆ...అఅఅఅ...ఊఊఊఊ... (Long Bit)
 వద్దంటె వినడే...పోకిరి... (Bit) ముద్దుల్లో ఒకటే...కిరికిరి... (Bit)
 అర్థంటుగా...అహో...ఓహో...అనిపించగా...
 అందాలలో...మందారాలే...కొలిచేసినాడే...
 అతడు హోయో! ఒద్దంటె విననే...రామరి (Bit)
 వద్దంటె విననే రామరీ...ఒళ్లంత ఒకటే ఆవిరీ..

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు ఈ మంచుగాలి కొట్టి...వేధించు వేడిపుట్టి
 ఒళ్లంత పాకిందమ్మో...హోఊ...
 ఆమె కమ్మించు కాంక్షపుట్టి...నాసిగ్గు వెన్ను తట్టి
 నీవెంట పంపిందయ్యో..
 అతడు ఎవరెన్నునైనా కరిగించవా..శివమెత్తు నీచూపులూ..
 ఆమె ఎవరర్థమైనా ఎదిరించవా...యువజంట పట్టింపులూ
 అతడు రాణీ...యువరాణీ...ముడివీడుతున్న కైపు చూపులూ..
 ఆమె అబ్బాబ్బాబ్బాబ్బా
 అతడు వద్దంటె విననే..రామరి (Bit) ఒళ్లంత ఒక్కటే ఆవిరీ..
 దేహాలలో...మరె..సందేహాలే తగ్గించగా...
 తాపాలలో...అహ...సంతాపాలే తప్పించుకో...గా...
 ఆమె ఆ...వద్దంటె వినడే...పోకిరి... (Bit) || 2 ||
 ముద్దుల్లో ఒకటే...కిరికిరి...

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె అ...పెళ్లీడు ముంచుకొచ్చి...అల్లాడు ఆశరెచ్చి...
 అల్లుకు పొమ్మందయ్యో

Contd...

అతడు పిల్లాడి పంచకొచ్చీ...కిల్లాడి పిచ్చిపెంచీ...
 ఒళ్లోకి రమ్మందమ్మో...
 ఆమె మంచాలమైకం దించెయ్యనా..వుయ్యది లంచాలతో...
 అతడు పొంచున్న దాహం తీర్చెయ్యనా...విరజాణి వర్షాలతో...
 ఆమె కానీ... (అతడు : ఊఁ) తొలిబోడీ... (అతడు : ఊఁ)..
 రవిచూడలేని కన్నెమోజుతో...
 అతడు అబ్బబ్బబ్బబ్బబ్బ...వద్దంటె విననే..రామరి (Bit)
 ఆఁ...ఒళ్లంత ఒక్కటే ...ఆవిరీ.. (Bit) (ఆమె : ఆఁ..)
 దేహాలలో....చురె..సందేహాలే తగ్గించగా...
 తాపాలలో...అహ...సంతాపాలే తప్పించుకో...గా...
 ఆమె వద్దంటె వినడే... (Bit) పోకిరి... (Bit)
 వద్దంటె వినడే పోకిరి...ముద్దులో ఒకటే...కిరికిరీ...

★★★

బొల్లు రాజు

BORLU RAJA

SIDE A

1. అయ్యో అయ్యో - AYYO AYYO
S.P. బొల్లు రాజు
2. కన్యకమ్మ - KANYAKUMARI
S.P. బొల్లు రాజు
3. బాలాపాపి - BALAPAMI PATTI
S.P. బొల్లు రాజు

SIDE B

4. ఓదాంట్ వినాడె - ODDANTE VINADE
S.P. బొల్లు రాజు
5. కన్యకమ్మ - KANYAKUMARI
S.P. బొల్లు రాజు
6. చెమ్మ చెక్క - CHEMMA CHEKKA
S.P. బొల్లు రాజు

కొండవీటి దొంగ (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు చుక్...చుక్ చుక్ చుక్ చుక్ చుక్...చుక్ చుక్...చుక్
చుక్ చుక్... (Long Bit)

ఒరే! ఛమకు ఛమకు ఛాం చుక్ చుట్టుకో చుట్టుకో
ఛాన్సు దొరికెరో హోయ్యా...

అమె ఛణకు ఛణకు ఛాం పట్టుకో పట్టుకో జంపెదరువులే వెయ్యా...

అతడు హోయ్యారే హోయ్య హోయ్య..హోయ్ వయ్యారం సయ్యందయ్యా...

అమె హోయ్యారే హోయ్య హోయ్య..హోయ్ అయ్యారే తస్సాదియ్యా...

అతడు ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...త్వరగా ఇచ్చెయ్ నీలంచం

అమె ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...చొరవే చేసెయ్ మరికొందెం...

అతడు అరె ఛమకు ఛమకు ఛాం చుట్టుకో చుట్టుకో

ఛాన్సు దొరికెరో హోయ్యా...

అమె ఏయ్! ఛణకు ఛణకు ఛాం పట్టుకో పట్టుకో

చెంపదరువులేదెయ్యా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నాగస్వరములా లాగిందయ్యా...తీగసాగసు చూడయ్యా

అమె నాగు పొగరుతో రేగిందయ్యా...కోడె పడగ కాటెయ్యా

అతడు మైకం పుట్టే రాగం ఏంట్లో సాగేదెట్టాగయ్యా

అమె మంత్రం వేస్తే కన్నూ బున్నూ ఇట్టే ఆగాలయ్యా

అతడు బంధం వేస్తావా...అంటే అందంతో...

అమె పందెం వేస్తావా...తుళ్లే పంతంతో...

అతడు అరె...కైపేరేపే కాట్వేస్తా ఖరారుగా...

అమె కథ ముదరగ ...ఛణకు ఛణకు ఛాం పట్టుకో పట్టుకో

జంపెదరువులే వెయ్యా...

అతడు అరె ఛమకు ఛమకు ఛాం చుట్టుకో చుట్టుకో

ఛాన్సు దొరికెరో హోయ్యా...

Contd...

అమె హోయ్యారే హోయ్యూ హోయ్యూ..హోయ్ అయ్యారే తస్సాదియ్యూ...
 అతడు హోయ్యారే హోయ్యూ హోయ్యూ..హోయ్ వయ్యారం సయ్యందయ్యూ...
 అమె ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...చొరవే చేసెయ్ మరికొంచెం...
 అతడు ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...త్వరగా ఇచ్చెయ్ నీలంచం

::::: BIT :::::

చరణం

అమె అగ్గిజల్లులా కురిసే వయసే నెగ్గలేక పోతున్నా
 అతడు ఈతముల్లులా ఎదలో దిగెరో..జాతి వన్నెదీ జాణా
 అమె అంతో ఇంతో సాయంచెయ్య చెయ్యందియ్యూలయ్యూ
 అతడు తియ్యని గాయం మాయం చేసే మార్గం చూడాలయ్యూ
 అమె రాజీ కొస్తాలే...కాగే కౌగిల్లా...
 అతడు రాజ్యం ఇస్తాలే...నీకే నా ఒళ్ళో...
 అమె రేపో మాపో ఆపే ఊపే ఉషారుగా...
 అతడు పదపదమని...ఛమకు ఛమకు ఛాం చుట్టుకో
 చుట్టుకో ఛాన్సు దొరికెరో హోయ్యూ
 అమె ఛణకు ఛణకు ఛాం పట్టుకో వట్టుకో జంపెదరువులే వెయ్యూ.....
 అతడు హోయ్యారే హోయ్యూ హోయ్యూ..హోయ్ వయ్యారం సయ్యందయ్యూ...
 అమె హోయ్యారే హోయ్యూ హోయ్యూ..హోయ్ అయ్యారే తస్సాదియ్యూ...
 అతడు ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...త్వరగా ఇచ్చెయ్ నీలంచం
 అమె ఛాం ఛాం చకఛాం చకఛాంఛాం...చొరవే చేసెయ్ మరికొంచెం...
 అతడు అరె ఛమకు ఛమకు ఛాం చుట్టుకో చుట్టుకో
 ఛాన్సు దొరికెరో హోయ్యూ...
 అమె అహ...ఛణకు ఛణకు ఛాం పట్టుకో పట్టుకో జంపెదరువులే వెయ్యూ.....

★★★

మీకు తెలుసా?

కొందవీటి దొంగ చిత్రంకోసం ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో మ్యూజిక్ సిటీనిగ్గోలో
 కూర్చున్న ఇళయరాజుకు పాతాళభైరవి చిత్రానికి ఘంటసాల సమకూర్చిన బాణీలు
 స్ఫురించాయి. పాటలన్నీ దాదాపు ఒకే రాగంలో వున్నా వేటికవే ఆణిముత్యాలుగా
 ఆమరాయి. ఆ ఉత్సాహంతో చేసిన ట్యూనే 'శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో..
 అదినీకు పంపుకున్నా అప్పుడే కలలో' అనే వేటూరి గీతం.

కొండవీటి దొంగ (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు కోలో కోలమ్మ గళ్లకోకే కాకెత్తుకెళ్ల కోరింది ఇచ్చుకోవా
 ఆమె చేలో నీసోకులన్ని సోలోగ పాడుకుంట నా ముద్దు పుచ్చుకోవా
 అతడు లాటుగా అందాలన్నీ.. చాటుగా యిస్తావా
 ఆమె ఘాటుగా కౌగిల్లిచ్చి... మార్పుకోమంటావా
 అతడు కోలో కోలమ్మ గళ్లకోకే కాకెత్తుకెళ్ల కోరింది ఇచ్చుకోవా
 ఆమె చేలో నీసోకులన్ని సోలోగ పాడుకుంట నా ముద్దు పుచ్చుకోవా

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు కొండకోనల్లో చాటుగా ఎత్తుపల్లాలు తెలిసెలే...
 ఆమె కంటికోణాలు సూటిగా కొంటి బాణాలు విసిరెలే...
 అతడు సోకినా ఒళ్లు కోకలో గళ్లు పడ్డ నీ ఒళ్లు వదలనూ...
 ఆమె చూపుతే సుళ్లు తిరిగినా ఒళ్లు పట్టు కౌగిళ్లు వదలకూ...
 అతడు కుదేశాక అందాలన్నీ కుదేలైన వేళల్లో
 ఆమె పదేశాక అందాలన్నీ ఒడేదాలు ప్రేమల్లో
 అతడు సందె ఓ షేపు చిందె ఓ వైపు అందె నీ సోకులే
 ఆమె తనకుదిన... చేలో నీ సోకులన్ని సోలోగ పాడుకుంట
 నా ముద్దు పుచ్చుకోవా
 అతడు కోలో కోలమ్మ గళ్లకోకే కాకెత్తుకెళ్ల కోరింది ఇచ్చుకోవా

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె మెత్తగా తాకు చూపుతే.. మేలుకొన్నాయి సొగసులే...
 అతడు కొత్తగా తాకు గాయమే... వోయి అన్నాయి వయసులే...

Contd...

ఆమె కుర్ర నా ఈడు గుర్రమై తన్నె గుట్టుగా గుండెలదరగా...
 అతడు కళ్లతో నీకు కళ్లైమేళాను కమ్ముకో నన్ను కుదురుగా...
 ఆమె భరోసాల విరాగాలా భరిస్తాను నీ సత్తా
 అతడు శ్రుతేమించు శృంగారంలో గతే నీకు మేనత్తా
 ఆమె ముద్దు అవైపు రుద్దు ఈవైపు హద్దులే లేవులే
 అతడు తనకుదిన...కోలో కోలమ్మ గళ్లకోతే కాకెత్తుకెళ్ల కోరింది ఇచ్చుకోవా
 ఆమె చేలో నీసోకులన్ని సోలోగ పాడుకుంట నా ముద్దు పుచ్చుకోవా
 అతడు లాటుగా అందాలన్నీ.. చాటుగా యిస్తావా
 ఆమె ఘాటుగా తొగిల్లిచ్చి... మార్పుకోమంటావా
 అతడు కోలో కోలమ్మ గళ్లకోతే కాకెత్తుకెళ్ల కోరింది ఇచ్చుకోవా
 ఆమె చల్..చేలో నీసోకులన్ని సోలోగ పాడుకుంట నా ముద్దు పుచ్చుకోవా

★★★



కొండవీటి దొంగ (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

ఆమె శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో (Bit)
అది నీకు పంపుకున్నా అప్పుడే కలలో (Bit)
పుష్యమి పువ్వుల పూజచేస్తా ఋగ్గన చుక్కలతో
ఒత్తిడి వలపుల గంధమిస్తా పక్కలలో...

అతడు శుభలేఖ అందుకున్నా కలయో నిజమో (Bit)
తొలిముద్దు జాబు రాశా చెలికే ఎప్పుడో (Bit)
శారద మలైల పూలజల్లి వెన్నెల నవ్వులలో
శ్రావణ సంధ్యలు రంగరిస్తా కన్నులతో

ఆమె శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో
అతడు తొలిముద్దు జాబు రాశా చెలికే ఎప్పుడో

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆమె చైత్రమాస మొచ్చెనేమో చిత్రమైన ప్రేమకి
కోయిలమ్మ కూసెనేమో గొంతునిచ్చి కొమ్మకీ

అతడు మత్తుగాలి వీచెనేమో మాయదారి చూపుకీ
మలై మబ్బులాదెనేమో బాలవీనవేడికీ

ఆమె మెచ్చి మెచ్చి చూడసాగే గుచ్చే కన్నులూ (Bit)

అతడు గుచ్చి గుచ్చి కౌగిలించే నచ్చే వన్నెలూ (Bit)

ఆమె అంతేలే...కథంతేలే....అదంతేలే

అతడు శుభలేఖ అందుకున్నా కలయో నిజమో
తొలిముద్దు జాబు రాశా చెలికే ఎప్పుడో

ఆమె పుష్యమి పువ్వుల పూజచేస్తా ఋగ్గన చుక్కలతో (Bit)
ఒత్తిడి వలపుల గంధమిస్తా పక్కలలో (Bit)

Contd...

అతడు శుభలేఖ అందుకున్నా కలయో నిజమో
చిత్ర శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో ...

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు హంసలేఖ పంపలేక హింసపడ్డ ప్రేమకి
ప్రేమలేఖ రాసుకున్నా... పెదవి రాని మాటతో
ఆమె రాధ లాగ మూగబోయా పొన్న చెట్టు నీడలో
వేసవలై వేచి వున్నా వేడుపూల తోటలో
అతడు వాలుమాపు మోసుకొచ్చే ఎన్నో వార్తలూ... (Bit)
ఆమె ఒళ్లోదాటి వెళ్ళసాగే ఎన్నో వాంఛలూ... (Bill)
అతడు అంతేలే... కథంతేలే... అడంతేలే...
ఆమె శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో
అది నీకు పంపుకున్నా అప్పుడే కలలో
అతడు శారద మల్లెల పూలజల్లి వెన్నెల నవ్వులలో
శ్రావణ సంధ్యలు రంగరిస్తా కన్నులతో
ఆమె శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో ...
అతడు శుభలేఖ అందుకున్నా కలయో నిజమో...

★★★

కండవేటిదాగా
KONDA VETILADAGA

సీట్ A

1. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
2. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
3. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
4. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.

సీట్ B

1. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
2. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
3. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.
4. మౌనం - KOLD KOLAMMA
S.P. నాటకాలయం & S. వి.వి.

జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకీ, బృందం

..... Opening Music

- పల్లవి బృందం (హమ్మింగ్)
- ఆమె ప్రీయతమా...నను పలకరించు ప్రణయమా (Bit)
 అతిథిలా నను చేరుకున్న హృదయమా (Bit)
 బ్రతుకులోని బంధమా..పలుకలేని భావమా
 మరువలేని స్నేహమా...మరలిరాని నేస్తమా
 ప్రీయతమా (Bit) ప్రీయతమా (Bit) ప్రీయతమా ...అ..అ..అ..
- అతడు ప్రీయతమా...నను పలకరించు ప్రణయమా (Bit)
 అతిథిలా నను చేరుకున్న హృదయమా (Bit)
 ఎదుటవున్న స్వర్ణమా...చెదిరిపోని స్వప్నమా
 కనులలోని కావ్యమా..కౌగిలింత ప్రాణమా
 ప్రీయతమా (Bit) ప్రీయతమా (Bit) ప్రీయతమా ...అ..అ..అ..
- ఆమె ప్రీయతమా...నను పలకరించు ప్రణయమా

..... BIT

- చరణం
- అతడు నింగి వీణకేమొ నేలపాటలొచ్చె తెలుగు జిలుగు అన్నీ తెలిసి
 పారిజాత పువ్వు, పచ్చి మలైమొగ్గ పలపే తెలిపి నాలో విరిసీ (Bit)
- ఆమె మచ్చలెన్నో వున్న చందమామకన్న నరుడే వరుడై నాలో మెరిసె
 తారలమ్మ కన్ను చీర కట్టుకున్న పడుచుతనమే నాలో మురిసే (Bit)
- అతడు మబ్బులన్ని వీడిపోయి కలిసే నయసం తెలిసే హృదయం
- ఆమె తారలన్ని డాటగానే తగిలే గగనం రగిలే విరహం
- అతడు రాయలేని భాషలో...ఎన్ని ప్రేమలేఖలో
- ఆమె రాయిలాంటి గొంతులో ఎన్ని మూగపాటలో
 అడుగే పడక గడువే గడిచే పిలిచే
- అతడు ప్రీయతమా నను పలకరించు ప్రణయమా (Bit)
- ఆమె అతిథిలా నను చేరుకున్న హృదయమా

..... BIT

Contd...

చరణం

బృందం (హామ్మింగ్... Long Bit తో)
ఆమె ప్రాణవాయువేదో...వేణువూదిపోయె శ్రుతిలో జతిలో నిన్నే కలిపి
దేవగానమంతా ఎంకిపాటలాయె మనసు మమత అన్నీ కలిసీ (Bit)
అతడు వెన్నెలలై వచ్చి వేదమంత్రమాయె బహుశా మనసా వాచా వలచి
మేనకలై వచ్చి జానకలై మారె కులమూ గుణమూ అన్నీ కుదిరీ (Bit)
ఆమె సీవులేని నింగిలోన వెలిగే ఉదయం విధితే విలయం
అతడు సీవు లేని నేలమీద బ్రతుకే ప్రళయం మనసే మరణం
ఆమె వానవిల్లు గుండెలో నీటికెన్ని రంగులో
అతడు అమృతాల విందులో ఎందుకిన్నీ హద్దులో
జగమే అణువై యుగమే క్షణమై మిగిలే
ఆమె ప్రీయతమా...నను పలకరించు ప్రణయమా (Bit)
అతడు అతిథిలా నను చేరుకున్న హృదయమా (Bit)
ఆమె బ్రతుకులోని బంధమా..పలుకలేని భావమా
అతడు కనులలోని కావ్యమా..కౌగిలింత ప్రాణమా
ఆమె ప్రీయతమా (Bit)
అతడు ప్రీయతమా (Bit)
ఇద్దరూ ప్రీయతమా ...అ..అ..
అతడు ప్రీయతమా...
ఆమె నను పలకరించు ప్రణయమా (Bit) అతిథిలా ...
అతడు నను చేరుకున్న హృదయమా (Bit)

★★★



జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

::: Opening Music :::

పల్లవి

బృందం ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ...

ఆమె లాలాలలా...లలా...లలా...లలా... (Bit)

అతడు లాలాలలా...లలా...లలా...లలా... (Bit)

ఆమె లాలాలలా...లలా...లలా... (Bit)

అతడు ఊహుహుహు హుహు...హుహూ (Bit)

ఆమె అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)

భూలోకమే నవోదయం (Bit)

పువ్వు..నవ్వు..పులకించే గాలిలో..

నింగీ..నేలా..చుంబించే లాలిలో

తారల్లారా రారే విహారమే

అతడు అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)

నా చూపుకే శుభోదయం

::: BIT :::

చరణం

ఆమె లతాలతా సరాగమాదే సుహాసినీ సుమాలతో

అతడు వయస్సుతో వసంతమాడీ వరించెలే సరాలతో

ఆమె మిలామిలా హిమాలే..జలాజలా ముత్యాలుగా

అతడు తణతణ గణాన..తల్లితా హారాలుగా

ఆమె చేతులు తాకిన కొండలకే చలనము వచ్చెనులే

అతడు ముందుకు సాగిన ముచ్చటలో మువ్వలు పలికెనులే

ఆమె ఒక స్వర్గం..తలవంచి...ఇలచేరే క్షణాలలో

అతడు అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)

భూలోకమే నవోదయం (Bit)

ఆమె పువ్వు..నవ్వు..పులకించే గాలిలో..

నింగీ..నేలా..చుంబించే లాలిలో..

తారల్లారా రారే విహారమే

Contd...

అతడు అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)
నా చూపుకే శుభోదయం

..... BIT

చరణం

అమె సరస్సులో శరత్తుకోసం... తపస్సులే ఫలించగా
అతడు సువర్ణికా సుగంధమేదో... మనస్సునే హరించగా
అమె మరాళ్ళినై ఇలాగే మరీమరీ నదించనా
అతడు విహారినై బహుళే దివీ భువీ స్పృశించనా
అమె గ్రహములు పాడిన పల్లవితే జాబిలి ఊగెనులే
అతడు కొమ్మును తాకిన ఆమనికే కోయిల పుట్టెనులే
అమె ఒక సౌఖ్యం... తనువంతా... చెలరేగే క్షణాలలో
అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)
భూలోకమే నవోదయం (Bit)
అతడు నీలాకాశం ... దిగివచ్చే లోయలో...
ఊహలోకం.. ఎదురొచ్చే హాయిలో...
నాలోసాగే ఏదో సరాగమే..
అమె అందాలలో అహో మహోదయం (Bit)
భూలోకమే నవోదయం (Bit)

★★★



జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

- పల్లవి
అతడు యమహో నీ యమాయమా అందం
చెలరేగింది ఎగాదిగా తాపం (Bit)
- ఆమె నమహో నీ ఝమఝమా వాటం
సుడిరేగింది ఎదాపెదా తాళం (Bit)
- అతడు ఘోజుల్లో నేను యముదంతవాణ్ణి
మోజుల్లో నీకు మొగుడంటివాణ్ణి
- ఆమె అల్లారు ముద్దుల్లో గాయం
విరబూసింది ఘవ్వంతీ ప్రాయం
- అతడు యమహో నీ యమాయమా అందం
చెలరేగింది ఎగాదిగా తాపం (Bit)
- ఆమె నమహో నీ ఝమఝమా వాటం
సుడిరేగింది ఎదాపెదా తాళం

::::: BIT :::::

- చరణం
- ఆమె నల్లనీ కాటుకపెట్టి, గాజులుపెట్టి గజ్జాకట్టి
గుట్టుగా నెంట్కొట్టి...వడ్డాణాలే ఒంటికిపెట్టి
తెల్లనీ చీరాకట్టి...మలైలు చుట్టి కొప్పునపెట్టి
పచ్చనీ పాదాలట్టి...ఎర్రని బొట్టు పారాణెట్టి
చీకటింట దీపామెట్టి, చీకుచింత పక్కానెట్టి
నిన్ను నాలో దాచేపెట్టి, నన్ను నీకు దోచిపెట్టి
- అతడు పెట్టుపోతావద్దే చిట్టెంకీ..చెయ్యిపట్టిన్నాడే కూసే వల్లంకీ (Bit)
పెట్టేది మూడే ముళ్లమ్మీ...నువు పుట్టింది నాకోసమమ్మీ (Bit)
ఇక నీ సొగసు నా వయసు పేనుకునే ప్రేమలలో... యమహో
- ఆమె నీ యమాయమా అందం...
చెలరేగింది ఎగాదిగా తాపం (Bit)

Contd...

అతడు నమహో నీ ఝమాఝమా వాటం
సుడిరేగింది ఎదాపెదా తాళం

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు పట్టెమంచమేసిపెట్టి, పాలుబెట్టి, పందూబెట్టి...
పక్కమీద పూలుగొట్టి, పక్కపక్కలోపెట్టి
ఆకులో వక్కబెట్టి, సున్నాలెట్టి, చిలకజుట్టి...
ముద్దుగా నోట్లోబెట్టి...పరువాలన్ని పందాబెట్టి
చీరగుట్టు సారెబెట్టి...సిగ్గులన్ని ఆరాబెట్టి
కళ్ళలోన ఒత్తులెట్టి..కౌగిలింత మాటుబెట్టి

అమె ఒట్టేపెట్టి వచ్చేశాక మావా...నిన్ను ఒళ్లోపెట్టి లాలించేదే (ప్రేమా (Bit))
చెట్టెయ్యి సందెసీకట్లోన...నన్ను కట్టెయ్యి కౌగిలింతల్లోనా (Bit)
ఇక ఆ గొడవ ఈ చొరవ ఆగవులే అలజడిలో... యమహో

అతడు నీ యమాయమా అందం...
చెలరేగింది ఎగాదిగా తాపం (Bit)

అమె నమహో నీ ఝమాఝమా వాటం
సుడిరేగింది ఎదాపెదా తాళం (Bit)

అతడు ఘోజుల్లో నేను యముదంతవాణ్ణి
మోజుల్లో నీకు మొగుడందివాణ్ణి

అమె అల్లారు ముద్దుల్లో గాయం
విరబూసింది పువ్వువంటి ప్రాయం

అతడు యమహో నీ యమాయమా అందం

అమె చెలరేగింది ఎగాదిగా తాపం (Bit)

★★★

జగదేకవీరుడు అతిలోక సుందరి (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

:: Opening Music :: (ఆలాపనతో)

పల్లవి

ఆమె అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
 అతడు అమ్మనీ సున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా (Bit)
 ఆమె అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
 అతడు వయ్యారాల వెల్లువా...వాటేస్తుంటే వారెవా
 ఆమె పురుషుల్లోనా పుంగవా...పులకింతొస్తే ఆగవా
 అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
 అతడు అమ్మనీ సున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె (ఆలాపన)
 అతడు చిలపట నడుముల ఊపులో...ఒక ఇరుసున వరసలు కలవగా
 ఆమె ముసిరిన కసికసి వయసులో...ఒక ఎరనస పదనిన కలవుగా
 అతడు కాదంటూనే కలబడూ...అది లేదంటూనే ముడిపడూ
 ఆమె ఏమంటున్నా మదనుదూ...తెగ ప్రేమించాక వదలడూ
 అతడు చూస్తా... సొగసు కోస్తా...వయసు నిలబడు కౌగిట
 ఆమె అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit)ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
 అతడు అమ్మనీ సున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా (Bit)
 ఆమె పురుషుల్లోనా పుంగవా...పులకింతొస్తే ఆగవా
 అతడు వయ్యారాల వెల్లువా...వాటేస్తుంటే వారెవా
 ఆమె అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
 అతడు అమ్మనీ సున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె అదగక అడిగినదేవిల్... లిపి చిలిపిగ ముదిరిన కవితగా
అతడు అది విని అదిమిన డోకులో... పురి విడిచిన నెమలికి సవతిగా
ఆమె నిన్నేనావి పెదవులూ... అవి నేడైనాయి మధువులూ
అతడు రెండున్నాయి తనువులూ... అవి రేపవ్వాలి మనువులూ
ఆమె వస్తా వలచివస్తా... మనకు ముదిరెను ముచ్చట
అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
అతడు అమ్మనీ నున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా (Bit)
ఆమె వురుసుల్లోనా వుంగవా... ఫులకింతోస్తే ఆగవా
అతడు వయ్యారాల వెల్లువా... వాట్స్తుంటే వారెవా
ఆమె అబ్బినీ తియ్యనీ దెబ్బా (Bit) ఎంత కమ్మగా వుందిరో యబ్బా (Bit)
అతడు అమ్మనీ నున్ననీ బుగ్గా (Bit) ఎంత లేతగా వున్నదే మొగ్గా (Bit)
ఆమె (నవ్వు)

★★★



కోకిల (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : చిత్ర, బృందం

:: Opening Music ::3

పల్లవి

అమె అఅఅ...అఅఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅ... (Bit)
 ఆకాశం మేఘాలు మూసే వేళల్లో... ఆవేశం రాగాలు తీసే వేళల్లో.. (Bit)
 ఏ...పాటందుకోనూ... ఈఘట నేనూ... నీతో వున్నా నీదై నే...నూ...
 ఆకాశం మేఘాలు మూసే వేళల్లో... (Bit) ఆవేశం రాగాలు తీసే వేళల్లో..

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ... (Long Bit)
 అమె నీ కంటిలోనా...నే పాపనై... నీ గొంతులోనా... ఓ పాటనై...
 ఏ రంగులింకా చూపించనూ... ఏ రాగమై నే...లాలించనూ...
 రాహువు నీడల్లో రంగులు మాపీ...అయువు తోటల్లో తీతువు కూతే
 పల్లవి పాడాయె...మల్లిక తోడాయె...యోనాలే...గానాడై...అఅఅఅఅఅ...
 ఆకాశం మేఘాలు మూసే వేళల్లో.. (Bit) ఆవేశం రాగాలు తీసే వేళల్లో..

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ... (Long Bit)
 అమె నా కంటిలోనీ...భావానివై... నాపాటకోరే...నాదానివై...
 నా చూపుకోరే...రూపానివై... నా శ్వాసలోనీ...తాపానివై...
 పూలనుకున్నావు...ముళ్లను తాకీ...నేలనుకున్నావు ఈడును చేరీ...
 ఏమని పాడేది...అమని జాడేది... గాలిలో..దీపానై...అఅఅ...అఅఅ...
 ఆకాశం మేఘాలు మూసే వేళల్లో.. (Bit) ఆవేశం రాగాలు తీసే వేళల్లో.. (Bit)
 ఏ...పాటందుకోనూ... ఈఘట నేనూ... నీతో వున్నా నీదై నే...నూ...
 ఆకాశం మేఘాలు మూసే వేళల్లో.. (Bit) ఆవేశం రాగాలు తీసే వేళల్లో.. (Bit)

★★★

కోకిల (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

పల్లవి

అతడు కోకిల...కోకిల...కోకిల...కోకిల...
కోకిల...కోకిల...కోకిల...కోకిల...

ఆమె హే...నే కావాలా... (Echo తో నవ్వు) (Long Bit)

బృందం తుతుతురు...తుతుతుతు...తుతుతుతూ...తూరుతూ (Bit)

అతడు కోకిలా...కొక్కొ కోకిలా...

ఆమె కూతలా...రసగీతలా..

అతడు గానాలలో...నయగారాలలో స్వరహారాల నా షోకిలా...

ఆమె నీపాటతో మరుఘాదోటలో మది రేపింది మారాకిలా..

ఐ లవ్ యూ...

అతడు (వచనం) రేయ్! నువ్వుకాదురా..ఐలవ్ యూ నేనురా

ఆమె (నవ్వు)...ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...

అతడు ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...

ఆమె ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు జాబిల్లిలో మచ్చలే తెల్లబోయే ... నీపాట వింటే (Bit)

ఆమె ఆకాశదేశాన తారమ్మలాదే ... నీకొమ్మ వాకిటే (Bit)

అతడు ముక్కమ్మ కోపం...

ఆమె ఛీ...ఛో..

అతడు ముద్దొచ్చే రూపం

ఆమె వదులు!! కన్నుల్లో తాపం...వెన్నెల్లో దీపం

అతడు ఒరే...నా లోలీ లల్లాయికే...

ఆమె నీకింక జిల్లాయిలే

అతడు లయలేమో...హాయలేమో...(స్రియభాషా..కథలేమో

ఆమె కోకిలా..కొక్కొ కోకిలా...

Contd...

అతడు కూతలా...రసగీతలా...
 ఆమె నీపాటతో మరు ఘాదోటలో మది రేపింది మారాకిలా...
 అతడు గానాలలో...నయగారాలలో స్వరహారాల నా షోకిలా...
 ఆమె ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...
 అతడు ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...
 ఆమె ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...
 బృందం } హేహేహే...కొమ్మాపందె...కొమ్మాపందె...
 ఆమె } రెమ్మాపందె...రెమ్మాపందె..
 ఆమె కొమ్మాపందె...రెమ్మాపందె...కొరుక్కుతింటావా?
 బృందం కొమ్మాపందె...రెమ్మాపందె...కొరుక్కుతింటావా?
 అందరు బుగ్గాపందే...సిగ్గుపందే..సిగ్గుపందే...సిగ్గుపందే
 ఆమె బుగ్గాపందే...సిగ్గుపందే...కొనుక్కుపోతావా?
 బృందం బుగ్గాపందే...సిగ్గుపందే...కొనుక్కుపోతావా?

::::: BIT ::::

చరణం
 ఆమె కొండల్లో వాగమ్మ కొంకర్లు పోయే నీ గాలిసోకి... (Bit)
 అతడు ఈ చైత్రమాసాలు పూలారబోసే నీలేత నవ్వుకే (Bit)
 ఆమె పైటమ్మ జారీ...ప్రాణాలు తోడే
 అతడు వయ్యారమంతా వర్షాలు పాడే
 ఆమె జాలీగా నా జావలీ
 అతడు హాలీదే పూజావలీ..
 ఆమె ఇకచాలు..సరసాలు..ముదిరేనూ..మురిపాలూ
 అతడు కోకిలా...కోకోకోకిలా..
 ఆమె కూకూ కూతలా..రసగీతలా
 అతడు ఆహోహో...గానాలలో...నయగారాలలో స్వరహారాల నా షోకిలా...
 ఆమె నీపాటతో మరుఘాదోటలో మదిరేపింది మారాకిలా..
 అతడు ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...
 ఆమె ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...
 అతడు ఐ లవ్ యూ... బృందం : ఐ లవ్ యూ...

★★★

అంజలి (1990)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : జానకి, అనితారెడ్డి, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె అంజలి అంజలి అంజలి చిలికే నవ్వుల పువ్వుల జాబిల్లీ
అంజలి అంజలి అంజలి మెరిసే పున్నమి వెన్నెల జాబిల్లీ
అమ్మమ్మా బంగారువే... అందాలా చిన్నారివే ॥ 2 ॥

బృందం

ముద్దుల చిట్టితల్లి నవ్వుల పాలవెల్లి
చల్లని చూపులా నాతల్లీ... వన్నెలు విరిసిన సిరిమల్లీ
చుక్కల పందిరి నీ ముచ్చటలే... ఆమని సొదలు నీ మురిపాలే
అంజలి అంజలి అంజలి చిలికే నవ్వుల పువ్వుల జాబిల్లీ
అంజలి అంజలి అంజలి మెరిసే పున్నమి వెన్నెల జాబిల్లీ
అంజలి అంజలి అంజలి చిలికే నవ్వుల పువ్వుల జాబిల్లీ
అంజలి అంజలి అంజలి మెరిసే పున్నమి వెన్నెల జాబిల్లీ

::::: BIT :::::

పల్లవి

బృందం

అకాశం సృష్టించిన దేవుడు గుర్తుండురీతి
ఈ ఇలకే నిన్ను ఒక వరముగ ఇచ్చాడమ్మా
తల్లీ నీపై మేఘాలే పన్నీరేపట జల్లేను
కూసే వసంత కోయిలలే నీకే జోలలు పాడేను
నడకలోన ఒక పూనకవే అతడు : నీవే
నవ్వులోన ఒక మల్లికవే అతడు : నీవే
అందచందాల చిన్నారి అతడు : నీవే
లోకమే మెచ్చుకొన్నాయి
నీవేగ మాకు దేవత... ఇవాళ అంబరాల తారకా (Bit)
అంజలి అంజలి అంజలి చిలికే నవ్వుల పువ్వుల జాబిల్లీ
అంజలి అంజలి అంజలి మెరిసే పున్నమి వెన్నెల జాబిల్లీ

::::: BIT :::::

Contd...

అంజలి (1990)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : జానకి, అనితారెడ్డి, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాలరెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
 బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాలరెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
 ఆమె తానొంటిగా కావాలని (Bit) ఆకాశమే విడిచి వచ్చెనే (Bit)
 భూమి చూసి పరవశించెనే...మరల...మరల...మరల
 చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాలరెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
 బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే..వరాల రెక్కలన్ని పరిచినేల చేరెనే

::::: BIT :::::

పల్లవి

ఆమె వెన్నెలలై వీధివీధి వెలుగుతున్న దీపములను
 బృందం చందమామ అగి చూసెనే
 ఆమె ఓ...హోయ్...వేయివేయి మెరుపులన్ని ఒకటిచేరి మెరిసినంటు
 బృందం మనసులోన తాను తలచెనే
 ఆమె ఓ...హోయ్...మాయమంత్రమో...ఇంద్రజాలమో
 బృందం కనికరించి తాకి చూసెనే
 ఆమె తాకినంతలో షాకు తగిలెనే
 బృందం వడుచువాని చెయ్యి కాలెనే
 ఆమె ఆ బాధపడలేక...ఆ సంద్రం తీరాన
 బృందం దారి చేరెనే నింగి చూసెనే
 ఆమె మేఘమాల పలకరించెనే...మరల...మరల
 చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే ...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
 బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే... వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
 ఆమె తానొంటిగా కావాలని...ఆకాశమే విడిచివచ్చెనే
 భూమి చూసి పరవశించెనే...మరల..మరల..మరల

Contd...

చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే... వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే
బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే

..... BIT

చరణం

ఆమె చిన్నముల్లు పెద్దముల్లు ఒకే చోట చేరుకోగ

బృందం వన్నెండు గంటలాయెనే

ఆమె ఓ...హోయ్...పాత ఏడు పోయెనంటు కొత్త ఏడు వచ్చెనంటు

బృందం వూరిలోన సందదాయెనే

ఆమె ఓ...హోయ్...రాగమంతటా వెళ్లి విరిసెనే

బృందం శోకమంత తరలిపోయెనే

ఆమె ఈ భూమియే ఈ వేళలో

బృందం స్వర్గమలై మారిపోయెనే

ఆమె నెలవంక జతకోసం ఒక మేఘం దరిచేరీ

బృందం అల్లాడెనే...పోరాడెనే

ఆమె నావెంట రా అన్నదీ...మరల ...మరల

చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే

బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే

ఆమె తానొంటిగా కావాలని ఆకాశమే విడిచి వచ్చెనే

భూమి చూసి పరపశించెనే మరల...మరల..మరల

చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే

బృందం చందమామ రాతిరేళ కదిలెనే...వరాల రెక్కలన్ని పరిచి నేల చేరెనే

★★★

తూర్పు సిందూరం (1990)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

పొద్దువాలిపోయె...నిదరాచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే... (Long Bit)
 పొద్దువాలిపోయె...నిదరాచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...
 అలిసిన బొండుమల్లి (Bit) సరిగా బజ్జీమరి... (Bit)
 కలలే కంటూ నువ్వు ఉయ్యాలూగే..హోయ్...
 పొద్దువాలిపోయె...నిదరాచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

చిరుగాలి పరదాలే...గలగలలాడీ } || 2 ||
 చెవిలోన లోలాకూ...జతగా పాడీ...
 బంగరుదేహం...సోలుతుంది పాపం...
 చల్లనీపూటా..కోరుకుంది రాగం...
 నీవే అన్నావే...నే పాడాలంటూ...
 ఊగీ తూగాలీ...నాపాటే వింటూ...హోయ్...
 పొద్దువాలిపోయె...నిదరాచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...
 అలిసిన బొండుమల్లి (Bit) సరిగా బజ్జీమరి... (Bit)
 కలలే కంటూ నువ్వు ఉయ్యాలూగే..హోయ్...
 పొద్దువాలిపోయె...నిదరాచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...

: : : : : BIT : : : : :

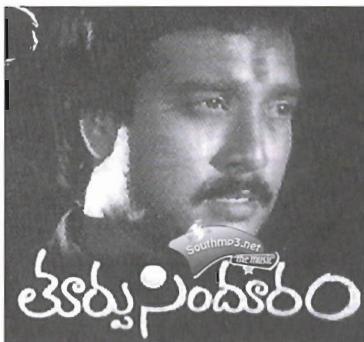
చరణం

ముత్యాల వాడల్లో...వెన్నెలే సాగే } || 2 ||
 రేరాణి తాపంలో...వెల్లువై పొంగే...

Contd...

చింతలన్ని తీర్చే...మంచు పువ్వు నీవే...
 మెత్తగా లాల్...నే పాడుతాలే...
 విరిసే హరివిల్లే...ఊరించే వేళా..
 మససే మరిపించీ...కరిగించే వేళా...హాయ్...
 పొద్దువారిపోయె...నిదరొచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...
 అలిసిన బొండుమల్లి (Bill) సరిగా బళ్ళోమరి... (Bill)
 కలలే కంటూ నువ్వు ఉయ్యాలాగే..హోయ్...
 పొద్దువారిపోయె...నిదరొచ్చే వేళయ్యేనే...
 ఊరువాడలోన...సడిలేనే లేదయ్యేనే...

★★★



స్వావర్ణపురం పోలీస్ స్టేషన్ (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అమె భలేగ వుందిరా... ఇదేమి ముద్దరా... పడింది ముద్దరా.. చెడింది నిర్దరా
 వయస్సు ఒడ్డు దాటుతుంటే... మనస్సు అడ్డు చెప్పదాయె || 2||
 అతడు కథేవింటే చెలీ... ఇదేమి కౌగిలీ... గులాబీ మొగ్గలో... గులేబకావలీ...
 ఫలానచోట అంటుకోనా... ఫలాలపంట అందుకోనా || 2||

::::: BIT :::::

చరణం

అమె విచ్చేటిగాలీ... గిచ్చిచంపుతుంటే... ఎక్కడో చిక్కడీ సిగ్గుపాపా...
 అతడు గుచ్చిగుచ్చి చూసే కన్నుగీటుతుంటే... ఎందుకో ఏవింటో చెప్పలేనా..
 అమె వయ్యారి ఒంటికి వట్టిదంటే ఇష్టమా... అకంటి చాటుకే రాలేనా...
 అతడు శృంగార వీరకీ చీకటంత ఇష్టమా... ఆ పొద్దు వాలితే వారేనా..
 అమె అందాల ఆరడీ (Bit) సయ్యూట నేరెడీ (Bit)
 అతడు అందాక తాకిడీ (Bit) ఆపైన దోపిడీ (Bit)
 అమె ఆరాలు నేను దాచుకుంటా
 అతడు గాయాలు నేను దోచుకుంటా
 అమె భలేగ వుందిరా ఇదేమి ముద్దరా... పడింది ముద్దరా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ముక్కుమీద కోపం... ముట్టుకోని రూపం... ఇక్కడే ఇప్పుడే అంటుకోనా..
 అమె పక్కదిండుపాపం... చుక్కలమ్మ సౌఖ్యం... వద్దనీ వాయిదా వేసుకోనా
 అతడు అమ్మాయి తీగలో నన్నాయి రొద్దుతో సంగీత నవ్వులే రావాలి
 అమె అబ్బాయి రాకతో... లల్లాయిపాటలో... గారాలయింతినై పోవాలి...
 అతడు శ్రీకాముడీ గుడీ (Bit) సిందూర పాపిడీ (Bit)
 అమె వట్టిందిలే రతీ (Bit) ప్రాయలవోరతీ (Bit)
 అతడు గుప్పిళ్ళు విప్పుకోని పాపా... హాహాహా...
 అమె నక్కుళ్లు చాలుగాని టాటా...
 అతడు కథేవింటేచెలీ.. ఇదేమి కౌగిలీ... గులాబీ మొగ్గలో.. గులేబకావలీ
 అమె వయస్సు ఒడ్డు దాటుతుంటే... మనస్సు అడ్డు చెప్పదాయె
 అతడు ఫలానచోట అంటుకోనా... ఫలాలపంట అందుకోనా

★★★

స్థావర్తుపురం పోలీస్ స్టేషన్ (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

అమె నీతోనే ధంకాపలాసూ (Bit) ... ఇది ప్రేమాటైనా... పేకాటైనా
నువ్వే నా కళావరాసూ (Bit)

అతడు నువ్వే నా రంభావీలాసు... చలిసయ్యాటైనా... ముద్దాటైనా
నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు

అమె మడిగా వున్నది వయసు.. అడిగా ఇమ్మని మనసు

అతడు యమగా వున్నది సొగసు.. అది నా సొత్తని తెలుసు

ప్రతి రమ్మీల దొమ్మీల గిమ్మిక్కు చేస్తుంటే

నువ్వే నా రంభా విలాసూ.. (Long Bit)

అమె నీతోనే ధంకాపలాసూ... ఇది ప్రేమాటైనా... పేకాటైనా
నువ్వే నా కళావరాసూ...

అతడు అయ్ ! నువ్వే నా రంభావీలాసు... చలిసయ్యాటైనా... ముద్దాటైనా...
నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు...

అమె మడిగా వున్నది వయసు.. అడిగా ఇమ్మని మనసు

అతడు యమగా వున్నది సొగసు.. అది నా సొత్తని తెలుసు

ప్రతి రమ్మీల దొమ్మీల గిమ్మిక్కు చేస్తుంటే

నువ్వే నా రంభా విలాసూ.. చలిసయ్యాటైనా.. ముద్దాటైనా...

నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు...

::::: BIT :::::

చరణం

అమె నీ చూపే తగిలాకా.. జోహారు అన్నాను నీ జోరుకే } || 2||
ఉలికిపడీ... మెలికపడే.. తకుకులతో

అతడు క్రీగంటి గ్రీటింగిచ్చేస్తా.. చెలి చకోరికా.. చలో ఇకా } || 2||
కొంగొత్త కోటింగిచేస్తా...

అమె అ... నీతోనే ధంకాపలాసూ... ఇది ప్రేమాటైనా... పేకాటైనా
నువ్వే నా కళావరాసూ...

అతడు ఓ..య్.. ! నువ్వే నా రంభావీలాసు... చలిసయ్యాటైనా... ముద్దాటైనా..
నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు...

Contd...

చరణం

అతడు పాదాలే..జతచేరీ శృంగార బంధాల భాగేశ్వరీ }||2||
పరువములే పరిచయమౌ ప్రియలయలో

ఆమె శ్రీరస్తు సిగ్గే చిందిస్తా..తొలివయస్సుకే వసంతుడా }||2||
యావత్తూ నీకే అందిస్తా...

అతడు ఆ..నువ్వే నా రంభావిలాసు...చలిసయ్యూటైనా...ముద్దాటైనా...
నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు

ఆమె నీతోనే ధంకాపలాసూ... ఇది ప్రేమాటైనా...పేకాటైనా
నువ్వే నా కళావరాసూ...

అతడు అహహ...యమగా వున్నది సొగసు..అది నా సొత్తని తెలుసూ

ఆమె మడిగా వున్నది వయసు..అడిగా ఇమ్మని మనసూ

అతడు ప్రతి రమ్మీల దొమ్మీల గిమ్మీక్కు చేస్తుంటే
నువ్వే నా రంభా విలాసూ..చలిసయ్యూటైనా..ముద్దాటైనా...
నీతోనే చేస్తా రొమాన్సు...

ఆమె నీతోనే ధంకాపలాసూ... ఇది ప్రేమాటైనా...పేకాటైనా
నువ్వే నా కళావరాసూ...

★★★



స్టూవర్ట్ పురం పోలీస్ స్టేషన్ (1990)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, జానకి, బృందం

పల్లవి

బృందం

జుజుజు జుజుజుం జుజుజు జుజుజుం...

జుజుజుజు...జుజుజుజు...జుజుజుం (Long Bill)

అతడు

చీకటంటి చిన్నదాని సిగ్గు సుందరం...

చీర దాచలేని సోకు నాకు సంబరం...

మొదలై...తొలిశకం (Bit) తగిలే...సతిసుఖం (Bit)

ప్రియ కన్యాలాభం...

ఆమె

కాలమంత కత్తిరిస్తే... కాస్తయప్పనం...

రెండు కళ్ల కత్తిరేస్తే ...రేయి ఈ దినం...

మొదలై...చలియుగం (Bit) కలిసే...చెరిసగం

ఇది జాలీ లవ్ గేమ్

అతడు

చీకటంటి చిన్నదాని సిగ్గు సుందరం...

చీర దాచలేని సోకు నాకు సంబరం...

బృందం

తరత్తరత్త రత్తరా...రరారరా...తరత్తరత్తరత్తరా... (Bit)

తరత్తరత్త రత్తరా...రరారరా...తరత్తరత్తరత్తరా... (Bit)

తరత్తరత్తరత్త...తరత్తరత్తరా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు

నరాలవీణ మీటితే...స్వరాలు లేని పాటలు

సరాగమాడు సందెలూ...పరాగమాడు తోటలూ

ఆమె

సగాలు ఒక్కటయ్యేలా బిగించుకున్న జంటలు

వధించుకున్న దిక్కునే ధ్వనించు ప్రేమగంటలు

అతడు

ఏమి తీపి ఆటలో...ఎంత వింత సాధనో

ఆమె

దాయలేని భావమో...మోయలేని మోహమో

తోడులేక తోచదాయేనే...ఎందుకో...

అతడు

చీకటంటి చిన్నదాని సిగ్గు సుందరం...

చీర దాచలేని సోకు నాకు సంబరం...

ఆమె

మొదలై...చలియుగం (Bit) కలిసే...చెరిసగం

ఇది జాలీ లవ్ గేమ్

Contd...

అతడు చీకటంటి చిన్నదాని సిగ్గు సుందరం...
చీర దాచలేని సోకు నాకు సంబరం...

బృందం జూజూజూ...జూజూ..జూజూజూ...జూజూ (Bit)
జూజూజూ...జూజూ..జూజూజూ...జూజూ...జూ

..... BIT

చరణం

ఆమె వసంతరాగ వీధిలో...నిషాల కోకిలమ్మలు
విశాఖవేళ ఎండలో...హసించు మల్లెరెమ్మలు

అతడు షిఫాను కొంగుగాలితో...తుఫానురేపు భామలు
పిపీలికావిజ్రహ్మలో...విషాసరేపు ప్రేమలూ

ఆమె డిహలోని ఉత్సవం...వాటమైన వాస్తవం
అతడు సందెవేళ సంభవం...అందమైన సంగమం

నిన్ను తాకి నీడలాయెనే...అందుకే

ఆమె కాలమంత కత్తిరిస్తే...కాస్త యువ్వనం... (అతడు : అహా)
రెండు కళ్ల కత్తిరేస్తే...రేయి ఈ దినం...

అతడు మొదలై...తొలిశకం (Bit) తగిలే..సతిసుఖం (Bit) (ఆమె : నవ్వు)
ప్రియ కన్యాలాభం...

ఆమె కాలమంత కత్తిరిస్తే... కాస్తయువ్వనం...
రెండు కళ్ల కత్తిరేస్తే... రేయి ఈ దినం

★★★



ఏప్రిల్ 1 బిడుదల (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : మనో, చిత్ర

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అమె ఒక్కటే ఆశ (Bit) అందుకో శ్వాస (Bit)
 అచ్చగా అంకితం చేశా (Bit) పుచ్చుకో ప్రాణేశా (Bit) || 2||
 అతడు చుక్కనే చూశా (Bit) లెక్కలే వేశా (Bit)
 నింగిపై అంగలే వేశా (Bit) కిందికే దించేశా (Bit) || 2||
 అమె ఒక్కటే ఆశ (Bit)
 అతడు అందుకో శ్వాసా...

: : : : BIT : : : :

పల్లవి

అమె మెత్తగా ఒళ్లో పెట్టుకో కాళ్లు.. ఉందిగా అంకపీఠం
 ఆదవుట్టుకే అందుకోనం.. (Bit)
 అతడు గట్టిగా పట్టుకో.. భక్తిగా అడ్డుకో... పుచ్చుకో పాదతీర్థం
 పాదపూజలే ఆది పాఠం.. (Bit)
 అమె చాకిరి చెయ్యనా బానిసై... నీ సేవలే చెయ్యనా పాదుషా
 అతడు దీవెనే తీసుకో బాలికా... నీ జీవితం సార్థకం పొమ్మికా
 అమె మొక్కులే తీరి.. అక్కనే చేరి... దక్కనే సౌభాగ్యం (Bit)
 అతడు చుక్కనే చూశా (Bit) లెక్కలే వేశా (Bit)
 నింగిపై అంగలే వేశా (Bit) కిందికే దించేశా (Bit)
 అమె అచ్చగా అంకితం చేశా (Bit) పుచ్చుకో ప్రాణేశా (Bit)
 ఒక్కటే ఆశా (Bit)
 అతడు అందుకో శ్వాసా...

: : : : BIT : : : :

పల్లవి

ఇద్దరు తాతారరు తారరు... తాతారరు తారూ.. తాతారరు తారరు
 తాతారరు తారూ.. తారూ.. తారారూ.. తారారూ.. తారారూ (Long Bit)

Contd...

అతడు నచ్చెనే నారీ వచ్చెనే కోరీ...తెచ్చెనే ప్రేమ సౌఖ్యం
 సాటిలేనిదీ ఇంతి సఖ్యం (Bit)
 ఆమె మెచ్చెనే చేరీ..ముచ్చటే తీరీ...ఇచ్చెనే ప్రేమరాజ్యం
 అంతులేనిదే సంతోషం (Bit)
 అతడు స్వప్నమే సత్యమై వచ్చెనేమో...వెచ్చగా సర్వము పంచగా...
 ఆమె స్వర్గమే స్వంతమై..దక్కెనేమో..అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చగా
 అతడు మక్కువే మీరి ముద్దులే కోరి అందెనా ఇంద్రభోగం (Bit)
 ఆమె ఒక్కటే ఆశ..(Bit) అందుకో శ్వాస (Bit)
 అచ్చగా అంకితం చేశా (Bit) పుచ్చుకో ప్రాణేశా (Bit)
 అతడు నింగిపై అంగలే వేశా (Bit) కిందికే దించేశా (Bit)
 ఒక్కటే ఆశా... (Bit)
 ఆమె అందుకో శ్వాసా...

★★★



పాపిల్ 1 బిడుదల (1991)

ర-చన : సిరివెన్నెల

గానం : మనో, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు చుక్కలు తెమ్మన్నా...తెంచుకురానా...
 చూస్తావా...నా మైనా (Bit) చేస్తానే ఏమైనా } || 2 ||
 నిన్నే మెప్పిస్తాను...నన్నే అర్పిస్తాను...వస్తానమ్మా ఎట్టాగైనా
 చుక్కలు తెమ్మన్నా...తెంచుకురానా
 చూస్తావా...నా మైనా (Bit) చేస్తానే ఏమైనా

::::: BIT :::::

పల్లవి

ఆమె షోలే ఉందా (Bit)
 అతడు ఇదిగో ఇందా (Bit)
 ఆమె చాల్లే ఇది జ్వాల కాదా...
 అతడు తెలుగులో తీశారే బాలా...
 ఆమె ఖైదీ ఉందా (Bit)
 అతడు ఇదిగో ఇందా (Bit)
 ఆమె ఖైదీ కన్నయ్య కాదే
 అతడు వీడికి అన్నయ్య వాడే
 ఆమె జగదేకవీరుడి కథ (Bit)
 ఇది పాత పిక్చరు కదా (Bit)
 అతడు అతిలోక సుందరి తల అతికించి ఇస్తా వదా
 ఏమాయ చేసినా ఒప్పించే తీరాలి
 చుక్కలు తెమ్మన్నా...తెంచుకురానా
 చూస్తావా...నా మైనా (Bit) చేస్తానే ఏమైనా

::::: BIT :::::

పల్లవి

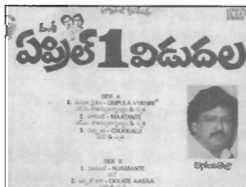
ఆమె ఒకటా రెండా (Bit) పదులా వందా (Bit)
 బాకీ ఎగవేయకుండా బదులే తీర్చేది వుండా...

Contd...

అతడు మెదదే వుందా (Bit) మతిపోయిందా (Bit)
 చాల్తే మీ కాకిగోలా...వేళాపాళంటూ లేదా...
 ఏవైంది భాగ్యం కథా (Bit) కదిలించా లేదా కథా (Bit)
 ప్రతమేదో చేస్తోందటా...అందాక ఆగాలటా
 లౌక్యంగా బ్రతకాలి..సౌఖ్యలే పొందాలి
 చుక్కలు తెమ్మన్నా...తెంచుకురానా
 చూస్తావా...నా మైనా (Bit) చేస్తానే ఏమైనా
 నిన్నే మెప్పిస్తాను...నన్నే అర్పిస్తాను...వస్తానమ్మా ఎట్లాగైనా
 చుక్కలు తెమ్మన్నా...తెంచుకురానా
 చూస్తావా...నా మైనా (Bit) చేస్తానే ఏమైనా

(TELEPHONE RING TONE తో END)

★★★



ఏప్రిల్ 1 విడుదల (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అమె రురురుత్తురు...రురురుత్తురు...రురురుత్తురు...రురురూ
 రురురుత్తురు...రురురుత్తురు...రురురుత్తురు...రూరూరూ..రూ
 అతడు ఒంపుల వైఖరి..సొంపుల వాకిలి...ఇంపుగ చూపవే వయ్యారీ
 అమె వెల్లువమాదిరి..అల్లరి ఆకలి..ఎందుకు పోకిరీ చాలుమరీ
 అతడు మోవిని మగతావిని ముడివేయనీయవా...
 అమె కాదని అనలేనని ఘడియైన ఆగవా..
 అతడు అదుపు పొదుపూలేనీ ఆనందం కావాలీ
 బృందం హద్దూ పొద్దూలేనీ ఆరాటం ఆపాలీ
 అతడు ఒంపుల వైఖరి..సొంపుల వాకిలి...ఇంపుగ చూపవే వయ్యారీ
 అమె వెల్లువమాదిరి..అల్లరి ఆకలి..ఎందుకు పోకిరీ చాలుమరీ...హో

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం మాంగల్యం తంతునానేనా..మమ జీవన హేతునా...
 కంటే బద్దామి శుభగే త్వంజీవ శరదశృతం...
 త్వంజీవ శరదశృతం...త్వంజీవ శరదశృతం... (Long Bil)
 బృందం లాలిలాలి...లాలి...లాలిలాలి...లాలి...లాలీలాలీ...లాలీలాలీ (Bit)
 అతడు కాంక్షలో తైపునిప్పు ఎంతగా కాల్చినా
 దీక్షగా ఓర్పుకున్నా మోక్షమే వుండదా...
 అమె శ్వాసలో మోహదాహం గ్రీష్మమై వీచగా
 మోక్షతో వేగుదేహం మరయాగ వాటికా
 అతడు కాలమే కాలిపోయే ఆజ్ఞమే పోయవా
 అమె మౌనమే గానమయ్యే మూర్తమే చూడవా
 బృందం ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...
 అతడు ఒంపులవైఖరి...సొంపుల వాకిలి..ఇంపుగ చూపవే వయ్యారీ
 అమె వెల్లువ మాదిరి..అల్లరి ఆకలి..ఎందుకు పోకిరీ చాలుమరీ..హోయే

Contd...

చరణం

అతడు నిష్ఠగా నిన్ను కోరీ...నీమమే దాదీనా
 కష్టమే సేదతీరే నేస్తమే నోచనా
 ఆమె నిగ్రహం నీరుగారీ జ్వాల లోడించినా
 నేర్పుగా ఈది చేరే నిశ్చయం మెత్తనా
 అతడు నోయగం సొంతమయ్యే స్వర్గమై చేరవా
 ఆమె మధనమే అంతమయ్యే అమృతం అందుకో
 బృందం ఓఓ...ఓఓ...ఓ...ఓ...ఓ...
 అతడు ఒంపుల వైఖిరి...సొంపుల వాకిలి...ఇంపుగ చూపవే వయ్యారీ
 ఆమె వెల్లువమాదిరి...అల్లరి ఆకలి...ఎందుకు పోకిరీ చాలుమరీ
 అతడు మోవిని మగతావిని ముడివేయనీయవా...
 ఆమె కాదని అనలేనని ఘడియైన ఆగవా..
 అతడు అదుపు పొదుపూలేనీ ఆనందం కావాలి
 బృందం హద్దూ పొద్దూలేనీ ఆరాటం ఆపాలి
 అతడు ఒంపుల వైఖిరి...సొంపుల వాకిలి...ఇంపుగ చూపవే వయ్యారీ
 ఆమె వెల్లువమాదిరి..అల్లరి ఆకలి..ఎందుకు పోకిరీ చాలుమరీ...హా...

★★★

తెలుసుకుందాం

ప్రముఖ సంగీతదర్శకులు యమ్.యస్. విశ్వనాథన్ వద్ద నోయల్ అనే ద్రమ్మర్ ఉండేవాడు. అతడు ఎవర్ని లెఖించేవాడు కాదు.. చివరకు యమ్.ఎస్.వి ని కూడా. తొలిరోజుల్లో ఇళయరాజా 75 మంది వాద్యకళాకారులతో ఒక పెద్ద కచేరీ చేద్దామని సంకల్పించి, వారిచేత ప్రతి ఆదివారం రిహార్సల్లు చేయించేవారు. నోయల్ ఒక రికార్డింగ్ సెషన్లో ఇళయరాజాను చూసి “నేను లేకుండా నువ్వు కచేరీ చెయ్యడమా” అని ప్రశ్నిస్తే... “మీ అంత పెద్దవాళ్లతో నేను తూగగలనా” అని రాజా సంశయం వ్యక్తం చేశారు. నోయల్ పారితోషికం ఆశించకుండానే రిహార్సల్స్ కి హాజరయ్యేవాడు. 10 ఆదివారాలు రిహార్సల్స్ జరగాల్సి వుండగా 6వ ఆదివారం పంజా అరుణాచలం నుండి ‘అణ్ణక్కిళి’ చిత్రానికి సంగీతదర్శకత్వం నిర్వహించవలసిందిగా ఆహ్వానం అందుకున్నారు ఇళయరాజా.

పస్ట్రీల్ 1 బడుదల (1991)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు మాటంటే మాటేనంటా... కంటబడ్డ నిజమంతా అంటా
 ఋజువంటూ దొరికిందంటే... గంటకొట్టి చాటేస్తూ వుంటా
 ఆమె నిజమంటే తంటాలంటా... నిక్కుతుంటే తిక్క దిగుతాదంటా
 మొదలంటూ చెడతావంట... వెంటబడి తెగ తంతారంట
 అతడు గోపీ నాపక్కనుంటే భయమింక ఎందుకంటా
 ఎవరంటే నాకేవంటా.. తప్పులుంటే ఒప్పునంటా...
 ఆమె నీవెంటే నేను వుంటా... చూస్తుంటా ఓరకంటా..
 నిజమంటూ నీలుగుతుంటే... ముప్పునీకు తప్పదంటా...
 అతడు ఝనకు ఝను.. మాటంటే మాటేనంటా... కంటబడ్డ నిజమంతా అంటా
 ఆమె మొదలంటూ చెడతావంట... వెంటబడి తెగ తంతారంట

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు నువ్వే మా మొదటిగెస్టినీ... మా ఆవిడ వంటబెస్టినీ...
 ఈ ఫీస్టుకు పిలుచుకొస్తినీ... టేస్టు చెప్పిపోరా.. (Bit)
 ఆమె ఇదే మా విందు భోజనం... మీరే మా బంధువీదినం
 రుచుల్లో మంచిచెడ్డలూ... ఎంచి తెలుపుతారా... (Bit)
 అతడు అపార్థం చేసుకోరుగా... అనర్థం చెయ్యబోరుగా...
 యదార్థం చేదుగుంటదీ.. పదార్థం చెత్తగున్నదీ...
 ఇది విందా... నాబొందా... తిన్నోళ్ళూ గోవిందా..
 జంకేది లేదింక.. నీటెంక పీకెయ్యకా... పదరకుంకా...
 ఆమె నిజమంటే తంటాలంటా... నిక్కుతుంటే తిక్క దిగుతాదంటా
 మొదలంటూ చెడతావంట... వెంటబడి తెగ తంతారంట
 అతడు గోపీ నాపక్కనుంటే భయమింక ఎందుకంటా
 ఎవరంటే నాకేవంటా.. తప్పులుంటే ఒప్పునంటా...

Contd...

అమె నిజమంటే తంటాలంటా...నిక్కుతుంటే తిక్క దిగుతాదంటా
 అతడు ఋజువంటూ దొరికిందంటే...గంటకొట్టి చాటేస్తూ వుంటా

..... BIT

చరణం

అతడు భళారే నీలిచిత్రమా...భలేగా వుంది మిత్రమా
 ఇలా రసయాత్ర సాగదా...పక్కనుంటే భామా... (Bit)
 కోరావూ అసలు ట్రూతును...చూపానూ సినలు బూతును
 చిక్కారూ తప్పుచేసి యిక మక్కెలిరగదన్నూ... (Bit)

అమె తమాషా చూడబోతిరా...తడాఖా మాపమందురా
 మగాళ్లని ఎగిరిపడితిరా...మదించీ మొదలు చెడితిరా
 సిగ్గైనా...ఎగైనా...లేకుండా...దొరికారా...
 లాకప్పు..పైకప్పు...మీకిప్పుడే చూపుతా...బెండుతీస్తా...

అతడు మాటంటే మాటేనంటా...కంటబద్ద నిజమంతా అంటా
 ఋజువంటూ దొరికిందంటే...గంటకొట్టి చాటేస్తూ వుంటా

అమె నీవెంటే నేను వుంటా...చూస్తుంటా ఓరకంటా..
 నిజమంటూ నీలుగుతుంటే...ముప్పునీకు తప్పదంటా...

అతడు ఝనకు ఝను..మాటంటే మాటేనంటా...కంటబద్ద నిజమంతా అంటా

అమె మొదలంటూ చెడతావంట..వెంటబడి తెగ తంతారంట

★★★

మీకు తెలుసా?

'మాటంటే మాటేనంటా కంటబద్ద నిజమంతా అంటా' పాట వెన్నెలకంటి
 రాయకముందే 'నిజమంటే నిప్పేకాదా... ముట్టుకుంటే చుట్టుకోదా మంటా'
 అనే పల్లవితో ఇదే ట్యూనుకి సిటివెన్సెల పాట రాశారు. ఈ పాట మనో పాదగా
 సోలోసాంగ్గా రికార్డయింది. అన్నీ నిజాలే చెప్పితే వచ్చే అనర్థాలను పాటలో
 సన్నివేశపరంగా చిత్రీకరిస్తే బాగుంటుందనే ఆలోచనతో వెన్నెలకంటితో 'మాటంటే
 మాటే నంటా' పాట రాయించి, ద్యూయట్గా బాలు, చిత్రలతో అదే ట్యూనుకి
 పాడించి చిత్రీకరణ జరిపారు. మనో పాడినపాట రికార్డుగా విడుదలైనా, సినీమాలో
 లేదు. బాలుకూడా యీ పాట తనదా, 'మనో'దా అనే' సందేహాన్ని అనేక
 సందర్భాల్లో వ్యక్తపరచిన సంఘటనలు లేకపోలేదు.

నిర్ణయం (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఇద్దరు ఓ...ఆఆఆఆ ఆఆఆఆ...ఓ...ఆఆఆఆ ఆఆఆఆఆ...
 ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..(Long Bit)

ఆమె ఎప్పుడెప్పుడెప్పుడని అడిగిన వయసుకు కల్యాణ యోగం...
 ఇప్పుడిప్పుడిప్పుడని నిను నను కలిపెను సన్నాయి రాగం..
 వచ్చే వైశాఖం...తెచ్చే వైభోగం
 పెళ్లీ పేరంటం...ఒళ్లో వైకుంఠం...వెయ్యేళ్ల వియ్యాలతో (Long Bit)

అతడు పదపదపదమని పిలిచెను విరిపాద పోదాం పదమ్మో
 ఎదఎదకలిపిన వలపుల హరికథ చెబుదాం రావమ్మో
 విచ్చే వయ్యారం...ఇచ్చే వైధూర్యం...
 సిగ్గు సింగారం...చిందే సిందూరం..
 వయ్యారి నెయ్యాలతో..(Bit)

ఆమె అహ...ఎప్పుడెప్పుడెప్పుడని అడిగిన వయసుకు కల్యాణ యోగం
 ఇప్పుడిప్పుడిప్పుడని నిను నను కలిపెను సన్నాయి రాగం..

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె తియ్యందిచ్చీ తీర్చనా రుణం...(Bit) చెయ్యందించే తీరమా (Bit)
 అతడు జంఘించేద్దాం...యవ్వనం...వనం...(Bit) పండించేద్దాం జీవనం (Bit)
 ఆమె నవనవమను పరువం...ఫలించే పరిణయ శుభతరుణం
 అతడు కువకువమను కవనం లిఖించే కులుకుల కలికితనం...
 ఆమె ఆ..ఉదయమై...వెలిగే...ప్రియవరం..(Bit)

అతడు అహ ఎప్పుడెప్పుడెప్పుడని అడిగిన వయసుకు కల్యాణయోగం
 ఇప్పుడిప్పుడిప్పుడని నిను నను కలిపెను సన్నాయిరాగం..

ఆమె వచ్చే వైశాఖం...తెచ్చే వైభోగం
 పెళ్లీ పేరంటం...ఒళ్లో వైకుంఠం...వెయ్యేళ్ల వియ్యాలతో..(Bit)

అతడు అహ...పదపదపదమని పిలిచెను విరిపాద పోదాం పదమ్మో
 ఎదఎదకలిపిన వలపుల హరికథ చెబుదాం రావమ్మో...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అతడు ఒడ్డించమ్మా సోయగం సగం... (Bit) ఒడ్డెక్కించే సాయమా... (Bit)
ఆమె సయ్యంటున్నా తియ్యగా నిజం.. (Bit) పరుపందించే స్నేహమా.. (Bit)
అతడు పెదవుల ముడిపెడదాం... ఎదల్లో మదనుడి గుడి కడదాం..
ఆమె వదలని జతకడదాం... జతుల్లో ముడిపడి సుఖపడదాం...
అతడు రా.. వెతుకుదాం... రగిలే రసజగం...
ఆమె అహ.. ఎవుడెవుడెవుడని అడిగిన వయసుకు కల్యాణయోగం...
ఇప్పుడిప్పుడివుడని నిను నను కలిపెను సన్నాయిరాగం..
అతడు విచ్చే పయ్యారం... ఇచ్చే వైధూర్యం...
నిగ్గా సింగారం... చిందే సిందూరం..
వయ్యారి నెయ్యాలతో.. (Bit)
ఆమె అహ... ఎవుడెవుడెవుడని అడిగిన వయసుకు కల్యాణయోగం
ఇప్పుడిప్పుడివుడని నిను నను కలిపెను సన్నాయిరాగం..
అతడు అహ... పదపదపదమని పిలిచెను విరిపొద పోదాం పదమ్మో
ఎదఎదకలిపిన వలపుల హరికథ చెబుదాం రావమ్మో...

★★★



నిర్ణయం (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, జానకి, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు మిలమిల మెరిసెను తార...నీ ప్రేమలా...

బృందం షి లవ్స్ యు...షి లవ్స్ యు...

ఆమె చిలిపిగ కురిసెను ప్రేమ...నీ కన్నులా...

బృందం హి లవ్స్ యు...హి లవ్స్ యు...

అతడు గాలిలో..లాలిలా...గానమై...ఇలా...(Bit)

లాళించెలే...నన్నే...ఓపాపలా...

బృందం షి లవ్స్ యు...

ఆమె వేధించెలే...నన్నే...నీ నీడలా...

బృందం హి...లవ్స్...యు...

అతడు మిలమిల మెరిసెను తార...నీ ప్రేమలా...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం తతత్తా...తారు...తారు...తరుత్త...(Bit) || 2||

హే...యు...లవ్ హిమ్...లవ్ హిమ్..లవ్ హిమ్ (Bit)

అతడు వెచ్చనైన గుండె గిన్నెలో... బృందం : షి లవ్స్ యు...

అతడు వెన్నులింక దాచి వుంచకూ... బృందం : షి లవ్స్ యు...

ఆమె పొన్నచెట్టు లేనితోటలో... బృందం : హి లవ్స్ యు...

ఆమె కన్నెవేణువాలపించకూ.. బృందం : హి లవ్స్ యు...

అతడు ప్రేమ అన్నదే..ఓ.. పల్లవైనదీ... బృందం : షి లవ్స్ యు..|| 2||

ఆమె పెదవి తొక్కితే..ఓ..పాటలే అదీ.. బృందం : షి లవ్స్ యు..|| 2||

అతడు ఆమనీ..ప్రేమనీ..పాడే కోయిలా...

మిలమిల మెరిసెను తార..నీప్రేమలా.. బృందం : షి లవ్స్ యు..|| 2||

ఆమె చిలిపిగ కురిసెను ప్రేమ..నీ కన్నులా.. బృందం : షి లవ్స్ యు..|| 2||

అతడు గాలిలో..లాలిలా...గానమై...ఇలా...(Bit)

లాళించెలే...నన్నే...ఓపాపలా...

Contd...

బృందం షీ...లవ్స్...యు...
 ఆమె వేధించెలే...నన్నే...నీనీడలా...
 బృందం హి...లవ్స్...యు...

..... BIT

చరణం

బృందం హే...యు...లవ్ హిమ్...లవ్ హిమ్..లవ్ హిమ్ (Bit)
 ఆమె మానమైన మాధవీలత... బృందం : హి లవ్స్ యు..
 పారిపోమ్మనల్లకున్నదీ... బృందం : హి లవ్స్ యు..
 అతడు ఎల్లువైన రాగమివుడే.. బృందం : షి లవ్స్ యు..
 ఏకతాళమందుకున్నదీ.. బృందం : షి లవ్స్ యు..
 ఆమె తోచదాయెనే..ఓ..తోడులేనిదే.. బృందం: షి లవ్స్ యు..॥2॥
 అతడు కెగిలింతలే..ఓ..కావ్యమాయెలే.. బృందం: షి లవ్స్ యు..॥2॥
 ఆమె ఎన్నడూ..లేనిదీ..ఎందుకో..ఇలా..(Bit)
 అతడు మిలమిల మెరిసెను తార..నీ ప్రేమలా.. బృందం: షి లవ్స్ యు..॥2॥
 ఆమె చిలిపిగ కురిసెను ప్రేమ..నీ కన్నులా.. బృందం: షి లవ్స్ యు..॥2॥
 అతడు గాలిలో..లాలిలా...గానమై...ఇలా...(Bit)
 లాలించెలే....నన్నే...ఓపాపలా...
 బృందం షి...లవ్స్...యు...
 ఆమె వేధించెలే...నన్నే...నీనీడలా...
 బృందం హి...లవ్స్...యు...

(Music Follows..)

★★★

ఇళయరాజు స్వరకర్తృత్వం అద్భుతమైన కవితలు, పాటలు రాయగలిగిన సాహితీ ప్రస్థ. ఆ సాహితీ సౌరభాల్ని చవిచూసే అదృష్టం తమిళ శ్రోతలకు దక్కింది. సరిగమలు ఉన్నంతకాలం చలనచిత్ర స్వరచరిత్ర తొలిపుటలో ఇళయరాజు సంతకం శ్రోతలందరినీ ఒక రాగమై పలుకరిస్తూనే ఉంటుంది.

- సంకలనకర్త

నిర్ణయం (1991)

రచన : గణేష్ పాత్రో

గానం : బాలు

:: Opening Music ::

పల్లవి

హలో గురూ...ప్రేమకోసమేరోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...
 ప్రేమించాను దీన్నే...కాదంటోంది నన్నే...
 మహా మహా సుందరాంగులే పొందలేని వాణ్ణి...అర్నీ...
 హలో గురూ...ప్రేమకోసమేరోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...

::::: BIT :::::

చరణం

ఉంగరాల జుట్టువాణ్ణి...ఒడ్డు పొడుగు వున్నవాణ్ణి...
 చదువుసంద్యగల్గినోణ్ణి...చౌకజేరమా..
 గొప్పయింటి కుర్రవాణ్ణి..అక్కీనేని అంతటోణ్ణి..
 కోరి నిన్ను కోరుకుంటే పెద్దనేరమా..
 నాకన్న నీకున్న తాకీదులేంటమ్మా...
 నా ఎత్తు...నాబరువు నీకన్నా మోరమ్మా...హాఁ...
 నేనంటే కాదన్న లేడీసే లేరమ్మా..
 నాకంటే ప్రేమించే మొసగాడు ఎవరమ్మా...
 I love you darling...because you are charming
 ఎలాగోలా నువ్వు దక్కితే లక్కు చిక్కినట్టే... Why not...?
 హలో గురూ...ప్రేమకోసమేరోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...
 ప్రేమించాను దీన్నే...కాదంటోంది నన్నే...
 మహా మహా సుందరాంగులే పొందలేని వాణ్ణి...యా...యా...
 హలో గురూ...ప్రేమకోసమేరోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...

:: BIT :::::

Contd...

కట్టుకుంటే నిన్నే తప్ప... కట్టుకోనె కట్టుకోను...
 ఒట్టు పెట్టుకుంటినమ్మా... బెట్టు చేయకే...
 అల్లిబిల్లి గారడీలు... చెల్లవింక చిన్నదానా...
 అబ్బుకోవె నన్ను నీవు మలైతీగలా...
 నీచేతే పాడిస్తా లవ్ సాంగ్లు.. ద్యూయట్లు...
 నాచేత్తో తినిపిస్తా మనపెళ్లి బొబ్బట్లు...
 ఆహా... నా పెళ్లంట... ఓహో... నా పెళ్లంటా...
 అభిమన్యుడు శశిరేఖ అందాల జంటంటా...
 అచ్చా.. మైనే ప్యార్ కియా... బుచ్చాకామ్ నహీ కియా
 అమీ తుమీ తేలకుంటె... నిను లేవదీస్తుపోతా...
 Are you ready...?
 హలో గురూ... ప్రేమకోసమే రోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...
 ప్రేమించాను దీన్నే... కాదంటోంది నన్నే...
 మహా మహా సుందరాంగులే పొందలేని వాణ్ణి... హూ... హూ... హూ...
 హలో గురూ... ప్రేమకోసమే రోయ్ జీవితం...
 మగాడితో ఆడదానికేలా పౌరుషం...

★★★

ఈ పాట విందాం!

రుద్రవీణ (1988) చిత్రంలో సిరివెన్నెలతో దర్శకులు విశ్వనాథ్ “తరలిరాద తనే వసంతం.. తన దరికిరాని వనాల కోసం” అనే పాట రాయించారు. నాయకుడు చిరంజీవి అడవిలో చెట్లు సరికే కార్మికులను ఉత్తేజపరుస్తూ పాడే పాట ఇది. ఇళయరాజా యీ పాటను హాంసద్వనిరాగంలో స్వరపరిచారు. ముఖ్యంగా “గగనాలదాకా అలసాగకుంటే... మేఘాలరాగం ఇలచేరుకోదా” అనే పల్లవి యీ పాటకు ప్రాణం. బాబు అద్భుతంగా ఆలపించిన యీ గమకాలు శుద్ధ హాంసద్వని రాగ ఛాయల్ని తలపించి శ్రోతల్ని ఆమేఘాల రాగంలో ఓలలాడిస్తాయి.

కీచురాళ్లు (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

ఆమె

Hellow! I am here...

మొగలిపువ్వే మోనికా... సొగసు చూస్తే సోనీకా...

మధువుకోరే తూనీగా... మొదటి కాటు మోతేగా...

అతడు

నీది రూపమా.. తేనె దీపమా... వానచీరవైనా రాతేలా...

ఆమె

మొగలిపువ్వే మోనికా... సొగసు చూస్తే సోనీకా...

మధువుకోరే తూనీగా... మొదటి కాటు మోతేగా...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె

లా... లాలలాల లాలలా... లాలలా... లా...

లాలాలలాలలాలా...

లాలాలా లా లాలా... లా లాలా...

అతడు

హో... Exquisitely Beautiful... వావ్... వావ్...

ఆమె

సాయంత్రం సందెల్లీనా... స్నానాలు చేసేట్యూనే...

సంగీతమా... ఆ... ఆ.. ఆ.. (Bit)

అతడు

చుంబించు చూపుల్లీనా... బింబించు బింకాలన్నీ...

సౌందర్యమా... హో... ఆ... (Bit)

ఆమె

వైశాఖమాసం... వైజాగుతీరం...

అతడు

ఈ రాధకోరే... బృందావిహారం...

ఆమె

ఆరు తీగలా... నింగికారుతో... రార వేణుగోపాలా... లాల..

మొగలిపువ్వే మోనికా... సొగసు చూస్తే సోనీకా...

మధువుకోరే తూనీగా... మొదటి కాటు మోతేగా...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం

లకుముకీ చకుముకీ రఘూంఝూం...

చెకుముకిలకు చకు రఘూంఝూం..

Contd...

ఆమె వల్లంకి పీట్టరో...
 బృందం వావిలి గుంతా...ఎయ్...ఎయ్...ఎయ్...
 ఆమె ముసిసప్పు పంటరో...
 బృందం ముద్దుల గుంతా...ఎయ్...ఎయ్...ఎయ్...
 ఆమె ముల్లంగి ఎక్కడో
 బృందం జాబీలి పంటా...
 ఆమె దాని నప్పుల్లో వుందిరో...
 బృందం మన్నధమంతా...తుల్లింతేరేగితే తొక్కడితంటా...
 పంట తావిమీద పండితే కోరినజంటా...
 ఆమె ఎయ్...ఎయ్...ఎయ్... (Long Bit)
 అతడు వేసంగి వీధుల్లోనా...వెన్నెలై పల్లరు తోనే...
 శృంగారమా...అ...అ...అ.. (Bit)
 ఆమె శ్రీరంగనీతుల్లోనా...చీకట్లో ఓకే అంటే...
 సంసారమా...అ...అ...అ.. (Bit)
 అతడు నీ కిసకిమోలూ...కొట్టే సవారూ...
 ఆమె నా ఎస్సిమోలూ..కోరే జువాలూ...
 అతడు నీతరంగమే...నేను తాకితే...ఏ మృదంగమో మోగేవేళా..
 ఆమె మొగలిపువ్వే మోనీకా...సొగసు చూస్తే సోనీకా...
 మధువుకోరే తూనీగా..మొదటికాటు మోతేగా...
 అతడు నీది రూపమా..తేనె దీపమా...వానచీరవైనా రాలేలా...
 ఆమె మొగలిపువ్వే మోనికా...సొగసు చూస్తే సోనీకా...
 ఇద్దరు మధువుకోరే తూనీగా...మొదటి కాటు మోతేగా...

★★★



కీచురాళ్ళు (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం హా..హా..హా.. (Bit) హాహాహా... (Bit) హాహాహా (Long Bit)

అతడు కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)

చిత్రం శిల్పం నాట్యం ఆనేదో... (Bit)

జగతిలో..కళలనే..జేనేదో...

బృందం జగతిలో...కళలనే...జేనేదో...

ఆమె కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)

చిత్రం శిల్పం నాట్యం ఆనేదో... (Bit)

జగతిలో..కళలనే..జేనేదో...

బృందం జగతిలో...కళలనే...జేనేదో...

కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)

చిత్రం శిల్పం నాట్యం ఆనేదో... (Bit)

బృందం లుజ్జు లుజ్జు లుజ్జు లుజ్జు (Bit) || 2 ||

:::: BIT ::::

చరణం

అతడు నీలో కళలే పలకక ఇక నీవో కలవే...

ఆమె నీ మానవతా..నవయువతా...అన్నీ కథలే...

అతడు చంద్రోదయ సంధ్యా శుభసమయే రక్తారుణ రాగాలోదిలెయ్

ఆమె గానాంబర తారామణి నిలయే కర్మోటక భావాలొదిలెయ్

అతడు ఒడ్డి హత్యాకోధం...ముద్దీ నృత్యావేశం...

సద్యోజాతం శాంతం...నీదే...

ఆమె ఒడ్డి హత్యాకోధం...ముద్దీ నృత్యావేశం...

సద్యోజాతం శాంతం...నీదే...

అతడు స్వర్ణమంది జీవితం...

ఆమె రుద్ర భూమికంకితం...

Contd...

ఇద్దరు చేసుకోకు ఇల్లా వల్లకాదు ఈదినం...
 అతడు కంసంధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)
 ఆమె చిత్రం శిల్పం నాట్యం అనేదో... (Bit)
 అతడు జగతిలో..కళలనే..జీనేదో...
 బృందం జగతిలో...కళలనే...జీనేదో...
 కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)
 చిత్రం శిల్పం నాట్యం అనేదో...

..... BIT

చరణం
 ఆమె తకతై తద్దోం...ప్రియలయలకు నీవే గుడివై...
 అతడు పానిమి పమప...స్వర పదముల దాగే ఒడివై...
 ఆమె విశ్వాంతర వింధ్యావల శిఖరే...ఉత్తిష్టోన్నరశార్కాలా...
 అతడు ప్రాకృశ్చిమ సత్సంగమ హృదయే ఊగించర కడ ఉయ్యాలా
 ఆమె రానీరా..ప్రత్యూషం...పోనీరా...కావేశం...
 నిత్యోత్సాహం నీలో... వుంటే...
 అతడు రానీరా...ప్రత్యూషం...పోనీరా...కావేశం...
 నిత్యోత్సాహం నీలో... వుంటే...
 ఆమె త్యాగరాజకీర్తనం...
 అతడు బీతో వెన్నులో స్వరం...
 ఇద్దరు ఆదుకుంటు నిన్నూ దిద్దుకోర ఈ క్షణం... (Silence)
 అతడు కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)
 ఆమె చిత్రం శిల్పం నాట్యం అనేదో... (Bit)
 అతడు జగతిలో..కళలనే..జీనేదో...
 బృందం జగతిలో...కళలనే...జీనేదో...
 కంసం ధ్వంసం హింసం జానేదో... (Bit)
 చిత్రం శిల్పం నాట్యం అనేదో... (Bit) } 1121

★★★

కూలీ నెం. 1 (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు కిలకిలమని కళావరురాడీ...ఘల్లు ఘల్లుమనె కథాకళికాని
కల్లెంటేని కళ్లల్లోని కవ్వింతల్ని మాలో అని

ఆమె చల్ మోహనాంగ సుఖాలకు బోడీ...చలిగిలి అన్నీ పొలోమని పోనీ
సిగ్గేలేని సింగారాన్ని చిందించని ఫలో మాని

అతడు మదనుడి పాలై పోనీ...ముదిరిన భావాలన్నీ

ఆమె మగజతపాడే బాడీ...మగువకు రేవై రానీ

అతడు కిలకిలమని కళావరురాడీ...ఘల్లు ఘల్లుమనె కథాకళికాని
కల్లెంటేని కళ్లల్లోని కవ్వింతల్ని మాలో అని

..... BIT

చరణం

అతడు బరువుగా...విరివిగా కాపుచూపెకద ఏవుగా...గోపికా...

ఆమె చొరవగా...కరువుగా కాపువేసెకద కైపుగా...కోరికా...

అతడు వాలే...పరువాలే...తగువేళే గనుకా

ఆమె కాలే...తమకాలే...గమకాలై పలుకా

అతడు కాంక్షలో శ్రుతీ గతీ పెంచి కాల్చగా...చుట్టూ కట్టే కంచే ఈ మైకం

ఆమె ఈడులో అతీగతీలేని వేడుకా దిక్కుమొక్కు పంచే ఈ రాగం

అతడు ఆదమరిచిన ఈడులో ఈతలాడనీ (Bit)

ఆమె చల్ మోహనాంగ సుఖాలకు బోడీ...చలిగిలి అన్నీ పొలోమని పోనీ
సిగ్గేలేని సింగారాన్ని చిందించని ఫలో మాని

..... BIT

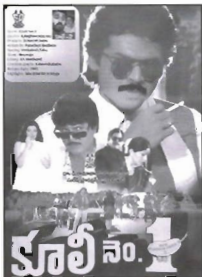
చరణం

ఆమె ఒడువుగా ఒలుచుకో ఓపలేనుకద ఒంటిలో అవసరం

అతడు చిలిపిగా దులువుకో మోయలేవుకద నడుములో కలవరం

Contd...

ఆమె తాపం తెరతీసి తరిమేసే తరుణం
 అతడు కాలం తలుపేసి విరబూసే సమయం
 ఆమె వీలుగా గుట్టుమట్టు మీటి... లీలగా ఇట్టే పుట్టే వేడికి యాదాడో
 అతడు ఒంటిగా వుంటే ఒట్టే అంటూ... వెంటనే జట్టే కట్టెయ్యూరి ఏనీడో
 ఆమె జోడు బిగిసిన వేడిలో వేగిపోనీ... (Bill)
 అతడు కిలకిలమని కళావరురాడీ... ఘల్లు ఘల్లుమనె కథాకళికాని
 కళ్లెంటేని కళ్లల్లోని కవ్వితల్ని హలో అని
 ఆమె చల్ మోహనాంగ సుఖాలకు బోడీ... చలిగిలి అన్నీ పాలోమని పోనీ
 సిగ్గేతేని సింగారాన్ని చిందించని చలో హని
 అతడు మదనుడి పాలై పోనీ... ముదిరిన భావాలన్నీ
 ఆమె మగజతపాడే బాడీ... మగువకు రేవై రానీ
 అతడు కిలకిలమని కళావరురాడీ
 ఆమె చల్ మోహనాంగ సుఖాలకు బోడీ
 అతడు కళ్లెంటేని
 ఆమె కళ్లల్లోని
 అతడు కవ్వితల్ని
 ఆమె హలో
 అతడు అని



కూలీ నెం. 1 (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

బృందం ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ... (Long Bit)
 అతడు కొత్త కొత్తగా వున్నది (Bit) స్వర్ణమిక్కడే అన్నదీ (Bit)
 కోటితారలే... (Bit) పూల ఏరులై (Bit)
 కోటితారలే...పూల ఏరులై ...నేల చేరగానే...
 ఆమె కొత్తకొత్తగా వున్నది (Bit) స్వర్ణ మిక్కడే అన్నదీ...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు నాకన్న ముద్దాడితే...కన్నెకులుకాయె కనకాంబరం (Bit)
 ఆమె నాచెంప సంపెంగలో...కెంపురంగాయె తొలిసంబరం (Bit)
 అతడు ఎన్ని పొంగులో కుమారి కొంగులో
 ఆమె ఎన్ని రంగులో సుమాల వాగులో (Bit) } || 2 ||
 అతడు ఉద్యోగ మిప్పించవా...సోకు ఉద్యానవనమాలిగా
 ఆమె జీతమీయగా లేతవన్నెలే చెల్లించుకోనా...నా..నా..నా..
 అతడు కొత్తకొత్తగా ఉన్నది (Bit) స్వర్ణమిక్కడే అన్నదీ (Bit)
 ఆమె కోటితారలే (Bit) పూల ఏరులై (Bit) || 2 ||
 కోటితారలే...పూల ఏరులై ...నేల చేరగానే...
 అతడు కొత్తకొత్తగా ఉన్నదీ (Bit) స్వర్ణమిక్కడే అన్నదీ

: : : : BIT : : : :

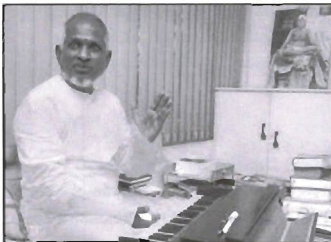
చరణం

ఆమె నీ నవ్వు ముద్దాడితే...మలైపువ్వాయె నాయవ్వనం (Bit)
 అతడు నాజూకు మందారమే...ముళ్లరోజుగ మారేక్షణం (Bit)
 ఆమె మొగలి పరిమళం మొగాడి కౌగిలీ
 అతడు మగువ పరవశం సుఖాలలోగిలి (Bit) } || 2 ||

Contd...

ఆమె కండలో వైశాఖమా...కైపు ఎండలు కరిగించుమా
 అతడు తీగమల్లికీ...నరాలపందిరీ...అందించుకోనా...నా..నా..నా..
 ఆమె కొత్తకొత్తగా ఉన్నదీ (Bit) స్వర్ణమిక్కడే అన్నదీ (Bit)
 అతడు కోటితారలే (Bit) ఫూల ఏరులై (Bit)
 కోటితారలే...ఫూల ఏరులై ...
 నేలచేరగానే...నే...నే...నే...నే...నే...
 ఆమె కొత్తకొత్తగా ఉన్నదీ (Bit) స్వర్ణమిక్కడే అన్నదీ (Bit)

★★★



మీకు తెలుసా?

“శ్రీ కనకమాలక్ష్మీ రికార్డింగ్ దాన్స్ ట్రూప్” (1988) చిత్రంలో దర్శకుడు వంశీ, ఇళయరాజు సహకారంతో రెండు పాటలు రాశారు. “వెన్నెలై పాడనా... నవ్వులే ఫూయనా”; “మల్లిక పొగడకు.. గీతిక పాడకు” పల్లవులతో మొదలయ్యే యీ రెండు పాటల్ని బాలు, జానకి ఆలపించారు. విచిత్రమేమిటంటే రెండు పాటల ట్యూన్లు ఒకటే ! మరో విచిత్రం... యీ రెండు పాటల్లో గమకాలు, చరణం కూడా ఇంచుమించు ఒకేలా వుంటాయి. మొదటిపాటకి చరణం “మోవికెంపు బాధా.. గుండెమువ్వు గాధా, పొద్దువువ్వులాగా.. నవ్వుతుంది చూడా” అని రెండోపాటకి చరణం “గుండెమువ్వుగాధా.. మోవికెంపుబాధా.. పొద్దు నవ్వులాగా.. విచ్చుకునే దారీ” అని రాశారు వంశీ.

ఆమె కాలు నేల నిలవకున్నదీ... ఆకాశాన తేలుతున్నదీ
 అతడు వ్హ... అంతా మాయగా అనిపించే కాలమూ
 ఆమె కలయా... (అతడు : ఆహోఁ) నిజమా (అతడు : ఆహోఁ)
 తొలిరేయి హాయి మహిమా
 అతడు కలయా... (ఆమె : ఊఁ) నిజమా (ఆమె : నవ్వు)
 తొలిరేయి హాయి మహిమా
 ఆమె అలవాటులేని సుఖమా... ఇక నిన్ను ఆపతరమా...
 అతడు అడిగున్న ఆదతనమా... ఇకనైన మేలుకొనుమా
 ఆమె కలయా... (అతడు : ఆహోఁ...) నిజమా (అతడు : ఆహోఁ)
 తొలిరేయి హాయి మహిమా
 ఇద్దరు ఉహూఁహూఁ... ఉహూఁహూఁ...

★★★



మీకు తెలుసా?

“జల్లంత కవ్వంత కావాలిలే” (గీతాంజలి 1989) పాటను వేటూరి ఇళయరాజు
 యిచ్చిన ట్యూన్‌కి రాస్తే అది ఒక ఆకతాయి పాటలా అనిపించింది దర్శకుడు
 మణిరత్నంకి. కో డైరెక్టర్ యు.వి. విష్ణు పాట సారాంశాన్ని ఇంగ్లీషులో తర్జుమా
 చేసి వినిపించబోయాడు. కానీ, మణిరత్నం వేటూరిచేత ఆ పాటని తెలుగులోనే
 ఒకటికి రెండుసార్లు వినిపించుకుని, పాటలోని పదాలను ట్యూన్‌కి అన్వయించు
 కుంటూ, మొదటి రెండు వాక్యాలు మళ్లీ మళ్లీ మననం చేసుకుని “బ్యూటీఫుల్”
 అంటూ ఇళయరాజుని, వేటూరిని అభినందించారు. ఆ తర్వాత వేటూరి రాసిన
 ఏ పాటకీ మణిరత్నం వివరణ అడగలేదు.

కూలీ నెం. 1 (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ..
 నేనే..మహారాజు...
 నా చుట్టూ క్యూ కట్టండి...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండి..
 నాదే ప్రతీరోజు...
 అదృష్టం బాడీగార్డు...అన్నింటా నేనే ఫస్టు
 కాలాన్నే కట్టికూర్చోబెట్ట గుమ్మంముందు...(Bit)
 అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ..
 నేనే..మహారాజు...అమ్మా..
 నా చుట్టూ క్యూ కట్టండి...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండి..
 నాదే ప్రతీరోజు...(Bit)

చరణం

హాలీదేకి జాలీగా హాలీవుడ్ ఎళ్లానంటే..
 హాల్లోబాసూ...హౌదూయుదూ అంటూ డైలీ ఎంతోమంది
 హీరో రోలిస్తామంటూ ప్రాణం దీస్తూ వుంటారూ..
 సారీ రా...డైరీ ఖాలీ లేదంటే వింటారా...మ్మామ్మామ్మా

: : : : BIT : : : :

అయామ్ ఏ బాటసారీ...మేఘాలే రహదారీ..
 ఉండుంది నేలజారీ...హాల్తేస్తా ఒకసారీ..
 పోలెండ్లో పొద్దునుంటే...హాలెండ్లో నా ఆఫ్ఫర్ నూనూ..
 సిడ్డీలో సాయంకాలం...వాషింగ్టన్ లో నైట్ రిటర్నూ..
 ఎప్పుడూ నివాసం...ఏరోప్లేను...ఎక్కడా స్టడీగా కూర్చోలేను
 సూరీడల్లే...భూగోళాన్ని..చుట్టేస్తూనే వుంటా ఎవ్వరిదే..
 అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ..
 నేనే..మహారాజు...మ్మామ్మా

Contd...

నా చుట్టూ క్యూ కట్టండీ...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండీ...
 నాదే ప్రతీరోజూ...
 అదృష్టం బాడీగార్డు...అన్నింటా నేనే ఫస్టు
 కాలాన్నే కట్టికూర్చోబెట్ట గుమ్మంముందు...వ్హ...వ్హ... వ్హవ్హ
 అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ..
 నేనే..మహారాజూ...
 నా చుట్టూ క్యూ కట్టండీ...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండీ...
 నాదే ప్రతీరోజూ...(Bit)

చరణం

నేనేడుంటే అదే చుట్టూ ఆడోళ్లంతా అల్లెస్తారు...
 హార్ట్ దార్లింగ్ అంటూ నాతో డేటింగ్...బెటింగ్...
 మీటింగ్..మేటింగ్ ఏదైనా..ఓకే అంటారు..
 పెళ్లాడందే పోడీమేళం...ఇల్లా ఐతే పోదా శీలం...

::::: BIT :::::

అయామ్ ఏ బ్రహ్మచారీ...పట్టాను పెళ్లిదారీ..
 కావాలి తగ్గనారీ...నువ్వేనా ఆ చిన్నారీ..
 ఉన్న చాలీ కన్నూ, ముక్కు, నిక్కు, టెక్కు వున్న బాడీ...
 మెచ్చాలి నాలో వున్న వాడీ, వేడీ, కన్నెలేడీ...
 మగువా...మగాడా...అనిపించాలి..పొగరూ..వగైరా కనిపించాలి...
 ఓకే..ఐతే...చేపడతాను...చూపెడతాను జతలూ, హసీమూన్నూ
 అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ.. నేనే..మహారాజూ...
 నా చుట్టూ క్యూ కట్టండీ...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండీ... నాదే ప్రతీరోజూ...
 అదృష్టం బాడీగార్డు...అన్నింటా నేనే ఫస్టు
 కాలాన్నే కట్టికూర్చోబెట్ట గుమ్మంముందు...(Bit)
 అటెన్షన్ ఎవ్రిబడీ...నేనొస్తున్నా బీరెడీ..నేనే..మహారాజూ...
 నా చుట్టూ క్యూ కట్టండీ...చెయ్యెత్తి జై కొట్టండీ... నాదే ప్రతీరోజూ...

★★★

ఆదిత్య (369) (1991)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు రాసలీలవేళ...రాయబారమేల..
మాటే..మౌనమై మాయజేయనేలా..
రాసలీలవేళా...రాయబారమేలా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె కౌగిలింత వేడిలో..కరిగి వన్నె వెన్నులా
తెల్లబోయి వేసవీ...చలై పగటి వెన్నెలా.
అతడు మోజులన్ని పాడగా...జాజిపూల జావలీ
కందెనేమొ కౌగిటా...అందమైన జాబిలీ
ఆమె తేనెవాసలోన చిలికె తీయనైన స్నేహమూ...
అతడు మేనివీణలోన పలికె సోయగాల రాగమూ..
ఆమె నిదురరాని కుదురులేని ఎదలలోని సొదలు మాని
రాసలీలవేళ..రాయబారమేలా
మాటే...మౌనమై..మాయచేయనేలా..
రాసలీలవేళ..రాయబారమేలా

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మాయజేసి దాయకూ...సోయగాల మరైలూ
మోయలేని తీయనీ...హాయిపూల జల్లులూ..
ఆమె చేరదీసి పెంచకూ..భారమైన యవ్వనం
దోరసిగ్గు తుంచకూ...ఊరుకోదు ఈక్షణం
అతడు చేపకళ్ల సాగరాస అలల ఊయలూగనా..
ఆమె చూపుముళ్లు ఓపలేను కలల తలుపు తీయనా..
అతడు చెలువసోకు కలువరేకు కలువసోకి నిలువనీదు
రాసలీలవేళ..రాయబారమేలా
మాటే...మౌనమై..మాయజేయనేలా..
రాసలీలవేళ..
ఆమె రాయబారమేలా..
ఇద్దరు రాసలీలవేళ..రాయబారమేలా

★ ★ ★

ఆదిత్య 369 (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జిక్కి, సైలజ

పల్లవి

ఆమె 1 అఅఅ(Bit) అఅఅఅ(Bit) అఅఅ(Bit) అఅఅఅ(Bit) అఅ(Bit) అ(Bit)
 నెరజాణవులే (Bit) ... వరవీణవులే (Bit)
 కిలికించితాలలో... ఆహాహా (Bit)
 జాణవులే (Bit) .. మృదుపాడివిలే (Bit) ... మధుసంతకాలలో...
 కన్నులలో.. సరసపు వెన్నెలలే
 సన్నలలో.. గుసగుస తెమ్మెరలే
 మోవిగని.. మొగ్గగని.. మోజుపడిన వేళలో
 జాణవులే (Bit) వరవీణవులే (Bit)
 కిలికించితాలలో... ఆహాహా (Bit)
 జాణవులే (Bit) .. మృదుపాడివిలే (Bit) ... మధుసంతకాలలో...

..... BIT

చరణం

ఆమె 1 మోమటుదాచీ మురిపము పెంచే లాహిరిలో
 అహాహా... అహాహా... ఒహోహో.. ఒహోహోహో
 మూగవుగానే.. మురళిని వూదే వైభిరిలో
 చెలి ఒంపులలో హంపికళా ఊగే ఊయ్యాలా
 చెలి పయ్యెదలో తుంగ అలా ఛొంగే ఈ వేళా
 మరియుదకు విరిపానుపు సవరించ వేమీరా
 జాణవులే (Bit) వరవీణవులే (Bit)
 కిలికించితాలలో... ఆహాహా (Bit)
 జాణవులే (Bit) .. మృదుపాడివిలే (Bit) ... మధుసంతకాలలో...
 కన్నులలో... సరసపు వెన్నెలలే
 సన్నలలో.. గుసగుస తెమ్మెరలే
 మోవిగని.. మొగ్గగని.. మోజుపడిన వేళలో
 జాణవులే (Bit) వరవీణవులే (Bit)

Contd...

కిలికించితాలలో... అహోహహో (Bit)
 నెరజొణవులే (Bit) ... మృదుపాణివిలే (Bit)... మధుసంతకాలలో...

..... BIT

చరణం

అతడు చీకటి కోపం చెలిమికి లాభం కౌగిలిలో
 అహోహోహహో... ఒహోహో హోహోహోహో
 వెన్నెల తాపం వయసుకు ప్రాణం ఈ చలిలో
 చెలి నారతిలా హారతిలా నవ్వాల్లి వేళా..
 తొలి సోయగమే ఓ సగమూ ఇవ్వాల్లి వేళా..
 పరువానికి పగవానికి ఒక న్యాయమింక సాగునా...

ఆమె2 జొణవులే (Bit) వరవీణవులే (Bit)

కిలికించితాలలో... అహోహహో (Bit)

అతడు జొణవులే (Bit) .. మృదుపాణివిలే (Bit)... మధుసంతకాలలో...

ఆమె2 కన్నులలో.. సరసపు వెన్నెలలే

అతడు సన్నులలో.. గుసగుస తెమ్మెరలే

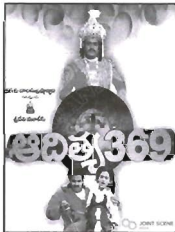
మోవిగని.. మొగ్గగని.. మోజుపడిన వేళలో

జొణవులే (Bit) వరవీణవులే (Bit)

కిలికించితాలలో... అహోహహో (Bit)

జొణవులే (Bit) .. మృదుపాణివిలే (Bit)... మధుసంతకాలలో...

★★★



చైతన్య (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి

ఓహో లైల...ఓ చారుశీల కోపమేల (Bit)
మనకేలా గోల మందారమాలా మాపటేళ (Bit)
ఓహో పిల్లా సుఖానల్లా..సరాగంలో విరాగాలా (Bit)
మిసమిస వయసు రుసరుసల దరువుల
గుసగుస తెలిసె కలికీ చిలక
కసికసి పెదవి కదలికల కవితల
పిలుపులు తెలిసె కవినిగనక
ఓహో లైల...ఓ చారుశీల కోపమేల (Bit)
మనకేలా గోల మందారమాలా మాపటేళ

..... BIT

చరణం

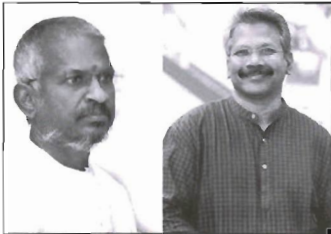
విశాఖలో నువ్వు నేనూ వసంతమే ఆదాలా
హుషారుగా చిన్నా పెద్దా షికారులే చెయ్యాల
వివాహపు పొత్తుల్లోనే వివాదమా ఓ బాలా
వరించిన వలపుల్లోనే విరించిలా రాయాలా
అందచందాల అతివల్లోన కోపమే రూపమా
కోపతాపాల మగువల్లోన తప్పనీ తాళమా
చాల్లే బాల...నీ ఛా...ఛా...ఛీల సంధ్యారాగాలాపనా
ఓహో లైల...ఓ చారుశీల కోపమేల (Bit)
మనకేలా గోల మందారమాలా మాపటేళ (Bit)
ఓహో పిల్లా సుఖానల్లా..సరాగంలో విరాగాలా (Bit)
మిసమిస వయసు రుసరుసల దరువుల
గుసగుస తెలిసె కలికీ చిలక
కసికసి పెదవి కదలికల కవితల
పిలుపులు తెలిసె కవినిగనక...హ

Contd...

చరణం

జపించిన మంత్రం నీవే తపించిన స్నేహంలో
 ప్రపంచము స్వర్గం నీవే సృష్టించిన ప్రేమల్లో
 చెలీ...సఖీ అంటూ నీకై జ్వలించిన ప్రాణంలో
 ఇదీ కథ అన్నీ తెలిసీ క్షమించవే ప్రాయంతో
 కాళ్లబేరాల కొచ్చాకైనా కాకలే తీరవా
 గేరు మార్చేసి పాహి అన్నా కేకలే ఆపవా
 పోవే బాల చాలించు గోల ప్రేమిస్తున్నా ఘాటుగా
 ఓహో లైల...ఓ చారుశీల కోపమేల (Bit)
 మనకేలా గోల మందారమాలా మాపటేళ (Bit)
 ఓహో పిల్లా సుభానల్లా..సరాగంలో విరాగాలా (Bit)
 ఒరె...మీసమీస వయసు రుసరుసల దరువుల
 గుసగుస తెలిసె కలికి చిలక
 కసికసి పెదవి కదలికల కవితల
 పిలుపులు తెలిసె కవినిగనక
 ఓహో లైల...ఓ చారుశీల కోపమేలా (Bit)
 మనకేలా గోల మందారమాలా మాపటేళ...ళా...ళా...ళా...ళ...ళ...

★★★



చైతన్య (1991)

రచన :

గానం : బాలు, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు పాప ఈడు గోలా...పాటపేరు జోలా... ఊగుతోంది బాలా...
 యువ్వనాల దోలా...

నీవు వేణువైతే...నేను ఊపిరొకా...

ఓ దార్లింగ్...ఎదలో ఈలా... మోహలా...దరి రాగాలా...

బృందం బీ..హ్యూపీ...హ్యూపీ ఆల్ ద టైం...||4||

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు ఏదో సాగింది...చిలిపికథా...ఓటమి గెలుపైనా...వలపు కథా

కునుకే రాకున్న..కనులకథా...కుడికే పరువాల..పడుచుకథా

పూసేటి వేసంగి పూరేకులో..రాస్తాను నీపేరు తేనెలతో...

తెన్నేటి ఇసుకమ్మ తీరాలలో...వేస్తాను పాదాలు నీజతలో...

పాషాణమైపోకు వైహూర్యమూ...

పాప ఈడు గోలా...పాటపేరు జోలా... ఊగుతోంది బాలా...

యువ్వనాల దోలా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు అటే కారాదు బ్రతుకుసుమా...అతికే మనసంటూ లేదు సుమా..

చేతులు కలిపింది చెలిమిసుమా...ఎగిరే నా ప్రేమ పావురమా..

అనాటి స్నేహాల వాక్కిళ్లలో..ఈనాడు వేచేను దోసిలితో...

కాలాలు దాటాను కౌగిళ్లలో...స్వర్గాలు చూడాలి నీఒడిలో...

శిల నీవు కాబోకు శృంగారమా...

పాప ఈడు గోలా...పాటపేరు జోలా... ఊగుతోంది బాలా...

యువ్వనాల దోలా...

నీవు వేణువైతే...నేను ఊపిరొకా...

ఓ దార్లింగ్...ఎదలో ఈలా... మోహలా...దరి రాగాలా...

బృందం బీ..హ్యూపీ...హ్యూపీ ఆల్ ద టైం...||4||

★★★

చైతన్య (1991)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి
 బృందం రుత్తతా...రుత్తరా...రుత్తా...రుత్తత || 2|| (Bit)
 రుత్తతా...రుత్తరా...రుత్తతా...రుత్తత || 2|| (Bit)
 రుత్తతా...రుత్తరా...రుత్తతా...రుత్తత || 2||
 అతడు రబబ్బు...స్వీటీ...ఎంతదెబ్బ తీసింది నీగుమ్మప్రేమా
 ఆమె రబబ్బు..నాటీ..ఎంత ఘాటు గున్నాదిరోయబ్బ ప్రేమా...
 అతడు ఓ బాల బాలా...కావాల మాలా...
 ఆమె ఇస్తా మసాలా...
 అతడు నాదుంప తెంచింది...నాచెంప వాచింది...
 ఆమె నాకొంపముంచింది...నీకప్పగించింది..
 అతడు హో! కొట్టినా...తిట్టినా...కోసినా...నాప్రేమ సవాలు ఇవాలే..
 స్వీటీ...ఎంత దెబ్బతీసింది నీ గుమ్మప్రేమా...
 ఆమె రబబ్బు..నాటీ..ఎంత ఘాటు గున్నాదిరోయబ్బ ప్రేమా...

: : : : BIT : : : :

చరణం
 బృందం రుత్తతా...రుత్తరా...రుత్తతా...రుత్తత...
 ఆమె రబబ్బు..నాటీ..కొత్తరూటు కొచ్చిందిలే రాసలీలా...
 అతడు రురురురూరూరు...స్వీటీ...పాతలీటు మార్చిందిలే ప్రేమగోలా...
 ఆమె సాయంత్రకాలం..నీమంత్రజాలం...
 అతడు వేసింది గార్డన్..
 ఆమె నీ ప్రేమ పుట్టింది...పెరపుల్లో కెక్కింది..
 అతడు ముద్దుల్లో పుట్టింది...హద్దుల్లో దాటింది...
 ఆమె ఏడ్చినా...నవ్వినా...చంపినా..నాప్రేమ కవ్వాలీ కావాలీ
 నాటీ..ఎంత ఘాటు గున్నాదిరోయబ్బ ప్రేమా...
 అతడు రబబ్బు రబబ్బు స్వీటీ...ఎంతదెబ్బ తీసింది నీగుమ్మప్రేమ

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

బృందం రుత్తతా...రుత్తతరా...రుత్తతా...రుత్తత...
అతడు రబబ్బు..స్వీటీ...ఛమ్మాకొట్టి ఛమ్మందిలే కన్నె ప్రేమా
ఆమె రబబ్బు..నాటీ..చుక్కపెట్టి పొమ్మందిలే చందమామా
అతడు అందాల రూపం..గాంధారశిల్పం..
ఆమె తాంబూలమిస్తా..
అతడు కొట్టింది నీకన్నా....పట్టింది లవ్ గన్నా...
ఆమె చెయ్యేసి నావెన్నా...తాకింది ఆ మిన్నా..
అతడు కాల్చినా...పూడ్చినా...పాతినా...నాప్రేమ సవాలు నీవేలే...
స్వీటీ...ఎంతదెబ్బ తీసింది నీగుమ్మప్రేమా
ఆమె రబబ్బుబ్బు..నాటీ..ఎంత ఘాటు గున్నాదిరోయబ్బు ప్రేమా...
బృందం రుత్తతా...రుత్తతరా...రుత్తతా...రుత్తత || 2|| (Bit)
రుత్తతా...రుత్తతరా...రుత్తతా...రుత్తత (Bit) || 2|| (Bit)
రుత్తతా...రుత్తతరా...రుత్తతా...రుత్తత

★★★



సూర్య IPS (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అమె ఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...
 ఓఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...ఓఓఓఓ...
 నెలరాజా...ఇటు చూడరా (Bill) నెలరాజా...ఇటు చూడరా...
 ఉలుకేలరా...కులుకేలరా..వలరాజా...
 తగువేళరా...తగువేలరా...రవితేజా...

అతడు నవరోజా...తెరతీయవా (Bill) ॥ 2॥

బృందం తుత్తుతుత్తుతుత్తు...తుత్తు...తుత్తుతుత్తుతుత్తు...॥ 2॥

::::: BIT :::::

చరణం

అమె నీ కోసం ఆశగా నిరీక్షించి ప్రాణం
 నీ చేతుల వాలగా చిగిర్చింది ప్రాయం

అతడు నీ వైపే దీక్షగా చలించింది పాదం
 నీ రూపే దీపమై ప్రయాణించె జీవం

అమె నివాళిచ్చి నవనవలన్నీ నివేదించనా..

అతడు నువ్వేలేని నిమిషాలన్నీ నిషేధించనా..

అమె రతిరాజువై...జతచేరవా...

అతడు విరివానవై...నను తాకవా...

 నవరోజా...తెరతీయవా ॥ 2॥

 దివి తారక తవితీరగా నిను చూచా...

 జవనాలతో జరిపించవే జతపూజా...

అమె నెలరాజా...ఇటు చూడరా ॥ 2॥

బృందం పపప పపప...పపప పపప...పపపపపప..పప..పపపపపప...

::::: BIT :::::

Contd...

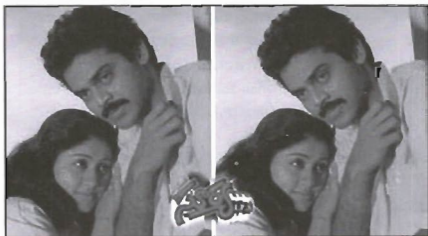
చరణం

అతడు ఈ వెన్నెల సాక్షిగా యుగాలాగి పోనీ...
ఈ స్నేహం జంటగా జగాలేలుకోనీ..
ఆమె నీ కన్నుల పాపగా కలలు ఆడుకోనీ
నీ కౌగిలి నీడలో సదా సాగిపోనీ

అతడు ప్రపంచాల అంచులు దాటి ప్రయాణించనీ...
ఆమె దిగంతాల తారలకోట ప్రవేశించనీ...
అతడు గత జన్మనే ... బ్రతికించనీ
ఆమె ప్రణయాలలో ...శ్రుతి పెంచనీ..
నెలరాజా...ఇటు చూడరా...

అతడు నవరోజు...తెరతీయవా
ఆమె ఉలుకేలరా...కులుకేలరా..వలరాజా...
అతడు జవరాలతో జరిపించవే జతపూజా...
ఆమె నెలరాజా...ఇటు చూడరా
అతడు నవరోజు...తెరతీయవా

★★★



సూర్య IPS (1991)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి

అతడు అరె...రిఘంజినక జింకరా...ఛెంగుఛెంగుమందిరా
బాణం వేసిపట్టుకోనా...

ఆమె అరె...ఢితనక తొందరా...తిమ్మిరెక్కి పోకురా
ఉండమంటె ఉండవేరా...

అతడు అయ్యారే..ఏంజోరే...చెయ్యి ఎయ్యనీయవేందె జాణ...
రిఘంజినక జింకరా...

అరె..రిఘంజినక జింకరా...ఛెంగుఛెంగుమందిరా
బాణం వేసిపట్టుకోనా...కోనా...కోనా...కోనా...హోయ్

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు మొయ్యలేని మొత్తాన్ని అయ్యచేత పెట్టేసి హాయిగా...అహో...
అందుకోవా...య్యహా...య్యహా...య్యహా...య్యహా...

ఆమె ముట్టుకోసు వీలేని ఇంతవేడి పన్నెల్ని అంటితే
అహో...ఐపోవా...య్యహా...య్యహా...య్యహా...య్యహా...

అతడు నావేలు పడ్డాక బెండలై కరిగావె కూనా...హో...హో...

ఆమె అరెరె...అమాట వినూక ఆశించి వచ్చానె...నాథా...

అతడు ఏయ్...ఆవిర్లుపెట్టి...అందమారబెట్టి...

ఓదార్చిపోనా...సెగలు మిగలవని...రిఘంజినక జింకరా...

అరె...రిఘంజినక జింకరా...ఛెంగుఛెంగుమందిరా

బాణం వేసి పట్టుకోనా...

ఆమె ఢితనక తొందరా...తిమ్మిరెక్కి పోకురా

ఉండమంటె ఉండవేరా...

అతడు అయ్యారే..ఏంజోరే...చెయ్యి ఎయ్యనీయవేందె జాణ...

రిఘంజినక జింకరా...

Contd...

తరిగిడ... రింజినక జింకరా... ఛెంగుఛెంగుమందిరా
బాణం వేసి పట్టుకోనా.. అకోనా.. అకోనా.. అకోనా.. ననన.. నననన

..... BIT

చరణం

ఆమె వచ్చిపడే సోకుల్ని ఉంచుకోను చోటేది ఒంటిలో ఎటూ ఏమూలా...
య్యహా... య్యహా... య్యహా... య్యహా...

అతడు అంతేమరి ఇరుకైతె కొంచెమిలా పారేస్తే
ఏలనందీనా.. ఏదోలా... అయ్యో... అమ్మా... అబ్బా... అబ్బా...

ఆమె నైవేద్యమెట్లైనా నాజూకు నాట్యాల గోలా..

అతడు అరెరెరె... నావిద్య చూపించి పాలించుకుంటానె బాలా...

ఆమె కాపాడమంటా.. కన్నెదానమిస్తా... నాకొంగుపంటా

దిగులు దిగెను అని... ఢింతనక తొందరా...

ఢింతనక తొందరా... తిమ్మిరెక్కీ పోకురా

ఉండమంటె ఉండవేరా...

అతడు రింజినక జింకరా... ఛెంగుఛెంగుమందిరా

బాణం వేసి పట్టుకోనా..

ఆమె జోహారే... ఏంచోరే... సయ్యారయాడ సంబరాన

ఢింతనక తొందరా...

అతడు తరికిటతక... తరికిట రింజినక జింకరా...

ఛెంగుఛెంగుమందిరా... బాణం వేసి పట్టుకోనా..

కోనా... కోనా... ఢినక్కు ఢినక్కు... ఢిన... తరికిట... తరికిట...

తరికిట... తరికిట... త...

★★★



ఓపాపాలాళి (1991)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి

మాటేరాని చిన్నదానీ కళ్లు పలికే ఊసులూ
అందాలన్నీ పల్లవించీ ఆలపించే పాటలూ
ప్రేమే నాకు పంచే జ్ఞాపకాలురా (Bit)
రేగే మూగతలపే వలపు పంటరా (Bit)
మాటేరాని చిన్నదానీ కళ్లు పలికే ఊసులూ
అందాలన్నీ పల్లవించీ ఆలపించే పాటలూ
ప్రేమే నాకు పంచే జ్ఞాపకాలురా (Bit)
రేగే మూగతలపే వలపు పంటరా

..... BIT

పల్లవి

వెన్నెలలై పూలు విరిసి తేనెలు చిలికెను
చెంతచేరి ఆదమరిచి ప్రేమను కొసరెను
చందనాల జల్లు కురిసె చూపులు కలిసెను
చందమామ పట్టపగలె నింగిని పొడిచెను
కన్నెపీల్ల కలలే నాకికలోకం
సన్నజాజి కళలే మోహసరాగం
చిలకల పలుకులు అలకల ఉలుకులు
నాచెలి సొగసులు నన్నే మరిపించే (Silence)
మాటేరాని చిన్నదానీ కళ్లు పలికే ఊసులూ...
అందాలన్నీ పల్లవించీ ఆలపించే పాటలూ...

..... BIT

చరణం

ముద్దబంతి లేత నవ్వులు చిందెను మధువులు
ఊసులాడు మేనివగలు వన్నెల జిలుగులు

Contd...

హరివిల్లులోని రంగులు నాచెలి సొగసులు
 వేకువల మేలుకొలుపే నాచెలి పిలుపులు
 సందెవేళ పలికే నాలో పల్లవి
 సంతసాల సిరులే నావే అన్నవి
 ముసిముసి తలపులు కరగని పలపులు
 నాచెలి సొగసులు అన్నీ ఇకనావే (అలుపుతో - Silence)

మాటేరాని చిన్నదానీ కళ్లు పలికే ఊసులూ...
 అందాలన్నీ పల్లవించి ఆలపించే పాటలూ...
 ప్రేమే నాకు పంచే జ్ఞాపకాలురా (Bit)
 రేగే మూగతలపే వలపు పంటరా (Bit)
 మాటేరాని చిన్నదానీ కళ్లు పలికే ఊసులూ...
 అందాలన్నీ పల్లవించి ఆలపించే ...పాటలూ

★★★



వింత ఇంద్రధనుసులే.. చెలియవన్నెలే..
 సృష్టికర్త బ్రహ్మతే చూడమోజు కలుగునే..
 ప్రేమభిక్ష కోరునే... చేయిచాచి నిన్నే..
 అదో మేఘతోరణం... అదో వింత సోయగం... నీదే... (Bit)
 ఇదో రాగ శోభనం... ఇదో ప్రేమ ఉత్సవం... నాదే... (Bit)
 చూశానే... నా చెలిరూపాన్నే... (Bit)
 దాచానే... గుండెలచాటులనేలా... (Bit)
 అదో మేఘ తోరణం... అదో వింత సోయగం... నీదే... (Bit)

★★★



ప్రేమలేఖలు (1991)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

ఆమె ఓ...ఓ...ఓ... (Bit) ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...
 ఓ...ఓ...నాననా...నాననా...నననా నాననా...
 నాననా...నన నాననా...నననా నాననా (Long Bit)

అతడు నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవేగా నాలోకం అంటా

ఆమె మనసు కలిసెనే...ఇదే ఇదే తోడు కోరెనే... (Bit)
 కలలు విరిసెనే...జగం మరిచెనే...

అతడు నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవే నీవే...

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు కదలి అలలు కమ్మనీ...వసంత గీతి పాడెనే..
 పడమటింట సూర్యుడే..తొంగితొంగి చూసెనే...

ఆమె సంజవేళ గాలులే..చిలకరించె గంధం...
 పులకరించు వేళలో...పలకరించె రాగం...

అతడు నాలో ఏవో...ఆశలే... రేగెనే...

ఆమె వలపు వాగులే...పొంగెనే...పొంగెనే...

అతడు మంతనాలకు మాటలోచ్చిన వేళా...

ఆమె నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవేగా నాలోకం అంటా

అతడు మనసు కలిసెనే...ఇదే ఇదే తోడు కోరెనే... (Bit)
 కలలు విరిసెనే..జగం మరిచెనే...

ఆమె నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవే నీవే...

::::: BIT ::::

చరణం

ఆమె కళ్లలోని భాసలూ...నీకు ప్రేమలేఖలూ..
 ఆశతీర నీకిదీ... చేసుకుంటి దాఖలూ...

అతడు వాడిపోని మల్లికా...మనసు ఇచ్చెనంటా...
 మధురమైన బంధమే...నేను అందుకుంటా...

Contd...

ఆమె కనులేపాడే...తీయగా...హాయిగా...
 అతడు కలలే చిలికే...తేనెలా...వానలే...
 ఆమె నీవు నీవులే...నీవు నేనులే...రాజు...
 అతడు నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవేగా నాలోకం అంటా
 ఆమె మనసు కలిసెనే...ఇదే ఇదే తోడు కోరెనే...(Bit)
 కలలు విరిసెనే..జగం మరిచెనే...
 అతడు నీవే నీవే...ప్రాణం అంటా...నీవే ...నీవే...

★★★



ఇళయరాజీయం అంటే...

వినూత్న పంధాలో పాటలు స్వరపరచడం ఇళయరాజు ప్రత్యేకత. ఆఫ్రికన్ గిరిజన సంప్రదాయ సంగీతం, పాశ్చాత్య జానపద గిటార్ వాద్య సంగీతపోకడులతో పాటు బోసానోవా, ఫ్లమెంకో సంగీత సరళిని అనుసరిస్తూ ఇళయరాజు వైవిధ్య భరితమైన సంగీతాన్ని సంగీతాభిమానులకు అందించారు. అదే ఇళయరాజీయం!

హృదయం (1991)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర (అలాపనతో)

:: Opening Music ::

పల్లవి

హృదయమా..హృదయమా...నీమౌనమెంత వేదనా...
హృదయమా...హృదయమా... ఈ విరహమెంత యాతనా...
చందమామలేని నింగినేనులే...తోడులేని మోడునైతి నేడులే...
హృదయమా..హృదయమా...నీమౌనమెంత వేదనా...
హృదయమా...హృదయమా...

::::: BIT :::::

చరణం

మంచల్లే కరిగీ..నదిలాగమారీ...నీనీడగా సాగినానే..
నీ ధ్యాసనేనై ఈలోకాన్ని మరిచీ...ఊహల్లో వూరేగి విహరించానే...
నీకంటి పిలుపే...నాప్రేమలోకం...|| 2||
గుండె పగిలెనే...ఎద కోకమాయెనే...నీవులేని బ్రతుకునాకు ఏలనే..
హృదయమా..హృదయమా...నీమౌనమెంత వేదనా...
హృదయమా...హృదయమా...

::::: BIT :::::

చరణం

(అలాపన) అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ
నా జీవరాగం...చిరుగాలి నీకూ...ఈవేళ వినిపించలేదా...
చెలిలేని బ్రతుకే శ్రుతిలేని గీతం...జక ఎందుకో నాకు ఈ నాజున్నా...
రగిలేటి సెగలే...ఎదలోన మోళా...|| 2||
చెలిమి నేరమా...నాప్రేమ నేరమా...నీవులేని బ్రతుకునాకు ఏలనే..
హృదయమా..హృదయమా...నీమౌనమెంత వేదనా...
హృదయమా...హృదయమా...
ఈ విరహమెంత యాతనా...
చందమామలేని నింగినేనులే...తోడులేని మోడునైతి నేడులే...
హృదయమా..హృదయమా...నీమౌనమెంత వేదనా...
హృదయమా...హృదయమా...

★★★

హృదయం (1991)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు

పల్లవి ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా (BII) II 2I
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా
 మాటే వేదం...తానే నాలోకం..ప్రేమే యోగం
 ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా

::::: BIT ::::

చరణం అందాలే చిందే చెలిరూపం నాకోసం...
 ఆనందం నిలిపేటి ధ్యానం...చెలిధ్యానం...
 అదే పేరూ నేనూ జిపించేనూ రోజూ...
 నన్నే చూసేవేళా అలై పొంగుతాను...
 మౌనం సగమై..మోహం సగమై...నేనే నాలో రగిలేనూ
 ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా
 మాటే వేదం...తానే నాలోకం..ప్రేమే యోగం
 ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా

::::: BIT ::::

చరణం నాలోనూ రేగేనే పాట...చెలిపాటా...
 నీదల్లె సాగేనే వెంట...తనవెంట...
 స్వరాలై పొంగేనా..వరాలే కోరేనా...
 ఇలా ఊహల్లోనా..సదా వుండిపోనా...
 ఒకటయ్యాదు..ఒకటైనాదు పండగ నాకూ ఏనాడూ
 ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా
 మాటే వేదం...తానే నాలోకం..ప్రేమే యోగం
 ఊసులాడే ఒక జుబిలట సిరిమువ్వులుగా నను తాకెనటా
 చూపులతో బాణమేసెనటా చెలి నాఎదలో సెగ రేపెనటా

★★★

ధర్మక్షేత్రం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు

ఎన్నోరాత్రులొస్తాయి గాని రాదీ వెన్నెలమ్మా

ఎన్నో ముద్దులిస్తారు గాని లేదీ వేడిచెమ్మా

ఆమె

అన్నాడే... చిన్నోదూ... అన్నిట్లో... ఉన్నోదూ...

అతడు

అహ.. ఎన్నో రాత్రులొస్తాయి గాని రాదీ వెన్నెలమ్మా

ఎన్నో ముద్దులిస్తారుగాని లేదీ వేడిచెమ్మా...

బృందం

అ...అ...అఅఅ...అఅఅ...అ...అఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...

అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅఅ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె

ఎన్ని మోహాలు మోసీ... ఎదల దాహాలు దాచా

పెదవి కొరికే... పెదవి కొరకే ఓహోహో...

అతడు

నేనెన్ని కాలాలు వేచా... ఎన్ని గాలాలు వేశా...

మనసు అడిగే... మరుల సుడికే ఓహోహో...

ఆమె

మంచం ఒకరితో అలిగినా... మౌనం వలపులే చదివినా

అతడు

ప్రాయం సొగసులే వెతికినా... సాయం వయసునే అడిగినా...

ఆమె

ఓ... ఓఓఓ... ఓఓఓ... ఓఓ...

అతడు

ఎన్నోరాత్రులొస్తాయి గాని

ఆమె

రాదీ వెన్నెలమ్మా... ఎన్నో ముద్దులిస్తారు గాని

అతడు

లేదీ వేడిచెమ్మా...

బృందం

అ...అ...ఓఓ...ఓ... (Bit) అఅ..అ..ఓఓఓ...

(Bit) అ...అ...అఅఅ...అఅఅ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు

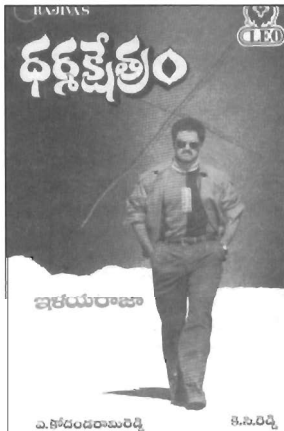
గట్టి వత్తిళ్లకోసం... గాలి కౌగిళ్లు తెచ్చా

తొడిమ తెరిచే తొసల రుచికే.. ఓహోహో...

Contd...

ఆమె నీ గోటి గిచ్చుళ్లకోసం...మొగ్గ చెక్కీళ్లు ఇచ్చా
 చిలిపి పనులా..చెలిమి జతకే..ఓహోహో...
 అతడు అంతే ఎరుగనీ అమరికా...ఎంతో మధురమే బడలికా
 ఆమె ఛీ...ఫో...బిడియమా సెలవికా...నాకీ పరువమే పరువికా
 అతడు ఓ...ఓఓ...ఒఒఓ...ఓ..
 ఆమె ఎన్నోరాత్రులొస్తాయి గాని
 అతడు రాదీ వెన్నెలమ్మా...ఎన్నో ముద్దులిస్తారు గాని
 ఆమె లేదీ వేడిచెమ్మా...అన్నాడే...చిన్నోదూ..
 అతడు అన్నిటో ఉన్నోదూ...
 ఆమె అహ...ఎన్నోరాత్రులొస్తాయి గాని రాదీ వెన్నెలమ్మా
 అతడు ఆహో...ఎన్నో ముద్దులిస్తారు గాని లేదీ వేడిచెమ్మా

★★★



ధర్మక్షేత్రం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు అరే ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపశంగా
 అతడు సరే అంటావా సంతోషంగా... సగం ఇస్తావా సావాసంగా...
 ఆమె సతాయిస్తావా అన్యాయంగా...వల్లె వస్తావా అల్లేయంగా...
 అతడు అరే ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపశంగా

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు బంగారం పిచ్చుకా భాగోతం పెంచకా...నాభాగం పంచెయ్యంగా
 శృంగారం చిచ్చుగా...గారం చూపించక...బండారం ఖైదీయంగా
 ఆమె బాగుందా బొత్తిగా బలవంతం పెట్టక...బులపాటం చెలరేగంగా
 పంతాల పచ్చిగా పొలిమేరే పెంచగా...పొంగుల్లో పొలమారంగా
 అతడు మధించేస్తానే చెంగువల చిందేయంగా
 ఆమె ఇదే సందంటు చేతబడి చాల్లే ఇంకా
 అతడు మరీ స్వాతంత్రంగా..మహా బాహోటంగా
 అలా జెండాల ఎగరెయ్యంగా...అరెరెరే...ఇంకా...
 అరే ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపశంగా
 అతడు సరే అంటావా సంతోషంగా..సగం ఇస్తావా సావాసంగా...

Contd...

ఆమె సతాయిస్తావా అన్యాయంగా.. వలె వస్తావా అల్లెయంగా..
 అతడు అరే ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపళంగా

..... BIT

చరణం

ఆమె ఏకాంతం సాక్షిగా... ఏమాత్రం దాచక... ఇస్తాగా నిక్షేపంగా
 అసాంతం వెచ్చగా.. ఆశంతా తీర్చగా వస్తాగా ప్రత్యేకంగా
 అతడు ఆమాత్రం ఓర్చగా... ఉండొద్దా ఓపిక... ఆపొద్దే నిష్ఠూరంగా
 చెప్పిందే చెప్పక వింటుందా దప్పిక.. చంపొద్దే చాదస్తంగా
 ఆమె చమత్కారాలు కారాల విడ్డూరంగా
 అతడు అలా వారాలు వర్షాలు వడ్డేయింకా
 ఆమె మరే అంగా ఉంగా అనే గారాబంగా
 మొరాయిస్తావే మోహనగంగా... అరెరే... ఇంకా
 ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపళంగా
 అతడు అరే.. ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె సతాయిస్తావా అన్యాయంగా.. వలె వస్తావా అల్లెయంగా..
 అతడు సరే అంటావా సంతోషంగా.. సగం ఇస్తావా సావాసంగా...
 ఆమె (నవ్వు)
 అతడు అరే ఇంక జంక జింక పెంకితనంగా
 అదో వంక సింగారంగా సిగ్గు పడంగా
 ఆమె ఎలా ఇంకా కల్లోలంగా కన్ను పడంగా
 ఉపాయంగా ఊపేయంగా ఉన్నపళంగా

★★★

ధర్మక్షేత్రం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
చీరలో మూరకో చిటపటా...
అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే...
ఎందుకో.. ఏవింటో... అలసటా...
ఆమె అంటుకున్న చీరలో... అమ్మాయి సోకు
కంటికందినప్పుడే కసుక్కుమంటు
అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే
ఎందుకో... ఏవింటో.. అలసటా..
ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
చీరలో మూరకో చిటపటా...
అతడు అంటుకున్న చీరలో... అమ్మాయి సోకు
కంటికందినప్పుడే కసుక్కుమంటు
ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
చీరలో మూరకో చిటపటా...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె ముత్యాలవానా... మూగదైనా... ముద్దింటరేగెను తాళం
అతడు రత్నాలవానా... రాత్తిరైనా... తల్లీన దాగెను దీపం
ఆమె ఎక్కడో... ఏవింటో... ఏదో... తొక్కెడే సాగింది నాలో
అతడు ఉందిలే ఊపులో ఎంతో... పాదమే జారితే నాతో
ఆమె ఆషాఢమాసమో... అందాలమోసమో... అబ్బాయికోసమో...
మగ్గుబిళ్ల జారిపోయె
అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే...
ఎందుకో.. ఏవింటో... అలసటా...
ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
చీరలో మూరకో చిటపటా...
అతడు అంటుకున్న చీరలో... అమ్మాయి సోకు

Contd...

కంటికందినప్పుడే కసుక్కుమంటు
 ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
 చీరలో మూరకో చిటపటా...
 అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే...
 ఎందుకో... ఏవింటో.. అలసటా..

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు హే... లజికు.. లజికులజికా... లజలజలజలజికా...
 ఆమె హే... లజికు.. లజికులజికా... లజలజలజలజికా...
 అతడు హే... లజలజలజలజికా...
 ఆమె హే... లజలజలజలజికా...
 అతడు లజికా...
 ఆమె లజలజలజికా...
 ఇద్దరు లజలజలజలజికా... (Long Bit)
 అతడు ఆకాశగంగ అందుకున్నా... తీరేది కాదంటాపం
 ఆమె పాతాళగంగ తోడుకున్నా... ఒడ్డంటునా ప్రాయం
 అతడు ఉక్కిరై బిక్కిరై నాలో... కొక్కారో అన్నాది ప్రాణం
 ఆమె పంపులే సొంపులై నాలో... కుప్పరైపోయాయి పాపం
 అతడు ఆ తుంగభద్రలా... ఈవంశధారలా... పెన్నేటి పొంగులా
 తుళ్లిపడ్డదమ్మ ఒళ్లు
 ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
 చీరలో మూరకో చిటపటా...
 అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే...
 ఎందుకో.. ఏవింటో... అలసటా...
 ఆమె అంటుకున్న చీరలో... అమ్మాయి సోకు
 కంటికందినప్పుడే కసుక్కుమంటు
 అతడు ఎంగిలే సంపెంగ రంగులేయగానే...
 ఎందుకో... ఏవింటో.. అలసటా..
 ఆమె ముద్దుతో శృంగార బీటు కొట్టగానే...
 చీరలో మూరకో చిటపటా...

★★★

ధర్మక్షేత్రం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు చెలి నదుమే అందం..నడకే నాట్యం
మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వేలీ...

ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జితలో తాళం...
ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వేమీ....

అతడు నినుకోరీ...సరసాలా...వర్షంలో
ఆమె ఒడిచేరే...పరువాలా...పర్వంలో }||2||

అతడు నదుమే అందం..నడకే నాట్యం
మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వేలీ...

ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జితలో తాళం...
ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వేమీ....

..... BIT

చరణం

అతడు చూశానే నావైపు...ఏ చుక్కా చూడని షేపు
పూ పొదరిళ్లల్లో పోపు నేపెట్టెయ్యనా..

ఆమె ముత్తెక్కించే చూపు...నామతిపోగొట్టే పూపు
సెట్టే సినిమాస్కోపు...నేచుట్టెయ్యనా...

అతడు సైదు తగిలే...నాగోడే ఈడు రగిలే

ఆమె గాలి తగిలే...నాకన్న మబ్బుచెదిరే

అతడు ఓయ్ నీ దివ్య భారాలు దిద్దుకుంటా
నా నవ్యతీరాలు చేరేదాకా...తీరేదాకా (Bit)

చెలి నదుమే అందం..నడకే నాట్యం
మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వేలీ...

ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జితలో తాళం...
ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వేమీ....

అతడు నినుకోరీ...సరసాలా...వర్షంలో
ఆమె ఒడిచేరే...పరువాలా...పర్వంలో }||2||

Contd...

అతడు నడుమే అందం..నడకే నాట్యం
 మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వీ...
 ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జతలో తాళం...
 ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వీ....

..... BIT

చరణం

ఆమె లాలాలాలాలాల...లాలాలాలాలాల...లాలాలాలాల
 లాలాలాల...లా... (Long Bit)

శృంగారంలో ఈనె...మధుమందారంలో తేనె
 వాలే పొద్దుల్లోనే...నీకందించనా...

అతడు పులకించే పూరేకు..నేపూజించే నీ సోకు
 కొట్టేస్తున్న షాకు...నే చుంబించనా

ఆమె పట్టపగలే...వెన్నెల్లో తార లెగిరే

అతడు అరెరెరెరె...ముట్టడిస్తే నీ కన్నే బొట్టు కరిగే

ఆమె హేయ్! ఓ బాలగోపాల ఒప్పుకుంటా
 వయ్యారి గంధాలు అంటేదాక...ఆరే దాక (Bit)

అతడు చెలి నడుమే అందం..నడకే నాట్యం
 మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వీ...

ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జతలో తాళం...
 ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వీ....

అతడు నినుకోరీ...సరసాలా...వర్ణంలో } || 2 ||
 ఆమె ఒడిచేరే...పరువాలా...పర్వంలో

అతడు నడుమే అందం..నడకే నాట్యం
 మెడలో హారం...పడుచాహారం...లవ్వీ...

ఆమె ప్రియరతిలో రాగం...జతలో తాళం...
 ఎదలో బంధం...పొద సంబంధం...లవ్వీ....

★★★

ధర్మక్షేత్రం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, చిత్ర బృందం

పల్లవి

బృందం కొరియ..కొరియ..అరరర...కొరియ..కొరియ..అరరర...

హోహోఓఓ..ఓఓ.. || 2|| (Long Bit)

అతడు కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం } || 2||
 దొరసానీ బురదకొయ్యూ...

తడిసోకు దప్పుకం...తఱకెంతో నిబ్బరం...

అదిమేస్తే అప్పుడం...తిరగట్లో తిప్పుడం...

కసిగా కొసలే కొరికేస్తా...

బృందం కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం } || 2||
 దొరసానీ బురదకొయ్యూ...

..... BIT

చరణం

అమె బుడమేదీ ఈతల్లో...పడిలేచే సోకుల్లో
 చిలిపి జలగవీ... (అతడు : ఆ...) ఒక చిన్న బుడగవీ

అతడు నీఎండమావుల్లో...నాగుండె బావుల్లో
 బొచ్చెపరిగవీ... (అమె : ఏయ్) ఒక పిచ్చినురగవీ

అమె నిన్నే సాధిస్తా...నా సత్తాలు చూపిస్తా
 సైరా..నాసందెవుడకా...

అతడు నిన్నే కవ్విస్తా...నాకొగిట్లో కట్టేస్తా
 రావే...నారంభసీలకా...

అమె వడ్డీ బురదా...కన్నెవాగే వరదా...

అతడు నాకే సరదా..పిల్ల నోరే దురదా...

అమె పెట్టావంటే ఘోఱ...దులిపేస్తా నీబూజు..హో...హో...హో...

అతడు కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం

దొరసానీ బురదకొయ్యూ...తస్సదియ్యూ...

అమె దోబూచీ దొబ్బుదాయ్...పోపోచీ...బొమ్మిదాయ్...

గిలిగుంటే గిల్లిచూదూ...

Contd...

ముడితీస్తే మూపురం...బిడియాల గోపురం
 సుడిచూస్తే సుందరం...తొడగొట్టే తొందరం
 పగలే పగలే దులిపేస్తా...
 బృందం కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం } 21
 దొరసానీ బురదకొయ్యూ...

..... BIT

చరణం
 అతడు నీలాచీ రేవుల్లో...నీలాచీ చేపల్లా సొగసు తడిసెలే
 నా...పొగరు బెడిసెలే...
 ఆమె కళ్లెట్టి చూస్తుంటే...గాలాలే వేస్తుంటే..
 పులస దొరుకునా...మన వరస కుదురునా....
 అతడు తోకే జొడించే చెలి కోకిట్టా పారేస్తే
 ఆరేస్తా...తడితునకా...
 ఆమె నన్నే ఓడించి...పగబట్టించి రేకిస్తే
 చూపిస్తా కనీనడకా...
 అతడు నేనే గడునూ...నాకు నువ్వే అబునూ...
 ఆమె నీకే తెలుసు...కలవని కంట్లో నలునూ...
 అతడు అరె...ఎక్కిస్తా..నా ఒడ్డా...ఎవడొస్తాడో అడ్డా
 హే..హే...హే...
 ఆమె దోబూచీ దొబ్బుదాయ్...పోపోఫీ...బొమ్మిదాయ్...
 గిలిగుంటే గిల్లిచూడూ...
 అతడు అరె...కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం
 దొరసానీ బురదకొయ్యూ...
 తడిసోకు దప్పశం...తళుకెంతో నిబ్బరం...
 అదిమేస్తే అప్పడం...తిరగట్లో తిప్పడం...
 కసిగా కొనలే కొరికేస్తా...
 బృందం కొరమీను కోమలం...సొరచేప శోభనం
 దొరసానీ బురదకొయ్యూ... || 31|

★★★

డెటెక్టివ్ నారద (1992)

రచన : జొన్నవిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

<p>ఆమె కొత్త పిట్టరో కో...కో...</p> <p>ఆమె చక్కాగుందీ చూస్తో... ఆమె జట్టు కట్టగా లాక్కో... ఆమె కాకా పట్టీ కాస్తో... ఆమె నొక్కుల చెక్కిలి పైనా... ఆమె చక్కని మక్కువలోనా... ఆమె దక్కన శిల్పము చెక్కుకో... అతడు పక్కపక్కకీ లాక్కో... అతడు తన్నా చెక్కా కాస్తో... అతడు తిక్క ఎక్కెనా చూస్తో... అతడు బుగ్గా బుగ్గా రాస్తో... అతడు చక్కిలి గింతలలోన.. అతడు తక్కిన వింతలలోన.. అతడు మన్నధ ఋక్కులు పాడుకో... ఆమె కొత్త పిట్టరో కో...కో... ఆమె చక్కాగుందీ చూస్తో...అ...అ...అ...</p>	<p>అతడు : చక్కిరి బిక్కిరి చక్క</p> <p>అతడు : టక్కున చిక్కవె చక్క</p> <p>అతడు : అక్కున చేరవె చక్క</p> <p>అతడు : దక్కవె దాల్చిన చక్క</p> <p>అతడు : టెక్కుల నిక్కుల చుక్క</p> <p>అతడు : చిక్కిన గంధపు చక్క</p> <p>ఓ...ఓ...ఓ..</p> <p>ఆమె : ఇక్కడి కిక్కడి చిక్క</p> <p>ఆమె : ఒక్కటి కొక్కటి లెక్క</p> <p>ఆమె : చక్కెర వింటికి మొక్క</p> <p>ఆమె : మిక్కిలి ఎక్కువ చొక్క</p> <p>ఆమె : ఎక్కడి కక్కడ చిక్కి</p> <p>ఆమె : ఒక్కరి కొక్కరు దక్కి</p> <p>ఓ...ఓ...ఓ..</p> <p>అతడు : చక్కిరి బిక్కిరి చక్క</p>
---	--

..... BIT

చరణం

<p>ఆమె ఏదో ఏదో కోరికా..ఎరై పొంగెలే యికా...</p> <p>అతడు ఎగాదిగా కూడికా...ఎంతో హాయి వేడుకా..</p> <p>ఆమె అహో...ఇది ఊహ...ఎద స్వాహా...నవమోహనా...</p> <p>అతడు దాచుకున్న సోకులే..దారికాచి దోచనా...</p> <p>ఆమె కొంటెకూత కూసినా....రేయే జారనీయకూ...</p> <p>అతడు హత్తుకో మెత్తగా కొత్త కొత్త మత్తుతో...ఓఓఓ...</p> <p>ఆమె కొత్త పిట్టరో కో...కో... అతడు : చక్కిరి బిక్కిరి చక్క</p>	<p>అతడు : చక్కిరి బిక్కిరి చక్క</p>
--	-------------------------------------

Contd...

అమె	చక్కాగుందీ చూస్కో...	అతడు:	టక్కున చిక్కవె చక్క
అమె	జట్టు కట్టగా లాక్కో...	అతడు:	చప్పున చేరవె చక్క
అమె	కాకాపట్టి కాస్కో...	అతడు:	దక్కవె దాల్చిన చక్క
అమె	నొక్కుల చెక్కిలిపైనా...	అతడు:	టెక్కుల నిక్కుల చుక్క
అమె	చక్కని మక్కువలోనా...	అతడు:	చిక్కిన గంధపు చక్క
అమె	దక్కన శిల్పము చెక్కుకో...	ఓ...ఓ...ఓ...	
అమె	కొత్త పిట్టరో కో...కో...	అతడు:	చక్కిరి బిక్కిరి చక్క
అమె	చక్కాగుందీ చూస్కో...ఓ...ఓ...ఓ...		

..... BIT

చరణం

అమె	లాలలల్ల లాలలా..లాలలల్ల...లాలలా...లాలలల్ల...లాలలా...	
	లాలలల్ల..లాలలా...లాలలల్ల...లాలలల్ల...లాలలా... (Bit)	
	జాజిపూల తోటలో...జారేనోయి పయ్యెదా...	
అతడు	చిత్రమైన భాషలో...చెప్పేసింది నీసొదా...	
అమె	రానా..ఒడిలోన...నెరజాడై పెనవేయనా	
అతడు	ఒక్కసారి చాలునా..వన్నెలాడి లాలనా..	
అమె	తొందరైతే తీరునా...బంధాలేయు మోహనా...	
అతడు	చుట్టుకో చుట్టమై పిట్ట ముద్దు పెట్టగా...అ...ఒయ్...	
	ఒయ్...ఒయ్...ఒయ్...ఒయ్...ఒయ్...ఒయ్...	
	పక్కపక్కకీ లాక్కో...	అమె :
అతడు	తన్నా చెక్కా కాస్కో...	అమె :
అతడు	తిక్క ఎక్కెనా చూస్కో...	అమె :
అతడు	బుగ్గా బుగ్గా రాస్కో...	అమె :
అతడు	చక్కిలి గింతలలోన..	అమె :
అతడు	తక్కిన వింతలలోన..	అమె :
అతడు	మన్నుధ బుక్కులు పాడుకో...	ఓ...ఓ...ఓ...
	పక్క పక్కకీ లాక్కో...	అమె :
అతడు	తన్నా చెక్కా కాస్కో...ఓ...ఓ...ఓ...హా...హా...హా...హా...	

★★★

డిటెక్టివ్ నారద (1992)

రచన : పంశీ, పింగళి

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

ఇద్దరు

చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ (Bit)
 చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిం చిం హోయ్ హోయ్
 చిం చిం హోయ్ హోయ్... చిం చిం హోయ్ హోయ్...
 చిం చిం హోయ్ హోయ్... చిం... చిం... చిం... చిం...

ఆమె

యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో...
 ప్రేమయాత్ర చేద్దామా... హాహో.. హోహో.. హోహో..

అతడు

ప్రేమయాత్రలకు భృందావనము నందనవనము ఏలనో...

ఆమె

వేడిముద్దు అద్దుకున్న లేత పొద్దులో... ఆ.. సోయగాల
 స్వర్ణసీమ రాసి యివ్వవా...

అతడు

కులుకులోలుకు చెలి చెంతనుండగా వేరే స్వర్ణము ఏలనో...

ఆమె

అహహా... అహహోహో...

అతడు

కులుకులోలుకు చెలి చెంతనుండగా వేరే స్వర్ణము ఏలనో...

ఆమె

యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో...
 ప్రేమయాత్ర చేద్దామా... హాహో.. హోహో.. హోహో..

అతడు

ప్రేమయాత్రలకు భృందావనము నందనవనము ఏలనో...

..... BIT

చరణం

ఇద్దరు

చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ (Bit)
 చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిం చిం హోయ్ హోయ్
 చిం చిం హోయ్ హోయ్... చిం చిం హోయ్ హోయ్...
 చిం చిం హోయ్ హోయ్... చిం... చిం... చిం... చిం...

ఆమె

జవ్వనాలు గిల్లుకున్న వన్నెలమ్మకి... ఆ.. వెన్నెలమ్మ జూడ చెప్పవా...

అతడు

చెలినగుమోమే చంద్రబింబమై పగలే వెన్నెల కాయగా

ఆమె

వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా అతడు : వ్వా వ్వా వ్వా

ఆమె

ఆ... వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా

Contd...

అతడు చెలినగుమోమే చంద్రబింబమై పగలే వెన్నెల కాయగా...
 ఆమె వెన్నెల పొదలో..మలైల గుడిలో...విరహంతో సఖి రగలాలా..
 అతడు సఖినెరిచూపుల చల్లదనంతో జగములె ఊటీ శాయగా...
 ఆమె యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో...
 ప్రేమయాత్ర చేద్దామా...హాహో..హోహో..హోహో...
 అతడు ప్రేమయాత్రలకు భృందావనము నందనవనము ఏలనో...

::::: BIT ::::

చరణం

ఇద్దరు చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిక్ చిక్ (Bit)
 చిక్ చిక్ చిక్ (Bit) చిం చిం హోయ్ హోయ్
 చిం చిం హోయ్ హోయ్...చిం చిం హోయ్ హోయ్...
 చిం చిం హోయ్ హోయ్...చిం...చిం...చిం...చిం...
 ఆమె కన్నె ప్రేమలేని లేతకన్నె గువ్వకీ..నీకున్న ప్రేమ దోచిపెట్టవా...
 అతడు కన్నవారినే మరువజేయుచూ అన్ని ముచ్చటలు తీర్చనా...
 వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా ఆమె : వ్వా వ్వా వ్వా
 అతడు ఆ...వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా...
 కన్నవారినే మరువజేయుచూ అన్ని ముచ్చటలు తీర్చనా...
 ఆమె ఊసుల బడిలో...ఊహల చెలికే...ఊపిరులై..నీ ఆదరణే..
 అతడు సతి ఆదరణే పతికీ మోక్షమని సర్వ శాస్త్రములు చాటగా...
 యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో...
 ప్రేమయాత్ర చేద్దామా...వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా...
 ఆమె ప్రేమయాత్రలకు భృందావనము నందనవనము ఏలనో...
 అతడు వేడిముద్దు అద్దుకున్న లేత పొద్దులో...అ...సోయగాల
 స్వర్గసీమ రాసి యివ్వవా...
 ఆమె కులుకులొలుకు చెలి చెంతనుండగా వేరే స్వర్గము ఏలనో...
 అతడు అహహా...అహహోహో...
 కులుకులొలుకు చెలి చెంతనుండగా వేరే స్వర్గము ఏలనో...
 ఆమె యవ్వనాల పువ్వులన్ని నవ్వుతున్న తోటలో...
 ప్రేమయాత్ర చేద్దామా...హాహో..హోహో..హోహో...
 ఇద్దరు ప్రేమయాత్రలకు భృందావనము నందనవనము ఏలనో...

★★★

చక్రవ్యూహం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి
 అతడు ఆశలు పూసే..ఆమనిలో...
 ఆమె అల్లుకుపోయే...ప్రేమలలో..
 అతడు నీ అందం చందం...
 ఆమె అరె...చం...చం...చం...చం... }||2||
 అతడు అరె... ఏమిదాహమో....అది ఎంత గాఢమైనదో...
 ఆమె ఆశలు పూసే..ఆమనిలో... (Bit)
 అతడు అల్లుకు పోయే ప్రేమలలో

::::: BIT :::::

చరణం
 ఆమె కనులే పిలిచి...కలలే నిలిచి..
 కలిపే కథలో...మెరిసే హృదయం...
 అతడు వలపే మధురం...వయసే మధురం..
 బ్రతుకూ...పరువం...జతలో...మధురం...
 ఆమె ఈచైత్రమాసం...పూలారబోసే...
 శృంగార భావాల నీడలలో..
 అతడు ఓ ప్రేమగీతం...రాగాలు తీసే..
 ఈ జంట ప్రాణాల కౌగిళ్లలో...
 ఆమె ఆశలు పూసే...ఆమనిలో... (Bit)
 అతడు అల్లుకుపోయే...ప్రేమలలో

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు నా వేణుగానం...మంజీర గీతం...
 పూయించె నీలో..శ్రీపారిజాతం...
 ఆమె జయదేవుడిలో...ప్రియభావనగా...
 పలికే త్రుతిలో...ఓడికే అధరం...

Contd...

అతడు ఆ జన్మబంధం...దారాలు తీస్తే
 క్రీగంటి గానాల పల్లవిలో...
 ఆమె ఆకాశమైనా...వేదాలు పాడే...
 అందాల గంధాల సందిళ్లలో...
 అతడు ఆశలు పూచే... ఆమనిలో...
 ఆమె అల్లుకుపోయే...ప్రేమలలో
 అతడు నీ అందం చందం...
 ఆమె అరె...చం...చం...చం...చం... }||2||
 అతడు అహ ఏమిదాహమో....అది ఎంత గాఢమైనదో...
 ఆమె ఆశలు పూసే...ఆమనిలో...(Bil)
 అతడు అల్లుకు పోయే ప్రేమలలో

★★★



కిల్లర్ (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

- అమె ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కిలి గింతల కిల్లర్ (Bit)
 మిస్సుకు నచ్చిన కిస్సుల గిచ్చుడు లవ్వర్ (Bit)
 అహోహోఆఆ...అహోహోఆఆ...అహోహోహోహో... (Bit)
 ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కిలి గింతల కిల్లర్ (Bit)
 ఈ మిస్సుకు నచ్చిన కిస్సుల గిచ్చుడు లవ్వర్ (Bit)
- అతడు ఒక ఆటా... (Bit) అడిస్తా (Bit) ఒడిలోనే... (Bit) ఓడిస్తా (Bit)
- అమె ఓయ్... నువ్వేనా కిల్లర్ (Bit)
- అతడు హా... మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ (Bit)
- అమె ఆయ్! నువ్వే నా కిల్లర్ (Bit)
- అతడు మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ (Bit)
- అమె ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కిలి గింతల కిల్లర్ (Bit)
- అతడు ఈ మిస్సుకు నచ్చిన కిస్సుల గిచ్చుడు లవ్వర్

..... BIT

చరణం

- అతడు నా జీవితం... ఇది ఓ నాటకం... విధితో... విధిగా పోరాటం
 నా సంతకం.. యమప్రాణాంతకం... విలనే అననీ ఈ లోకం
 యముడికి పాశం తగిలించే మొనగాడినీ..
 మదనుడి బాణం విరిచేసే మగవాడినీ...
- అమె అదిసరి నీ పని సరి లే చెలిదరిలో...
 యూ ఆర్ మై లవ్ కింగ్... (Bit)
- అతడు ఐ హావ్ ఎ లైకింగ్.. (Bit) } || 2 ||
- అమె ఆటల్లో పాటల్లో నవ్వింది కవ్వింతు అంకుల్ (Bit)
 ఊకొట్టి జోకొట్టి ఊరెల్లిపోతాడు ట్వింకీల్ (Bit)
 అందుతున్నా... మేనమామా... అందగానే చందమామా
 యూ ఆర్ మై లవ్వర్ (Bit)
- అతడు మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ (Bit)

Contd...

అమె ఓ...యూ ఆర్ మై లవ్వర్ (Bit)

అతడు మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ ..

..... BIT

చరణం

అతడు నా దాస్సులో...తొలి రోమాస్సులో...

అమె జతినీ...రతినీ నేనంటా..

అతడు నా వేటలో..చలి సయ్యాటలో...

అమె ఎరనై...ఎడతే నేనుంటా

అతడు నెమలికి ఫించం పులివిప్పే నటరాజునీ
రమణికి అందం పులకించే రసరాజునీ...

అమె కథకలిలో...మణిపురిలో...కలయికలో...

నీ సోపే వింటర్ (Bit)

అతడు నా ముద్దే కౌంటర్ (Bit)

అమె ఓ! నీ సోపే వింటర్ (Bit)

అతడు నా ముద్దే కౌంటర్ (Bit)

అమె ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కిలి గింతల కిల్లర్ (Bit) (అతడు :యా)

ఈ మిస్సుకు నచ్చిన కిస్సుల గిచ్చుడు లవ్వర్ (Bit)

అతడు (నవ్వు)..ఒక అటా...ఆడిస్టా (Bit) ఒడిలోనే...ఒడిస్టా (Bit)

అమె అయ్యే! నువ్వే నా కిల్లర్ (Bit)

అతడు మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ (Bit)

అమె ఓయ్యే! నువ్వే నా కిల్లర్ (Bit)

అతడు హాయ్! మై నేమ్ ఈజ్ ఈశ్వర్ (Bit)

అమె ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కిలి గింతల కిల్లర్ (Bit)

అతడు ఈ మిస్సుకు నచ్చిన కిస్సుల గిచ్చుడు లవ్వర్ (Bit)

★★★

కిల్లర్ (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, చిత్ర, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ... సఖీ కుశలమా అందాలు
 ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ... సఖీ కుశలమా అందాలు
 నీ లయ పంచుకుంటుంటే...నా శ్రుతి మించిపోతుంటే
 నాలో...రేగే...ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ ..సఖీ కుశలమా అందాలు
 ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ సఖీ కుశలమా అందాలూ

..... BIT

చరణం

బృందం లలల లల్లాల (Bit)...లలల లలల్ల (Bit) లలల లల్లాల (Bit)
 తారత్త తారత్త తారత్త తారత్త తారత్త..తా... (Bit)
 అతడు జగాలు లేని సీమలో...యుగాలు దాటే ప్రేమలూ
 ఆమె పెదాల మూగ పాటలో...పదాలు పాడే ఆశలూ...
 అతడు ఎవరులేనీ మనసులో...ఎదురురావే...నాచెలీ
 ఆమె అడుగు జారే వయసులో...అడిగి చూడూ కౌగిలీ
 అతడు ఒకే వసంతం...కుహ నినాదం...నీలో నాలో పలికే
 ఆమె ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ
 అతడు సఖీ కుశలమా అందాలూ
 ఆమె నీ... లయ పంచుకుంటుంటే...
 అతడు నా... శ్రుతి మించిపోతుంటే
 ఆమె నాలోరేగే...ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ ...
 అతడు సఖీ...కుశలమా అందాలూ...

..... BIT

చరణం

ఆమె శరత్తులోన వెన్నెలూ...తలెత్తుకుంది కన్నులూ...
 అతడు షికారు చేసే కోకిలూ...పుకారు వేసే కాకిలూ..
 ఆమె ఎవరు ఎంత వగచినా...చిగురు వేసే కోరికా
 అతడు నింగితానే విడిచినా...ఇలకు రాదూ తారకా..
 ఆమె మదే ప్రపంచం...విధే విలాసం..నిన్ను నన్ను కలిపే...
 అతడు ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ ...సఖీ కుశలమా అందాలు || 2||
 బృందం నీ..లయ పంచుకుంటుంటే...నా...శ్రుతి మించిపోతుంటే...నాలో రేగే
 ప్రియా ప్రియతమా రాగాలూ... సఖీ కుశలమా అందాలూ... || 2||

★★★

కిల్లర్ (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : జానకి

పల్లవి ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల... (Bit)
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే...పలికే తహతహ మనసే (Bit)
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే (Bit)...పలికే తహతహ మనసే (Bit)
 ఒళ్లే ఉయ్యాలగ ఊగిందిలే.. ఒళ్లో తాపాలను రేపిందిలే..
 ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల...ఓ
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే (Bit)...పలికే తహతహ మనసే

: : : : BIT : : : :

చరణం చురుక్కుమంటూ..కొరుక్కుతింటూ...చురుచురమనే సూరీడూ
 కలుక్కుమంటూ...తళుక్కుమంటూ..ససేమిరా అనే నా తూడూ
 అదేవింటో గానీ...తదే తమాషా..చలెందుకో గానీ భలే కులాసా
 ఓ..వయ్యారాలే ఓడీ వేసే..
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే (Bit)...పలికే తహతహ మనసే

: : : : BIT : : : :

చరణం పదాల తాళం..పెదాల రాగం...తనువులో లయే ఝుమ్మందీ...
 కిలాడి ప్రాయం...చలాకి గేయం...పదపద సరే లెమ్మందీ...
 అదేవింటో గానీ...కలే నిజంలా...మనస్సుతో పేచీ...మజామజాగా...
 ఓహో...ఓఓ గాలే నాలో ఈలే వేసే...
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే (Bit)...పలికే తహతహ మనసే
 ఒళ్లే ఉయ్యాలగ ఊగిందిలే.. ఒళ్లో తాపాలను రేపిందిలే..
 ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల...ఓలలల...
 పిలిచే కుహుకుహు వయసే (Bit)...పలికే తహతహ మనసే

★★★

కిల్లర్ (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అతడు (అలాపనతో) ఉహూఁ ఉహూ ఉహూ...ఊహుహు
 హుహుహుహూహూఁ...ఉహూఁ
 ఉహూఁ ఊహూఁ...ఊహుహూఁ హూహూహుహూఁ...(Bit)
 సిందూరపు పూదోటలో...చిన్నారి ఓ పాపా...
 ఏపాపమో...ఆతోటలో...వేసిందిలే...పాగా...
 ఏమనినే...నే పాదసులే...ప్రేమకుతానోడెనులే..
 ఆకథ ఎందుకులే..
 సిందూరపు పూదోటలో...చిన్నారి ఓ పాపా...

: :::: BIT : :::

చరణం

అతడు కనులే..కథలల్లే..కనుపాపే..నా బొమ్మగా...(Bit)
 మనసే...తెరతీసే..పసిపాపే...మా అమ్మగా...(Bit)
 రగులు పగలు కాసే...చల్లనివెన్నెల కాగా...
 చిలక పలకగానే..గూటికి గుండెలు మోగా...
 విధిచదరంగంలో...విషరణరంగంలో...
 గెలవలేని ఆటే ఎన్నడు పాదని పాటా...
 సిందూరపు పూదోటలో...చిన్నారి ఓ పాపా...
 ఏపాపమో...ఆతోటలో...వేసిందిలే...పాగా...

: :::: BIT : :::

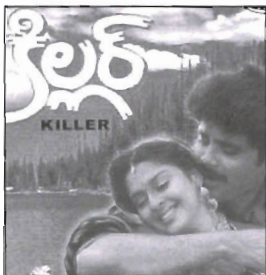
చరణం

ఆమె రాబందేకాదా...ఆ రామయ్యకు బంధువూ...(Bit)
 సీతమ్మను విరహాలే...దాటించిన సేతువూ...(Bit)
 కోవెల చేరినదీపం...దేవుడి హారతి కాదా..
 చీకటి మూగినచోటే...వేకువ వెన్నెల రాదా...
 ఈతడు మాతోడై...ఈశ్వరుడే నీడై...

Contd...

కలసివుంటే చాలా..వేయి వసంతాలూ..
 సిందూరపూ పూదోటలో...చిన్నారి ఓ పాపా...
 పాప అంటే మాతోటలో...లేదండీలే...జాగా...
 అతడు నే...ఏమనినే...పాడనులే...ప్రేమకుతానోడెనులే..
 ఆకథ ఎందుకులే..
 సిందూరపూ పూదోటలో...చిన్నారి ఓ పాపా...
 ఏపాపమో...ఆతోటలో...వేసిందిలే...పాగా...

★★★



మీకు తెలుసా?

చంటి (1992) చిత్రంలో "ఓప్రేమా...నాప్రేమా...ప్రేమిస్తే చావేనా", "ఎన్నెన్నో
 అందాలూ...ఏవేవో రాగాలూ" అనే వేటూరి రాసిన రెండుపాటలు ఒకే రాగంలో
 వుంటాయి. అలాగే, "జాబిలికీ...వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమిలే", "పావురానికీ
 పంజరానికీ పెల్లిచేసె పాడులోతం", అనే మరో రెండు పాటలు కూడా
 యించుమించు ఒకేరాగంలోనే వుంటాయి. ఈ నాలుగు పాటలు వేటికవే
 బహుజనాదరణ పొందడానికి ఇళయరాజు ఇచ్చిన వైవిధ్యభరిత నేపథ్య సంగీత
 సంగతులే కారణం అని చెప్పవచ్చు.

కెల్లర్ (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అమె ఓరబ్బీ ఏందెబ్బా కందిపోయే అందమంతా...
 ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుళ్లిపడ్డ కౌగిలింతా... } ||2||

అతడు పెదవిలో పెరిగిన పెరపెరలే...
 నదుములో కదిలిన తకధిమలై...
 వయసుతో వయసుకు ముడిపడెలే...
 బిగువులో బిడియము ముదిరెనులే...

అమె ఓరబ్బీ ఏందెబ్బా కందిపోయే అందమంతా...
 ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుళ్లిపడ్డ కౌగిలింతా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అమె నువ్వే ఎగబడితె...నేనే కలబడితె మోతగా...మోజుగా...

అతడు చెయ్యే తడమగనె...చెంగే తడబడినె లేతగా...లేసుగా... (Bit)

అమె నిన్నే ఉసిగొలుపు..కన్నే తొలివలపు కొత్తగా...ఉందిగా...

అతడు నీలో ఒడిదుడుకు...నాలో కనీఉదుకు మొత్తమే...నీదిగా.. (Bit)

అమె ఎదాఎదా ఏకం కాగా...పెదాలకోపాకంరాగా...

అతడు లదాయితే మనసులకే...బదాయిపద్దే పరువంలో హోయ్!

అమె ఓరబ్బీ ఏందెబ్బా కందిపోయే అందమంతా...

ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుళ్లిపడ్డ కౌగిలింతా...

అతడు పెదవిలో పెరిగిన పెరపెరలే...
 నదుములో కదిలిన తకధిమలై...
 వయసుతో వయసుకు ముడిపడెలే...
 బిగువులో బిడియము ముదిరెనులే...

అమె ఓరబ్బీ ఏందెబ్బా కందిపోయే అందమంతా...

ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుళ్లిపడ్డ కౌగిలింతా...

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

అతడు ఎన్నో గుసగుసలు విన్నా మిసమిసల సోకులో...షాకులో
ఆమె ఒళ్లో కసకస పనల్లో కిసకిసలు చూచుకో...దాచుకో..(Bill)
అతడు తప్పో...తగనిపని గొప్పో...జరిగినది మత్తులో...మాయలో
ఆమె లప్పో...ఉదుకుదుకు చప్పో...అదుగుమరి మెల్లగా...పిల్లగో..
అతడు జతజతా జిందాబాదు..కథేయిక కంచేపోదు
ఆమె తుఫానులే..వయసులలో...దఫాలవారీ దరువుల్లో..
అతడు ఆయ్యే!
ఆమె ఓరట్టి ఏందెల్లా కందిపోయే అందమంతా...
ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుల్లిపడ్డ కౌగిలింతా...
అతడు పెదవిలో పెరిగిన పెరపెరలే...
ఆమె హ్యూ..
అతడు నదుములో కదిలిన తకధిమలై...
ఆమె హ్యూ..
అతడు వయసుతో వయసుకు ముడిబడెలే...
ఆమె (నవ్వు) అహంc...
అతడు లీగువులో బిడియము ముదిరెనులే...
ఆమె ఓరట్టి ఏందెల్లా కందిపోయే అందమంతా...
ఒయ్యారీ ఒళ్లు కాస్త తుల్లిపడ్డ కౌగిలింతా...

★★★

మీకు తెలుసా?

2005లో ఇళయరాజు రాయల్ ఫిలాల్మోనిక్ ఆర్కెస్ట్రా వారికోసం ప్రాచీన తమిళ సంప్రదాయ సాహిత్యం నేపథ్యంగా "తిరువాసగమ్" పేరుతో సింఫనీ నిర్వహించి ఆల్బమ్ గా విడుదలచేశారు. బుడాపెస్ట్ సింఫనీ ఆర్కెస్ట్రా కళాకారులు ఈ సింఫనీకి సహకరించారు. ఆస్కార్ పురస్కార గ్రహీత, ప్రసిద్ధ హాలీవుడ్ గీతరచయిత స్టీఫెన్ పెవార్ట్జ్, ఐదుసార్లు ప్రసిద్ధ గ్రామీ పురస్కారం అందుకున్న సౌండ్ ఇంజనీర్ రిచర్డ్ కింగ్ తదితరులతో కూడిన సంగీత విద్వాంసుల బృందం ఈ సింఫనీలో పాల్గొన్నారు. ప్రాచీన తమిళ సంప్రదాయ అధ్యాత్మికతను ప్రచారం చేసేందుకే యీ సింఫనీ నిర్వహించినట్లు ఇళయరాజు తెలియజేశారు.

చంటి (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : చిత్ర

పల్లవి

ఓ ప్రేమా (Long Bit) నా ప్రేమా (Long Bit)
 దైవాలాడే జూదం (Bit) దయ్యంపాడే వేదం (Bit)
 ఓ ప్రేమా...నా ప్రేమా...ప్రేమిస్తే...చావేనా...
 దైవాలాడే జూదం దయ్యంపాడే వేదం
 రక్తంలోని సుడిగుండం...రాయైపోయే అనుబంధం
 ఓ ప్రేమా...నాప్రేమా...ప్రేమిస్తే...చావేనా...

::::: BIT ::::

చరణం

క్షణమొక యుగముగ గడివిన బ్రతుకిది తెలుసుకో ప్రీయతమా
 చిరమని సుఖమని కలయిక కలయని తలచుటే మధురమా
 మృతులకు చితులకు ముగియని కథయిది కదలిరా ప్రణయమా
 అడుగులు చిలికిన రుధిరపు మడుగుల ఎరుపులే ప్రళయమా
 జారిపోయేకాలం...చేజారిపోయే యోగం
 రగులుతున్న గాయం...నేనడగలేను న్యాయం
 కరువౌతాను కన్నుల్లో...గురుతుంటాను గుండెల్లో
 ఓ ప్రేమా...నా ప్రేమా...ప్రేమిస్తే..చావేనా...(Bit)
 దైవాలాడే జూదం దయ్యంపాడే వేదం
 రక్తంలోని సుడిగుండం...రాయైపోయే అనుబంధం
 ఓ ప్రేమా...నాప్రేమా...ప్రేమిస్తే...చావేనా...
 ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..(Bit) ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..(Bit)
 ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..

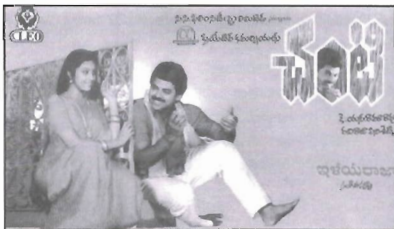
::::: BIT ::::

Contd...

చరణం

గిరులను విడిచిన నదులిక వెనుకకు తిరుగునా జగమున
కులమని కడుగని కులమని విలువలు చెరుగునా మనసున
గగనపు మెరుపుల నగలను తొడిగితె ఘనతలే పెరుగునా
ఉరుములు వినపడి ఉదయపు వెలుగులు అదురునా చెదురునా
పేదవాళ్లప్రేమా...కాటువేసే పామా...
స్వాగతాలు అనగా...చావుకైనా ప్రేమా..
మానై నేను బ్రతికున్నా...మనిపై నేను చస్తున్నా...
ఓ ప్రేమా...నా ప్రేమా...ప్రేమిస్తే...చావేనా...
దైవాలాడే జూదం దయ్యంపాడే వేదం
రక్తంలోని సుడిగుండం...రాయోపోయే అనుబంధం
ఓ ప్రేమా...నాప్రేమా...ప్రేమిస్తే...చావేనా...

★★★



చంటి (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

ఆమె ఎన్నెన్నో...అందాలూ...ఏవేవో...రాగాలూ...
వేసే పూలబాణం...పూసే గాలి గంధం...
పొద్దేలేని ఆకాశం...హద్దేలేని ఆనందం
ఎన్నెన్నో...అందాలూ...ఏవేవో...రాగాలూ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు సిరిగల చిలకలు ఇలదిగి నడుచుట న్యాయమా..ధర్మమా...
ఆమె తొలకరి మెరుపులు చిలికిన చినుకులు నింగిలో ఆగునా...
అతడు చలిమర గదులలో సుఖపడు బతుకులు వేసవే కోరునా...
ఆమె అలికిన గుడిసెల చలువల మనసులు నీడలో దొరుకునా...
అతడు అందాల మేడల్లోనే అంటడు కాలికి మన్ను
ఆమె బంగారు పంటలు పండే మన్నుకు చాలదు మిన్నూ
అతడు నిరుపేదిల్లు పొదరిల్లా...
ఆమె ఇలలో వున్న హరివిల్లా...
అతడు ఎన్నెన్నో...అందాలూ...ఏవేవో...రాగాలూ...
వేసే పూలబాణం...పూసే గాలి గంధం...
పొద్దేలేని ఆకాశం...హద్దేలేని ఆనందం
ఎన్నెన్నో...అందాలూ...ఏవేవో...రాగాలూ...

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె జలజల పదముల అలజడి నడులకు వంత నే పాడనా
అతడు మిలమిల మెరిసిన తళతళ తారలు నింగినే వీడునా
ఆమె చెరువుల కడుపున విరిసిన తామర తేనెలే పూయునా

Contd...

అతడు మిణుగురు పురుగుల మిడిమిడి వెలుగులు వెన్నెల కాయునా
 ఆమె ఈ గాలిమేడల్లోనా దీపంలా నేవున్నా
 అతడు మాపలై సింగారాలు నీలో నేనే కన్నా
 ఆమె గోదారమ్మ పరవళ్ళా...
 అతడు ఎలుగింటమ్మ తిరునాళ్ళా...
 ఆమె ఎన్నెన్నో...అందాలూ...ఏవేవో...రాగాలూ...
 అతడు వేసే పూలబాణం...పూసే గాలి గంధం...
 ఆమె పొద్దేలేని ఆకాశం...హద్దేలేని ఆనందం
 అతడు ఎన్నెన్నో...అందాలూ...
 ఆమె ఏవేవో...రాగాలూ...

★ ★ ★

మీకు తెలుసా?

“సన్నజాతి పడకా...మంచెకాడ పడకా” (క్షత్రియపుత్రుడు-1992) పాటకు యస్.డి. బర్మన్ స్వరపరిచిన “ఏ దిల్ దివానాహై.. దిల్తో దివానాహై.. దీవానా దిల్ హై...దిల్ దీవానా” (ఇమ్మెవర్ జోర్ననహీc 1970) అనే పాట ప్రేరణ. ఈ పాటలో “బే చైన్ రెహాకాహై...ఛువ్ కేసె తెహాకాహై..ముఝ్కో ధడకేనేదో...షోలా భడకేనేదో...” అనే చరణాన్ని ప్రేరణగా తీసుకొని “కొండామల్లి పువ్వులన్నీ... గుండెల్లోని నవ్వులన్నీ...దండేకట్టి తాచుకున్నా...నీ కొరకే” అంటూ పాటని మలిచారు ఇళయరాజు. కానీ, ఈ పాట పల్లవికీ... హిందీ పాట పల్లవికి ఎలాంటి పోలికే వుండదు. ఇళయరాజు గురించి బాలు మాట్లాడుతూ “యస్.డి. బర్మన్, ఆర్.డి. బర్మన్లతో పాటు సి. రామచంద్ర, సలీల్చౌదరి, రోషన్, మదన్ మోహన్ల సంగీతం ఇళయరాజుకు చాలా ఇష్టమని, వారి సరసన నిలవగలిగే అర్హత రాజుకు ఉంద”ని చెప్పారు.

చంటి (1992)

రచన : సాహితీ

గానం : బాలు

..... Opening Bit

పల్లవి జాబిలికీ వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమితే (Bit)
గంగలలో తేనెలలో కడిగిన ముత్యములే (Bit)
ముద్దులోనే... పొద్దుపోయే... కంటినిండా నిదరోవె..
చంటి పాదే జోలలోనే...
జాబిలికీ వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమితే (Bit)
గంగలలో... తేనెలలో... కడిగిన ముత్యములే

..... BIT

చరణం

కన్నతల్లి ప్రేమకన్నా అన్నమేది పాపలకీ
అమ్మ ముద్దుకన్న వేరే... ముద్దలేదు ఆకలికీ } ||2||
దేవతంటి అమ్మనీదే... కోవెలే బిడ్డలకీ
చెమ్మగిల్లు బిడ్డకన్నే... ఏడుపే అమ్మలకీ
అమ్మచేతి కమ్మనైన... దెబ్బ కూడ దీవెనా
బువ్వ పెట్టి బుజ్జగించే... లాలనెంతో తీయనా
మంచుకన్నా చల్లనైనా... మలైకన్నా తెల్లనైనా
అమ్మపాటే పాడుకోనా
మలైకన్నా తెల్లనైనా అమ్మపాటే పాడుకోనా ||2||

..... BIT

చంటి (1992)

రచన : సాహితీ

గానం : చిత్ర

..... Opening Bit

పల్లవి

జాబిలికీ వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమితే (Bit)
గంగలలో తేనెలలో కడిగిన ముత్యములే (Bit)

Contd...

ముద్దులోనే... పొద్దుపోయే... కంటినిండా నిదరోవె...
 చంటి పాదే జోలలోనే...
 జాబిలికీ వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమిలే (Bit)
 గంగలలో... తేనెలలో... కడిగిన ముత్యములే

..... BIT

చరణం

వేమనయ్య నాగురువే... వేలిముద్ర నా చదువే } ||2||
 పాలబువ్వ నాపలుకే... హాయి నిద్ర పాపలకీ
 కూనలమ్మ నాపదమే... తేనె కన్న తియ్యనిదీ
 కోనలన్ని పాడుకునే... గువ్వ చిన్న పాటయిదీ
 రాగములు... తాళములూ నాకసలే రావులే
 పాడుకొను జ్ఞానమునే... నా కొనగే దైవమే
 ముద్దులోనే... పొద్దుపోయే... కంటినిండా నిదరోవె..
 చంటి పాదే జోలలోనే...
 జాబిలికీ వెన్నెలకీ పుట్టిన పున్నమిలే
 గంగలలో... తేనెలలో... కడిగిన ముత్యములే

★★★

మీకు తెలుసా?

ఎల్లోరా మూవీక్షేప్ సంస్థ ఇళయరాజా సంగీత దర్శకత్వంలో 'అజంతా' చిత్రాన్ని నాలుగు దక్షిణ భారత భాషల్లో నిర్మించనుంది. ఇళయరాజా దివంగత సోదరుడు పావలర్ వరదరాజన్ వర్ధంతి సందర్భంగా తమిళ వర్షన్ ఆడియోని ఇటీవల విడుదల చేశారు. ఈ చిత్రంకోసం నాలుగు దక్షిణభారత భాషల్లో మొత్తం 36 పాటల్ని రాజా స్వరపరిచారు. ఒకే చిత్రంకోసం వివిధ భాషల్లో ఇన్నిపాటలు రావడం ఒక రికార్డు. తెలుగు 'అజంతా' చిత్రంలో సాయికిరణ్, వందన జంటగా నటిస్తున్నారు. ఈ నాలుగు చిత్రాలు ఏకకాలంలో నిర్మితం అవుతున్నాయి. తమిళంలో రమణ, వందనాగుప్త, మళయాళంలో వినూమోహన్, హనీరోజ్, కన్నడంలో వెంకటేష్, హనీరోజ్ జంటలుగా నటిస్తున్నారు.

చంటి (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

పల్లవి పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం (Bit)
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం (Bit) } "21
 కొడిగట్టిన దీపాలే గుడి హారతులయ్యేనా... ఓ...ఓ...ఓ...
 పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం

::::: BIT :::::

చరణం తానిచ్చు పాలలో ప్రేమంత కలిపి చాకింది నా కన్నతల్లి (Bit)
 లాలించు పాటలో నీతంత తెలిపి పెంచింది నాలోన మంచి (Bit)
 కపటాలు మోసాలు నాలోన లేవూ... కలనైన అపకారి కానూ (Bit)
 చేసిన పాపములా - ఇవి అవిధి శాపములా
 మారని జాతకమా - ఇది దేవుని శాసనమా ...బది తీరేదే కాదా...
 పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం
 కొడిగట్టిన దీపాలే గుడి హారతులయ్యేనా.. ఓ...ఓ...ఓ...
 పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం

::::: BIT :::::

చరణం తాళంటి తాదనే తలచాను నాదూ - అది ఏదో తెలిసేను నేదూ (Bit)
 ఆ తాళి పెళ్లికే ఋజువన్న నిజమూ తరువాత తెలిసేమి ఫలమూ (Bit)
 ఏమైన, ఏదైన జరిగింది ఘోరం - నా మీద నాకేలే కోపం (Bit)
 నా తొలి నేరములా - ఇవి తీరని వేదనలా
 నా మది లోపములా-ఇవి ఆరని శోకములా..ఇక ఈ బాధే పోదా..
 పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం
 కొడిగట్టిన దీపాలే గుడి హారతులయ్యేనా.. ఓ...ఓ...ఓ...
 పావురానికి పంజరానికీ పెళ్లిచేసె పాడు లోకం
 కాళరాత్రికీ చందమావకీ ముళ్లుపెట్టె మూధలోకం

★★★

చంటి (1992)

రచన : సాహితీ

గానం : బాలు, బృందం

పల్లవి

బృందం అమ్మలారా...కొమ్మలారా...కన్నెగోరీ వన్నెమోరే...
 తియ్యరానీ దిప్పినీరే...ఇవ్వరానీ చిట్టినూరే..
 వీధులకూ మువ్వరకే...రాయనీరే పసుపులూ...
 వీకొరకూ చేతులకే...సాంపాసగే గాజులూ... (Long Bit)

అతడు అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...
 సుమ సుందరి అందెలలో...చిరుమువ్వల సందడులే...
 శుభ మంగళవేళలలో...శుభమస్తుల దీవెనలే..
 అలివేడే... ఈరాడీ... (Bit)

అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...

::::: BIT ::::

చరణం

అతడు ఆదేవుడు ఆదేవితో అలక బూనెనేమో..
 ఈరూపుగ శ్రీదేవిని ఇలకు పంపెనేమో..
 మోహనాల శోయగాల మేనకో...
 మరి దేవలోక పారిజాత మాలికో...

రేకులు విచ్చిన సిరిమల్లి...అన్నల ముద్దులచెల్లి...
 నేలకు వచ్చిన జాబిల్లి...వన్నెల రంగుల వల్లి...
 విరబూసే...పూబోడీ... (Bit)

అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...
 సుమ సుందరి అందెలలో...చిరుమువ్వల సందడులే...
 శుభ మంగళవేళలలో...శుభమస్తుల దీవెనలే..

Contd...

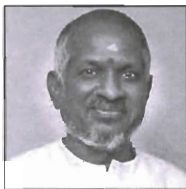
అలివేడే... ఈరాడీ... (Bit)
 అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...

..... BIT

చరణం

ఆకలువలు ఈ కనులకు మారురూపులేమో...
 ఆనగవులు వేకువలకు మేలుకొలుపులేమో..
 పాలకదలి మీద తేలు చంద్రికో...
 గగనాల వేలకాంతులీను తారకో...
 వెన్నెల వస్తాడు ఓనాడూ... రాజుంటి గొప్పింటి మొగుడూ...
 ఊరంత సందళ్లు ఆనాడూ... వాడంత వియ్యాలవారూ...
 పిప్పిప్పీపీ... దుండుండుం... (Bit)
 అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...
 సుమ సుందరి అందెలలో... చిరుమువ్వల సందదులే...
 శుభ మంగళవేళలలో... శుభమస్తుల దీవెనలే..
 అలివేడే... ఈరాడీ... (Bit)
 అన్నల మిన్నల అమ్మడి కన్నులు గుమ్మడి పువ్వులులే...
 తొలిసిగ్గుల మొగ్గుల బుగ్గులు కందిన పుత్తడి అందములే...

★★★



చిత్రం : ప్రియతమా (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, స్వర్ణలత, బృందం

..... (HAPPY VERSION)

పల్లవి

బృందం ఆ...ఆ...ఆ... I love You ...I love You ...I love You ...
I love You ...I love You ...I love You ...I love You ...
I love You ...I love You ...I love You ...I love You ... || 3||

అతడు ప్రియతమా...ప్రియతమా... ప్రియతమా...
తనువులా...తగిలిన హృదయమా...
మల్లెలేతెచ్చి...మాలలేగుచ్చేయ్ జాబిలమ్మా...హోయ్!
వెన్నెలేపోసి...వేణువేపాడెయ్ కోకిలమ్మా...హోయ్!
ప్రేమే నీవే భామా...

ఆమె ప్రియతమా...ప్రియతమా... ప్రియతమా...
తనువులా...తగిలిన హృదయమా...

..... BIT

చరణం

అతడు చలివేదపారం...ఒకసారి వల్లవేయవా...
ఆమె గిలిగింతరాగం...తొలిసారి నేర్పి చూడవా..
అతడు అది ప్రేమ లాంఛనం...మధుమాసమీదినం
ఆమె మరుమల్లె శోభనం...పరదాన సాధనం..
అతడు తారలన్ని ధారపోసే..సోయగాలు నీవిలే..
ఆమె వాంఛలన్ని ఆరిపోయే...వాయిదాలు వేయకే..
అతడు భ్రమరికా...గమనమా....
ఆమె రారా...మేఘశ్యామా...ప్రియతమా...
ప్రియతమా...ప్రియతమా...
తనువులా...తగిలిన హృదయమా...
అతడు మల్లెలేతెచ్చి...మాలలేగుచ్చేయ్ జాబిలమ్మా...హోయ్!
వెన్నెలేపోసి...వేణువేపాడెయ్ కోకిలమ్మా...హోయ్!
ప్రేమే నీవే భామా...ప్రియతమా...

Contd...

అమె ప్రియతమా...ప్రియతమా... తనువులా...
 అతడు తగిలిన హృదయమా...

..... BIT

చరణం

బృందం రూరూరురూ...రురురూరు...

రూరూరురూరు...రురురూరురు (Bill)

అమె బృందావిహారం..ప్రియ సామవేద గానమై

అతడు ఓల్గాకుటీరం...మనసామ్యవాద రూపమై...

అమె ఒకసారి ఇద్దరం...అవుదాము ఒక్కరం..

అతడు నదికోరు ఘృష్యం...మనసైన కాపురం

అమె ఆకసాలు దాటిపోయే ఆశయాలు నావిలే...

అతడు పాలపుంత తోడుకున్న పాయసాలు తీపిలే...

అమె మధువనీ...మనుపమా...

అతడు ఏలా ఈ హంగామా...ప్రియతమా...ప్రియతమా..ప్రియతమా

అమె తనువులా...తగిలిన హృదయమా...

మలైలేతెచ్చి...మాలలేగుచ్చేయ్

అతడు జాబిలమ్మా...హోయ్! వెన్నెలేపోసి...వేణువే పాదెయ్

అమె కోకిలమ్మా...హోయ్!

అతడు ప్రేమే నీవే భామా...ప్రియతమా...

అమె ప్రియతమా...ప్రియతమా... తనువులా...

అతడు తగిలిన హృదయమా...

★★★



ప్రియతమా (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

::::: (PATHOS VERSION) :::::

పల్లవి

అఅఅ...అఅఅఅఅఅ...అఅఅఅఅఅ...అఅ...అఅఅ...అఅఅఅఅఅ...

అఅఅ...అఅఅఅఅఅ...అఅఅఅఅఅ...అఅ...అఅఅ... (Bit)

ప్రియతమా...ప్రియతమా ప్రియతమా (Bit)

పయనమా...ప్రణయమే విరహమా... (Bit)

మంచులాసోకి...మంటలారేగే జాబిలమ్మా (Bit)

అమనే మాసి..అకులా రాలే కోకిలమ్మా... (Bit)

ఏమై పోయే ప్రేమా...ప్రియతమా....

ప్రియతమా....ప్రియతమా.... (Bit)

పయనమా...ప్రణయమే విరహమా... (Bit)

::::: BIT :::::

చరణం

మదిలో వసంతం...వసివాడిపోదులే ప్రియా..

నదిలోని కెరటం...నదిగుండెలోనిదే లయా...

ఋతువెంతమారినా...శ్రుతి మారిపోదులే...

జతలేని జీవితం...మృతికన్న చేదులే...

జీవితాన్ని అంటుకున్నా...నీకు స్వాగతానికే...

పూవులెన్నో చల్లుకున్నా...త్రోవచూపడానికే...

ప్రియతమా...మరలుమా...రావేప్రేమా...రామా...

ప్రియతమా...ప్రియతమా ప్రియతమా (Bit)

పయనమా...ప్రణయమే విరహమా... (Bit)

మంచులాసోకి...మంటలారేగే జాబిలమ్మా (Bit)

అమనే మాసి..అకులా రాలే కోకిలమ్మా... (Bit)

ఏమై పోయే ప్రేమా...ప్రియతమా....

ప్రియతమా....ప్రియతమా.... (Bit)

పయనమా...ప్రణయమే విరహమా...

★★★

ప్రియతమా (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : మనో, స్వర్ణలత, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు మజ్జారేమైనా...నచ్చావే జాణా...
 ఒంపులఖజానా..చెలిసొంపుదోచుకోనా...
 ఆమైనా...ముఖముఖం...నాదేలే...
 ఏమైనా...సుఖం సగం...నాకేలే...

ఆమె అచ్చారే నయనా...ఈరాదే దేనా...
 పాటపాడుకోనా...విరిపాట పంచుకోనా..
 ఓనైనా ఎరం...పరం...నాతోనా...
 ఎంతైనా ప్రియం...జయం...నీదేనా...

అతడు అ...మజ్జారే మైనా...అ...నచ్చావే జాణ!

..... BIT

చరణం

అతడు వాలుచూపుతోనే...వేలచుక్కలాదే
 బానవైపుచూశా...(ఆమె : ఏయ్!)
 ఈలకేకలేశా... (ఆమె : ఆఁ...)
 రుంగురుంగు ఈడే..రుప్పుకున్ననాడే...
 భామషేపు చూశా (ఆమె : ఊఁ...)
 అరె మామ లైఫ్ వేశా.. (ఆమె : చీపో...)

ఆమె కిందామీదా...కన్నె అందం కిసమీ అంటుంటే..

అతడు ఉందా లేదా..అన్నబంధం లక్ష్మీ రమ్మంటే...

అతడు వాకిట్లో నందీ...వాటేస్తానందీ...

పయ్యారాలోహాలా...ఉయ్యాలూగే వేకల్లో సిగ్గు ఉచ్చులేరా

ఆమె అచ్చారే నయనా...ఈరాదే దేనా (అతడు : అ...)

పాటపాడుకోనా... (అతడు : హేయ్..హేయ్...)

విరిపాట పంచుకోనా..

అతడు అరైరైరైరై...ఆమైనా ముఖముఖం...నాదేలే...

ఏమైనా సుఖం సగం...నాకేలే...

బృందం అచ్చారే నయనా (అతడు : ఆ..)

Contd...

ఈరాదే దేనా (అతడు : అహ్) పాట పాడుకోనా (అతడు : కుర్) విరిపాట పంచుకోనా..

..... BIT

చరణం

ఆమె దూదూ..దూదూ...అంటూ జోడుకూడి ఎంతో...
చేసె కౌగిలింత...మోజు మొత్తమెంత

అతడు అరె...కప్పులుప్పుమన్నా...లైస్సు చేసుకున్నా...
మిస్సు పాలవుంత... (ఆమె : ఏయ్!)
నీకిస్సు రేటు ఎంత...

ఆమె షటప్...కుయ్యో మొర్రో కుర్రకారే రాగింగ్ ఇస్తుంటే...

అతడు పిచ్చీ...వెర్రో పిల్లగాలి ఫీలింగ్ యిస్తుంటే...

ఆమె బస్సులో బ్రేకూ...మిస్సైతే షేకూ...
కోలాటాలాదే పైలాపచ్చీ పాటల్లో.. బంతులిప్పుదేలా...

అతడు/బృందం అబ్బు...మజ్జారేమైనా...నచ్చావే జాణా...
ఓంపులఖజానా.. (ఆమె : ఏయ్!)

చెలిసొంపుదోచుకోనా...

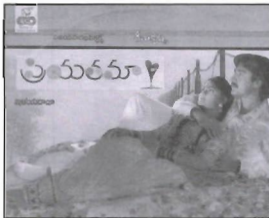
ఆమె/బృందం ఓనైనా ఎరం...పరం...మాతోనా...

ఎంతైనా ప్రియం...జయం...నీదేనా...

అందరు మజ్జారే మైనా...హా...ఈరాదే దేనా...ఉఉ...

ఓంపుల ఖజానా...విరిపాట పంచుకోనా...

★★★



అశ్వమేధం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

పల్లవి

బృందం తానా...తానతంద...తందనా తానతంద...తాననా (Bit)
 తానా...తానతంద...తానా..తానతంద....తందానతాన
 తంద...తా...న...(Long Bit)

అతడు గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...
 అతడు అహ...ఒహో...యహ..యహ...యహ...యహ...

గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...
 అతడు పైటలూరి పేటలో...పీటవాలు వీధిలో దాచొద్దు అందమంతా...

ఆమె కోక నీమతోటలో...రైకముళ్లరేవులో దోచెయ్యి అందినంతా...
 అతడు గుమ్మెత్తిచోవాలి గుమ్మరింతలో...

గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...

::::: BIT :::::

చరణం

బృందం తందాన తందనాన (Bit) తందాన తందనాన (Bit) తాతందాన...
 తారార తందాన తారార..తందరత్త తందనాన (Long Bit)

అతడు కొప్పులోన సంపెంగంట..అపువ్వు మీద నా బెంగంట...

ఆమె తొలిరేకు సోకు నీకే ఇస్తా...

అతడు నవ్వు జాజిపూలేనంటా...నేను తుమ్మెదల్లే వారేనంటా...

ఆమె మరుమల్లె...జాజి..మందారాల పాడు చేస్తానంటా...

మురిపాలు పూస్తాయీ..

అతడు వేసుకుంటా గడియా...విడిపోకు నన్నీ ఘడియా..

ఆమె దాస్తే చూస్తావు...చూస్తే దోస్తావు...అల్లారు అండాలు హోయ్! కుడిపెదమ..
 గుంతలకిడి ఘమఘమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...

Contd...

అతడు గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 పైటలూరి పేటలో...ఏటవాలు వీధిలో దాచొద్దు అందమంతా...
 ఆమె కోక సీమతోటలో...రైకముళ్లరేవులో దోచెయ్యి అందినంతా...
 అతడు గుమ్మెత్తిపోవాలి గుమ్మరింతలో...
 గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...

::::: BIT ::::

చరణం
 ఆమె కంచపట్టుచీరే కట్టి...నిన్ను కంచెలాగ నేనే చుట్టి...
 అతడు అరె...చెంగేకాస్తా...చేనేమేస్తా...
 ఆమె వెన్నపూస మననేయిచ్చి...చిరు నల్లపూస నదుమేయిస్తే
 అతడు అరె..కవ్వంలాగా..తిప్పితిప్పి..కొగిలిస్తానంటా..ననుకాదు పొమ్మన్నా..
 ఆమె తొలిసారి విన్నామాటా...ప్రతిరేయి నాపాటా..
 అతడు నీతో పేచీలు..రాత్రే రాజీలు...నా ప్రేమ పాతాలు హోయ్! గుడిఎనక..
 గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం..
 అతడు పైటలూరి పేటలో...ఏటవాలు వీధిలో దాచొద్దు అందమంతా...
 ఆమె కోక సీమతోటలో...రైకముళ్లరేవులో దోచెయ్యి అందినంతా...
 అతడు గుమ్మెత్తిపోవాలి గుమ్మరింతలో...
 గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంతసొగసు యమ ఒయ్యారం
 ఆమె గుంతలకిడి ఘుమఘుమందం అరె..ఎంత పొగరు యమ యవ్వారం...

★★★



అశ్వమేధం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, ఆశాభోంస్లే

::::: Opening Music :::::

పల్లవి
 ఆమె సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎందాకాలం...
 అతడు ఎందాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...
 ఆమె సందిట్లో విందే సాయంకాలం..కౌగిట్లో రక్తే ప్రాతఃకాలం...
 అతడు వలపమ్మ జల్లే వానాకాలం..సిగ్గమ్మ కొచ్చే పోయేకాలం...
 ఆమె ఇది సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎందాకాలం
 అతడు ఎందాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...
 ఆమె సందిట్లో విందే సాయంకాలం..కౌగిట్లో రక్తే ప్రాతఃకాలం...
 అతడు వలపమ్మ జల్లే వానాకాలం..అహహహ...సిగ్గమ్మ కొచ్చే పోయేకాలం...
 ఆమె ఇది సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎందాకాలం
 అతడు ఎందాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...

::::: BIT :::::

చరణం
 అతడు చేగాలికే చెదిరే నదుమే...పూగాలికే పొదలా ఒడికే...
 ఆమె ఊరింపుతో ఉడికే పెదవే...లాలింపుగా పెదవే కలిపే..
 అతడు సన్నగిల్లే...చెలివెన్నుగిల్లే...అకలింతే...తొలి కౌగిలింతే..
 ఆమె చలి అందాలన్నీ చందాలిస్తా..ఓ...
 అతడు సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎందాకాలం...
 ఆమె ఎందాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...
 అతడు సందిట్లో విందే సాయంకాలం..హోయ్...కౌగిట్లో రక్తే ప్రాతఃకాలం...
 ఆమె వలపమ్మ జల్లే వానాకాలం..
 అతడు రరరర రరరర రరరర
 ఆమె సిగ్గమ్మ కొచ్చే పోయేకాలం...
 అతడు సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎందాకాలం
 ఆమె ఎందాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

ఆమె నూనూగుగా తగిలే తనువే...నాజూకుగా తపనై రగిలే...
అతడు నీ ఒంపులో...ఒదిగే తళుకే...కవ్వింపులే కసిగా అలికే...
ఆమె జివ్వమంటే...ఎదకివ్వుమంటే...జవ్వనాలే...తొలిపువ్వుతూగే...
అతడు పొద పేరంటాలే అడించేస్తా ఓ...ఓ...ఓ...
ఆమె సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎండాకాలం...
అతడు ఎండాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...
ఆమె సందిట్లో విందే సాయంకాలం..
అతడు తురురురు...తురురురు...తురురురు...
ఆమె కౌగిట్లో రక్త ప్రాతఃకాలం...
అతడు వలపమ్మ జల్లే వానాకాలం..ఆ...సిగ్గమ్మ కొచ్చే పోయేకాలం...
ఆమె ఇది సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎండాకాలం
అతడు అరె....ఎండాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...
ఆమె ఆ... సీతాకాలం...ప్రేమకు ఎండాకాలం
అతడు ఎండాకాలం...ముద్దులు పండేకాలం...

★★★

మీకు తెలుసా?

ఇళయరాజు బిజీగా వున్నరోజుల్లో ఒకసారి దర్శకుడు బాలచందర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న సినిమాకి అతితక్కువ వ్యవధిలో రీరికార్డింగ్ చెయ్యాలనివచ్చింది. నాణ్యతే ప్రధానంగా భావించే రాజు, ఆ చిత్రానికి రీరికార్డింగ్ చెయ్యలేకపోయాడు. ఇళయరాజు రీరికార్డింగ్ నిర్వహించిన పాతసినిమాల్లో వున్న బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్లను అక్కడక్కడా కాపీచేసి, ఇళయరాజు సమ్మతిలేకుండా ఆ చిత్రంలో జోడించి నిర్మాతలు సినిమాని విడుదల చేశారు. ఇళయరాజుకు మనస్తాపం కలిగి ఆ చిత్రనిర్మాతలు తీసే భవిష్యత్ సినిమాలకు పనిచెయ్యనని చెప్పేవారు. తదనంతర కాలంలో ఆ నిర్మాతలు (కవితాలయా ప్రొడక్షన్స్) తీసిన “రోజా” చిత్రానికి ఎ.ఆర్. రెహమాన్ సంగీత దర్శకునిగా తొలిసారి చిత్రసీమకు పరిచయం అయ్యారు.

అశ్వమేధం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

అతడు చెప్పనా ఉన్నవని...చెయ్యనా కాస్తవని...
జంటగా పని వుండమ్మా....

ఆమె చెప్పకూ పాతవని...చేసుకో కొత్తవని...
ఇంతకీ పని ఏదయ్యో...!

అతడు సువ్వు అదరహం... ఆమె : (నవ్వు)

అతడు సవ్వు ముదరహం...పువ్వుల కలహం..
యవ్వన విరహం...నీపై మోహం...
చెప్పనా ఉన్నవని...చెయ్యనా కాస్తవని...
జంటగా పని వుండమ్మా....

ఆమె చెప్పకూ పాతవని...చేసుకో కొత్తవని...
ఇంతకీ పని ఏదయ్యో...!

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

అతడు సున్నబడిన నీమెడపై...వెన్నెలే చెమటా...(Bit)
సన్నబడిన నీ నడుమే...మీటనీ అచటా...(Bit)

ఆమె ఎంత తిమ్మిరిగా వుంటే...అంత కమ్మనిదీ...
ఎంతకమ్మనిదో ప్రేమ...అంతకుంటరిదీ...

అతడు చూపులో ఉంటాయి ఊటీలూ...షేపులో అవుతాయి బ్యాటీలూ...

ఆమె ఒంటిలో ఒంటొంటి దిగ్రిలూ...కంటిలో వస్తాయి ఆంగ్రిలూ

అతడు మలైఘాలే నిద్రలేక మండిపోతుంటే...లవ్...లవ్...
చెప్పనా ఉన్నవని...చెయ్యనా కాస్తవని...

జంటగా పని వుండమ్మా....

ఆమె చెప్పకూ పాతవని...చేసుకో కొత్తవని...

ఇంతకీ పని ఏదయ్యో...!

అతడు సువ్వు అదరహం... ఆమె : (నవ్వు)

Contd...

అతడు నవ్వు ముదరహం...పువ్వుల కలహం..
 యవ్వన విరహం...నీపై మోహం...
 చెప్పనూ ఉన్నవని...చెయ్యనూ కాస్తవని...
 జంటగా పని వుందమ్మా...
 ఆమె చెప్పకూ పాతపని...చేసుకో కొత్తపని...
 ఇంతకీ పని ఏందయ్యో...!

..... BIT

చరణం

ఆమె ఎర్రబడిన నీకనులా...నీడలే పీలుపూ...(Bit)
 వెంటబడిన నీకధలా...అర్థమేవలపూ...(Bit)
 అతడు పచ్చికొగిలి మేనినీతో...పంచుకోమందీ...
 గుచ్చి గుత్తులుగా అందం...గుంజుకోమందీ...
 ఆమె గిచ్చితే పుడతాయి గీతాలూ..చీకటీ పులకింతే గీతాలూ...
 అతడు చూడనీ అందంగా అగ్రాలూ...జోడుగా శుభస్యశీఘ్రాలూ...
 ఆమె చందమామే చెమ్మలేక ఎండిపోతుంటే...లవ్...లవ్...
 అతడు చెప్పనూ ఉన్నవని...చెయ్యనూ కాస్తవని...
 జంటగా పని వుందమ్మా...
 ఆమె చెప్పకూ పాతపని...చేసుకో కొత్తపని...
 ఇంతకీ పని ఏందయ్యో...!
 అతడు నువ్వు అదరహం... ఆమె : (నవ్వు)
 అతడు నవ్వు ముదరహం...పువ్వుల కలహం..
 యవ్వన విరహం...నీపై మోహం...
 చెప్పనూ ఉన్నవని...చెయ్యనూ కాస్తవని...
 జంటగా పని వుందమ్మా...
 ఆమె చెప్పకూ పాతపని...చేసుకో కొత్తపని...
 ఇంతకీ పని ఏందయ్యో...!

★★★

అతడు ఓ...మైనా. ఇంక నేనేమైనా...నీకేమైనా...
 గాలై వీచి కూలైప్రేమ తెలుసా... (Bit)
 ఆమె విధి నిన్ను ఓడిస్తుంటే...వ్యధలాగనే వున్నా...
 అతడు కథమారి కాటేస్తుంటే...కొడగట్టి పోతున్నా..
 ఆమె ఎడబాటే...ఎడపాటై చలినీరుగా సాగేవేళ...
 బృందం ఓ...ప్రేమా...
 ఆమె నను నువ్వే ప్రేమ...నవ్వే ప్రేమ..
 పువ్వేతేనే పొంగే ప్రేమ..తెలుసా..వ్హ
 అతడు ఓ...మైనా... (Bit)

..... BIT

చరణం
 బృందం ఓ...ఓ...ఓ...ఓఓఓ...ఓఓఓ... (Bit)
 ఆమె మనసులోన తీపి మమతలు ఎన్నో వుంటవీ...
 అతడు ఇసుకమీద కాలిగురుతులై నిలిచేనా అవీ...
 ఆమె ఎడారిలో కోయిలమ్మ కచేరి నాప్రేమగా
 అతడు ఎడారిన దారిలోనే...షికారులే నావిగా...
 ఆమె కన్నె అందాలన్ని పంపే ఆహ్వానం...కౌగిలింతల్లోనే కానీ కల్యాణం
 అతడు స్వర్ణలోకంలోనే పెళ్లిపేరంటం...సందెమైకంలోనే పండే తాంబూలం
 ఆమె మెరిసింది తారా ప్రేమాకాశంలో...
 బృందం ఓ...ప్రేమా...
 ఆమె నను నువ్వే ప్రేమ...నవ్వే ప్రేమ..
 పువ్వేతేనే పొంగే ప్రేమ..తెలుసా.. (Bit)
 అతడు ఓ...మైనా...ఇంక ఏదేమైన..రావేమైనా...
 రాగాలెన్నో తీసే ప్రేమ తెలుసా... (Bit)
 ఆమె అదరాలి నాలో అందం అధరాలు అందిస్తే...
 అతడు ముదరాలి చుమ్మచుంబం...మురిపాలు పిండేస్తే...
 ఆమె ఒకమాటో...అరమాటో...అలవాటుగా మారేవేళ
 బృందం ఓ ప్రేమా...
 ఆమె నను నువ్వే ప్రేమ...నవ్వే ప్రేమ...
 పువ్వై పూసీ రాలే ప్రేమ...తెలుసా... (Bit)
 అతడు ఓ...మైనా...

★★★

అశ్వమేధం (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

ఆమె ఏందెబ్బ తీశావురా... ఓయబ్బ నచ్చావురా...

అతడు ఓ బాలికా... మెచ్చానులే... నీకోరికే... గ్రహించానులే...

ఆమె అల్లాడిపోయానురా.. అహ! ఏందెబ్బ తీశావురా... ఓయబ్బ నచ్చావురా...

..... BIT

చరణం

ఆమె బాలయ్యా... కన్నెబెంగ తీరే దారేదయ్యా...

బావయ్యా... సిగ్గుచీర దోస్తే... దోస్తేనయ్యా....

అతడు రాధమ్మా... పొన్నచెట్టు నీడల్లినే చుమ్మా...

అత్తమ్మా... వెన్న దుత్త దాస్తావేమే గుమ్మా...

ఆమె ఏలయ్యా ఇంత తొందరా... గోలయ్యా కాస్తముందరా...

అతడు ఓలమ్మీ నీది బందరా.. ఒళ్లమ్మీ ఇవ్వు నా ధరా...

ఆమె అమ్మా... యీ ఆగడం... అబ్బాయీ రేగడం

రమ్మనలేక... ఇమ్మనలేక... పొమ్మనలేక... కమ్మని కేక

ఏందెబ్బ తీశావురా... ఓయబ్బ నచ్చావురా...

..... BIT

చరణం

అతడు నీ జబ్బా... నిబ్బరాలు బాగా చూసేస్తున్నా..

జొకెట్టే... ఉబ్బరాల పాగావేసేస్తున్నా...

ఆమె హోయబ్బా... కన్నెమబ్బునేనై కమ్మేస్తున్నా...

నీగాలే... సోకిపూల వానై కాటేస్తున్నా...

అతడు ఓలమ్మీ... ఒళ్లు భద్రమే.. పొంగొస్తే తుంగభద్రమే..

ఆమె కుర్రోడా... కూత చాలురా.. గుడివాడ కోతలాపరా...

అతడు నీకొంపముంచటం... నీగంప దించటం..

కోతలు కావే... చేతలు లేవే.. మోతలు రేపే మోజులు నావే...

ఏందెబ్బ చూశావులే... ఓ యబ్బ ముందుందిలే..

ఆమె ఓ ప్రేమికా... మెచ్చానురా... నే ఘాటుగా వరించానురా..

అతడు పెళ్లాడుకుందాములే... ఏం దెబ్బ చూశావులే...

ఆమె అహో... ఓయబ్బ నచ్చావురా...

★★★

చానుంఠి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

(పహారుగాలి, పక్షుల శబ్దంతో)

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు

చక్కని చిక్కని చిలక దరిచేరెను కాదా...
ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..
కన్నులలోనే...సాగెను ఆటా...వెన్నెలలోనే...వన్నెలవేటా...

ఆమె

అహా...చక్కని చిక్కని చిలక దరిచేరెను కాదా...
ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..
కన్నులలోనే...సాగెను ఆటా...వెన్నెలలోనే...వన్నెలవేటా...

అతడు

అహా...చక్కని చిక్కని చిలక దరి చేరెను కాదా...

ఆమె

ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..

..... BIT

చరణం

అతడు

వేదేను నీతోడు నావేడి వయసూ...అందాలి నీమేని అందం...

ఆమె

పూసేను పువ్వులై నాతేనె మనసూ...తీరాలి నీచెంత దాహం..

అతడు

చూశాను నీపైటలో...తరగని సింగారం...

ఆమె

తెలిసెను నీమాటలో చెరగని శృంగారం...

అతడు

నీవేకాదా సంబరాల సన్నిధానం...

ఆమె

కానా నేనే నీ ఊపిరి నాదే యోగం

అతడు

ఎదలోన కదిలేనే నీఅందం నాకే వేసే బంధం

ఆమె

చక్కని చిక్కని చిలక దరిచేరెను కాదా..
ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసె జతకోరెను కాదా...

అతడు

కన్నులలోనే...సాగెను ఆటా..వెన్నెలలోనే వన్నెల వేటా...

ఆమె

అహా...చక్కని చిక్కని చిలక దరి చేరెను కాదా...
ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..

..... BIT

Contd...

చరణం

ఆమె ముత్యాలపొద్దుల్లో ఊరేగి చూడూ...చిన్నారి నాలేత ప్రేమా...
అతడు సందేళచేరావె సరసాల భామా...మారాలు చాలించవమ్మా..
ఆమె ఉల్లాసవీధుల్లోనా...కలలే ఊరేగనీ...
అతడు నీ ముద్దుముచ్చల్లోనా...వలపులు పండించనీ...
ఆమె ఊహల్లోనా చిందించనీ మౌనరాగం...
అతడు మాటల్లోనా అందించనీ ప్రేమతాళం...
ఆమె ఉడికించి...ఊరించి...నాఅందం నీకే వేసే బంధం
అతడు చక్కని చిక్కని చిలక దరి చేరెను కాదా...
ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..
ఆమె కన్నులలోనే...సాగెను ఆటా...వెన్నెలలోనే...వన్నెలవేటా...
అతడు చక్కని చిక్కని చిలక దరి చేరెను కాదా...
ఆమె ఓహో...చిక్కని చక్కని వయసే జతకోరెను కాదా..

★★★

మీకు తెలుసా?

అమావాస్యచంద్రుడు (1981) చిత్రంకోసం దర్శకులు సింగీతం శ్రీనివాసరావు వేటూరితో ఒక పాట రాయించారు. వేటూరికి ఇళయరాజాతో పనిచెయ్యడం అదే ప్రథమం. పల్లవి (సుందరమో...సుమధురమో...చందురుడందిన చందన శీతలమో) రాయడం గురించి వేరొకచోట మనం చెప్పుకున్నాం. పల్లవికి ముందు బృందాలాపన పెడితే బాగుంటుందనిపించి, దర్శకులు సింగీతం వేటూరిని ఒక అంధ విద్యార్థుల పాఠశాలలో పిల్లలు ఆలపించే సాకీగా దానిని జోడించమన్నారు. అప్పటికే ప్రసాద్ స్టూడియో రికార్డింగ్ థియేటర్ కిటికీ వద్ద నిలబడివున్న వేటూరికి కవిత్వం పొంగిపొరలింది. అదే...“నరిగమపదని నప్తస్వరాలు మీకూ..అవి ఏదురంగుల ఇంద్రధనస్సులు మాకు...మనసే ఒక మార్గము...మమతే ఒక దీపము ఆ వెలుగే మాకు దైవమూ...” పాట. ఈ పాటలో ఆలాపనను డి.వి. గోపాలకృష్ణన్ చేత పాడించారు ఇళయరాజా. ఈ చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ భాషల్లో ఒకేసారి నిర్మించారు.

చామంతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు ఇదే రాజయోగం...యోగం...ఇదే మోహబంధం...బంధం
 ఆమె ఇదే రాజయోగం...యోగం...ఇదే మోహబంధం...బంధం
 అతడు మనసులే...తొలకరీ...కవితలే..పలికెనే...
 కలిపెనే...జీవితాలే..నీవేనేనే...నేనేనీవే..
 నీవేనేనే...నేనేనీవే..
 ఆమె ఇదే రాజయోగం...యోగం...ఇదే మోహబంధం...బంధం

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు సద్దుచేసినంటా...ముద్దబంతి పాటా...
 యువ్వనాల పొంగులో...పసిడి కలల పంటా...
 ఆమె కనులు మూసినా కూడా సాగేనంట నీ ధ్యానం...
 కలల రాజవీధుల్లో చిందేనంట సిందూరం...
 అతడు కథగా...ఎదలో...ఉన్నాను కాదా...
 ఆమె తలపూ...వలపూ...నాకింక నువ్వేగా...
 అతడు కలగా...నిలిచిపో...నాకళ్లల్లో...
 నీవేనేనే...నేనేనీవే...నీవేనేనే...నేనేనీవే...
 ఆమె ఇదే రాజయోగం...యోగం...
 అతడు ఇదే మోహ బంధం...బంధం

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె పాలమనసు నన్నే...పలకరించె నేదే...
 మల్లెపూల గారాలే...విందు చేయువేళా...

Contd...

అతడు అంతులేని నాగానం... ఆలాపించె శ్రీరాగం...
 ఆశలన్ని పండించీ... అందించేను నీకోసం...
 ఆమె యుగమే... క్షణమై... సాగింది కాలం...
 అతడు సర్వం నావే... నాదేవి వయ్యారం...
 ఆమె సరసం... మధురం... నాదే వైభోగం...
 నీవేనేనే... నేనేనీవే... నీవేనేనే... నేనేనీవే...
 అతడు ఇదే రాజయోగం... యోగం... ఇదే మోహబంధం... బంధం
 ఆమె మనసులే... తొలకరీ... కవితలే.. పలికెనే...
 కలిపెనే... జీవితాలే..
 అతడు నీవేనేనే... నేనేనీవే... నీవేనేనే... నేనేనీవే...
 ఆమె ఇదే రాజయోగం... యోగం...
 అతడు ఇదే మోహ బంధం... బంధం

★★★

తెలుసుకుందాం

ఎవియం స్టూడియోలో "అణ్ణక్కిలీ" చిత్రం మొదటి పాట రికార్డింగ్ కి అంతా సిద్ధం చేశారు ఇళయరాజా. రికార్డింగ్ కి ఓకే చెప్పేసరికి కరెంట్ పోయింది. ఇది శుభసూచకం కాదని వాద్యబృందంలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. ఇళయరాజా నిరుత్సాహంతో బయటకు వచ్చారు. ఎం.జి.ఆర్, శివాజీగడేశన్ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించే ప్రఖ్యాత దర్శకుడు పి. మాధవన్ ఎదురొచ్చి ఇళయరాజా చేతిలో ప్రసాదం పెట్టి దీవించాడు. కరెంట్ రాగానే రికార్డింగ్ మొదలైంది. యస్. జానకి గళం విప్పింది. పాట రికార్డింగ్ అయిపోయింది. పాట ఎలా వచ్చిందో విందామని సౌండ్ ఇంజనీర్ ప్లే చేస్తే అసలు పాటే రికార్డు కాలేదు. తర్వాత మళ్లీ పాటను ఇళయరాజా రికార్డ్ చేశారు. ఈ సినిమా మొదట ఒక థియేటర్లో విడుదలై వారం తిరక్కుముందే వేరే హాటుకి మార్చబడినా సినిమా మాత్రం తమిళనాడులో సిల్వర్ జూబిలీ చేసుకుంది. పాటలు అద్భుతవిజయాన్ని సాధించి ఇళయరాజాను తారాపథానికి తీసుకువెళ్ళాయి.

చామంతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, టి. శ్రీనివాస్

సాక్షి

అతడు 2 కదలిలో ఒంటరిగా పోతున్నా...అచెలిమీ...కలిమీ... ఎదకోరెనే
అలలలో అలజడి వున్నా...ఆ తలపే తూగాదెనే..
తానే కాదా నాకే సొంతం...(Long Bit)

పల్లవి

అతడు 2 కదలికి వినిపించె నాజాలిపాటా...
కవితగ నాచెలికి అందించలేదా...
నిన్ను నేను చూడందే...కంటికి కనుకేది
నాకు నీవు కాదావరమే...(Bit)
నాటి అనుబంధాలు...నిను వీడిపోలేవు..
జీవితాలు యింతేకాదా...(Bit)

సాక్షి

అతడు 2 నిలిచిపో గుండెలలో గుడివై...వెల్లివిరిసేది ఊహలలో...
చింతలలో నేను కుమిలేనే...రేయి పవలు నిన్నే తలచేనే...
కలలా కరిగే..నారాతా...

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు 2 వేదనలో వున్న నీధ్యాస పోదే...
వేడుక అందించె నీగాధనాదే...
జడివాసలోనైనా...సుడిగాలిలోనైనా..
నీవు నాతోదూ..నీదా...(Bit)
దయలేదు దేవుడికి...తావులేదు ప్రేమలకి
అంతులేని బంధం...మనదే...(Bit)

సాక్షి

అతడు 2 ఆశలా అలజడిలో నిలచి...నిన్ను నేను చేరలేను...ఓ...చెలీ....
చీకటికే బలియైతి నేనిలా...
దరికీ చేరేది నేనెలా...కలిసే క్షణమే...వచ్చేనా...

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

అతడు1 వేదనలు తొలగించు వేడుకల కాలం...
అది మనకు లేదంట ఇక ఎంతోదూరం...
చూపులన్ని కలిసేవేళ...గుండెలోన కరిగే వేళ...
చింతలన్ని తీరీ...పోవా...(Bit)
అయినవాళ్లు హద్దులు గీసి...మనసు నేడు వీడదీశారూ
ఆగదులే మనలో స్నేహమే...(Bit)
కదలికి వినిపించె నా జాలిపాటా..
కవితగ నాచెలికి అందించలేదా...
నిన్ను నేను చూడందే...కంటికిక కునుకేది
నాకు నీవు కాదా వరమే...(Bit)
నాటి అనుబంధాలు...నిన్ను వీడిపోలేవు..
జీవితాలు యింతేకాదా...(Bit)

★★★



ఆ ఒక్కటి అడక్కు (1992)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

అమె పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా
 కన్నులలో...కాపురమా...అందని ఓ...గోపురమా
 పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా
 ::::: BIT :::::

చరణం

అమె వెన్నెల్లో మల్లెపూల మంచంవేసి వుంచానూ
 అందాల మందారాల గంధాలెన్నో దాచానూ
 అతడు కళ్లలో వత్తులువేసి నీకై వేచివున్నానూ
 వెచ్చన్నీ కౌగిళ్లలో ఒక్కటై పోదామన్నానూ
 అమె వెన్నెల పామై కరిచినవేళా...
 అతడు కన్నుల ఆశా కరిగినవేళా..
 అమె జాలైనా లేనేదేదా రానేరాదా నీకింకా
 అతడు ఈబాధ తీరేదెట్లా నీవే చెప్పు నాకింకా
 పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా
 కన్నులలో...కాపురమా...అందని ఓ...గోపురమా
 పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా
 ::::: BIT :::::

చరణం

అమె అఅఅఅఅఅ..అఅఅఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ.. (Long Bit)
 అతడు ఎన్నాళ్లీ ఉపవాసాలూ..ఎన్నేళ్లమ్మా పనవాసం
 శివరాత్రి రాకుండానే చేస్తున్నానే జాగారం
 అమె ఆకుండీ వక్కా వుండీ రెండూ కలిసేదేనాడో
 పరువాల తాంబూలంతో పెదవులు పండేదేనాడో
 అతడు నెమ్మదిలేనీ...తుమ్మెద గోలా
 అమె తుమ్మెదరాని పూవున జ్వాలా...
 అతడు ఎన్నెన్నో కలలేకన్నా నిన్న నేడు నీకోసం
 అమె మౌనంగా ఏడుస్తున్నా నాలోనేనే మనకోసం
 పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా
 అతడు కన్నులలో...కాపురమా...అందని ఓ...గోపురమా
 అమె పావురమా..పావురమా..మన బ్రతుకే పంజరమా

★★★

ఆ ఒక్కటి అడక్కు (1992)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఆమె వారెవా...మానవా...ఎదలే అదిరే
 జోరుగా...జోడుగా...కథలే ముదిరే
 ఓపలేను ...తపనలు ఆపలేను
 మదనుడ రావేరా..జత నీవేరా
 రావేరా...జత నీవేరా...

అతడు వారెవా...పాడవే...నిదురే చెదిరే
 వాటమై...జంటగా...వలపే కుదిరే

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు మొత్తుకున్న మోహాలకు మోజే బలిసి
 చెలి గొంతుదాటు దాహాలకు తీపే తెలిసే

ఆమె చీరదాటు శ్రీలేఖలు లగ్గాలడిగె
 కడకొంగుచాటు కోణాలకు ప్రాణాలెగిరే

అతడు వనితల తలపులే కవితల మెరుపులూ

ఆమె పురుషుల వలపులే చరితకు మలుపులూ

అతడు ఇంతగా కోరితే చెంత చేరనా

ఆమె చెంతకే చేరితే చేతులగునా

ఒక ఉదుకై...ఒడిదుడుకై చలి తిరుగులెగసెరా

అతడు వారెవా...పాడవే...నిదురే చెదిరే
 వాటమై...జంటగా...వలపే కుదిరే

ఆగలేను..తపనలు తాగలేను

మదనిక రావేలా..జత నీవేగా

ఆమె వారెవా...మానవా...ఎదలే అదిరే
 జోరుగా...జోడుగా...కథలే ముదిరే

: : : : BIT : : : :

Contd...

చరణం

ఆమె కన్ను కన్ను కావ్యాలకు ప్రాసే కుదిరే
అది నిన్ను నన్ను కౌగిల్లకు ముందే కలిపే
అతడు గిచ్చు గిచ్చు గీతాలకు రాగాలదిరి
అవి చిచ్చుపెట్టి శ్రీ మన్మథలీలే ముదిరే
ఆమె పెదవుల గుసగుసే ప్రేమకు పదనిస
అతడు తనువుల కలయికే మనువుకు కళయిక
ఆమె ఆశగా కోరితే అందమివ్వనా...
అతడు అందమో చందమో అంతు చూడనా...
అది ఉలుకో.. చెలిపలుకో.. తొలివలపు చిలికెనే
ఆమె వారెవా... మానవా... ఎదలే అదిరే
జోరుగా... జోడుగా... కథలే ముదిరే
అతడు ఆగలేను.. తపనలు తాగలేను
మదనిక రావేలా.. జత నీవేగా... రావేలా.. జత నీవేగా
ఆమె వారెవా (Bit) మానవా (Bit) ఎదలే అదిరే (Bit)
అతడు వాటమై (Bit) జంటగా (Bit) వలపే కుదిరే

★★★



చినరాయుడు (1992)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, జానకి

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు స్వాతి ముత్యమాల...ఒళ్లు తాకి తుళ్లిపోయింది...
సిగ్గుపడ్డ చీర...కట్టువీడి జారిపోయింది...
కొంగుచాటు అందాలూ..కన్నుకొట్టి రమ్మంటే...
వయసాడమంది సయ్యాటా...ఇది యవ్వనాల వూదోటా..
స్వాతి ముత్యమాల...ఒళ్లు తాకి తుళ్లిపోయింది...

..... BIT

చరణం

అమె ఇదేవిందో పెదవి కలిపితే...మధువులే కురియవా...
అతడు తనువుతో తనువు తడిమితే...తపనలే రగలవా...
అమె తొందరెందుకంది కన్నెమనసూ... పూలతీగలాగ వాటేసీ...
అతడు ఊయలూగమంది కోరవయసూ... కోడె గిత్తలాగ మాటేసీ...
అమె కవ్వీస్తున్నదీ పట్టెమంచమూ... రావా...రావా...నారాజూ...
అతడు స్వాతి ముత్యమాల...
అమె ఒళ్లు తాకి తుళ్లిపోయింది...
అతడు సిగ్గుపడ్డ చీర...
అమె కట్టువీడి జారిపోయింది...

..... BIT

చరణం

అతడు మేఘమా మెరిసి చూపవే...గడసరీ తళుకులూ...
అమె మోహమా కొసరి చూడవే...మగసీరీ మెరుపులూ...
అతడు కొల్లగొట్టమంది పిల్లసాగసూ...కొంటి కళలన్ని నేర్చేసీ...
అమె లెక్కపెట్టమంది సన్న రవికా... ముద్దులెన్నో మోజు తీర్చేసీ...
అతడు పరుపే నలగనీ...పరువం చిలకనీ...మళ్లీ...మళ్లీ...నీవేలా...
అమె స్వాతి ముత్యమాల...ఒళ్లు తాకి తుళ్లిపోయింది...
సిగ్గుపడ్డ చీర...కట్టువీడి జారిపోయింది...
కొంగుచాటు అందాలూ..కన్నుకొట్టి రమ్మంటే...
వయసాడమంది సయ్యాటా...ఇది యవ్వనాల వూదోటా..
అతడు వయసాడమంది సయ్యాటా...ఇది యవ్వనాల వూదోటా..

★★★

చినరాయుడు (1992)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు

పల్లవి

నిండు ఆకాశమంత మనసువున్న రాజువయ్యా (Bit)
 పండు వెన్నెలలాంటి చల్లని చూపుల రేడువయ్యా (Bit)
 ముచ్చటగా... ఒక తాళికట్టి...
 నింగికి... నేలకు నిచ్చిన వేసిన దేవుడు నీవే... (Bit)
 చినరాయుడు నీవే..
 నిండు ఆకాశమంత మనసు వున్న రాజువయ్యా (Bit)
 పండు వెన్నెలలాంటి చల్లని చూపుల రేడువయ్యా

::::: BIT :::::

చరణం

గాలిలోన తేలే పరువాల పూలకొమ్మా... (Bit)
 నేలవాలిపోగా చివురింప చేసినావే...
 పసుపుతాడు మీద లోకానికున్న ప్రేమా...
 మనిషిమీద లేదు... ఈ నీతికెవరు బ్రహ్మ
 తప్పవురా హేళనలు... వేదనలే... నీ హితులూ
 గుండెకు బండకు వారధికట్టిన దేవుడి లీలా (Bit)
 ఇది కాకుల గోలా
 నిండు ఆకాశమంత మనసు వున్న రాజువయ్యా (Bit)
 పండు వెన్నెలలాంటి చల్లని చూపుల రేడువయ్యా

::::: BIT :::::

చరణం

నీటిలోని చేపా... కన్నీరు ఎవరికెరుకా... (Bit)
 గూటిలోని చిలుకా... గుబులేదో ఎవరికెరుకా...
 నుదుటిమీద రాత వేరెవరు మార్చగలరూ..
 న్యాయమూర్తి నీవే... తీర్పెవరు తీర్చగలరూ..
 ఒంటరిదీ నీ పయనం... నిజ్జరమే నీకభయం..
 తప్పుకి... ఒప్పుకి గంతలు కట్టిన... దేవుడి లీలా (Bit)

Contd...

ఇది కాకులగోలా

నిండు అకాశమంత మనసువున్న రాజువయ్యా (Bit)

పండు వెన్నెలలాంటి చల్లని చూపుల రేడువయ్యా (Bit)

ముచ్చటగా... ఒక తాళికట్టి...

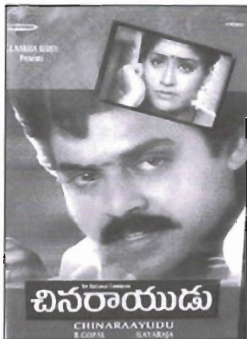
నింగికి... నేలకు నిచ్చెన పేసిన దేవుడు నీవే... (Bit)

చినరాయుడు నీవే..

నిండు అకాశమంత మనసు వున్న రాజువయ్యా (Bit)

పండు వెన్నెలలాంటి చల్లని చూపుల రేడువయ్యా (Bit)

★★★



చినరాయుడు (1992)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, చిత్ర

(పక్షుల కిలకిలరావాలతో)

పల్లవి

అతడు బుల్లిపిట్ట...బుజ్జిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట
 పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ (Bit)
 బుల్లిపిట్ట...బుజ్జిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట
 పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ (Bit)
 అది ఎవరే...ఎవరే...తెలిపేదీ
 ఎన్ని నాళ్లే ఇట్టా గడిచేదీ... } || 2||
 బుల్లిపిట్ట...బుజ్జిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట
 పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ

..... BIT

చరణం

ఆమె నిన్నే తలుచుకుంటు...ప్రాణం నిలుపుకుంటు
 నీకై నిలిచివుంది శ్వాసా... (Bit)
 అతడు కాలం కరుగుతున్నా...శోకం పెరుగుతున్నా
 ఏదో జరుగునన్న ఆశా... (Bit)
 ఆమె పూమాల వాడలేదు...పారాణి ఆరలేదు
 అయినా లోకం జాలి చూపదే... (Bit)
 అతడు నీగుండె చప్పుడింకా...నాగుండె చేరలేదు
 అయినా..అయినా కథ మారదే (Bit)
 ఆమె కష్టాలన్నీ గాయాలే..
 అతడు అవి కాలంతోటే మానాలే..
 ఆమె బుల్లిపిట్ట...బుజ్జిపిట్ట...చెట్టుమీద పాలపిట్ట
 ఊరిలోని గోరువంక ఎట్టా వున్నదీ (Bit)
 అతడు బుల్లిపిట్ట...బుజ్జిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట
 పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ

..... BIT

Contd...

చరణం

అతడు నువ్వే దేవుడివన్న ఊరే నిందిస్తూ వుంటే..

చెప్పలేనీ గుండెకోతా...(Bit)

ఆమె కళ్లే కలుపుకొని...ఎన్నో కలలుగన్న

మేనే కాటేసింది...బాధా (Bit)

అతడు మురిపాల కట్టుకున్న పొదరిల్లు కూలిపోతే

ఎదలో రగిలే మంటలారునా..(Bit)

ఆమె నూరేళ్ల పంట ఇట్ట మూన్నాళ్ల ముచ్చటైతే

మామా...మామా...వ్యధ తీరునా...(Bit)

అతడు మళ్లీ ఎట్టా కలిసేదీ...

ఆమె నా ప్రాణం ఎట్టా నిలిపేదీ...

అతడు బుల్లిపిట్ట...బుణ్ణిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట

పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ (Bit)

ఆమె బుల్లిపిట్ట...బుణ్ణిపిట్ట...చెట్టుమీద పాలపిట్ట

ఊరిలోని గోరువంక ఎట్టా వున్నదీ (Bit)

అతడు అది ఎవరే...ఎవరే...తెలిపేదీ

ఎన్ని నాళ్లే ఇట్టా గడిచేదీ...

ఆమె అది ఎవరే...ఎవరే...తెలిపేదీ

నే నెట్టా...ఎట్టా బతికేదీ...

అతడు బుల్లిపిట్ట...బుణ్ణిపిట్ట...గూటిలోని గువ్వపిట్ట

పంజరాన రామచిలుక ఎట్టావున్నదీ (Bit)

★★★



కృత్రీయపుత్రుడు (1992)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, జానకి

పల్లవి

ఆమె సన్నజాజి పడకా (హమ్మింగ్)...మంచె కాడ పడకా (హమ్మింగ్)
 సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాటవినకుండ్ ఎందుకే... (Bill)
 సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాటవినకుండ్ ఎందుకే... } || 2||
 అడిగితే సిగ్గేసిందీ...సిగ్గులో మొగ్గేసిందీ
 మొగ్గలా బుగ్గేకంది..పో...యే..నే...
 సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాట వినకుండ్ ...ఎందుకే (Long Bill)

అతడు

సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాట వినకుండ్ ఎందుకే
 మనసులో ప్రేమేవుంది..మరువనీ మాటే వుందీ
 మాయని ఊసే పొంగి పాటై రావే...
 సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాట వినకుండ్ ...ఎందుకే...ఏయ్!

..... BIT

చరణం

ఆమె కొండామల్లి పువ్వులన్నీ...గుండెల్లోని నవ్వులన్ని
 దండేకట్టి కాచుకున్నా...నీకొరకే...
 అతడు పండువెన్నెలంటి ఈడూ...ఎండల్లోన చిన్నబోతే
 పండించగా చేరుకున్నా..నీ దరికే...
 ఆమె అండా దండా నీవేననీ...పండగంతా నాదేననీ
 ఉండీ ఉండీ ఊగిందీ..నామనసే...
 అతడు కొండాపల్లి బొమ్మా ఇకా...పందూ చెందూ దోచెయ్యనా
 దిందే పంచే వేళైనది... రావే
 దిందే పంచే వేళైనది...రా...వే

Contd...

ఆమె సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడక...మాట వినకుండ్ ఎందుకే
 అతడు సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాట వినకుండ్ ఎందుకే
 ఆమె అడిగితే సిగ్గేసిందీ...సిగ్గులో మొగ్గేసిందీ
 మొగ్గలా బుగ్గేకంది పో...యే...నే...
 అతడు సన్నజాజి పడకా...మంచెకాడ పడకా
 చల్లగాలి పడకా...మాట వినకుండ్ ఎందుకే

★★★



దళపతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

బాలు సుందరి నేనే నువ్వంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంటా (Bit)
 చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంత (Bit)...జన్మకే తోడై నేనుంటా (Bit)
 బాలు గుండెలో నిండమంటా..నీడగా పాడమంటా...నాసిరి నీవేనటా...
 సుందరి నేనే నువ్వంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంటా (Bit)
 చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంతా (Bit) జన్మకే తోడై నేనుంటా

..... BIT

చరణం

బృందం (ఆలాపన)
 చిత్ర అనుకున్న మాటలు సర్వం కరిగిపోతే న్యాయమా
 మధురాల మధువులు చింది...చల్లని ప్రేమే మాయమా
 బాలు ఆ...రేపవలు నిర్ధరలోను...ఎదనీ తోడి పోదునూ
 యుద్ధాన ఏమైనా..నా అత్మే నిన్నే చేరునూ (Bit)
 చిత్ర ఎద తెలుపు ఈ వేళా...ఏల యీ శోధనా..
 బాలు జాబిలిని నీవడుగూ తెలుపు నావేదనా
 చిత్ర నాలో ప్రేమే మరిచావు
 బాలు ప్రేమే నన్నే గెలిచేనే
 చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంత (Bit) జన్మకే తోడై నేనుంటా (Bit)
 బాలు సుందరి నేనే నువ్వంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంటా (Bit)
 చిత్ర గుండెలో నిండమంటా...(Bit) నీడగా పాడమంటా...
 నా సిరి నీవేనటా
 బాలు సుందరి నేనే నువ్వంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంటా (Bit)
 చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంత జన్మకే తోడై నేనుంటా

..... BIT

Contd...

చరణం

భృందం (ఆలాపన)

చిత్ర ఘృష్ణలే ముఖై తోచూ నీవే నన్నూ వీడితే..
ఊహలే పూలై పూచు నీ ఎడమాటున చేరితే (Bit)

బాలు ఆ..మాసాలు వారాలాసు నీవు నేను కూడితే
వారాలు మాసాలాసు బాటే మారీ సాగితే (Bit)

చిత్ర పొంగు నీబంధాలే నీదరీ చేరితే

బాలు గాయాలు అరేనూ నీ ఎదుట వుంటే

చిత్ర నీవే కదా నా ప్రాణం

బాలు నీవే కదా నాలోకం

సుందరి నేనే నువ్వుంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంట (Bit)

చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంత (Bit)...జన్మకే తోడై నేనుంటా (Bit)

బాలు గుండెలో నిండమంటా..నీడగా పాడమంటా...నాసిరి నీవేనటా (Bit)

సుందరి నేనే నువ్వుంట (Bit) చూడనీ నీలో నన్నంత (Bit)

చిత్ర కానుకే ఇచ్చా మనసంత (Bit) జన్మకే తోడై నేనుంటా (Bit)

★★★



దళపతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : మనో, స్వర్ణలత

::::: Opening Music Bit :::::

పల్లవి

అతడు ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...
ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
ఊహలన్ని ఊరేగెనే...నందనాలు విందు చేసెనే.. } || 2 ||
గుండెల్లో ఊసులన్నీ...కళ్లల్లో పొంగెనే...
కళ్లల్లో బాసలన్నీ...రాగాలై సాగెనే...
ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
ఊహలన్ని ఊరేగెనే...నందనాలు విందు చేసెనే..

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు జాబిల్లీ...ఆనింగిలోన...మబ్బులలో దాగేనో...వెన్నెలలే...దాచేనో...
ఆమె తీయనీ...నీధ్యాసలోనే...పిలిచేనే నాధ్యానం...నీతోనే...నాలోకం...
అతడు కనికరించి నన్నే... సేదతీర్చువేళా..
ఆమె కళ్లలోన ప్రేమా...చిలకరించువేళా...
అతడు కరిగేనే...నీలో...
ఆమె ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
ఊహలన్ని ఊరేగెనే...నందనాలు విందు చేసెనే..

::::: BIT :::::

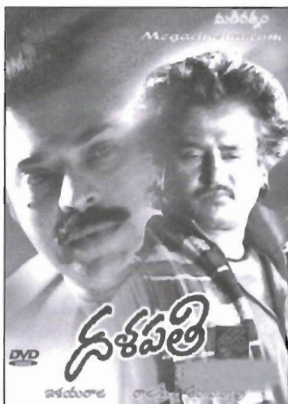
చరణం

ఆమె జీవితం...పండేసు నేదూ...పలికెనులే ఓగీతం...పాడెనులే సంగీతం..
అతడు తోడుగా...నీవున్ననాదూ...అశలకే శ్రీకారం...మమతలకే ప్రాకారం...
ఆమె చల్లగాలి నీవై...నద్దుచేసి నావే...
అతడు చందమామ నీవై...పలకరించి నావే...
ఆమె వెలిసేనే...నీకై...
అతడు ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...

Contd...

ఊహలన్ని ఊరేగినే...నందనాలు విందు చేసినే..
 ఆమె ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
 ఊహలన్ని ఊరేగినే...నందనాలు విందు చేసినే..
 అతడు గుండెల్లో ఊసులన్నీ...కళ్లల్లో పొంగెనే...
 ఆమె కళ్లల్లో బాసలన్నీ...రాగాలై సాగెనే...
 ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
 ఊహలన్ని ఊరేగినే...నందనాలు విందు చేసినే..
 అతడు ముద్దబంతి పూచేసులే...తేనెజల్లు చిందేసులే...
 ఊహలన్ని ఊరేగినే...నందనాలు విందు చేసినే..

★★★



దళపతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, జేసుదాస్, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు	సింగారాల పైరుల్లోన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి...
అతడు2	నవ్వుల్లోన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి... } 2
బృందం	ఈనాడూ...ఊరంతటా...రాగాల...దీపాలటా... నీ కోసం వెలిగేనటా...ఉల్లాసం...నీవేనటా...హోయ్
అతడు	సింగారాల పైరుల్లోన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి...
అతడు2	నవ్వుల్లోన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి...

..... BIT

చరణం

అతడు	ఒద్దంటానే పాతదనాన్ని...ముద్దంటానే కొత్తదనాన్ని కొత్తగ ఇప్పుడే పుట్టావనీ అనుకోమంటారా...హోయ్...
అతడు2	బతుకేదారి పోతేఏంటి...బాటేదైనా నీకదిఏంటి నారుని వేసే ఆపైవాడే...నీరేపొస్తాడే...హోయ్!
అతడు	మూలబడివున్న...బుట్టా తట్టా తీసి భోగిమంటల్లోన నీవే వెయ్యరా..హోయ్!
అతడు2	తెల్లారగానే..సంకురాత్రి కాదా..పొంగేపాలు అందరిపాలు హాయిగా..
ఇద్దరు	నేలతల్లి పంచేనంట పైడీపంటా నీకూనాకూ... అంతకంటే సందడేది లేదే...హోయ్!
అతడు	సింగారాల పైరుల్లోన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి...
అతడు2	నవ్వుల్లోన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి...
బృందం	ఈనాడూ...ఊరంతటా...రాగాల...దీపాలటా...ఒహోయ్! సింగారాల పైరుల్లోన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి... నవ్వుల్లోన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి...

..... BIT

Contd...

చరణం

అతడు బంధాలేంటి...బంధువులేంటి...పోతే ఏంటి...పస్తే ఏంటి...
తిండేలేదని దిగులే పడనీ జన్మేనాదిరా...హాహా...హా...

అతడు2 మనసే యిచ్చి...చెయ్యండించి తోడైనీదై మిత్రుడు కలిసే
ఆతనికంటే చుట్టాలెవరూ నాకే లేరంటా...

అతడు హృదయం మాత్రం నాది...ఊపిరికాదా తనదే...

అతడు2 నానేస్తంకోసం ప్రాణాలైనా యిస్తానే...

అతడు నా మిత్రుడు పెట్టే తిండి...నేతింటున్నానీవేళ...

అతడు2 తనమాటే నాకు వేదం అంటా ఏవేళా...

ఇద్దరు తోకం వీడే స్వర్గం చూసే రాగం పాడే తాళం వేసే...

పాటలు పాడే పువ్వుల జంట మేమే...హోయ్

అతడు సింగారాల పైరుల్లీన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి...

అతడు2 సవ్వల్లీన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి...

బృందం తనాడూ...ఊరంతటా...రాగాల...దీపాలటా...

నీకోసం వెలిగేనటా...ఉల్లాసం నీవేనటా...హోయ్!

సింగారాల పైరుల్లీన...బంగారాలే పండేనంట...పాదాలి...

సవ్వల్లీన పువ్వుల్లాగ...జీవితాలే సాగాలంట...ఆదాలి... (Long Bit)

★★★



దళపతి (1992)

రచన : రాజశ్రీ

గానం : బాలు, చిత్త, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు అరె...చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట..(Bit) నువు రాగాలే పాదాలంట(Bit)
ఇక సాగాలీ మేళాలంట (Bit)

బృందం జగ జగ జగజాం

అతడు నీ సరదాలే రేగాలంట (Bit)

బృందం జగ జగ జగ జగ జగజ

ఆమె ఓ చిన్నదా పందిరివెయ్యరా (Bit) ఓ రోజాపువ్ మాలేతేరా (Bit)

ఈ చినదానీ మెడలో వెయ్యరా (Bit)

బృందం జగ జగ జగజాం

ఆమె నదిరేయంతా సందడి చెయ్యరా (Bit)

బృందం జగ జగ జగ జగ జగజ

అతడు ఆ టక్కరిగాడే..అహ ఈ బుల్లోడే (Bit)

నను కట్టివేసే...మొనగాడే లేడే...(Bit)

బృందం జాంగు జక్కి జకక్కు జక్కి జాంగు జక్కిజా || 4||

అతడు అహ..చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట(Bit) నువు రాగాలే పాదాలంట(Bit)

ఆమె ఓ చిన్నదా పందిరివెయ్యరా (Bit) ఓ రోజాపువ్ మాలేతేరా

..... BIT

చరణం

అతడు చీకూ చింతాలేదూ...చిందులేసే ఊరూ

పాటా ఆటా ఇది ఏందంట

ఆమె అహ...ఊరిలోనివారు...ఒక్కటైనారూ

నీకూ నాకూ వరసేనంట

అతడు పండగ నేడే మన ఊరికే...అతలు రేపే కలలూరేనే

వాడనిదంటా ఈ వేడుకే...అందరికింక వెత తీరేనే

ఆ...ఈపూటా కాసీరా..ఆటాపాటా

బుల్లెమ్మా నవ్విందంట (Bit)

బృందం జగ జగ జగజాం

అతడు మచీ ముత్యాలే రాలేనంట (Bit)

బృందం జగ జగ జగ జగ జగజ

ఆమె అరె...మామయ్య రేగాడంట (Bit)

Contd...

బృందం జగ జగ జగజాం
 ఆమె నా మనసంతా దోచాదంట (Bit)
 బృందం జగ జగ జగ జగ జగజ
 అతడు నీమాటే నాకు..ఓ వెండికోట....నువ్ నాదేనంట..నీతోనే వుంటా
 బృందం జాంగు జక్కి జకక్కు జక్కి జాంగు జక్కిజా || 4||
 అతడు హె..హె..హె..అరె...చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట (Bit)
 నువు రాగాలే పాదాలంట (Bit)
 ఆమె అరె...మామయ్య రేగాడంట (Bit)నా మనసంతా దోచాదంట

..... BIT

చరణం
 అతడు వేడుకైనవేళా...వెన్నెలమ్మలాగా..దీపం నీవై వెలగాలంటా
 ఆమె అహ...చీకటంతపోయే...పట్టపగలాయే
 ఏలా దీపం యిక మనకంటా...
 అతడు జాలికి నేదే మంచికాలమే...నమ్మకముంటే వచ్చి తీరేనే
 ఊరికి నీవే మేలు కోరితే...కోరికలన్నీ రేపే తీరేనే...
 అరె...ఆనందం...నీసొంతం...అంతేకాదా...
 చిట్టెమ్మా నన్నే చూడు (Bit) జత చేరమ్మా నాతోపాటు (Bit)
 ఆమె మురిపాల పండగపూట మన ముచ్చట్లే సాగాలంట (Long Bit)
 బృందం ఊ...ఊఊ...ఊఊఊఊ...ఊఊ...
 బంగారు పరువం...పలికె ఈ వేళా గుసగుసలు...
 పదుచు కలలే బాకులై వాలెనే..మహాదానందం..
 చిలిపి కథలన్ని కురిపించెనూ...మరిపించెనూ...
 ఆదమరిచే మూగ మనసులే వెన్నెలనే కురిపించేనే...
 మూగ మనసులే వెన్నెలనే కురిపించేనే...
 అతడు అరె...చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట నువు రాగాలే పాదాలంట
 ఆమె ఓ చిన్నోడా పందిరివెయ్యరా (Bit) ఓ రోజాపువ్ మాలేతేరా (Bit)
 అతడు ఆ రోసయ్యంటే...నీతోడై వుంటా...నీకళ్లల్లన...నే కాపరముంటా..
 బృందం జాంగు జక్కి జకక్కు జక్కి జాంగు జక్కిజా || 4||
 అతడు అహ...చిలకమ్మా చిటికెయ్యంట (Bit) నువ్ రాగాలే పాదాలంట (Bit)
 ఆమె ఓ చిన్నోడా పందిరివెయ్యరా (Bit) ఓ రోజాపువ్ మాలేతేరా
 అతడు ఊ..ఊఊ...

★★★

గుణ (1992)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : మాధవపెద్ది రమేష్

::::: Opening Music :::::

పల్లవి అ...అఅఅ..అఅఅ..అఅఅ...ఓ..ఓఓఓ..ఓఓఓ..ఓఓఓ.. (Long Bit)

పిచ్చి బ్రహ్మ ఆడుతున్న తోలుబొమ్మలాటలోన
 ఎప్పుడింక ఆటవిడువూ... ఓ తమ్ముడా...
 చెప్పుకుంటే జాలిగొలువూ...
 ఈ పుట్టుటేమొ...గిట్టుటేమొ...చిత్రమేమొ...చెప్పలేని
 సంశయాల మేలుకొలుపు...ఓ తమ్ముడా...
 సంకటాల బ్రహ్మతలవూ...
 కన్ను తెరిస్తే జననం...కన్ను మూస్తే మరణం...
 రెప్పపాటు జన్మా...తప్పదంట కర్మా...
 పిచ్చి బ్రహ్మపిచ్చి బ్రహ్మ ఆడుతున్న తోలుబొమ్మలాటలోన
 ఎప్పుడింక ఆటవిడువూ... ఓ తమ్ముడా...
 చెప్పుకుంటే జాలిగొలువూ...

::::: BIT :::::

చరణం తల్లి తండ్రి ఆలూమగలూ అందమైన బంధమూ (Bit)

నాటకాలలోకం వేసే మాయదారి వేషమూ (Bit)

వెనకవుండి నడిపేవాడూ...సూత్రధారి దేవుడూ (Bit)

వెతలలోన నలిగేవాడూ...పాత్రధారి జీవుడూ (Bit)

వీడదంట దేహం...సందేహం...నీదాహం...నూరేళ్లపరకూ (Bit)

తీరినోతే లోపం..నీపాపం...ఆడీపం...వెయ్యేళ్లు వెలుగూ (Bit)

ఈ వైరాగ్యం...ఆరోగ్యం...విస్మయం...వేమన్న...సామన్న తత్వమిది

పిచ్చి బ్రహ్మపిచ్చి బ్రహ్మ ఆడుతున్న తోలుబొమ్మలాటలోన
 ఎప్పుడింక ఆటవిడువూ... ఓ తమ్ముడా...
 చెప్పుకుంటే జాలిగొలువూ...

Contd...

చరణం నీటిమీద రాతే కాదా ప్రాణమైన దేహమూ (Bit)
 ఓటికుండ మోతేలేరా పెంచుకున్న పాశమూ (Bit)
 ఎవరికోసమేనాదైనా అగబోదు కాలమూ (Bit)
 ఎవరికెవరు ఈ లోకంలో అదే ఇంద్రజాలమూ (Bit)
 మూడునాళ్ల భోగం...వైభోగం...నీభాగం ఏమౌను తుదకూ (Bit)
 అలకించి వేదం..వినాదం...సంవాదం...నీదారి వెదుకూ (Bit)
 ఇది వేదాంతం...సిద్ధాంతం...సత్యాన ముత్యాలు పంచేటి బాధ ఇది
 పిచ్చి బ్రహ్మపిచ్చి బ్రహ్మ అడుతున్న తోలుబొమ్మలాటలోన
 ఎప్పుడింక అటవిడుపూ... ఓ తమ్ముడా...
 చెప్పుకుంటే జాలిగొలుపూ...
 ఈ పుట్టుటేమొ...గిట్టుటేమొ...చిత్రమేమొ...చెప్పలేని
 సంశయాల మేలుకొలుపు...ఓ తమ్ముడా...
 సంకటాల బ్రహ్మాతలపూ...
 కన్ను తెరిస్తే జననం...కన్ను మూస్తే మరణం...
 రెప్పపాటు జన్మా...తప్పదంట కర్మా...
 పిచ్చి బ్రహ్మపిచ్చి బ్రహ్మ అడుతున్న తోలుబొమ్మలాటలోన
 ఎప్పుడింక అటవిడుపూ... ఓ తమ్ముడా...
 చెప్పుకుంటే జాలిగొలుపూ...
 ఈ పుట్టుటేమొ...గిట్టుటేమొ...చిత్రమేమొ...చెప్పలేని
 సంశయాల మేలుకొలుపు...ఓ తమ్ముడా...
 సంకటాల బ్రహ్మాతలపూ...

★★★

తొలిముద్ర (1993)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, జానకి

: : : : Opening Music : : : :

పల్లవి

అతడు చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)
 ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం
 అతడు చిరుగాలై కొండా కోసల్లోనా తేలీ } || 2 ||
 ఆమె చిరునవ్వు పూలగుండెల్లోన దాగాలీ }
 అతడు చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)
 ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె కడలీ అంచుల్లో జలకాలాడీ...
 అలలా అంతూ పొంతూ చూసొద్దామా..
 అతడు యమహో ముందో ముద్దు లాగిద్దామా.. (Bit)
 ఆమె తొడిగి వేన్నెల్లో సరసాలాడీ
 వయసూ హద్దూ పొద్దూ తేలుద్దామా...
 అతడు త్వరగా అస్సు బుస్సు కానిద్దామా (Bit)
 ఆమె తరగని మోహలే వేశాయీ వలలో
 తడితడి ఒంపుల్లో పిల్లోదా..
 అతడు అరగని అందాలే పొంగాయి సడిలో
 పెదపుల తాంబూలం అందివే
 ఆమె తనువిచ్చెయ్మంటోంది.. మనసొద్దొద్దంటోంది
 అతడు ఇక సిగ్గేమంటూ కొమ్మూ రెమ్మూ ఊగాడింది
 చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)
 ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం
 అతడు చిరుగాలై కొండా కోసల్లోనా తేలీ
 ఆమె చిరునవ్వు పూలగుండెల్లోన దాగాలీ
 అతడు చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)
 ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం

Contd...

చరణం

అతడు చలిలో చిన్నారీ...వయ్యారాలే కసిగా గుచ్చీగుచ్చీ ఊరిస్తుంటే

ఆమె ఉసిగా తట్టితట్టి ఊగిస్తుంటే (Bit)

అతడు వలపుల కౌగిళ్ల నజరానాలే...రతిలా మళ్లీమళ్లీ అందిస్తుంటే

ఆమె మరుడే ఒళ్లోకొచ్చి కప్పిస్తుంటే (Bit)

అతడు తెలియని ఆవేశం రేగిందే మదిలో...

తలుపులు తీవేమే బులైమ్మా

ఆమె పరువపు ఆరాటం తీరాలి జడిలో...

తకథిమి సాగించెయ్ బుల్లోదా...

అతడు ఇహ అడ్డేముందమ్మో...మలి ముద్దిచైవమ్మో

ఆమె మెరుపల్లె బాణం సంధించైరా వీరా ధీరా

అతడు చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)

ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం

అతడు చిరుగాలై కొండా కోనల్లోనా తేలీ }||2||

ఆమె చిరునవ్వై ఫూలగుండెల్లోనా దాగాలీ

అతడు చిట్టిగుమ్మ పదవే రెండు రెక్కలు కట్టుకుందాం (Bit)

ఆమె వెండిమబ్బు ఒడిలో ముద్దు ముచ్చటలాడుకుందాం

★★★



తొలిముద్దు (1993)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, జానకి, బృందం

..... Opening Music

పల్లవి

బృందం జంజగజగ...జంజగజగ...జంజగజగ...జంజంజగ... ॥2॥

అతడు తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...

దాటింది నాగుప్పనేదూ...మల్లీమల్లీ ముద్దిమ్మంది ఈదూ...

ఆమె తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...

దాటింది గోరింక నేదూ...మల్లీమల్లీ ముద్దిమ్మంది చూదూ...

అతడు కౌగిళ్ల పందిళ్లు వేయనా...

ఆమె పూలంగి సేవల్లు వేయనా...

అతడు ఆరె...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్...హోయ్...

ఆమె ఆహ్..తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...

దాటింది గోరింక నేదూ...మల్లీమల్లీ ముద్దిమ్మంది చూదూ...

అతడు తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...

దాటింది నాగుప్పనేదూ...మల్లీమల్లీ ముద్దిమ్మంది ఈదూ...

..... BIT

చరణం

బృందం తిరిత్తిరి తిత్తీరిరీరీ...రంభం...తిరిత్తిరి తిత్తీరిరీ... (Bit)

తిత్తీరిరీరీ...తిత్తిత్తిరి...తిత్తిత్తిరి...రీ... (Bit)

అతడు కంటిమీద కాటుకల్లే...కొంటి ముద్దులీయనా..

పాలబుగ్గలందుకునీ...పూలముద్దు లీయనా...

ఆమె ముత్యమంతముద్దునిచ్చి...నిన్ను పెనవేయనా..

మోజుపద్ద అందగాడీ...ముచ్చటేదో తీర్చనా...

అతడు ఓపలేని తాపమిదీ..దాహమింక తీరనీ

ఆమె ముద్దులన్ని మాలగట్టి...గుండెమీద వేయనీ...

అరె....హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...

Contd...

హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యే...
 అతడు తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...
 దాటింది నాగుప్పనేదూ...
 ఆమె మళ్లీమళ్లీ ముద్దిమ్మంది చూడూ...

..... BIT

చరణం
 బృందం రరరారరరరరా..రరరారరరరరా... (Long Bit)
 ఆమె ముద్దుకొక ముద్దునిచ్చి...నన్ను రాణి చేసుకో...
 గుప్పపిట్టలాగ నన్నూ...గుండెలోన దాచుకో...
 అతడు ముద్దువచ్చు ముద్దునిచ్చి...ప్రేమనంత దోచుకో...
 అందరాని అంబరాల అంచులేవో చేరుకో...
 ఆమె చెప్పలేని ఘంటువుంది...చీకటింటి ముద్దులో...
 అతడు విప్పలేని కోరికుంది...హత్తుకున్న ముద్దులో...
 అరె...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...
 హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యే...
 ఆమె అహో...తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...
 దాటింది గోరింక నేదూ...మళ్లీమళ్లీ ముద్దిమ్మంది చూడూ...
 అతడు అహో...తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...
 దాటింది నాగుప్పనేదూ...మళ్లీమళ్లీ ముద్దిమ్మంది ఈడూ...
 ఆమె కౌగిళ్ల పందిళ్లు వేయనా...
 అతడు పూలంగి సేవల్లు చేయనా...
 ఆమె అరె...హోయ్యారే...హోయ్యారే...హోయ్యే...హోయ్యే...
 అతడు అహో...తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...
 దాటింది నాగుప్పనేదూ...మళ్లీమళ్లీ ముద్దిమ్మంది ఈడూ...
 ఆమె తొలిముద్దు తొలిముద్దు...తొలిప్రేమ సరిహద్దు...
 దాటింది గోరింక నేదూ...మళ్లీమళ్లీ ముద్దిమ్మంది చూడూ...

★★★

కుంటి పుత్రుడు (1993)

రచన : జాలాది

గానం : బాలు

పల్లవి

అఅఅ..ఓఓఓఓ..అఅఅఅ..అఅఅఅ..
 ఓఓఓఓ..అఅఅఅఅ.. (Long Bit)
 లేలే...బాబా నిద్దురలేవయ్యా... (Bit)
 ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా... (Bit)
 రవితేజ కిరణమే...నీ శరణు కోరుతూ...
 చరణాల...చేరగ...తలుపుతీసె...రా...బాబా...
 లేలే...లేలే...లేలే బాబా నిద్దురలేవయ్యా... (Bit)
 ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా...

::::: BIT :::::

చరణం

వేగుచుక్క తిలకమెట్టి...వేదమంత్ర పూలుపెట్టి...అఅఅ...
 వేగుచుక్క తిలకమెట్టి...వేదమంత్ర పూలుపెట్టి...
 పాదసేవ చేసుకొనే...వేళదాటిపోయెననీ...
 ప్రశ్న వేయకుంటే మంచిదే...ఇద్దరికీ...
 పెద్దకొడుకంటే ముద్దేలే...ఏ తండ్రీకీ..
 అందుకనే గుండె...నీగురుపీఠమైనదీ..
 ఆరాధ్యదైవమని కొనియాడుతున్నదీ...
 అంతకు మించిన భాగ్యమేదిరా..బాబా
 లేలే...బాబా నిద్దురలేవయ్యా... (Bit)
 ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా... (Bit)
 రవితేజ కిరణమే...నీ శరణు కోరుతూ...
 చరణాల...చేరగ...తలుపుతీసె...రా...బాబా...
 లేలే బాబా నిద్దురలేవయ్యా... (Bit)
 ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా...

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

నీలకంఠస్వామిలో...నిండుకున్న జ్యోతివై (Bit)
సత్యమైన వెలుగులో...దత్తాత్రేయ రూపమై...(Bit)
లోకములు కాచే తండ్రివీ...నీవేననీ...
రూపములనేకములైన శ్రీసాయివీ...(Bit)
నమ్ముకున్న వారికెల్ల నారాయణాత్మవై
కుమ్మరించు వరములే సుఖశాంతి నెలవులై
వెంటస సువ్వుంటి లోటేలేదుగా...బాబా...
లేలే...బాబా నిద్దురలేవయ్యా...(Bit)
ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా...(Bit)
రవితేజ కిరణమే...నీ శరణు కోరుతూ...
చరణాల...చేరగ...తలుపుతీసె...రా...బాబా...
లేలే...లేలే...బాబా నిద్దురలేవయ్యా...(Bit)
ఏలే...స్వామీ మేలుకోవయ్యా...(Bit)

★★★



కుంటి పుత్తుడు (1993)

రచన : రసరాజు

గానం : జేసుదాస్

..... Opening Music

పల్లవి

అ..అఅఅఅ..అఅఅఅ..అఅఅఅ..అఅఅ..అఅఅ..అ..అఅఅ..
 ఒక హృదయము పలికిన సరిగమ స్వరము ఇది }||3||
 ఎవరాపిన ఆగని సంధ్యారాగమిదీ (Bil)
 ఓ మేఘమా...అనింగిలో...ఈపాటనే...వినిపించవే...
 నా మైథిలీ లేకుంటే ఎందుకు నాకు ఈ జీవితం
 ఒక హృదయము పలికిన సరిగమ స్వరము ఇది (Bil)
 ఎవరాపిన ఆగని సంధ్యారాగమిదీ

..... BIT

చరణం

ఆకాశవీధిలో...అషాడమాసాన మేఘమై...
 ఆ కాళిదాసులో...అందాల సందేశరాగమై...
 నాలోని ప్రేమ విరులై పూయగా... }||2||
 నాగుండె గొంతు వలపై కూయగా...
 నిసరి...నిసరిగ...సరి..(Bil) గరిస..గరిసనిద...(Bil)
 పామగరి...పమగరి...దనిసరి...(Bil) రీ...గమప...రిగమప..
 దనిసరి (Bil) రిసరి.. సనిసాని..దని..నిదనిదప...గమరిమ..
 గమపద..నిదప...గరిస...నిసని..సనిదప..
 మగరి...హృదయము పలికిన సరిగమ స్వరము ఇది (Bil)
 ఎవరాపిన ఆగని సంధ్యారాగమిదీ....

..... BIT

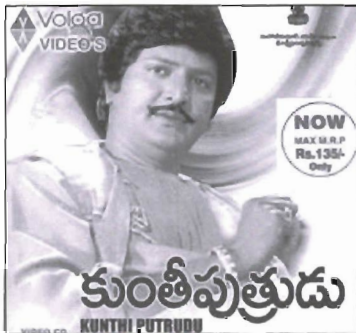
చరణం

ఏనాటి బంధమో...ఈనాడు ఊగించెనన్నిలా...
 ఏ పూలగంధమో..నాపైని చల్లింది వెన్నెలా...
 ఆ ప్రేమకే నేను పూజారిగా.. }||2||
 ఆ గుండెలో చిన్న దీపానిగా...

Contd...

దరిగ...సరినిసరి...నిసని (Bit) రిగరి...సనిసదప...
 దమప... (Bit) దనిసరి...సగరిమగ..గరిసమగపమ...
 దప...పమప....నిదప...రిరిస...దమదస రిరిసగరి...రిగరి...
 సనిదమ...సరిరిరిసరీగరీ...గామగామగా...గరిస...
 రిరిసనిద దనిసప...సనినిద...దనిదప...దపమగ...రిగమప...
 గమపద...మమపద...సగరి సని దమప...పగరిగరి...
 పరిగరిస...రిగరిగస...పదప...దపనిదప...మగరిస...రిరిసని...
 దప...మగరిస...ఒక వృద్ధయము పలికిన సరిగమ స్వరము ఇది (Bit)
 ఎవరాపిన అగని సంధ్యారాగమిదీ (Bit)
 ఓ మేఘమా...అనింగిలో... ఈపాటనే...వినిపించవే...
 నా మైథిలీ లేకుంటే ఎందుకు నాకు ఈ జీవితం
 ఒక వృద్ధయము పలికిన సరిగమ స్వరము ఇది (Bit)
 ఎవరాపిన అగని సంధ్యారాగమిదీ (Bit)

★★★



అమ్మకొడుకు (1993)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర, బృందం

:: Opening Music ::

పల్లవి

బృందం అఅఅఅ...అఅఅఅ..అ..అ..అఅఅఅఅఅ..అఅఅఅ...
అఅఅఅఅ..అఅ..అఅఅఅఅఅఅ..అఅఅఅఅఅఅ..
అఅఅఅఅఅ..అ..అ..అ..అఅ..(Bit)

అతడు కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...
అమె నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ..
అతడు ప్రేమకు నీపెదవే పల్లవీ...
అమె కన్నుల కాసిన జాబ్బిల్లివీ...
అతడు కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...
అమె నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు	మల్లెజాజుల్లో...వాననే...మౌనమూ...	} 2
	మత్తెక్కించే ఆ మౌనమే...(ప్రాణమూ... (Bit)	
అమె	పూలలో తేనెలూ...గాలికే ఆరవూ	
అతడు	నింగిలో తారలూ...వానకే...రాలవూ...	
అమె	తొలకరి అనుభవం	అతడు : ఆ...అహహా...
అమె	తొడిమకు ఫలకరం	అతడు : ఓ...ఓహోహో...
అమె	తొలకరి అనుభవం...తొడిమకు ఫలకరం	
	తేనెపాలు చిలికిన వయసును	
అతడు	కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...	
అమె	నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ..	
అతడు	ప్రేమకు నీపెదవే పల్లవీ...	
అమె	కన్నుల కాసిన జాబ్బిల్లివీ...	
అతడు	కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...	
అమె	నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ...	

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అమె వెన్నెల్లో వేడీ కన్నులే మూయదూ
ఏదో ఆరాటం...ఎంతకీ తీరదూ... (Bit) } || 2 ||

అతడు గుండెలో..వేసవీ..చూపుతో...ఆరదూ...

అమె మనసులో...అకలీ...మాటతో...అగదూ...

అతడు పెదవుల పరిచయం... ఆమె : ఆ..ఆహాహా...

అతడు ఎదలకు పరిణయం... ఆమె : ఓ...ఓహోహో...

అతడు పెదవుల పరిచయం...ఎదలకు పరిణయం...

మాఘవేళ మలచిన వయసున

కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...

అమె నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ..

అతడు ప్రేమకు నీపెదవే పల్లవీ...

అమె కన్నుల కాసిన జాబిల్లివీ...

అతడు కోవెల గంటలు ఏమన్నవీ...

అమె నా తొలిపూజలు నీకన్నవీ...

★★★



అమ్మకొడుకు (1993)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు, చిత్ర

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అతడు చిన్న చిన్న చినుకుల్లోనా... చిందే చిందే సిగ్గుల్లోనా...
 నీలో మోగే... నీటివీణా... నాలోరేగే గాలివానా...
 చిన్న చిన్న చినుకుల్లోనా... చిందే చిందే సిగ్గుల్లోనా...
 నీలో మోగే... నీటివీణా... నాలోరేగే గాలివానా... చిన్న చిన్నా...

::::: BIT :::::

చరణం

అతడు చినుకు శోభనం... ముసురు మోహనం
 నాలో.. నీలో తళుక్కుమంటే...
 ఆమె (నవ్వు-వచనం) ఓహో... మేఘం తళుక్కుమందా...
 దేహం కలుక్కుమందా...
 అతడు వణుకువందనం... పయసు ఇంద్రనం...
 నీరే... నిశ్చై... చురుక్కుమంటే...
 ఆమె పెదవి తదాదిలో... ఎదల ఎదారిలో...
 వానే... జలై... చివుక్కుమంటే...
 అతడు ఒడికి గడేసిన... పడుచుగుదారమే
 వంపో... సాంపో... కొరుక్కుతింటే...
 ఆమె చెమ్మాచెక్కా... చెంగోయమ్మా...
 గోదారక్కా... పొంగేనమ్మా...
 అతడు వయసు... కులము... వలపు... మతము
 చవిచినుకుల చిటపటలకు తడిసిన ఒడిలో... చిన్న... చిన్న...
 చిన్న చిన్న చినుకుల్లోనా... చిందే చిందే... సిగ్గుల్లోనా...
 నీలో మోగే... నీటివీణా... నాలో రేగే... గాలివానా...
 చిన్న చిన్న... చినుకుల్లోనా...

Contd...

చరణం

అతడు కలికి జీవితం....చెలికి స్వాగతం

అన్నా...విన్నా...అలగకమ్మా...

ఆమె (వచనం) అలిగితే...అందం రెట్టింపాతుందట..తెలుసా...ఊc..

అతడు ఓహోహో...పడుచుసోయగం...తడిసి ఈదినం...

వేడో...వెచ్చో...చలిరేయిలా...

ఆమె మెరుపు తరంగమై...మేఘ మృదంగమై...

తాళం వేసే కాముడిలో...

అతడు చినుకు టపాలకి...చిలక చిరాకుగా...జాబే..రాసే జాతరలో....

ఆమె పస్తే రావే...వానాయమ్మా...దోస్తీనాకూ...వాదేనమ్మా...

అతడు ఉలికిపడిన మెరుపు వయసు తొలివెన్నెల

పులకరమిది కలిసిన తడిలో ...చిన్నచిన్న...

చిన్న చిన్న చినుకుల్లోనా...చిందే చిందే సిగ్గుల్లోనా...

నీలో మోగే...నీటివీణా...నాలోరేగే గాలివానా...

చిన్న చిన్న చినుకుల్లోనా...చిందే చిందే సిగ్గుల్లోనా...

నీలో మోగే...నీటివీణా...నాలోరేగే గాలివానా... చిన్న చిన్నా...

★★★

తెలుసుకుందాం

1985లో ఇళయరాజా ప్రఖ్యాత వేణుగాన విద్వాంసుడు హరిప్రసాద్ చౌరాసియాతో కలిసి, 'సఫింగ్ బట్ విండ్' ఆల్బం తీసుకొచ్చారు. ఆవిష్కరణ కార్యక్రమానికి ముఖ్యఅతిథిగా ప్రముఖ హిందీ చలనచిత్ర సంగీతదర్శకులు నౌషద్ ఆలీ వచ్చారు. గాయకుడు పి.బి. శ్రీనివాస్ నౌషద్ హిందీ ప్రసంగాన్ని అనుపదిస్తున్నారు. శ్రీనివాస్ కి నౌషద్ అంటే వీరాభిమానం. నౌషద్ మాట్లాడుతూ "ఇళయరాజా నాకంటే గొప్ప కంపోజర్" అన్నారు. ఆ మాట శ్రీనివాస్ కి రుచించలేదు. "నౌషద్ గారూ! మీ మాట నేను అంగీకరించను. కాబట్టి అనుపదించను" అని చెప్పేశారు. చివరికి ఎలాగో ఆ కార్యక్రమం పూర్తయింది. విశేషమేమిటంటే నౌషద్ తన మాటను వెనక్కి తీసుకోకపోవడం!

అమ్మకొడుకు (1993)

రచన : వేటూరి

గానం : జిక్కి

: : : : : Opening Music : : : : :

పల్లవి

కొమ్మ రెమ్మ...కోలో కోలో అంటి...కోకిల పాడెను పాట (Bit) } || 2||
 ఎందా వానా..ఏలోఏలో అంటు...పాడెనులే ఎంకి పాటా (Bit)
 నీ ఎదలో...నా గుండపలికెను జీవితమే మనపాటా...
 పాడుకుంటా ఈ జన్మపాట...పదుగురు పాడనిపాటా...
 కొమ్మ రెమ్మ...కోలో కోలో అంటి...కోకిల పాడెను పాటా
 ఎందా వానా..ఏలోఏలో అంటు...పాడెనులే ఎంకి పాటా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

చిలకే పాదాలి..చిగురే వెయ్యాలి..పరువాల బృందావనీ...
 ఎదలో రాగాలు...కదిపే అందాలు..చిలికిందిలే ఆమనీ...
 పలికే చిలకమ్మ...కనులే చిలికాయి..వడగళ్లు ఆ పాటకీ...
 చెవితో వినోర్నరు...శహాబాస్ అన్నారు....పలికే రాగాలకీ...
 జానపదం పాడుకుంటూ...జాపళినైపోయా...ఇలాగే...
 అత్తందాల తాంబూలాలూ....గోదారమ్మ తారంగాలూ...
 కచ్చేరులే చేసే వేళలో...
 కొమ్మ రెమ్మ...కోలో కోలో అంటి...కోకిల పాడెను పాట (Bit)
 ఎందా వానా..ఏలోఏలో అంటు...పాడెనులే ఎంకి పాటా

: : : : : BIT : : : : :

చరణం

ఆ...ఆఆ...ఆఆ...ఆఆ...ఆ... } || 2||
 మనసై వుండేది...మమలై పండేది..ఏదో ఏబంధమో
 పెదవై పాడేది...మధువై పొంగేది...ఏజన్మ సంగీతమో..
 లాలిపాట పాడమంది..పాపలాంటి బతుకే నీవేళా...

Contd...

మాటలన్ని పువ్వులైతే... తోటతల్లి నవ్వులైతే

పాటకాని పాటే నా కథా...

కొమ్మారెమ్మా... కోల్ కోల్ అంటు... కోకిల పాడెను పాట (Bit)

ఎండా వానా.. ఏలోపలో అంటు... పాడెనులే ఎంకి పాట (Bit)

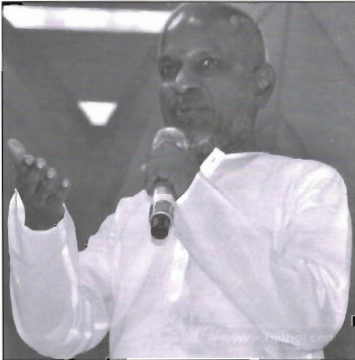
నీ ఎదలో... నా గుండపలికెను జీవితమే ఒకపాటా...

పాడుకుంటా ఈ జన్మపాట... పదుగురు పాడనిపాటా...

కొమ్మారెమ్మా... కోల్ కోల్ అంటె... కోకిల పాడెను పాటా (Bit)

ఎండా వానా.. ఏలోపలో అంటు... పాడెనులే ఎంకి పాటా

★★★



అమ్మకొడుకు (1993)

రచన : వేటూరి

గానం : బాలు

..... Opening Music

పల్లవి (ఆలాపన) అహోహో...అఅఅఅ...అఅఅఅ...అఅఅ...అఅఅ...
 అఅఅ...అఅఅ...ఓహోహోహో... (Bit)
 గూబు గూబు గుట్టమ్మా...గువ్వా చిట్టెమ్మా
 గూట్లో పాట గుండెల్లోనా దాచే పిట్టమ్మా
 ఇంపుగా...సొంపుగా... (Bit) తాకితే..తంబురా... (Bit)
 ఇందిరా...మందిరా...ఎందుకా...తొందరా... (Bit)
 గూబు గూబు గుట్టమ్మా...గువ్వా చిట్టెమ్మా
 గూట్లో పాట గుండెల్లోనా దాచే పిట్టమ్మా
 ఇంపుగా...సొంపుగా... (Bit) తాకితే..తంబురా

..... BIT

చరణం

గుమ్మా గుమ్మా గువ్వల గుంటా...నాపాటకే ఆదేనంటా
 గుచ్చీ గుచ్చీ అడిగిన మాట...చెప్పానంటే చెల్లెనంటా
 రెక్కే విప్పి...తైతక్కల తాళాలే వేసేనంట
 ఎర్రాముక్కు వేడికీన రాగాలే తీసేనంటా
 సువ్వీ సువ్వీ పాటలన్నీ...దువ్వీ దువ్వీ నేర్చుకుంటా
 ఆటా మాటా పంచుకుంటా...
 గూబు గూబు గుట్టమ్మా...గువ్వా చిట్టెమ్మా
 గూట్లో పాట గుండెల్లోనా దాచే పిట్టమ్మా
 ఇంపుగా...సొంపుగా... (Bit) తాకితే..తంబురా... (Bit)

..... BIT

చరణం

వరించినా అతిథివేళా...వసంతమై వాలిపోగా...
 స్వరాలతో ఎదలీవేళ..ఉయ్యాలలే ఊగిపోగా...

Contd...

మొగ్గే విచ్చే...పూదోటలా..నీగాలే వీచేనంట...
 బుగ్గే గిచ్చే సయ్యాటలా చేవ్రాలే దాచేనంట...
 అచ్చా తెలుగు పాటలాగా...అందాలన్నీ పాడుకుంటా...
 గూడూ ఈడూ పంచుకుంటా...
 గూబు గూబు గుట్టమ్మా...గువ్వా చిట్టెమ్మా
 గూట్లో పాట గుండెల్లోనా దాచే పిట్టమ్మా
 ఇంపుగా...సొంపుగా...(Bit) తాకితే..తంబురా...(Bit)
 ఇందిరా...మందిరా...ఎందుకా...తొందరా...(Bit)
 గూబు గూబు గుట్టమ్మా...గువ్వా చిట్టెమ్మా
 గూట్లో పాట గుండెల్లోనా దాచే పిట్టమ్మా
 ఇంపుగా...సొంపుగా...(Bit) తాకితే..తంబురా (Bit)
 ఇందిరా...మందిరా...ఎందుకా...తొందరా...

★★★

మీకు తెలుసా?

మహానది (1993) డబ్బింగ్ చిత్రంలో "శ్రీ రంగ రంగ నాథుని దివ్యరూపమే చూడవే.. శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే" అనే గీతాన్ని బాలు, చిత్ర పాదారు. కథానాయకి శోభన ఈ పల్లవి పాడింది. టి.విలో ప్రసారమైన యీ పాటని యాధుచ్ఛికంగా చూసిన కళాశాస్త్రవేత్తె. విశ్వనాథ్ రచయిత ఎవరో విచారించి, వెన్నెలకంటికి ఫోన్ చేసి అభినందించారు. "నీలవేణిలో నీటి ముత్యాలు, నీరజాక్షునికి పూలుగా... కృష్ణవేణిలో అలలగీతాలు కృష్ణగీతలే పాడగా అనే పంక్తులు తనకి ఎంతో నచ్చాయని, యీ పాట డబ్బింగ్ పాటలారేదు" అంటూ అభినందన మందారమాలను వెన్నెలకంటి కంఠానికి అలంకరించారు.

మహానది (1993)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, చిత్ర, శోభన

సాక్షి

అమె 2 గంగాశంకాశ కావేరీ..శ్రీరంగేశ మనోహరీ..
కల్యాణకారి కలుషారీ...నమస్తేస్తు సుధాధురీ..
అ...అ...అ...అ...అఅ...

పల్లవి

అమె 2 శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే } || 2 ||
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే
నీలవేణిలో నీటిముత్యాలు... (Bil)
కృష్ణవేణిలో అలల గీతాలు (Bil)
నీలవేణిలో నీటి ముత్యాలు నీరజాక్షునికి పూలుగా
కృష్ణవేణిలో అలల గీతాలు కృష్ణ గీతలే పాడగా
శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే

::::: BIT ::::

చరణం

అమె 1 కృష్ణాతీరాన అమరావతిలో...శిల్ప కళావాణి పలికిన శ్రుతిలో
అలలై పొంగేసు జీవనగీతం..కలలే పలికించు మధుసంగీతం
చల్లగా గాలి పల్లకీలోన పాట పూరేగగా...
వెల్లువై గుండె పల్లె పదమల్లి పల్లవే పాడగా...
శ్రీ త్యాగరాజ కీర్తనై సాగె తియ్యనీ జీవితం
శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే
నీలవేణిలో నీటి ముత్యాలు నీరజాక్షునికి పూలుగా
కృష్ణవేణిలో అలల గీతాలు కృష్ణ గీతలే పాడగా
శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే

::::: BIT ::::

Contd...

చరణం

అతడు గంగను మరపించు ఈ కృష్ణవేడీ...
వెలుగులు ప్రవహించు తెలుగింటి రాడీ..
పాపాల హరియించు పావన జలమూ...
పచ్చగ ఈనేల పండించు ఫలమూ...
ఈ ఏటి నీటి పాయలే తేటగీతులే పాడగా...
సిరులెన్నో పండి ఈ భువి స్వర్గలోకమై మారగా...
కల్లకపటమే కానరాని ఈ పల్లె సీమలో
శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే
నీలవేడిలో నీటి ముత్యాలు నీరజాక్షునికి పూలుగా
కృష్ణవేడిలో అలల గీతాలు కృష్ణ గీతలే పాడగా
శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
అందరు శ్రీరంగ రంగనాథుని దివ్యరూపమే చూడవే
శ్రీదేవి రంగనాయకి నామం సంతతం పాడవే

★★★



సమరం (1994)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు. చిత్త

::::: Opening Music :::::

పల్లవి

అమె వెన్నెలలో...మల్లెలలో చిరుగాలి సరిగమలో
 నీవె సుమా... (Bit) కలకాదు సుమా... (Bit) || 2||
 చిలిపి వెన్నెలలో...మల్లెలలో చిరుగాలి సరిగమలో
 నీవె సుమా... (Bit) కలకాదు సుమా... (Bit) || 2||
 కురిసెను నాలో...వలపుల వాన..
 మనసున మోగే...మమతల వీణా...

అతడు వెన్నెలలో మల్లెలలో చిరుగాలి సరిగమలో
 నీవె సుమా... (Bit) కలకాదు సుమా... (Bit) || 2||

::::: BIT :::::

చరణం

అమె నీలాల గగనాస వీచినదో చిరుతార నేదూ...హోయ్ (Bit)
 అతడు గారాల నెలవంక తోడుగనే నిలిచింది చూదూ...హో (Bit)
 అమె ఏ దేవ తమకాలు సుడిరేగే నాలో
 అతడు కమ్మంగ ఒడిచేరి కరగాలి నీలో
 అమె పదవే తపించే క్షణాన...
 చిలిపి వెన్నెలలో..మల్లెలలో... చిరుగాలి సరిగమలో...
 నీవె సుమా... (Bit) కలకాదు సుమా... (Bit) || 2||
 కురిసెను నాలో...వలపుల వాన..
 మనసున మోగే...మమతల వీణా...

అతడు వెన్నెలలో మల్లెలలో చిరుగాలి సరిగమలో
 నీవె సుమా... (Bit) కలకాదు సుమా... (Bit) || 2||

::::: BIT :::::

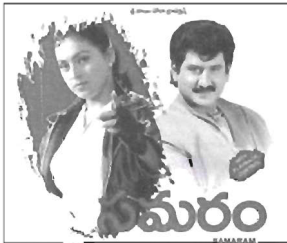
చరణం

అతడు కౌగిళ్ల ద్వారాలు తీయమనే పిలుపందుకున్నా... (నవ్వు) (Bit)

Contd...

ఆమె శృంగార తీరాలు చేరమని నినుకోరుతున్నా... (సవ్వు) (Bit)
 అతడు ఏనాటి కలలన్ని ఎదవేరినాయో...
 ఆమె ఎన్నెన్ని జన్మాల తెరతీసినాయో...
 అతడు నీకై జ్ఞులించే క్షణాన..
 ఆమె చిలిపి వెన్నెలలో... మల్లెలలో... చిరుగాలి సరిగమలో...
 నీవె సుమా... (Bit)
 అతడు కలకాదు సుమా (Bit) నీవె సుమా... (Bit)
 ఆమె కలకాదు సుమా (Bit)
 అతడు ఓ... కురిసెను నాలో... వలపుల వానా..
 ఆమె మనసున మోగే... మమతల వీణా...
 అతడు వెన్నెలలో మల్లెలలో చిరుగాలి సరిగమలో నీవె సుమా... (Bit)
 ఆమె కలకాదు సుమా... (Bit) నీవె సుమా... (Bit)
 అతడు కలకాదు సుమా (Bit)

★★★



అల్లరిపోలీస్ (1994)

రచన : జాలాది

గానం : జేసుదాస్, బృందం

బృందం బంగారు బొమ్మా...మందార కొమ్మా...
 పేరంటానికి రారమ్మా...(Bit)
 చామంతి పువ్వు..గోరింక నవ్వు....
 సీమంతమాడెను చూడమ్మా

పల్లవి

అతడు

(ఆలాపనతో)

ఊఊఊ...ఊఊఊఊఊ...ఊఊఊఊఊ...ఊఊఊఊఊ...అఅఅఅ...

అనగనగనగా..ఓచిన్న కథగా...అఅఅఅ...

వినవమ్మ చెబుతా గువ్వకథా...(Bit)

పాలగువ్వకటీ...పూలగువ్వకటీ జంటగ కలిసిన శుభవేళా

చెరిసగమై ఆడుకోగా...చిరుగాలే పాదె ఆనందలాలి జోలపాటా...

అనగనగనగా..ఓ చిన్న కథగా..వినవమ్మ చెబుతా గువ్వ కథా..(Bit)

పాలగువ్వకటీ...పూలగువ్వకటీ జంటగ కలిసిన శుభవేళా

: : : : BIT : : : :

చరణం

అతడు

ఒకరికొకరు చెరిసగాల శ్రుతిలయ జతలో బ్రతుకులోనా...

విధికి వ్యధకు లొంగిపోయి సాహస గుణమో జీవితాలై

ప్రణయమైన రూపమొకరుగా...ప్రమిదలోని దీపమొకరుగా

కలలన్నీ నెరలు నిండగా...కనిపించే పలపుపంటగా..

ఉరికే...అజంటా...మైమరిచే దేవి శ్రీమంతం ఆడువేళా

బృందం

బంగారు బొమ్మా...మందార కొమ్మా... పేరంటానికి రారమ్మా...(Bit)

చామంతి పువ్వు..గోరింక నవ్వు....సీమంతమాడెను చూడమ్మా

: : : : BIT : : : :

చరణం

కపటవిధికి వికటమైన ప్రళయం గూడే కూల్చిపోగా...

స్వంతమైన జంట గువ్వరూపమదేదో పోల్చలేకా..

Contd...

ఎదరున్నది పాలగువ్వనీ...ఎదనమ్మిన ముద్దుగుమ్మనీ
 ఓదార్చే తీరు తెలియకా..లోలోపల గుండె పగులగా
 ఏద్యే...ఈ స్నేహం.. జతచేర్చే దారి ఏమానో..కానరాకా...
 అనగనగనగా...ఓచిన్నకథగా...

వినవమ్మ చెబుతా గువ్వకథా... (Bit)

పాలగువ్వకటీ...పూలగువ్వకటీ (Bit) జంటగ కలిసిన శుభవేళా
 చెరిసగమై ఆడుకోగా...చిరుగాలే పాడె ఆనందలాలి జోలపాటా...

బృందం

బంగారు బొమ్మా...మందార కొమ్మా... పేరంటానికి రారమ్మా... (Bit)
 చామంతి పువ్వా..గోరింక నవ్వా....సీమంతమాడెను చూడమ్మా

★★★



హలో యంగ్ మేన్ (1994)

రచన : వెన్నెలకంటి

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

ఆమె ఆశ అధరం...మధురం...మధురం..
 ప్రేమకావ్యం...హృదయం...హృదయం...
 ఫూలరాగం...వయసుమేఘం...
 వసంతమాసం...వలపుకోసం..
 నీవు నాచెంతగా...చేరుమా...ప్రాణమా...
 ఆశ అధరం...మధురం...మధురం..
 ప్రేమకావ్యం...హృదయం...హృదయం...

..... BIT

చరణం

అతడు చెలియవ్వనం...తెరతీసే ఇలా...
 చలిమంట మోహం..మదిరేగేనిలా..
 ఆమె సరిహద్దులన్ని దాటేసై పొద్దునే...
 చిరుముద్దులన్ని కాజేసై హాయిగా....
 అతడు కలనందనం...హోటే...కరిగిపొమ్మనీ...
 ప్రేమగీతాలనే పాడగా..తోడుగా...
 ఆమె ఆశ అధరం...మధురం..మధురం...
 ప్రేమకావ్యం...హృదయం...హృదయం...

..... BIT

చరణం

ఆమె నిలవాలిలే...కరిగేకాలమూ...
 గెలవాలిలే...ఒరిగే నేస్తమూ...
 అతడు ఎన్నీ కలలూ కందామా...జంటగా...
 ఎన్నాళ్లైనా ఉందామా..ఒకటిగా...

Contd...

ఆమె నీవే నేనుగా..అఅఅఅ...నేనే నీవుగా...అఅఅఅ...
 స్నేహతీరాలకీ...చేరగా...తీయగా...
 అతడు ఆశ అధరం...మధురం...మధురం...
 ప్రేమకావ్యం...హృదయం...హృదయం...
 పూలరాగం... (ఆమె : ఊహూఁ)
 వయసుమేఘం... (ఆమె : అ..అ..అ..అ..)
 వసంతమాసం... (ఆమె : ఊహూఁ)
 పలపుకోసం.. (ఆమె : అఅఅ..)
 నీవు నాచెంతగా...చేరుమా...(ప్రాణమా...
 ఆమె ఆశ అధరం...మధురం...మధురం...
 ప్రేమకావ్యం...హృదయం...హృదయం...

★★★

మీకు తెలుసా?

లలితశ్రీ కంబైస్స్ పతాకం క్రింద ఆర్.వి. రమణమూర్తి నిర్మాతగా అశోక్ కుమార్ దర్శకత్వంలో 'అభినందన' చిత్రం నిర్మించారు. కార్తీక్, శోభన జంటగా నటించిన ఈ చిత్ర నిర్మాణం 1985లో ప్రారంభమైంది. ఆచార్య ఆత్రేయ రాసిన పాటలన్నీ ఇళయరాజు నిర్దేశకత్వంలో ECHO రికార్డింగ్ కంపెనీ ద్వారా LP రికార్డుగా విడుదల అయ్యాయి. (నెం. 800585 LP) ఇందులో అన్నిపాటలు హిట్టే. ప్రత్యేకించి బాలు ఆలపించిన "ఎదుటా నీవే... ఎదలోనా నీవే... ఎటు చూస్తే అటునీవే... మరుగైనాకావే" అనే పాట ట్యూన్ దర్శకుడు వంశీకీ చాలా నచ్చింది. అనిచార్య కారాచాలవల్ల చిత్ర నిర్మాణం జాప్యమై ఈ చిత్రం 01.01.1988న విడుదలైంది. 1985లోనే కార్తీక్, భానుప్రియ జంటగా నిర్మాత కామినేని ప్రసాద్ రాంకుమార్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకం క్రింద వంశీ దర్శకత్వంలో 'అన్వేషణ' చిత్రం ప్రారంభించారు. చిత్రంలో పాటలన్నీ వేటూరి రాశారు. అభినందన చిత్రం విడుదల జాప్యం కావడంతో వంశీ తనకు నచ్చిన 'ఎదుటానీవే' పాట ట్యూన్ ని అన్వేషణ చిత్రంలో వాడుకుందామని ఇళయరాజుకు సూచించడంతో... "ఇలలో కలిసే శిధిలాకాశమా... కలలో పలికే తుక సంగీతమూ" పాటను ఇళయరాజు అదే ట్యూన్ లో స్వరపరిచారు. ఈ అన్వేషణ చిత్రం 19.7.1985న విడుదలై బాక్సిఫీసు విజయం సాధించింది. 01.01.1988న విడుదలైన అభినందన చిత్రం కూడా అంతే విజయం సాధించింది. రెండుపాటలూ విజయవంతమైన ఈ రెండు చిత్రాల్లో హీరో కార్తీక్ కావడం కొనమెరుపు!

శ్రీకారం (1996)

రచన : నిలివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర

పల్లవి

ఆమె కన్నుమనే కోపం...బుస్సుమనే తాపం (Long Bit)
 కన్నుమనే కోపం...బుస్సుమనే తాపం...ఎందుకు తెండీ..? (Bit)
 అంత పటాటోపం...ఎందుకటా పాపం...ఏమైందండీ...? (Bit)
 కదుపాకలి తీరొద్దా...కాస్తోపిక చేరొద్దా...
 ఆనక తీరిగ్గా...అలగొచ్చును ఎంచక్కా..
 ఈ నాలుగు ముద్దలు తిందురు లేవండీ...ఓ..హోయ్
 కన్నుమనే కోపం...బుస్సుమనే తాపం...ఎందుకు తెండీ..? (Bit)
 అంత పటాటోపం...ఎందుకటా పాపం...ఏమైందండీ...?

::::: BIT :::::

చరణం

ఆమె ప్రతిపనికి ప్రత్యేకంగా... (Bit) ఏదో సమయముంటుందండీ (Bit)
 పట్టింపులూ...పంతాలన్నీ...ఏకాంతవేళ (Bit)
 ఇల్లాంటప్పుడు విద్వారంగా... (Bit) ఉసూరంటే బాగోదండీ.. (Bit)
 ఒళ్లోకొస్తే ఇస్తాలెండీ నా...లాలనా.. (Bit)
 క్షమించరా శ్రీవారూ..చాలించరా మీపోరూ....
 చూపాలంటే కోపాలూ..చేకొండిక దొరగారూ...
 కారాలు చాలండీ...మమకారాలు పంచండీ...
 ఈకయ్యాలు కట్టేసి కౌగిళ్లరాజీకి రారండీ... (Bit)
 కన్నుమనే కోపం...బుస్సుమనే తాపం...ఎందుకు తెండీ... (Bit)
 అంత పటాటోపం...ఎందుకటా పాపం...ఏమైందండీ...? (Bit)
 కదుపాకలి తీరొద్దా..కాస్తోపిక చేరొద్దా...
 ఆనక తీరిగ్గా...అలగొచ్చును ఎంచక్కా..
 ఈ నాలుగు ముద్దలు తిందురు లేవండీ...ఓ..హేయ్
 కన్నుమనే కోపం...బుస్సుమనే తాపం...ఎందుకు తెండీ..? (Bit)
 అంత పటాటోపం...ఎందుకటా పాపం...ఏమైందండీ...?

::::: BIT :::::

Contd...

చరణం

అమె ఎదా పెదా అలిగే హక్కు (Bit) చెదా మదా చీదే ముక్కు (Bit)
పిల్లాళ్ళకే రాసాడండీ...ఆ బ్రహ్మదేవుడూ (Bit)
బిగించడం పెళ్లాం వంతు (Bit) ఓదార్చడం మొగుడికి ముద్దు (Bit)
అయ్యో అనీ మరిచాడండీ ఈ జీవుడూ
వినాటిదీ ఆచారం...మార్చెయ్యడం అపచారం...
చెట్టెక్కి దిగసంటుంటే...సాగేదెలా సంసారం...
మారాజు మరియాదా..మన్నించండి మహారాజా...

అతడు ఏం గారాలు పోతావె గయ్యాలి వయ్యారి బాగుందే...
మాటలతో మంత్రం...మమతలతో బంధం...వేసేస్తావు (Bit)
నీమాటే వేదం...నీతోటే లోకం...అనిపిస్తావు...(Bit)
తియ్యతియ్యగ రమ్మంటే..ఏంచెయ్యను సయ్యనకా...
చల్లని నీ ఒళ్లో...పసిపిల్లడిసయ్యగా...
ఈ తప్పని ఓటమి నీకూ ఇష్టమేగా...(Bit)
మాటలతో మంత్రం...మమతలతో బంధం...వేసేస్తావు (Bit)
నీమాటే వేదం...నీతోటే లోకం...అనిపిస్తావు...(Bit)

★★★



శ్రీకారం (1996)

రచన : నిలివెన్నెల

గానం : జేసుదాస్

పల్లవి

మనసు కాస్త కలతపడితె మందు యిమ్మనీ (Bit)
మరణాన్ని అడగకూ...
కనులనీరు తుడుచువారు ఎవరులేరనీ (Bit)
చితి ఒడికి చేరకూ
ప్రాణమన్నదీ...బంగారు పెన్నిధి...
నూరేళ్లు నిండుగా..జీవించమన్నదీ...
వేటాడు వేళ్లతో...పోరాడమన్నదీ..
మనసుకాస్త కలతపడితె మందు యిమ్మనీ...మరణాన్ని అడగకూ...

..... BIT

చరణం

ఆమె కలిసిరాని కాలమెంత కాటేస్తున్నా...చలి చితిమేస్తున్నా...
కూలిపోదు వేరువున్న తరువేదైనా...తనువే మోదైనా...
మాను జన్మకన్నా...మనిషి ఎంతమిన్నా..
ఊపిరిని పోసే...అడదానివమ్మా
బేలవై నువ్వు కూలితే...నేలపై ప్రాణముందదమ్మా
మనసు కాస్త కలత పడితె మందు యిమ్మనీ...మరణాన్ని అడగకూ...
ప్రాణమన్నదీ...బంగారు పెన్నిధి...
నూరేళ్లు నిండుగా..జీవించమన్నదీ...
వేటాడు వేళ్లతో...పోరాడమన్నదీ..
మనసుకాస్త కలతపడితె మందు యిమ్మనీ...మరణాన్ని అడగకూ...

..... BIT

చరణం

ఆమె ఆయువంత...ఆయుధముగ మార్చవే నేడు...పరిమార్చవే కీదూ
కాళివైతె..కాళికింద అణువును చూడూ...నిను అడిచే వాడూ
మృత్యువును మించే..హాని ఎక్కడుంది?

Contd...

ఎంతగాయమైనా...మాని తీరుతుంది...
 అందుకే...పదముందుకే...లోకమే రాదా నీవెనకే..
 మనసు కాస్త కలతపడితే మందు యిమ్మనీ...మరణాన్ని అడగకూ...
 కనులనీరు తుడుచువారు ఎవరులేరని...చితి ఒడికి చేరకూ
 ప్రాణమన్నదీ...బంగారు పెన్నెదీ...
 నూరేళ్లు నిండుగా..జీవించమన్నదీ...
 వేటాడు వేళ్లతో...పోరాడమన్నదీ..
 మనసుకాస్త కలతపడితే మందు యిమ్మనీ...మరణాన్ని అడగకూ...

★★★



నంది పురస్కారం

శ్రీకారం చిత్రంలో జేసుడాస్ ఆలపించిన "మనసు కాస్త కలతపడితే మందుయిమ్మనీ మరణాన్ని అడగకూ" పాటకు ఉత్తమ గీత రచయితగా సిరివెన్నెల సీతారామ శాస్త్రిగారికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సందిబహుమతి లభించింది.

చిన్నబాయి (1997)

రచన : భువనచంద్ర

గానం : బాలు, చిత్ర

..... Opening Music

పల్లవి

అతడు జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే (Bit)
 జాబీలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే...య్య... (Bit)
 జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే
 జాబీలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే... } || 2||
 నువ్వే...నువ్వే...అదినువ్వే నువ్వేనమ్మ నూరుపాళ్లు
 నిన్ను చూడాలంటి చాలవమ్మ వేయికళ్లు

ఆమె సందెపోదే ఓ ముద్దుపాట పాడుతుంటే
 సాగరాలే...సందిల్లో వాలి పొంగుతుంటే.. } || 2||
 నువ్వే...నువ్వే...అదినువ్వే నువ్వేనంట నూరుపాళ్లు
 నిన్ను చూడాలంటి చాలవంట వేయికళ్లు

అతడు జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే
 జాబీలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే...

..... BIT

చరణం

ఆమె గువ్వగూడు దాటీ...నీపక్కకొస్తే...
 గుండె బుంగమేపీ..కట్టేసుకోవా...
 అతడు ఓ...దగదగ...దందందం...దగదగ...దందందం...
 వన్నె ఒంపులన్నీ ఒడికెత్తుకుంటి
 కన్నె కెంపులన్నీ ముడి పెట్టుకోనా...
 ఆమె నీకొంటె చూపులన్ని పోగుచేసి...
 అతడు ఆ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...
 ఆమె నీకొంటె చూపులన్ని పోగుచేసి.....
 సరికొత్త కోకనేసి యిచ్చుకుంటే...
 అతడు మధుపర్కాలేకావా...అవి ముద్దుల బుల్లెమ్మా
 మనసున చల్లగ మోగే...తొలి మంగళవాద్యాలమ్మ
 జాజిమల్లి...మల్లి...జాలిమల్లి...మల్లి...

Contd...

జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే
జాబిలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే...

..... BIT

చరణం

అతడు సిగ్గుపగ్గాలన్నీ తెంచేసుకుంటే
బుగ్గ నిగ్గులన్నీ పంచేసుకోనా...

ఆమె హో...దగదగ...దందందం...దగదగ...దందందం
మిన్నుమీద వాళీ ఉయ్యాలవైతే... వెన్ను పూసలాంటి వయ్యారమేనా...

అతడు చలిమంట వేసుకున్న చందమామ

ఆమె ఓ...ఓ...ఓ...ఓఓఓఓఓ...

అతడు చలిమంట వేసుకున్న చందమామ....

తొలిముద్దు పాయసాలు కాచివ్వమ్మా...

ఆమె చుక్కల చెక్కిలితాకే చిరుమబ్బుచి నీవంటా...

అక్కన తానాలాడే ప్రతి చినుకును నేనంటా...

జాజిమల్లి...మల్లి...జాజిమల్లి...మల్లి...

అతడు జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే

జాబిలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే

నువ్వే...నువ్వే...అదినువ్వే నువ్వేనమ్మ నూరుపాళ్లు

నిన్ను చూడాలంటే చాలవమ్మ వేయికళ్లు

జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే

జాబిలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే

ఆమె నందెపోద్దే ఓ మంచిమాట చెప్పిపోతే...

సాగరాలే...సందిట్లో పొంగి సొక్కులైతే...

నడిపించునన్ను...ఏడదుగులూ...

నీతో...నేనడిచివచ్చేనూ...ఏదేడు జన్మలూ...

జాజిమల్లి...జాజిమల్లి...హో..

జాజిమల్లి...తెల్లచీర కట్టుకుంటే

జాబిలమ్మ...వెన్నెల్లపూలు పెట్టుకుంటే...

అతడు నువ్వే...నువ్వే...అదినువ్వే నువ్వే నంట నూరుపాళ్లు

నిన్ను చూడాలంటే చాలవంట వేయికళ్లు

★★★

చిన్నబ్బాయి (1997)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు, చిత్ర, మాల్గుడిశుభ

..... Opening Music

పల్లవి

అమె వసంతుడికి ఎలా తెలిసినంట...వనకన్య మనసులోని మాట
 తేడీనెలా స్వాగతించెనంట...మదిలోన మధువు నింపుకున్న తోట...
 తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓవనమాలీ

అతడు (వచనం) ఇదేనా నేను నేర్పిందీ?

తెలుసుకో...

అమె : తెలుసుకో...

అతడు తెలుసుకో...

అమె : తెలుసుకో...

అతడు ఓ...వనమాలీ...

అమె తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ... || 2||

ఈ రాధిక మదిలో...అనురాగం తెలిపే..

రాయభారమేదో చేయరావే ఓ చిరుగాలీ...

ఇద్దరు రరర రరర...తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...

తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...ఓ వనమాలీ...

..... BIT

చరణం

అతడు లాలలా...లాలలాలలాలలాలలాల లాల లాలాల లాలా...అఅఅ...

అమె లాలలా...లాలలాలలాలలాలలాల లాల లాలాల లాలా...అఅఅ...

అతడు లలలలలల...లలలలలల...లాలలా } || 2||

అమె నననననన...నననననన...నాననా

అమె మూగమనసు లోగిలికి...నీలికల్లే వాకిలీ...అ...అ... || 2||

అతడు దాగని తలపులతో...అవి తెలువవ స్నేహంజలి || 2||

అమె ఎరుపెక్కిన చెక్కిలిపై...అదురుతున్న పెదవులతో

భాషలేని ప్రేమలేఖ రాసుకునే వేళ

తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...

తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...ఓ వనమాలీ...

..... BIT

Contd...

చరణం

అమె (2) కొత్తకపు మ్యూజిక్కుల్లో...మత్తురేపే మ్యూజిక్కుంది హోయ్యహా
హో...హో...కుర్రతాళం కప్పిస్తోంది...కొంటెమేళం
కావాలంది...సయ్యహా...హోహో...

అదే...మ్యూజింగుతో...పాదే సత్సాంగుతో...భూగోళం
ఊగాలి హోయ్య...హోయ్య...హో ఓఓఓ...

కొత్తకపు మ్యూజిక్కుల్లో...మత్తురేపే మ్యూజిక్కుంది హోయ్యహా (Bit)
కుర్రతాళం తప్పిస్తోంది..కొంటెమేళం కావాలంది..సయ్యహా (Long Bit)
నాది జనమంతా మెచ్చే నాట్యం...

అతడు కాదే...అది నడుములు విరిచే పైత్యం...

అమె (2) నాలో మెరుపల్లే నువ్వు బ్రేక్ చెయ్!

అతడు ఏ బాల...నీతికమక పరుగుకు బ్రేక్ వెయ్!!వ్హా...

అమె (2) నీచురుకెంతా

అతడు ఆ మెరువంతా...హయ్..

అమె (2) అడుగెయ్ చూస్తా..

అతడు చిటికెయ్ చెప్తా...

} ||2||

తరికిటతక...తరికిటతక...తకథిమి..శ్రుతి లయలక
సరిపడగల జతులివె..హోయ్!

అమె (2) తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...

తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...

అతడు ఈ రాధిక మదిలో...అనురాగం తెలిపే...

రాయబారమేదో చేయరావే ఓ చిరుగాలీ...(Bit)

ఇద్దరు తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...

తెలుసుకో...తెలుసుకో...ఓ వనమాలీ...ఓ వనమాలీ...

★★★



అంతఃపురం (1998)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : ఇళయరాజా, చిత్ర

పల్లవి

అతడు హే...నానననననా..ననననా...ననననా..
 హే...నానననననా..ననననా...ననననా..
 అస్సలేం గుర్తుకురాదు...నా కన్నులముందు సువ్వు ఉండగా (Bit)
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషంపాటు నిన్ను చూడకా (Bit)
 హే...నానననననా..ననననా...ననననా..
 హే...నానననననా..ననననా...ననననా.. (Long Bit)

ఆమె

నా...నననననా..ననననా...ననననా..
 నా...నననననా..ననననా...ననననా..
 అస్సలేం గుర్తుకురాదు నా కన్నులముందు సువ్వువుండగా..
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడక..
 నీలో వుందీ నా ప్రాణం...అది నీకు తెలుసునా
 ఉన్నాన్నేనూ నీకోసం..నువు దూరమైతే బతకగలనా
 ఏం గుర్తుకు రాదు నా కన్నుల ముందు సువ్వు ఉండగా
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడకా

: : : : BIT : : : :

చరణం

ఆమె గోరువెచ్చని ఊసుతో చిన్న ముచ్చటని ...వినిపించనీ..
 ఆకుపచ్చని ఆశతో నిన్ను చుట్టుకుని ...చిగురించనీ..
 అల్లుకోమని గిల్లుతున్నది చల్చలని గాలి..
 తెల్లవారులు అల్లరల్లది సాగించాలి..
 ఏకమయే..ఏకమయే ఏకాంతం లోకమయేవేళ..
 అహ జంట ఊపిరి వేడికి మరిగింది వెన్నెలా..
 అస్సలేం గుర్తుకురాదు నా కన్నులముందు సువ్వు వుండగా..
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడక..
 నీలో వుందీ నా ప్రాణం...అది నీకు తెలుసునా

Contd...

ఉన్నాన్నేనూ నీకోసం..నువు దూరమైతే బతకగలనా
 ఏం గుర్తుకు రాదు నా కన్నుల ముందు నువ్వు ఉండగా
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడకా

::::: BIT ::::

చరణం

అమె కంటిరెప్పల చాటుగా నిన్ను దాచుకుని... బంధించనీ...
 కౌగిలించల నీమలో కోట కట్టుకుని... కొలువుండనీ..
 చెంత చేరితే చేతిగాజులు చేసే గాయం..
 జంట మధ్యన సన్నజుజులు హోహోకారం..
 మళ్ళీ మళ్ళీ..మళ్ళీ మళ్ళీ ఈ రోజూ రమ్మన్నా రాదేమో
 నిలవనీ చిరకాలమిలాగే ఈ క్షణం...
 అస్సలేం గుర్తుకురాదు నా కన్నులముందు నువ్వు వుండగా..
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడక..
 నీలో వుందీ నా ప్రాణం...అది నీకు తెలుసునా
 ఉన్నాన్నేనూ నీకోసం..నువు దూరమైతే బతకగలనా
 ఏం గుర్తుకు రాదు నా కన్నుల ముందు నువ్వు ఉండగా
 అస్సలేం తోచదు నాకు ఓ నిమిషం కూడా నిన్ను చూడకా

★★★



నంది పురస్కారం: అంతఃపురం చిత్రంలో సీరియెస్ల గీతం “సూరీడు
 పువ్వా... జాబిల్లి గువ్వా.. చినబోయినా వెండుకే” అలపించిన గాయని ఎస్.
 జానకికి ఉత్తమ గాయనిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నంది బహుమతి అఫిలచిలది.

అంతఃపురం (1998)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : జానకి

:: Opening Music ::

పల్లవి ఓఓహోహోహోహో...ఓఓహోహోహోహో...
 సూరీడు పువ్వా...జాబిల్లి గువ్వా...చినబోయినావెందుకే
 మాకంటి చలువా...కోనేటి కలువా కన్నీటి కొలువెందుకే
 నదిరేయి జాములో..నడిచేని సీమలో...
 సూరీడు పువ్వా...జాబిల్లి గువ్వా...చినబోయినా వెందుకే
 మాకంటి చలువా...కోనేటి కలువా కన్నీటి కొలువెందుకే

::::: BIT :::::

చరణం బతుకే బరువూ ఈ నేలకీ...కరుడే కరువూ ఈ నీతికీ...
 వెలుగే రాదూ ఈ వైపుకీ...శ్వాసే చేదూ ఈ గాలికీ..
 ఆకాశమే మిగిలున్నదీ ...ఏకాకి పయనానికీ...
 ఆ శూన్యమే తోడున్నదీ ...ఈ చిన్ని ప్రాణానికీ..
 నిదురించెనే నీతూరుపూ..నిట్టూరుపే ఓదారుపూ..
 అందాల చిలకా అపరంజి మొలకా అల్లాడకే అంతగా..
 పన్నీటి చినుకా..కన్నీటి మునకా కలలన్ని కరిగించగా

::::: BIT :::::

చరణం ఏవైపుందో ఏమోమరీ..జాడేలేదే దారీదరీ...
 ఏమాతుందో నీ ఊపిరీ...వేటాడిందే కాలంమరీ...
 ఈ గుండెలో గోదావరీ..నేర్పాలి ఎదురీతనీ...
 నీ కళ్లలో దీపావళీ...ఆపాలి ఎద కోతనీ..
 పరుగాపనీ పాదాలతో..కొనసాగనీ నీరాత్రనీ
 శ్రీ వెంకటేశా...ఓ శ్రీనివాసా..నీ మౌనమెన్నాళ్లయా..
 అలవైకుంఠాన...అంతఃపురానా ఏమూల వున్నావయా...
 ఓ నామాల దేవరా...ఈ నీమాయ ఆపరా..
 శ్రీ వెంకటేశా...ఓ శ్రీనివాసా..నీ మౌనమెన్నాళ్లయా..
 అలవైకుంఠాన...అంతఃపురానా ఏమూల వున్నావయా

★★★

బృందం నాచెల్లి...సిరిమల్లి...అమ్మా...నాతల్లి...
 అతడు ఈ అన్నయ్య మదినిండు దీవెనే ప్రేమా
 అందానికే అందమ్ము నీవే.. ఈ అన్న ప్రాణమ్ము నీవే...
 గారాల చెల్లాయివే...
 బృందం తందాన...నానా...తందన తందానానానా..హే..
 తందస తందానానానా...హే...తందానతానానా...
 తందాన తానానా...

..... BIT

చరణం
 అతడు ఇంద్రుని మించే బావను చెల్లాయ్కోసం వెతికేస్తా
 బృందం చెల్లాయ్ కోసం వెతికేస్తా...
 అతడు ఇంద్రుని మించే బావను చెల్లాయ్కోసం వెతికేస్తా
 నింగంత పందిరివేసి పెళ్లినేను జరిపిస్తా...
 ఊర్వశితోటి రంభమేనక దాస్సుందీ.
 హేయ్! కల్యాణరాగం దేవలోకం పార్వందీ..
 గారాలే పండంగ...ముద్దుల్నే పంచంగా...
 బృందం గారాలే పండంగ...ముద్దుల్నే పంచంగా...
 అతడు ఊరంత పెళ్లి చూసి అహో...ఓహో అంటారూ...
 అందానికే అందమ్మునీవే... ఈ అన్న ప్రాణమ్మునీవే...
 అందరు గారాల చెల్లాయివే...
 అతడు చెల్లాయిపైన పూలజల్లు కురిసీ...తలపులన్ని పాటగట్టిపాడీ...
 మురిసే ఈ అన్న మనసూ...
 అందరు అందానికే అందమ్ము నీవే... ఈ అన్న ప్రాణమ్ము నీవే...
 గారాల చెల్లాయివే...
 ఈనేలకే దిగివచ్చుతారా...గుండెల్లీనా పలికే సీతారా...
 గారాల చెల్లాయివే...

★★★

టైమ్ (1999)

రచన : వేటూరి

గానం : సుజాత

..... Opening Music

పల్లవి లలాల లాల లాలలా...లలాల లాల లాలలా... (Long Bit)
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం గ్రీష్మ పంచమాలు
పియానో...ప్రియానో...అనేసినా...
నయానో...భయానో...వినేసినా...
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం...

..... BIT

చరణం

ఎదారిచేరి కోకిలమ్మ తప్పి పూలదారి
ఆవిరి... వినేతగా... వినోదమే... (Bit)
ఉగాది వచ్చి ఎండమావిలోన కాలుజారీ...
కలైనా...కలైనా... విషాదమే...
పెదవిలో బాసలు...తెగలనీ ఆశలూ..
రగిలి నా శ్వాసలో...కరిగినా సేసలూ...
కుచలపై అచ్చులలో... దాచుకొనే రూపం...
చిత్రముగా ఛాయగా మారే ఈ నా ప్రాయం...
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం గ్రీష్మ పంచమాలు
పియానో...ప్రియానో...అనేసినా...
నయానో...భయానో...వినేసినా...
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం...

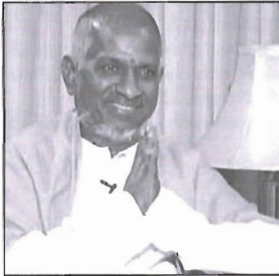
..... BIT

Contd...

చరణం

ఏ జవాబు నోచుకొంది సాగరాల ఘోష
పాదుతా తుఫానులో స్వరాలిలా... (Bit)
ఈ పెదాలు దాటిరాదు కన్నె మూగభాషా...
స్వరాలే... జ్వలించి... పదాలుగా..
నిలవదీ కాలము... కలవదీ బంధమూ...
కరుగు కన్నీటిలో... కలువనీ అందమూ...
తూరుపుకీ... పడమరకీ... ఊయల నా ప్రాణం...
మనసులో... గాసమే... పాటలో మౌనం...
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం గ్రీష్మ పంచమాలు
పీయానో... ప్రియానో... అనేసినా...
నయానో... భయానో... వినేసినా...
జీవితం మనోగతం చైత్రసంగమాలు
అంకితం స్వయంకృతం... మనోగతం...
స్వయంకృతం...

★★★



ప్రేమించేది ఎందుకమ్మా (1999)

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : బాలు (చిత్ర ఆలాపనతో)

..... Opening Music

పల్లవి

ఆమె లాలాలాల లాలలా...లాలాల లాల లాలలా
అతడు చిన్ని పాదాల చినుకమ్మా...స్వాతి ముత్యాలు చిలుకమ్మా
పంచ వర్షాల చిలకమ్మా...మంచి ముచ్చట్లు పలుకమ్మా
నిన్ను నన్ను కలిపి..కన్యాదానం జరిపి...
నిన్ను నన్ను ఆనందించే దెవుడమ్మా...
మువ్వై నువ్వు నాలో నవ్వే దెవుడమ్మా...
చిన్ని పాదాల చినుకమ్మా...స్వాతి ముత్యాలు చిలుకమ్మా
పంచ వర్షాల చిలకమ్మా...మంచి ముచ్చట్లు పలుకమ్మా

..... BIT

చరణం

అతడు అదుపులేని పరుగా ఇదీ...కదలేని పదమా ఇదీ...
ఏమో మరీ ఈ సంగతీ...
అలల లయల పిలుపా ఇదీ..
చిలిపి తలపు స్వరమా ఇదీ...
ఏమో మరీ ఎదసవ్వడీ...
పాటైన రాసంత మౌనాలా...ఏభాషకీ రాని గానాలా...
మనజంటె లోకంగ మారాలా...మనవెంటె లోకాలు రావాలా...
బదులీయవా ప్రణయమా...
ఆమె లల లాలాల లలలాలా...లలలాలాల లలలాలా || 2 ||

..... BIT

చరణం

అతడు శ్వాసవేణువై సాగినా...వేడి వేసవై వేగినా...
భారం నీదే ప్రియభామమా...
ఆశకి ఆయువై చేరినా...అలలవెనక నే దాగినా...
తీరం నువ్వే అసురాగమా...

Contd...

దూరాన్ని దూరంగ తరిమేసి.. ఏకాంతమే ఏలుతున్నామా
 ఊహల్లో కాలాన్ని ఉరివేస్తూ.. గాలుల్లో ఊరేగుతున్నామా...
 తెలిసేన ఓ ప్రియతమా...

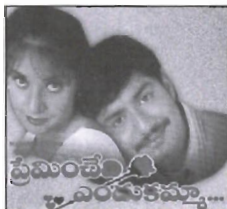
చిన్ని పాదాల చినుకమ్మా... స్వాతి ముత్యాలు చిలుకమ్మా
 పంచ వర్షాల చిలకమ్మా... మంచి ముచ్చట్లు పలుకమ్మా
 నిన్ను నన్ను కలిపీ.. కన్యాదానం జరిపీ...

నిన్నూ నన్నూ అనందించే దెవుడమ్మా....

మువ్వై సువ్వు నాలో నవ్వే దెవుడమ్మా...

చిన్ని పాదాల చినుకమ్మా... స్వాతి ముత్యాలు చిలుకమ్మా
 పంచ వర్షాల చిలకమ్మా... మంచి ముచ్చట్లు పలుకమ్మా

★★★



స్వాతిముత్యం చిత్రంకోసం దర్శకుడు విశ్వనాథ్ దా|| సి.నారాయణరెడ్డిగారితో ఒక లాలిపాట రాయించి చిత్రీకరించాలని సంకల్పించి ఇళయరాజుతో మ్యూజిక్ సిటీంగ్ ఏర్పాటుచేశారు. ఇళయరాజు పచ్చేదానికి ముందే సినారెకు విశ్వనాథ్ ఒక పల్లవి వినిపించారు. అదే “వటపత్రశాయికి వరహాల లాలి.. రాజీవ నేత్రునికి రతనాల లాలి” పాట. ఇదే స్ఫూర్తిగా సినారె మిగతా పల్లవిని “మురిపాల కృష్ణునికి ముత్యాల లాలి.. జగమేలు స్వామికి పగదాల లాలి” అని పూరించారు. ఇళయరాజు రంగప్రవేశం చేశాక విశ్వనాథ్ తాము తయారుచేసిన పల్లవిని రాజుకు వినిపించారు. కాని, ఇళయరాజు అంతకుముందే తయారుచేసుకున్న ట్యూన్ కి సినారె చేసిన పల్లవికి పొంతన కుదరలేదు. “వటపత్రశాయి” పల్లవి అద్భుతంగా ఉండటంతో ముందు తయారుచేసిన ట్యూన్ ని రద్దుచేసి పాటకు కొత్తట్యూన్ కట్టారు. అది ఎంత విజయవంతం అయిందో మనకు తెలుసు.

ఇళయరాజా చిత్రావళి

నం.	చిత్రం పేరు	సం॥	నం.	చిత్రం పేరు	సం॥
డైరెక్ట్ చిత్రాలు			32.	శ్రీ షిర్డీసాయిబాబా మహాత్మ్యం	1985
1.	భద్రకాలీ	1977	33.	అలాపన	1986
2.	అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ	1979	34.	కీరాతకుడు	1986
3.	కాళరాత్రి	1979	35.	లేడీస్‌పైలర్	1986
4.	హిర్యకాశి నీవే నా ప్రేయసి	1979	36.	మంచిననసులు	1986
5.	పంచభూతాలు	1979	37.	మిస్టర్ భరత్	1986
6.	యుగంధర్	1979	38.	నిరీక్షణ	1986
7.	గురు	1980	39.	ఒకరాధ-ఇద్దరు కృష్ణులు	1986
8.	కాళి	1980	40.	రాక్షసుడు	1986
9.	పసిడిమొగ్గలు	1980	41.	స్వాతిముత్యం	1986
10.	అమావాస్య చంద్రుడు	1981	42.	ఆరాధన	1987
11.	చిన్నారి చిట్టిబాబు	1981	43.	అందరికంటే ఘనుడు	1987
12.	కొత్తజీవితాలు	1981	44.	మహర్షి	1987
13.	అందగాడు	1982	45.	సంకీర్తన	1987
14.	పూలపల్లకి	1982	46.	అఖదిపోరాటం	1988
15.	సీతాకోకచిలక	1982	47.	ఆస్తులు-అంతస్తులు	1988
16.	అభిలాష	1983	48.	అభినందన	1988
17.	మంత్రిగారి వియ్యంకుడు	1983	49.	గర్జించిన గంగ	1988
18.	రాజ్ కుమార్	1983	50.	జమదగ్ని	1988
19.	సాగర సంగమం	1983	51.	మరణమృదంగం	1988
20.	ఛాలెంజ్	1984	52.	మేనమామ	1988
21.	మెరుపుదాడి	1984	53.	రత్నాభిషేకం	1988
22.	రాగబంధం	1984	54.	రుద్రవీణ	1988
23.	సాహసమే జీవితం	1984	55.	శ్రీ కనకమాలక్ష్మి	
24.	సితార	1984		రిటార్నింగ్ డాన్స్ ట్రూట్	1988
25.	వీరభద్రుడు	1984	56.	స్వర్ణకమలం	1988
26.	అన్నేపూజ	1985	57.	టార్జాన్ సుందరి	1988
27.	దర్బాదొంగ	1985	58.	నారసుదొచ్చాడు	1988
28.	జ్వాల	1985	59.	అశోకచక్రవర్తి	1989
29.	ఖాచి	1985	60.	బాలనాగమ్మ	1989
30.	మాంగల్యబంధం	1985	61.	చెట్టుకింద స్నేహం	1989
31.	ప్రేమించు పెళ్ళాడు	1985	62.	గీతాంజలి	1989

నం.	చిత్రం పేరు	సం॥	నం.	చిత్రం పేరు	సం॥
63.	గోపాలరావుగారి అబ్బాయి	1989	97.	కిల్లర్	1992
64.	ఇంద్రుడు చంద్రుడు	1989	98.	మహారాణి	1992
65.	ప్రేమ	1989	99.	మొరబోడు నామొగుడు	1992
66.	రుద్రనేత్ర	1989	100.	ప్రేమవిజేత	1992
67.	శివ	1989	101.	ప్రియతమా	1992
68.	స్వాతి చినుకులు	1989	102.	శాంతి	1992
69.	విచిత్రసోదరులు	1989	103.	అమ్మకొడుకు	1993
70.	బొబ్బిలిరాజా	1990	104.	అసాధ్యురాలు	1993
71.	గురుశిష్యులు	1990	105.	కుంతీపుత్రుడు	1993
72.	ఇదేం పెళ్ళాం బాబోయ్	1990	106.	తొలిముద్దు	1993
73.	జగదేకవీరుడు అతిలోకసుందరి	1990	107.	అల్లరి పోలీస్	1994
74.	కోకిల	1990	108.	సమరం	1994
75.	కొండవీటి దొంగ	1990	109.	రాజయ్య	1995
76.	కొత్తపెళ్ళిమామరా రారా	1990	110.	శ్రీకారం	1996
77.	స్వామిపుత్రుల పోలీస్ స్టేషన్	1990	111.	చిన్నబ్బాయి	1997
78.	అదిత్య 369	1991	112.	అంతపురం	1998
79.	ఏప్రిల్ 1 విడుదల	1991	113.	పెళ్ళికొడుకు అమ్మబడును	1998
80.	బుజ్జిపాప-బ్రహ్మచారులు	1991	114.	ప్రేమించేది ఎందుకమ్మా	1999
81.	చైతన్య	1991	115.	నిసుచూడక నేనుండలేను	2002
82.	కీచురాళ్ళు	1991	116.	శేషు	2002
83.	కూలీ నెం. 1	1991	117.	శంభు	2003
84.	మైకేల్ మదన కామరాజు	1991	118.	శివశంకర్	2004
85.	మైడియల్ మార్లాండ	1991	119.	ద్వింకిల్ ద్వింకిల్ లిటిల్ స్టార్	2006
86.	నిర్ణయం	1991	120.	శివ 2006	2006
87.	సూర్య IPS	1991	121.	అనుమానాస్పదమ్	2006
88.	శ్రీ ఏడుకొండలస్వామి	1991	122.	చలాకి చిన్నది	2007
89.	ఆ ఒక్కడే అదమ్మ	1992	123.	సన్నీ	2007
90.	అశ్వమేధం	1992	124.	నులైపువ్వు	2008
91.	రామంతి	1992	125.	జగన్నోహిని	2009
92.	చక్రవ్యూహం	1992	126.	ఓం శాంతి	2009
93.	చంది	1992	127.	గాయం-2	2010
94.	చినరాయుడు	1992	128.	శ్రీరామరాజ్యం	2011
95.	డిటెక్టివ్ నారద	1992	129.	ధోనీ	2012
96.	ధర్మక్షేత్రం	1992			

సం.	చిత్రం పేరు	సం॥	సం.	చిత్రం పేరు	సం॥
దక్షిణ చిత్రాలు			35.	పల్లవి అనుపల్లవి	1983
1.	దూకోరులు	1977	36.	రాగమాలిక	1983
2.	పోరాటం	1977	37.	టక్కరిదొంగ	1983
3.	చైరవి	1978	38.	అమ్మా నన్ను దీవించు	1984
4.	దొంగ దొర	1978	39.	అమ్మాయిలూ ప్రేమించండి	1984
5.	వయసుపిలిచింది	1978	40.	చిన్నారిచేతన (3D)	1984
6.	అజేయుడు	1979	41.	దెబ్బకు దెబ్బ	1984
7.	ధర్మయ్యుడం	1979	42.	గడుసుసిందం	1984
8.	ఎర్రగులాబీలు	1979	43.	ఇదే నా సవాల్	1984
9.	కల్యాణరాముడు	1979	44.	జల్వారాయుడు	1984
10.	ముల్లు పువ్వు	1979	45.	కాలరుద్రుడు	1984
11.	నువ్వే నా శ్రీమతి	1979	46.	చైదీ వేట	1984
12.	ఓ ఇంటి కథ	1979	47.	కిలాడి	1984
13.	మాయదారి కృష్ణుడు	1980	48.	లవ్ స్టోరీ	1984
14.	నాపేరు జానీ	1980	49.	మంచెరోజు	1984
15.	హరికృష్ణుడు	1980	50.	మొనగాళ్ళకు మొనగాడు	1984
16.	చిలిపిచిన్నోడు	1981	51.	సూరవరోజు	1984
17.	చిలిపిమొగుడు	1981	52.	ప్రియమైన రజనీకాంత్	1984
18.	గర్జనం	1981	53.	వాడేవీడు	1984
19.	మౌనగీతం	1981	54.	చిన్న ఇల్లు	1985
20.	ముసలోడికి దసరాపండగ	1981	55.	దొంగల వేటగాడు	1985
21.	ప్రేమ పిచ్చి	1981	56.	ఈశరం ఇల్లాలు	1985
22.	రామ్-లక్ష్మణ్	1981	57.	జల్వారుల్లోడు	1985
23.	రంగూన్ రాజు	1981	58.	జపాన్ రాముడు	1985
24.	అమరగీతం	1982	59.	పగలేవెన్నెల	1985
25.	గ్రామకక్షలు	1982	60.	పెళ్ళిపిచ్చోడు	1985
26.	మధురగీతం	1982	61.	ప్రేమతాస్త్రం	1985
27.	పల్లెటూరి సింహం	1982	62.	రాజముద్ర	1985
28.	పట్నంవచ్చిన పసిపాప	1982	63.	రహస్య హంతకుడు	1985
29.	ప్రేమ సంగమం	1982	64.	సింధుచైరవి	1985
30.	రాధా మాధవి	1982	65.	శ్రీమంత్రాలయ	
31.	టైగర్ రజనీ	1982		రాఘవేంద్రస్వామి	1985
32.	టిక్ టిక్ టిక్	1982	66.	ఉదయగీతం	1985
33.	వసంతకోకిల	1982	67.	అత్యుబంధువు	1986
34.	గండికోట వీరుడు	1983	68.	ఎజెంట్ విక్రమ్	1986

నం.	చిత్రం పేరు	సం॥	నం.	చిత్రం పేరు	సం॥
69.	అనురాగ సంగమం	1986	104.	కలియుగ దుర్గ	1990
70.	మౌనరాగం	1986	105.	కొందవీటి పులి	1990
71.	నేనే రజనీకాంత్	1986	106.	క్షత్రియుడు	1990
72.	సూర్యోదయం	1986	107.	మామూరి రంగా	1990
73.	అర్ధరాత్రి ఆడది	1987	108.	మొగుడికి తగ్గ పెళ్ళాం	1990
74.	డాన్స్ మాస్టర్	1987	109.	వట్నంవచ్చిన మొసగాడు	1990
75.	లేడీ	1987	110.	పోలీస్ అధికారి	1990
76.	మాజంబి కృష్ణుడు	1987	111.	పోలీస్ డైరీ	1990
77.	మిస్టర్ అనంద్	1987	112.	పోలీస్ డార్జన్యం	1990
78.	నాయకుడు	1987	113.	ప్రేమకాసనం	1990
79.	పెళ్ళినాటకం	1987	114.	ప్రేయసి	1990
80.	ప్రేమ పోరాటం	1987	115.	రుస్తం రుద్రయ్య	1990
81.	రెండుతోకలపిట్ట	1987	116.	సామ్రాజ్యం	1990
82.	సిస్టర్ నందిని	1987	117.	తూర్పుసిందూరం	1990
83.	విజేతలు	1987	118.	వేదాగ్ని	1990
84.	అకర్షణ	1988	119.	అమె కాపురం	1991
85.	చిలిపిదొంగ	1988	120.	అనుబంధాలు	1991
86.	ఘర్షణ	1988	121.	చేతబడి	1991
87.	గూండాపోలీస్	1988	122.	హృదయం	1991
88.	సువ్వా-నేనా	1988	123.	ఓ పాపాలాలి	1991
89.	సాగదగీతం	1988	124.	ప్రేమలేఖలు	1991
90.	శభాష్ శంకర్	1988	125.	ప్రేమ రాయబారం	1991
91.	సత్య	1988	126.	రాజు రాణి బాకీ	1991
92.	వద్దంటేపెళ్ళి	1988	127.	సిందూర శిలకం	1991
93.	అపూర్వ సహోదరులు	1989	128.	ఖైదీ అన్నయ్య	1991
94.	భార్యలూ జాగ్రత్త	1989	129.	అసాధ్యుడు	1992
95.	గదగట్టగోపయ్య	1989	130.	కెప్టెన్ ప్రభాకర్	1992
96.	ఖైదీ నెం. 79	1989	131.	దళపతి	1992
97.	ప్రేమగీతం	1989	132.	ఎదురులేని శాడీ	1992
98.	ప్రేమాంబలి	1989	133.	గజు	1992
99.	రాజాధిరాజు	1989	134.	క్షత్రియుష్టుడు	1992
100.	రుక్మిణీకల్యాణం	1989	135.	మన్యుడు నా మొగుడు	1992
101.	లైగర్ శివ	1989	136.	మీరా	1992
102.	గ్యాంగ్ ఫైటర్	1990	137.	ముతా నాయకుడు	1992
103.	హలో వక్త్రరామ్	1990	138.	ప్రేమపాఠం	1992

నం.	చిత్రం పేరు	సం॥	నం.	చిత్రం పేరు	సం॥
139.	శ్రీమతి ప్రియాంక	1992	171.	అయనే మా ఆయన	1996
140.	అల్లరిదొంగ	1993	172.	అల్లరిప్రేమ	1996
141.	బంగారుపాప	1993	173.	కుర్రాడు బాబోయ్	1996
142.	భారతమాత	1993	174.	ఆంధ్రాఅల్లుడు	1997
143.	డైరెక్టరు గారి పెళ్లాం	1993	175.	ప్రియురాలు	1997
144.	ఘరానా కూలీ	1993	176.	గాయత్రీ	1998
145.	ఘరానా ప్రేమికుడు	1993	177.	ప్రేమకావ్యం	1998
146.	ఐ లవ్ ఇండియా	1993	178.	వినాలనివుంది	1998
147.	మహానది	1993	179.	విక్రమ్ ధర్మ	1998
148.	ముద్దుల బావ	1993	180.	అల్లరిపిల్ల	
149.	పోలీస్ వేట	1993		అనుమానపు పెళ్ళాం	1999
150.	రేపటి రౌడీ	1993	181.	భారత్ టాకీస్ లో బాంబు	1999
151.	రౌడీ బుల్లోడు	1993	182.	మోహిని	1999
152.	రౌడీ జమీందార్	1993	183.	రాజస్థాన్	1999
153.	సీక్రెట్ పోలీస్	1993	184.	టైమ్	1999
154.	ఆదవాళ్ళకు మాత్రమే	1994	185.	దేవీపుత్రులు	2000
155.	దౌర్జన్యకాండ	1994	186.	హే రామ్	2000
156.	గౌరమ్మా నీ మొగుడెవరమ్మా	1994	187.	ప్రేమసవ్వడి	2000
157.	హలో బావా	1994	188.	అవునా	2003
158.	హలో యంగ్ మేన్	1994	189.	మనసంతా	2003
159.	బిల్లా కలెక్టర్	1994	190.	శివపుత్రుడు	2003
160.	పోలీస్ కమాండో	1994	191.	పోతురాజు	2004
161.	రఘువతి IPS	1994	192.	ముంబయ్ ఎక్స్ ప్రెక్స్	2006
162.	సాధు	1994	193.	హోప్	2006
163.	సతీ లీలావతి	1994	194.	ప్రియతమా రావే	2006
164.	వీర	1994	195.	ప్రేమసవ్వడి	2006
165.	విజయ	1994	196.	అజంతా	2007
166.	ప్రేమరాగం	1995	197.	మాయబొమ్మలు	2008
167.	విధ్వంసం	1995	198.	ఓ మై గాడ్	2009
168.	గిర్లి గిచ్చి	1995	199.	మన్మథుడు	2009
169.	కాలాపాని	1995	200.	నేను దేవుణ్ణి	2009
170.	ఒకవూరిలో ఒకరాజకుమారి	1995	201.	స్పెషల్ ఫర్ లవ్	2009

గమనిక : సమాచారం దొరికినంతవరకు సేకరించిన జాబితా మాత్రమే

డా॥ బాలు సినీ గీతాల సంకలనం "స్మృతింహా నా గోంతులో"
 ఆవిష్కరణోత్సవ చిత్రాలు 21-03-2010



పాటల సంకలనాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న పద్మభూషణ్ డా॥ బాలు,
 కళాభినేత్రి శ్రీమతి వాణిశ్రీ, శ్రీ జె.ఎస్.రెడ్డిలతో సంకలనకర్త ఏ.షణ్ముఖాచారి



పుస్తక ఆవిష్కరణలో పాల్గొన్న సినీ గేయ రచయిత శ్రీ వెన్నెలకంటి,
 జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ కె. రాంగోపాల్, డా॥ బాలు, శ్రీమతి వాణిశ్రీ, శ్రీ జె.ఎస్. రెడ్డిలతో....
 సంకలనకర్త



శ్రీ

బోయలారా! ఆయన బిస్మిక్ వాక్యప్రపంచంలని
శివలియ. పుస్తకంగా విద్యార్థిని ఏమిటి తెలుగు
లో తాళ ప్రపంచ సంకలనం వంటిది ప్రకటించు తారిత
సంకలనం. ప్రయత్నించాక కులం కనీ, కన్యక
నిందితా తారిత బోయలారా నిజం నాకే ప్రకటించు.

చేసిన ప్రకటన తెలుగులో. ప్రతి ఆయన ప్రకటన
చేసినది. తెలుగులో ఉంది.

కతి పలుకం, కతి కన్యకలని,
కతి కన్యకలని తెలుగు. తారిత వాక్యప్రపంచం
చేసినది తెలుగులో. ఈ అక్షర ప్రపంచం వాక్యప్రపంచం
పాటలు, (వ్యాఖ్యలు) ముఖ్యంగా, సరిగ్గా
చేసినది! తారిత వాక్యప్రపంచం సంకలనం
ప్రపంచం చావని కన్యకలని ప్రకటించు
తారిత ప్రపంచం. బిస్మిక్ వాక్యప్రపంచం వాక్యప్రపంచం,
తారిత ప్రపంచం. వాక్యప్రపంచం -

శ్రీ.ప. బిస్మిక్ వాక్యప్రపంచం